

ЛИРИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Ильина Светлана Сергеевна

директор МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара
Россия, Самара, ул. Степана Разина 22а, 443099

2004439@mail.ru

***Аннотация.** Статья освещает практику использования лирики в процессе личностного развития как детей, так и взрослых в контексте современной модели воспитания. В ней исследуется роль авторских музыкально-поэтических произведений, включающих в себя моральные аспекты, в формировании характера, личностных качеств и осознании основных жизненных принципов. В статье проанализированы психологические и педагогические исследования, касающиеся влияния музыкальных композиций на психическое, эмоциональное и социальное развитие человека. Рассматривается современный репертуар песен и его влияние на формирование ценностных ориентаций и мировоззрения в обществе. Результат исследования представлен в виде практических рекомендаций и методики по использованию лирики личностного развития в образовательном процессе и внеурочной деятельности, направленные на стимулирование развития личности, укрепление моральных устоев и формирование позитивного характера у детей и взрослых. Обсуждаются способы интеграции музыкальных произведений в педагогическую практику. Анализируются основные черты характера, которые могут быть сформированы через восприятие музыкальных произведений.*

***Ключевые слова:** лирика, личностное развитие, воспитание детей и взрослых, музыкальная педагогика, эмоциональное развитие, социокультурный контекст, моральное воспитание, социальные навыки, педагогические методики*

THE LYRICS OF PERSONAL DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF CHILDREN'S AND ADULTS' UPBRINGING

Ilina Svetlana S.

Principal of Gymnasium No. 3,
22a Stepan Razin str., 443099, Samara, Russia

2004439@mail.ru

***Abstract.** The article highlights the practice of using lyrics in the process of personal development of both children and adults in the context of the modern model of education. It explores the role of the author's musical and poetic works, including moral aspects, in the formation of character, personal qualities and awareness of the basic principles of life. The article analyzes psychological and pedagogical studies concerning the influence of musical compositions on the mental, emotional and social development of a person. The article examines the modern repertoire of songs and its influence on the forming of value orientations and worldviews in society. The result of the study is presented in the form of practical recommendations and methods for the use of personal development lyrics in the educational process and in the extracurricular activities aimed at stimulating personal development, strengthening*

moral foundations, and forming a positive character in children and adults. The article discusses the ways of integrating musical works into pedagogical practice as well as the main character traits that can be formed through the perception of musical works.

Keywords: *lyrics, personal development, upbringing of children and adults, musical pedagogy, emotional development, socio-cultural context, moral education, social skills, pedagogical techniques*

Введение

Музыка – великолепное средство эстетического воздействия на человека. Социальный прогресс, расширение технических средств для облегчения с ней работы, требуют постоянного совершенствования форм и методов педагогического руководства данным процессом, в том числе и на факультативных занятиях. Эффективность и целенаправленность этой работы во многом зависят от успешного решения проблемы формирования музыкального восприятия учащихся с учетом возрастных потребностей, художественных интересов и предпочтений школьников, их жизненного опыта, родовой дифференциации данного вида искусства [1, 3].

Жанр «Лирика Личностного Развития», а также одноименный педагогический подход предполагает использование музыки для передачи эмоций, мыслей и идей, способствующих развитию личности слушателя. Музыка в этом жанре обычно имеет глубокий текст, который вдохновляет на самопознание, рефлекссию и рост. Она может включать в себя элементы различных музыкальных стилей, но основное внимание уделяется тексту и его способности воздействовать на слушателя. Мелодии в этом жанре часто тонкие, эмоциональные и интроспективные, помогая слушателю погрузиться в свои мысли и чувства.

Лирика личностного развития – это подход, который используется в воспитании личности. Этот подход включает в себя использование лирической поэзии, музыки, песен, текстов с глубоким смыслом и эмоциональным зарядом для стимулирования личностного роста, самопознания, развития эмоционального интеллекта и формирования ценностных ориентаций как на урочной деятельности, так и вовремя занятий, а также во время мероприятий для педагогов (музыкальные педсоветы), и родителей (собрания, выпуски проекта «Родительский университет»).

Через лирику личностного развития люди могут находить вдохновение, обретать новые идеи, размышлять над смыслом жизни, а также развивать свои эмоциональные навыки и способности к самовыражению. Этот подход воспитания ставит акцент на эмоциональной составляющей человеческой личности и способствует ее гармоничному развитию [4].

Цель: проанализировать роль лирики в процессе личностного развития детей и взрослых в контексте современной модели воспитания и определить методы и практики использования лирических текстов для стимулирования развития позитивного характера, укрепления моральных устоев и формирования ценностных ориентаций у различных возрастных групп.

Задачи:

- помочь слушателям понять свои чувства, мысли и убеждения через музыкальное выражение,
- способствовать рефлексии, побуждать к размышлениям о собственной жизни, опыте и отношениях,

- стимулировать эмоциональный рост.
- вдохновить на личностный рост, развитие и преодоление жизненных трудностей,
- сформировать позитивную самооценку, чувство уверенности, ценности и самодостаточности, поддержать процессы личностного развития.

Необходимые условия для реализации подхода:

Создание текстов, которые вдохновляют на рефлексии и самопознание.

Использование музыкальных мелодий и аранжировок, которые подчеркивают эмоциональность и глубину текста.

Подбор музыкальных инструментов и звуковых решений, способствующих медитативному состоянию и внутренней гармонии.

Создание атмосферы доверия и понимания, чтобы слушатели могли свободно открывать для себя новые аспекты своей личности.

Поддержка слушателей в процессе саморефлексии и принятия себя такими, какие они есть, с их сильными и слабыми сторонами.

Обоснование терминологического контекста

Согласно словарю литературоведческих терминов С.П. Белокурова «лирика» (от греч. *lyricos* – поющий под звуки лиры) – один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В Л. жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создается образ-переживание. Важнейшим свойством лирики является способность передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Характерные особенности лирики: стихотворная форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер. Тематически (условно) различают следующие категории лирики: пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую и т. д. К лирическим жанрам обычно относят оду (см. ода), элегию (см. элегия), эпиграмму (см. эпиграмма), послание, гимн и другие [2].

Анализ термина «Развитие»

«Развитие – целеустремленный процесс функционального совершенствования умственной и физической деятельности обучаемых в соответствии с требованиями их будущей профессии. Оно выражается в формировании у будущих специалистов способности анализировать, синтезировать, обобщать, конкретизировать, абстрагировать, то есть всего того, что составляет основу творческого мышления, а также способности максимально напрягать свои физические силы. При этом осуществляется не только совершенствование уже существующих у обучаемых психических функций, но и возникновение новых структур психической деятельности, новых психических и физических качеств, профессиональной деятельности» [4-5].

Таким образом мы видим, что понятия «лирика» и «развитие» успешно могут сочетаться в словосочетании, обозначающем как музыкальный жанр, так и педагогический подход «Лирика Личностного Развития», которая служит не только развлечению, но и способствует эмоциональному и духовному росту слушателей.

Актуальность темы исследования определяется, прежде всего, необходимостью понимания механизмов воздействия искусства в связи с расширением пространства его действия и новых форм функционирования. Такие технические средства как радио и телевидение образуют особую форму общения человека, прежде всего с музыкой, которая оказывает на него огромное воздействие. В настоящее время эта проблема усложнилась и приобрела особый смысл, так как в современном обществе восприятие музыки носит массовый и повсеместный характер, акцентируется его развлекательная сторона, поэтому невозможно, чтобы «потребление музыки каждый раз и в каждом отдельном случае соответствовало реальной потребности в ней» [1, 4].

Актуальность: Дети и подростки 21 века растут в среде, где информационные технологии и социальные медиа играют огромную роль в их повседневной жизни. Они сталкиваются с множеством вызовов и возможностей, которые влияют на их эмоциональное, социальное и интеллектуальное развитие. Вот некоторые из аспектов, которые делают Лирику Личностного Развития важной для их гармоничного развития:

1. Эмоциональная стабильность. В мире, где стресс, тревога и депрессия становятся все более распространенными среди детей и подростков, музыкальные тексты могут помочь им осознать и управлять своими эмоциями, находить способы справляться с трудностями и развивать позитивный внутренний диалог;

2. Социальное взаимодействие. Песни о дружбе, любви, доверии и поддержке могут помочь детям и подросткам понять важность межличностных отношений, эмпатии и коммуникации. Эти темы могут помочь им развивать навыки эффективного общения и укреплять связи с окружающими;

3. Самопонимание и самооценка. Музыкальные тексты, которые обращаются к темам самопонимания, самосознания и самооценки, могут помочь детям и подросткам раскрыть свой потенциал, принять себя такими, какие они есть, и стремиться к личностному росту;

4. Гибкие навыки и черты характера. Песни о смелости, упорстве, терпении, справедливости и толерантности могут вдохновить детей и подростков развивать гибкие навыки и черты характера, необходимые для успешной адаптации в быстро меняющемся мире;

5. Саморазвитие и целеустремленность. Музыкальные композиции, которые посвящены темам саморазвития, учебы, самодисциплины и достижения целей, могут вдохновить детей и подростков ставить перед собой амбициозные цели и стремиться к их осуществлению.

Таким образом, Лирика Личностного Развития через музыку может стать мощным инструментом для формирования гармонично-развитой успешной личности у детей и подростков 21 века, помогая им развивать эмоциональную интеллигенцию, социальные навыки, самопонимание и целеустремленность.

Лирика личностного развития в контексте воспитания взрослых

Личностно-ориентированный подход к проектированию индивидуальных маршрутов для родителей с использованием Лирики Личностного Развития предполагает создание персонализированных путеводителей, основанных на потребностях и целях каждого родителя. Воздействие на взрослую аудиторию через музыку может происходить следующими способами:

1. Идентификация с текстами и мелодиями. Музыка, особенно с текстами, которые отражают человеческие эмоции, мысли и опыт, может помочь родителям идентифицироваться с переживаниями, описанными в песнях. Это создает эмоциональную связь и укрепляет понимание собственных чувств и переживаний;

2. Вдохновение и мотивация. Музыка может быть источником вдохновения и мотивации для родителей. Слушая песни, которые рассказывают о преодолении трудностей, самопознании, и личностном росте, родители могут получать энергию и находить силы для преодоления собственных препятствий и достижения своих целей;

3. Создание атмосферы саморефлексии. Музыкальные тексты могут способствовать размышлениям и саморефлексии родителей. Песни о важности семьи, любви, взаимоотношений и самопонимании могут подталкивать к обдумыванию собственных ценностей, приоритетов и отношений с детьми.

Теперь рассмотрим три конкретных примера, как музыка может изменить человека в лучшую сторону:

1. Повышение самооценки и уверенности. Песни о принятии себя, своих недостатков и достоинств, могут помочь родителям развить более положительное отношение к себе и уверенность в своих силах;

2. Улучшение взаимоотношений. Слушание музыки, которая посвящена теме любви, уважения и понимания, может помочь родителям укрепить связь с партнером и улучшить взаимоотношения в семье;

3. Стимуляция роста и развития. Песни, которые вдохновляют на личностный рост, самопознание и достижение целей, могут подтолкнуть родителей к поиску новых возможностей для развития как личности и родителя.

Таким образом, музыка в жанре Лирика Личностного Развития может быть мощным инструментом для изменения и улучшения личности родителей, помогая им стать более эмоционально устойчивыми, вдохновленными и гармоничными в их роли в семье и обществе.

Лирика личностного развития в контексте школьного образовательного процесса

Система формирования лидеров через лирику личностного развития может включать следующие элементы:

1. Подбор музыкального контента. Создание кураторской команды, которая будет отбирать музыкальные композиции с текстами, способными вдохновлять на личностный рост, самопознание, развитие лидерских качеств и эмоциональную интеллектуальность;

2. Разработка образовательных материалов. Создание образовательных материалов, включающих интерпретацию текстов песен, упражнения по саморазвитию и самопониманию на основе музыки, а также рефлексивные практики, направленные на развитие лидерских навыков;

3. Организация образовательных мероприятий. Проведение тренингов, семинаров, мастер-классов и воркшопов, на которых участники будут обсуждать музыкальные произведения, делиться своими эмоциональными реакциями и размышлениями, а также осваивать навыки лидерства через обсуждение текстов песен и их применение в повседневной жизни;

4. Практические задания и проекты. Предоставление участникам возможности применить полученные знания и навыки на практике через реализацию проектов личностного развития, лидерских инициатив и социальных проектов, основанных на принципах, выраженных в лирике;

5. Система оценки и обратной связи. Установление системы оценки результатов обучения, которая позволит оценить эффективность программы, а также предоставлять обратную связь участникам для их личностного роста и развития лидерских качеств.

Результаты системы формирования лидеров через лирику личностного развития могут включать:

1. Развитие лидерских качеств. Участники программы приобретают и развивают лидерские навыки, такие как эмоциональный интеллект, эмпатия, коммуникация, принятие решений и мотивация;

2. Укрепление самооценки. Участники находят в себе силы и уверенность для выражения своих идей, целей и убеждений, что способствует повышению их самооценки и самопонимания;

3. Формирование личностной целостности. Участники осознают свои ценности, убеждения и жизненные цели, что помогает им стать более целостными и последовательными в своих действиях и решениях;

4. Развитие эмоциональной гибкости. Участники учатся эффективно управлять своими эмоциями и реагировать на стрессовые ситуации, что помогает им стать более эмоционально устойчивыми и адаптивными лидерами.

Таким образом, система формирования лидеров через лирику личностного развития представляет собой комплексный подход к развитию лидерских качеств и личностного роста на основе музыкальных произведений, способствующих вдохновению, самопониманию и личностному развитию.

Одна из центральных идей личностно-центрированного подхода: если человек (личность) свободен и имеет возможность прислушаться к себе и опереться на себя как на целостное природное существо, точно и полно отражая происходящее в нем самом, то «тенденция к актуализации» действует в полную силу и обеспечивает движение человека - несмотря на возможные ошибки и трудности - к большей зрелости, к более полноценной жизни. Очень важно, что эта тенденция признается заложенной в природе человека как потенциал, который актуализируется при определенных условиях, но не формируется и не управляется внешними силами: «это внутренняя тенденция, она не мотивируется извне, и научить этому невозможно» [8].

Например, песня «Настоящий мужчина» позволяет выявить следующие аспекты:

1. Поддержание самооценки и уверенности: Текст песни поощряет уверенность в себе и своих способностях. Песня вдохновляет слушателя стать «настоящим мужчиной» и преодолеть все трудности, не сомневаясь в своих силах;

2. Стимулирование развития лидерских качеств: Песня призывает к решительности, лидерству и решительным действиям. Она акцентирует внимание на необходимости принятия ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих;

3. Поддержка эмоциональной устойчивости: В тексте присутствует призыв сохранять оптимизм и умение радоваться жизни даже в трудные моменты. Это помогает формировать эмоциональную устойчивость и способность справляться с негативными эмоциями;

4. Поддержание целеустремленности и мотивации: Песня подчеркивает важность стремления к саморазвитию, достижению поставленных целей и непрекращающегося движения вперед. Она мотивирует к поиску новых высот и преодолению препятствий на пути к успеху;

5. Поддержка взаимоотношений и поддержки: Текст песни выражает ценность дружбы, семейных ценностей и взаимопомощи. Он призывает к тому, чтобы помогать друзьям и близким, поддерживать их в трудные моменты.

Таким образом, песня «Настоящий мужчина» включает в себя элементы, способствующие личностному развитию и формированию лидерских качеств, что соответствует принципам педагогического подхода «Лирика личностного развития». Она вдохновляет на рост, самопонимание и стремление к достижению высоких целей в жизни.

«В человеческой жизни ясно проявляются два закона: стремление к совершенствованию и жажда общения. Их источники не в мире сознания; подойти к ним можно вдохновением, не рассуждениями. В вопросах бытия неверны пути мысли; истинам нет доказательств» (Валерий Брюсов).

Именно вдохновение толкает человека к совершенствованию и общению. Эти понятия заложены в тексте песни «Посвящение женщине».

Анализ песни «Посвящение женщине» позволяет выявить следующие аспекты:

1. Уважение и признание роли женщины: Текст песни выражает признание и уважение к многообразию ролей, которые женщина играет в жизни - от матери и дочери до жены и хозяйки. Это способствует формированию понимания и уважения к женской идентичности;

2. Ценность женской эмоциональности и чувств: Песня подчеркивает, что женщина ценит прекрасные моменты жизни - закаты, рассветы, общение с друзьями и природу. Это помогает восприятию женщины как носителя эмоциональной гармонии и красоты в жизни;

3. Стремление к счастью и самореализации: Текст акцентирует внимание на том, что женщина должна быть счастливой, следовать моде, ценить красоту, но также быть милой и эффектной. Это способствует формированию представления о женщине как о субъекте, стремящемся к самореализации и собственному счастью;

4. Поддержка и уважение со стороны мужчин и детей: Песня призывает мужчин и детей любить, уважать и заботиться о женщинах, поддерживать их, ценить их вклад в семейную и общественную жизнь. Это способствует формированию гармоничных и взаимоуважительных отношений в семье и обществе;

5. Поддержание важности семейных ценностей: Песня выражает важность семейных ценностей и приверженность заботе и поддержке в семейных отношениях. Это способствует формированию представления о женщине как о ценном члене семьи и общества.

Таким образом, песня «Посвящение женщине» поддерживает идею развития личности через признание и уважение ее роли, стремление к счастью и самореализации, а также поддержку

и взаимопонимание в отношениях с мужчинами и детьми. Эти аспекты соответствуют основным принципам педагогического подхода лирики личностного развития.

Семья – сложная система взаимоотношений между супругами, родителями, детьми, другими родственниками. В совокупности эти отношения составляют микроклимат семьи, который непосредственно влияет на эмоциональное самочувствие всех ее членов, через призму которого воспринимается весь остальной мир и свое место в нем. В зависимости от того, как ведут себя с ребенком взрослые, какие чувства и отношения проявляются со стороны близких людей, малыш воспринимает мир притягательным или отталкивающим, доброжелательным или угрожающим. В результате у него возникает доверие или недоверие к миру (Э.Эриксон) [5].

Модель воспитания в семье прочно усваивается ребенком в дошкольном возрасте, поэтому при помощи песни можно смоделировать идеальные (или близкие к этому) взаимоотношений, разучив даже речевые модули, обучая заодно навыкам коммуникации. Примером такого разговора мамы с дочерью является песня «Кукла».

Анализ песни «Кукла» с точки зрения лирики личностного развития позволяет выявить следующие аспекты и шаги, которые можно предпринять, чтобы из девочки выросла успешная и счастливая женщина, похожая на маму:

1. Развитие ответственности и заботы: Песня подчеркивает необходимость ухода за куклой, что может символизировать уход и заботу о себе и окружающих. Для успешного развития девочки в женщину, ей важно научиться брать на себя ответственность за свои поступки, заботиться о своем здоровье и благополучии, а также о здоровье и благополучии других;

2. Обучение умениям самообслуживания: В песне присутствуют строки о том, как нужно умываться, убирать постель и слушать маму. Эти моменты говорят о необходимости развития самообслуживания, самодисциплины и уважения к родителям, что важно для формирования успешной и самостоятельной личности;

3. Учение уважению и слушанию: Песня подчеркивает важность уважения к родителям и слушанию их советов. Это важный аспект развития, так как уважение к родителям способствует формированию здоровых взаимоотношений и учит девочку общаться и решать конфликты взрослым образом;

4. Обучение эмоциональной гибкости: Строки о том, чтобы улыбаться веселее и перестать хмуриться, подчеркивают важность развития эмоциональной гибкости и позитивного мышления. Это поможет девочке научиться справляться с эмоциями и строить положительные отношения с окружающими;

5. Пример для подражания: Песня говорит о том, что мама является примером для подражания и обучает дочь любить. Важно, чтобы мама была для девочки образцом здоровых отношений, самореализации и счастья, чтобы девочка могла воспринимать ее как роль модель и следовать ее примеру в своем развитии.

Таким образом, для того чтобы из девочки выросла успешная и счастливая женщина, похожая на маму, важно обеспечить ей поддержку, образец для подражания, обучение навыкам самообслуживания и развитие эмоциональной гибкости и уважения к окружающим.

Патриотизм является священным чувством Любви к Родине и актом духовного самоопределения личности. Он зарождается и развивается в семье, в глубинах родства человека со своим народом, с родным краем, с разносторонними традициями, чаяниями и культурой народа, с верой в его исключительность и способность обогащаться духовным потенциалом других народов, развивать свою самобытность на основе приоритетных духовных ценностей - любви, свободы, социальной справедливости и духовно-творческого правосознания.

Именно такие чувства вызывает «Песня о Самаре».

«Песня о Самаре» отражает гордость и привязанность автора к родному городу, а также идею его важности и красоты. Эта песня поднимает следующие ключевые аспекты:

Идентичность и принадлежность: текст отражает сильное чувство идентичности к городу, которое играет важную роль в формировании личности. Привязанность к месту происхождения и его культурному наследию помогает человеку развивать свою самооценку и уверенность в себе.

История и культурное наследие: упоминания о легендах, исторических событиях и достопримечательностях города подчеркивают важность знания и уважения к прошлому. Это помогает не только понять себя и свое место в мире, но и формирует осознанное отношение к наследию своей страны и народа.

Гордость за достижения и развитие: в песне описываются достижения города, его развитие и прогресс. Это подчеркивает важность стремления к росту и совершенствованию как личности, а также гордость за свои достижения и достижения своего сообщества.

Социальная общность и взаимопонимание: упоминание о дружной городской семье и гостеприимстве подчеркивает важность социальной связи и поддержки. Это позволяет человеку чувствовать себя включенным в общество и понимать ценность взаимодействия с другими людьми.

В целом, песня «Песня о Самаре» через описание города и его истории передает не только красоту и значимость места, но и призывает к гордости за прошлое и стремлению к будущему развитию. Эти моменты способствуют формированию личности, поддерживая ее чувство принадлежности и мотивацию к развитию.

Заключение

В заключении хотелось бы выделить ключевые моменты исследования и отметить, что лирика играет важную роль в формировании личности как детей, так и взрослых (родителей и педагогов). Музыкальные тексты, содержащие моральные и этические аспекты, способствуют развитию эмоционального интеллекта, формированию позитивного характера и укреплению моральных устоев в обществе.

Важно отметить, что использование лирики в образовательном процессе представляет собой мощный инструмент для стимулирования обсуждения важных моральных вопросов, развития критического мышления и формирования эмпатии у обучаемых.

Интеграция лирики в педагогическую практику способствует созданию благоприятной атмосферы для развития личности и социокультурных компетенций. Это также помогает учащимся выражать и понимать свои эмоции, развивать творческие способности и воспитывать толерантное отношение к различным культурным выражениям.

Поскольку тема достаточно новая, существует необходимость дальнейших исследований в данной области, чтобы разработать более систематические подходы к использованию лирики в модели воспитания. Такие усилия могут способствовать созданию более эмоционально здорового и морально насыщенного общества, способного принимать осознанные решения и строить более этичные отношения.

Библиографический список

1. Адорно Т.В. Социология музыки. – Москва; Санкт-Петербург: Университетская книга, 1999. – 7. – 188 с. – Текст: непосредственный.
2. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. – М.: Эксмо, 2018. – 384 с. – Текст: непосредственный.
3. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы. – М.: Русайнс, 2018. – 256 с. – Текст: непосредственный.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов, 2005. – 234 с. – Текст: непосредственный.
5. Куликова Татьяна Абрамовна Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с. – Текст: непосредственный.
6. Лэндрет Г. Игровая терапия: искусство отношений. – М., 1994. – 63 с. – Текст: непосредственный.
7. Рева Валентин Павлович. Эстетическое воспитание старшеклассников средствами лирической музыки как педагогическая проблема. – 1984. – 8 с. – Текст: непосредственный
8. Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. – М.: ИОИ, 2017. – 240 с. – Текст: непосредственный.