

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОФИЛЬМОВ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Щипова Ольга Владимировна*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева*

**Аннотация:** *В статье рассмотрены возможности использования кинофильмов в социально-педагогическом сопровождении студентов учреждений среднего профессионального образования, описаны методы и формы работы после просмотра фильма. Представлены результаты анкетирования обучающихся учреждений среднего профессионального образования.*

**Ключевые слова:** *социально-педагогическое сопровождение, среднее профессиональное образование, взаимодействие, социализация, цифровые технологии, образовательный процесс.*

Трансформация общества приводит к постоянному пересмотру и совершенствованию образовательного процесса, социально-педагогической деятельности. Использование различных жанров кино, новых цифровых ресурсов для его просмотра, поиск современных кинофильмов, а также новый взгляд на уже знакомые фильмы – всё это продолжает сохранять свою значимость и актуальность в настоящее время, способствует развитию личности обучающегося не только в педагогическом процессе, но и в социально-педагогическом сопровождении.

В этой связи рассмотрим ключевое понятие нашего исследования – «социально-педагогическое сопровождение». И.А. Липский рассматривает социально-педагогическое сопровождение на всеобщем, отдельном и единичном уровнях. Социально-педагогическое сопровождение на всеобщем уровне предполагает взаимодействие в обществе, влияние людей друг на друга в различных ситуациях. Социально-педагогическое сопровождение на отдельном уровне следует рассматривать как взаимодействие обучающихся и социальных институтов, в этом случае развитие происходит во время образовательного процесса. Социально-педагогическое сопровождение детей и молодежи на единичном уровне осуществляется во взаимодействии с социальной средой, именно это и определяет социальное развитие [1].

По мнению С.А. Беличевой, А.Б. Белинской, социально-педагогическое сопровождение предполагает осуществление комплексной профилактической, просветительской, диагностической и коррекционной деятельности как с обучающимися, так и с семьей, образовательным учреждением, сверстниками, а также создание воспитывающей среды [2].

Цифровые медиа используются в различных целях: совершенствование педагогического процесса, формирование концепций обучения с применением цифровых технологий, решение традиционных педагогических задач, создание образовательной среды [3]. Утверждается, что информационно-коммуникационные технологии влияют на формирование информационного образовательного пространства [4]. Использование цифровых технологий должно осуществляться систематически, чтобы разнообразить и совершенствовать процесс взаимодействия педагога и обучающегося [5].

Согласно определению, цифровым образовательным ресурсом считается фрагмент текста, изображения, видео, базы данных, также различные образовательные ресурсы, которые

используют фрагменты текста, таблиц, мультимедийной информации, в цифровой форме [6]. Следовательно, кинофильм в цифровом виде относится к цифровым ресурсам. Кинофильмы могут использоваться на цифровых носителях, цифровых ресурсах и платформах. Использование стриминговых платформ делает доступным просмотр кинофильмов при дистанционном формате социально-педагогического сопровождения.

В своем исследовании А.В. Киричек, Н.А. Ходикова отмечают, что использование кинофильмов способствуют повышению результативности процесса воспитания, развитию эмоциональной сферы, рефлексии, критического мышления, толерантности, патриотизма, гуманности [7].

По мнению Е.Ю. Жмыровой, при подборе кинофильмов необходимо соблюдать психолого-педагогические и морально-эстетические критерии. К психолого-педагогическим относятся учет возрастных особенностей обучающихся, их жизненный опыт, наличие трудной жизненной ситуации, раскрытие проблемной ситуации в фильме, присутствие героя фильма, с которыми себя могут идентифицировать обучающиеся. Морально-эстетическими критериями является гуманистическая направленность и высокий художественный уровень [8].

О.В. Беззубова, А.В. Смирнов предлагают обратить внимание не только на современные кинофильмы, но и на отечественные фильмы о школе 1960-1980 годов. В советских фильмах отражается художественное, педагогическое и идеологическое значение школы, роль коллектива в социализации обучающихся [9]. А.В. Шутов, используя в медиа-курсе «Уроки толерантности» такие фильмы, как «Адажио», «11 сентября», «Мусульманин», «Чучело», замечает, что фильм является только средством работы педагога, которое помогает более ярко представить проблему, прочувствовать переживания главного героя, поставить себя на место главного героя [10].

Л.П. Казакова предлагает использовать анализ видеокейсов, которые способствуют повышению заинтересованности, осмысления и рефлексии своего психологического состояния, сложившейся проблемной ситуации. Рассмотрим этапы работы с видеокейсами: ознакомление с фильмом до проведения занятия; групповая в малых группах; презентация задания по группам и их обсуждение; оценка работы группы; рефлексия переживания во время просмотра фильма; психологический анализ фильма [11].

Одной из форм работы после просмотра фильма или видеозаписи может быть «Кинодневник», аналог «Дневника читателя». Обучающийся может вести обычную тетрадь, записывать заметки в телефоне или своем блоге в социальных сетях. Работа с кинодневником содержит такие этапы, как «выбор произведения; составление небольшого плана рассказа; непосредственное представление фильма в аудитории; ответы на вопросы студентов» [12].

С целью изучения результатов использования кинофильмов в социально-педагогическом сопровождении студентов учреждений среднего профессионального образования было проведено анкетирование среди студентов Самарского социально-педагогического колледжа, Самарского медицинского колледжа им. Н. Ляпиной, Технологического колледжа им. Н.Д. Кузнецова, Самарского политехнического колледжа, Самарского торгово-экономического колледжа, Гольяттинского социально-педагогического колледжа.

Кинофильмы или отрывки из них показывали в учебном заведении 92,3% респондентам. Самыми популярными жанрами являются научный (65,4%), документальный (61,5%), короткометражный (57,7%), биографический (53,8%), исторический (50%), военный (46,2%). На занятиях по общепрофессиональным и специальным дисциплинам студентам показывали раз-

личные документальные и научные фильмы, записи открытых уроков, художественные фильмы «Мастер и Маргарита», «Преступление и наказание», «Война и мир». Также респонденты отмечают следующие фильмы, которые им показывали в рамках профилактики или просвещения: «А зори здесь тихие», «Одаренная», «Педагогическая поэма», «Человек дождя», «Доживем до понедельника», «Пацаны», «Кука», «Эксперимент». Студенты отмечают, что чаще всего после просмотра фильма происходило его обсуждение, а также тестирование, письменный опрос, сочинение, эссе. На вопрос «Как Вы считаете, насколько показ и обсуждение фильмов/видеозаписей на занятиях способствуют повышению заинтересованности в решении той или иной проблемы?» студенты оценили по десятибалльной шкале следующим образом: 10 баллов – 51, 9%, 9 баллов – 11,1%, 8 баллов – 22,2%, 7 баллов – 3,7%, 6 баллов – 3,7%, 5 баллов – 7,4%. Результаты исследования свидетельствуют о том, что фильмы используют чаще всего на каком-либо предмете, при изучении иностранного языка или литературы; в воспитательном процессе чаще показывают патриотическое кино. В социально-педагогическом сопровождении студентов редко используются кинофильмы, при этом обучающиеся достаточно высоко оценивают влияние кинематографа на решение жизненных ситуаций.

Теоретический анализ литературы, изучение опыта использования кинофильмов в учреждениях среднего профессионального образования позволили сделать вывод, что в настоящее время в социально-педагогическом сопровождении студентов учреждений среднего профессионального образования необходимо использовать произведения кинематографа, это будет способствовать созданию условий для успешного решения личных и социальных проблем обучающихся.

### ***Библиографический список***

1. Липский, И.А. Социально-педагогическое сопровождение детей и молодежи: общее, отдельное, единичное / И.А. Липский // Психологическое и социально-педагогическое сопровождение детей и молодежи: материалы международной научной конференции (6-8 декабря 2005 г.): в 2 т., т. 1. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 223 с.
2. Беличева, С.А. Социально-педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних : учебное пособие / С.А. Беличева, А.Б. Белинская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 382 с.
3. Мантуленко, В.В. Цифровые медиа в профессиональном образовании: подрывные или поддерживающие инновации / В.В. Мантуленко, М.Д. Горячев // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 2(157). – С. 46-51.
4. Иванушкина, Н.В. Научные подходы к проблеме формирования информационного образовательного пространства / Н.В. Иванушкина // Вестник Самарского государственного университета. – 2015. – № 11(133). – С. 268-271.
5. Санько, А.М. Цифровые технологии в организации образовательного процесса / А.М. Санько, Н.Б. Стрекалова. – Самара : Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва, 2021. – 96 с.
6. Личутина, Н.В. Применении ЦОР как способ повышения эффективности урока математики / Н.В. Личутина // Информационные технологии в образовании: сотворчество, сотрудничество, инструмент развития: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (24-27 апреля 2013 г.). – Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2013. – Ч. 3. – С. 100-105.

7. Киричек, А.В. Использование произведений игрового кино в воспитательной работе с обучающимися в процессе преподавания гуманитарных дисциплин / А.В. Киричек, Н.А. Ходикова // Культура и безопасность. – 2022. – № 3. – С. 5-13.

8. Жмырова, Е.Ю. Киноискусство как средство воспитания толерантности у учащейся молодежи : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Жмырова Екатерина Юрьевна. – Тамбов, 2008. – 210 с.

9. Смирнов, А.В. «Школьное кино» середины 1970-х: «воспитание чувств» и любовный дискурс (на примере фильма «Сто дней после детства») / А.В. Смирнов, О.В. Беззубова // Культура и искусство. – 2022. – № 11. – С. 54-67.

10. Шутов, А.В. Использование кинофильмов в медиа-курсе «Уроки толерантности» / А.В. Шутов // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Международной электронной научно-практической конференции, Казань, 19–20 мая 2017 года. – Казань: Бриг, 2017. – С. 457-460.

11. Казакова, Л.П. Анализ видеокейсов при изучении психологии в вузе / Л. П. Казакова // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2021. – Т. 36, № 3. – С. 6-10.

12. Александрова, А.Л. «Дневник читателя» как форма воспитательной работы со студентами в вузе / А.Л. Александрова // Образование в современном мире: профессиональная подготовка кадрового потенциала с учетом передовых технологий : сборник научных трудов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2018 года / Ответственный редактор Т.И. Руднева. – Самара: «Ваш Взгляд», 2018. – С. 228-231.

УДК 378.146

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LMS ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Якунин Алексей Григорьевич*

*Алтайский государственный технический университет*

**Аннотаци:** В работе описывается опыт применения системы управления обучением (*Learning Management System, LMS*) при проведении текущей аттестации студентов образовательных программ в области информационных технологий как дополнительного элемента контроля в ходе защиты ими лабораторных работ по таким дисциплинам, как электротехника, электроника и схемотехника. Рассматривается организация общей методики проведения тестирования, направленной на повышение достоверности получаемых результатов. Основное же внимание уделено рассмотрению вопросов оптимальной организации пулов тестовых заданий для их совместного использования в близких, но несколько отличающихся по объёму часов дисциплинах, назначения баллов в пределах как одной темы, так и ответов на вопросы одного задания, а также коррекции итогового рейтинга студентов на основании анализа общих результатов тестирования. Тестирование студентов в течение четырёх лет проводилось для студентов, обучающихся по двум образовательным стандартам: «Информационная безопасность» и «Информатика и вычислительная техника». Хотя для тестирования исполь-