

ЛИТЕРАТУРА

1. Адамчук, О. Автodor попал в пробку на ЦКАД / О. Адамчук // Ведомости. 2019. 4 фев. С. 5.
2. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации». М.: Проспект, 2017. 64 с.
3. Закон РФ от 21.07.1993 N 5485-1 (ред. от 29.07.2018) «О государственной тайне» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/zakon-rf-ot-21071993-n-5485-1-s/>.
4. Ковалева, М. «Пензгорстройзаказчик» ответит за сирот [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/>.
5. Мухаметшина, Е. Выборы нового типа / Е. Мухаметшина, Б. Ляув // Ведомости. 2019. 5 фев. С. 2.
6. Федеральный закон от 29.07.2004 N 98-ФЗ (ред. от 18.04.2018) «О коммерческой тайне» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-29072004-n-98-fz-o/>.
7. Ястребова, С. Суверенное поколение связи / С. Ястребова, В. Кодачигов // Ведомости. 2019. 4 фев. С. 11.

*А.А. Харисова (Россия, Самара)
Научный руководитель В.В. Лабутина*

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КРИМИНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ

В статье анализируется становление криминальной журналистики в Самарской области и ее жанровые характеристики. Высокая социальная мобильность, развитие интерактивных форм коммуникации, глобализация повлекли за собой изменения в жанровой палитре СМИ, освещающих факты правонарушения и преступления.

Ключевые слова: *криминальная журналистика, жанр, глобализация, аналитика.*

О криминальной журналистике в Самарской области заговорили в 1992-1995 годах прошлого столетия. Ее зарождению способствовала сложившаяся в стране и в регионе обстановка: экономический и политико-конституционный кризисы, перестройка, утрата духовно-нравственных ценностей. Падение «железного занавеса», а затем и отмена цензуры привели к снятию табу на ранее запретные темы [1, с. 1112]. Самарские журналисты заговорили о проблемах общества, существование которых еще недавно отрицалось официальной советской идеологией. В самарских средствах массовой информации журналисты поднимали темы наркомании, передела собственности, незаконных финансовых пирамид, уголовных и экономических преступлений.

На страницах «Комсомольская правда – Самара», «Самарские известия» появляются рубрики «Криминал», «Происшествия», «Экспертиза». В газетах

публиковались комментарии сотрудников полиции, прокуратору о громких преступлениях криминальных авторитетов Александра Литвинка, Константина Беркута. В это время в криминальной журналистике зарождается новый жанр – версия. Исследователи относят ее к специфическому жанру, одновременно включающему в себя признаки аналитической журналистики и литературно-художественного творчества. Она базируется на неполных доказательствах, на предположениях автора, исключая категоричность выводов и заключений. Основным ее методом исследования действительности становится домысел [5, с. 42]. Доказательств причастности «криминальных авторитетов» к убийствам бизнесменов практически не было. Поэтому корреспонденты региональных СМИ были вынуждены выдвигать свои гипотезы.

В 1996 году в Самарской области появляется газета «Тольяттинское обозрение», которую возглавлял Валерий Иванов. В своё время газета буквально всколыхнула общественность публикациями об истинном криминальном положении дел вокруг АвтоВАЗа и его продукции. Газета руководствовалась принципом обнародования компромата, поэтому угрозы фигурантов «автовозовского дела» главному редактору были частым явлением. Именно с разоблачительными материалами и связывают смерть главреда Валерия Иванова, который был убит в собственной машине около дома.

Параллельно сюжеты о криминальных происшествиях появляются и на телеэкранах. Первоначально они входили в подборку новостных программ. Позже появились полноценные передачи, посвященные криминальной теме.

Одной из самых заметных самарских медиафигур была Нина Павловна Богаевская – первый редактор телерадиокомпании «СКАТ». Ее передачи стали настоящим откровением для советских людей, привыкших к скучным партийно-коммунистическим новостям. Вместе с детективом Олегом Киттером они участвовали в силовых операциях. Поэтому передачи Нины Богаевской пестрели откровенными сюжетами. Среди них – ночные дежурства, засады, задержание особо опасных преступников.

В 2003 году в одном из выпусков новостей телеведущая рассказала о махинациях, происходящих на самарском ликеро-водочном заводе. Ранее о незаконных финансовых пирамидах писала «Самарская газета». Несмотря на то, что в материале были представлены достоверные факты, отстаивать свою правоту в суде газете не удалось.

Для следующей новости Нине Богаевской пришлось лазать ночью на стройку и снимать сюжет в неблагоприятных условиях. Материал был посвящен строительству многоквартирного дома, который был предназначен для солдат. В ходе бесед Нина Богаевская выяснила, что квартиры перейдут в собственность генералов. В передачах журналист открыто и откровенно выражала свою точку зрения.

Усовершенствование технических средств вещания и глобализация информационного пространства стали причиной стремительного развития криминальной журналистики в регионе. В 2006 году появляется газета «Право»,

учрежденная ГУ МВД России по Самарской области. Сотрудники пресс-службы публиковали новости в жанре хроники, которая предполагает небольшое сообщение информационного характера. Оперативность и легкость в восприятии текста отличали газету «Право» от других региональных СМИ. Чуть позже в газете появилась аналитика.

Для привлечения внимания читателей корреспонденты региональных СМИ ищут неординарные формы подачи материала. В 2010 году в Самаре появляется «Новая газета в Поволжье», которая запомнилась самарцам своими журналистскими расследованиями. Одно из первых было посвящено заместителю директора самарского филиала «Россельхозбанка», который скончался в загородном доме от отравления. Жанр журналистского расследования стал популярен и на страницах интернет-портала «Парк Гагарина».

Таким образом, высокая социальная мобильность, развитие интерактивных форм коммуникации повлекли за собой эволюцию криминальной журналистики в регионе. Значительно обогатилась жанровая система, сформировалась языковая модель. Помимо традиционного информационного стиля подачи материалов на страницах газет появились и аналитические жанры – версия, журналистское расследование, комментарий.

*Е. Г. Черник (Россия, Тольятти)
Научный руководитель М. В. Орлова*

ДЕЙТЛАЙН В ИНТЕРНЕТ-СМИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ДОВЕРИЯ АУДИТОРИИ

Интернет-СМИ в условиях оперативной передачи информации целевой аудитории необходимо подтверждать объективность предоставляемых сведений. По мнению ряда исследователей, дейтлайн является одним из способов обеспечения достоверности размещаемой массовой информации в интернет-издании. Подтвердить, что наличие «выходных данных» публикации оказывает непосредственное воздействие на рост доверия аудитории к сетевому средству массовой информации, позволяют результаты интернет-опроса целевой аудитории.

Ключевые слова: интернет-СМИ, дейтлайн, объективность информации, выходные данные, доверие аудитории.

Даже при условии, что журналист ставит перед собой задачу объективно отражать в тексте окружающую действительность, освещение информационных поводов не исключает субъективного восприятия информации автором [1, с. 548-558]. Если текст соответствует критериям массовой информации, то вероятность его успешного восприятия может быть высокой, как и доверие аудитории к информации, обладающей такой характеристикой. При этом вос-