

УДК 78.01

ЗВУК КАК ФУНКЦИЯ ЗНАКА В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ

© Черняев А.Г. Абрамова М.С.

e-mail: dungeonlords789@yandex.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Как мы воспринимаем текст? Для зрительного восприятия текст – набор знаков с определенным значением букв, знаков препинания и пауз. При построении текста можно наблюдать следующий феномен: взаимодействие больших и меньших морфологических единиц между собой может порождать в результате интерференции производные смыслы, не теряя при этом своих уникальных значений. Подобное может происходить и с аудиоконтентом.

Как струна, означающее может «вибрировать» как целиком, так и частями, окутываясь бесконечным количеством обертонов-значений. Поэтому одинаково правильны утверждения, что взятое целиком произведение искусства является знаком, и что знаком может быть предельно малая структурная единица художественного текста, вплоть до отсутствия у таковой её материального эквивалента («Траурный марш для похорон великого глухого» Алле А.).

Возвращаясь к текстовой информации, важно заметить, когда текст произносится, особое внимание уделяется словам и их значениям и куда меньше паузам и знакам...

Имея ввиду вышесказанное, была поставлена задача создания компьютерной программы, озвучивающей текст. Знаки препинания кодируют непосредственно звуки, количество подряд идущих букв задает величину паузы. Полученное программное обеспечение можно сравнить с музыкальным инструментом, с пианино. В качестве перфокарт выступает текст или даже бессмысленная для человека последовательность знаков препинания. Инструмент способен озвучивать в том числе тексты программ на языке программирования. Планируется выпуск аудио с программами изделий Самарского университета, такими как ракета TSR 1.1, спутники SamSat-218D, SamSpace-1.

Идея трансформации текстовой (и числовой) информации в музыкальное произведение не нова, неоднократно предпринимались попытки озвучивания числа π , в литературе [1] описывается опыт трансформации информации, такой как интенсивность потока космических частиц, во в том числе звук. Однако все текущие работы носят экспериментальный характер и часто незаконченный вид.

Библиографический список

1. Bundin A., Fedorova N. Ether Island: Investigating sound movement correlations in a generative interactive installation [Текст] // EVA Copenhagen 2018 – Politics of the Machines – Art and After – 2018.: сб. материалов конф. (Copenhagen, 15–17 нояб. 2018 г.). DOI: 10.14236/ewic/EVAC18.47.