

УДК 316.334.56

## РОССИЙСКИЙ ЖЭК-АРТ КАК РЕЗУЛЬТАТ УРБАНИЗАЦИИ

© Масалимова А.Р., Колякова И.В.

e-mail: alinamas99@gmail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Цель исследования составляет доказать двойственный характер природы российского ЖЭК-арта, под которым понимается благоустройство жильцами придомовых территорий при помощи подручных средств (пластиковые бутылки, шины, старые игрушки и т.д.). При этом ЖЭК-арт рассматривается как социальный феномен, возникший под влиянием урбанизации. Он имеет двойственную природу. С одной стороны, ЖЭК-арт является актом противостояния урбанизации. Это связано с перенесением философии «вотчины» на придомовые территории [1]. Русский человек исторически связан с землёй, поэтому с переездом в город и с растущими темпами урбанизации люди утратили представление о собственной идентичности, которая всегда была связана с принадлежностью к "своей земле" (крестьянский дом, например), которую человек благоустроивал и с которой ассоциировал себя как члена определённых социальных групп. Географическая оторванность человека от земли в городах спровоцировала рост чувства оторванности социальной, потери своего места в обществе. С помощью ЖЭК-арта люди стараются воссоздать модель «вотчины», «крестьянского мира». Мир крестьянина – его земля, и все, что грозит этому миру, грозит стабильности, «бытию и времени» крестьян [2].

С другой стороны, ЖЭК-арт является одной из форм усовершенствования урбанизации. При помощи «деклассированного» искусства дворовых композиций люди преобразуют городские реалии в сторону большего комфорта и благоустроенности. При этом, будучи пространством, наименее регламентированным (по сравнению с улицей и домом), двор притягивает те формы быта, которые не подходят для публичной сферы («общественных мест») или попросту «не помещаются» в пространстве перенаселённых квартир, а значит, он является отражением специфического способа социальной адаптации людей в условиях урбанизации [3]. Этим способом и является ЖЭК-арт.

Что касается выбора теоретического подхода к осмыслению проблемы, то в данном исследовании мы опирались на три концепции осмысления коммуникаций в городе:

Георг Зиммель («Большие города и духовная жизнь»): «Блазированность» – «притушенность восприятия различия» – как реакция горожан на информационную избыточность города. Урбанизация и конец «знакомого» города;

Ричард Сеннет («Падение публичного человека»): Город как пространство чужаков. Рост значения опосредованной коммуникации, и создание устойчивых каналов трансляции. Создание «прозрачного» современного города (названия улиц, городские расписания, городские газеты как публичные арены);

Анри Лефевр («Производство пространства»): Опосредованная коммуникация и ее visibility (видимость) – авторство сообщений и «право на город», в том числе право на оставление в нем «следов».

Методика проведения исследования:

- сопоставление деятельности по созданию ЖЭК-арта с социальным мышлением землевладельца [1-2];

- определение значений терминов «урбанизация» и «ЖЭК-арт» при помощи социологических исследований и научной литературы;
- сравнительный анализ ЖЭК-арта и маргинального искусства [4];
- выявление черт «тактического урбанизма» в ЖЭК-арте [5]. Мишель Де Серто в работе «Изобретение повседневности», отмечал способность горожан к реинтерпретации существующих городских сценариев, производству «своего города».

В результате проведённых исследований доказывается двойственная природа российского ЖЭК-арта как следствие урбанизации.

### Библиографический список

1. Польский (Мейк) А. Форма и суть уличного искусства// АНО «Институт исследования и развития стрит-арта». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://streetartinstitute.com/communal-art/>
2. Гришин В.В., Шиловская К.С. Философия крестьянства Ж.-Ж. Руссо и Л. Толстого: гуманистический аспект // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10 (60), ч. I. С. 67-69.
3. Пиир А.М. Благоустройство и «образцовый быт» ленинградских дворов: диалог властей и жильцов // Антропологический форум. 2011. № 15 Online. С. 236-267.
4. Cardinal R. Outsider art. New York: Praeger Publishers, 1972, перевод с английского
5. Мишель де Серто. Изобретение повседневности. Искусство делать. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013 – 330 с.