

УДК 070

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

© Кузуб Н.М., Захарченко Н.А.

e-mail: natashqawow2015@gmail.com

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Современный кинематограф, в отличие от транслируемого телевизионного контента, в большинстве своём уклоняется от эпохи инфотейнмента. Это говорит о том, что настоящее искусство не подвластно времени, оно трансцендентно и иррационально.

Особую популярность сегодня набирают короткометражные фильмы. Как правило, они не являются коммерческим продуктом – их не показывают в кинотеатрах, не берут на телевидение и даже не тиражируют на дисках. Однако с развитием медиакоммуникаций, в частности, Интернета, свободы для реализации подобных проектов стало больше. Сейчас YouTube изобилует короткометражками, давая возможность реализоваться молодым режиссёрам с новым взглядом на мир.

Всё новое – хорошо забытое старое. Современный короткий метр существует в философии экзистенциализма, в центре внимания которой – «проблемы смысла жизни, индивидуальной свободы, ответственности» [1, с. 251]. Экзистенциалисты различают понятие «бытие» и «существование». «Бытие» – это окружающий человека природный и социальный мир, «существование» – внутренняя жизнь личности, её внутреннее «я» [1, с. 251]. Молодые отечественные режиссёры, такие как Алёна Олейник («По пути»), Роман Отырба («Собачий день»), Анна Меликян («8») снимают именно в этом направлении. В среднем двадцатиминутная лента вмещает историю о конкретном человеке: о его переживаниях, страданиях, редких радостях.

«Маленький человек» как герой эпохи не теряет актуальности и в XXI веке. Эта тенденция актуализирует внимание аудитории на социальных проблемах человечества, одиночестве и отчуждении, которые, как это ни парадоксально, культивирует медиаполе. Режиссёры хотят обратить внимание на утрачиваемые ценности и чувства.

Согласно А. Тарковскому, «наблюдение не сводится к тому, чтобы механически и автоматически вбирать видимое. Глаз в завещании режиссёра – это призыв видеть, чувствовать, воспринимать внутреннюю энергию реальности, «тонкую сущность» бытия» [2]. Короткометражные фильмы действительно отличаются от полного метра привычного телевизионного контента. В этом и заключается их предназначение – в маленьком произведении задаются главные вопросы современности, зачастую там решаются насущные проблемы человечества. Главная миссия современной экранной культуры, а именно короткометражных фильмов – запечатлеть наше время, эпоху, далёкую от идеала и утопии.

Библиографический список

1. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова. М.: Академический проект, 2005. 448 с.
2. Тарковский, А. Запечатлённое время / А. Тарковский // Искусство кино. 1967. № 4. С. 69–79.