

12. О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации. – URL: [http://273-фз.пф/akty\\_minobrnauki\\_rossii/pismo-minobrnauki-rf-ot-18112013-no-vk-84407](http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/pismo-minobrnauki-rf-ot-18112013-no-vk-84407)– Текст: электронный.

13. Сотрудничество школы и родителей. – URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-fedorovna-korotkova/vzaimodeistvie-s-roditeljami-sekretu-uspeshnogo-sotrudnichestva-shkoly-i-roditelei.html> (27.01/2022). – Текст: электронный.

14. Иванушкина, Н.В. Критериально-ориентированное тестирование знаний и умений как средство оценки сформированности компетенций студентов / Н.В. Иванушкина // Вестник Самарского государственного университета. –2013. – № 2 (103). – С.155–159. – Текст: непосредственный.

15. Что такое центры управленческих компетенций и зачем они вузам. – <https://skillbox.ru/media/education/chto-takoe-tsentry-upravlencheskikh-kompetentsiy>. (27.01/2022). – Текст: электронный.

УДК 159

## **ОБСУЖДЕНИЕ НАРРАТИВОВ СТУДЕНТОВ ПО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВУЗЕ**

*Александрова Анна Леонидовна*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.Королева*

*Аннотация. В статье рассматриваются вопросы обучения студентов в вузе; обсуждаются примеры эссе обучающихся по психолого-педагогическим дисциплинам в вузе; раскрываются особенности работы с нарративными высказываниями студентов.*

*Ключевые слова: обучение в вузе, психолого-педагогические дисциплины, нарратив, нарративное высказывание, интерактивные средства обучения, дискуссия, эссе.*

Обучение в высшей школе предоставляет студентам возможность конструктивно обсуждать актуальные проблемы по изучаемым дисциплинам, выстраивать диалог с преподавателями и обучающимися, позитивно решать спорные вопросы, знакомить участников образовательных программ с результатами своего исследования. В связи с этим становится важным уделить особое внимание высказываниям студентов.

Эмоциональный разговор в процессе обсуждения важен для понимания теории и практики психолого-педагогических проблем, а также познания предмета. В этом контексте уместно обратиться к мнению Джерома Брунера, который отмечает важность не готовых знаний, а сконструированных в определённых исторических и культурных условиях [1, 168]. Обучающиеся интересуются, каким образом информация, представленная в текстах, появляется на страницах учебников. Что или кто вдохновил автора пособия изложить материал в определённом контексте? После прочтения литературы студенты дополняют содержание прочитанного примерами личных историй, рассказами о своём опыте, откликами после просмотренных фильмов. Данные высказывания являются нарративными. Они вызывают активность в молодёжной среде не только, потому что эмоции рассказчика преобладают над фак-

тами, но и наличия в них ярких образов, элементов реальности и драматургии, а также, если в историях выявляются ценности и значимые ориентиры слушателей.

Рассмотрим отрывки эссе студентов 3 курса факультета филологии и журналистики после создания творческой работы по дисциплине «Основы вожатской деятельности». Обучающимся было предложено сделать инсталляцию на тему: «Мир в спичечном коробке». Актуализация творческого опыта детства, воспоминания о дошкольном и школьном возрастах, умение делать паузы в научной деятельности и переключать свое внимание на творческую работу – вот примеры некоторых задач в процессе создания композиции. Анна Б. в начале сочинения размышляет о первых этапах работы по предложенной теме, необходимых средствах, идеях, умениях, способах деятельности с разными материалами, поддержке со стороны мамы, а в конце своего письма приходит к пониманию важности внутренней тишины и умения слушать и слышать себя: «Я решила черпать вдохновение из Интернета. Было много изображений. Девочка с книгой у окна, пейзаж, влюбленная пара, – герои, которые ожили бы в моем коробке, но потом мне на глаза попала картинка. Ничего особенного, просто кораблик, дрейфующий по волнам. Ничего особенного, просто в этот момент совпало все: мое настроение и простая картинка. Я знала, какая история будет у моего мира. В голове начали появляться мысли о создании поделки. Волны из цветной бумаги. Кораблик, который сделала для меня мама (стыдно признаться, но я не умею делать ни кораблики, ни самолеты), краски, найти старые газеты. В закромах обнаружила странную бумажку от наклейки в виде луны, вата, стразы, которые завалились еще с тех времен, когда модно было красить ногти обычным лаком. Так потихоньку и складывался постепенно мой мирок, и я с нетерпением ждала момента, когда смогу приступить к работе. Вот он, тот самый день. Много времени это не заняло: покрасить газету в цвет морской волны, аккуратно приклеить их к основе, выложить облака из ваты, приклеить стразы, «украсить» обложку. Пятнадцать минут пролетели как две. Этот маленький парусник скрывается от внешнего мира. Фон из газет – бесконечный поток информации, слухи, сплетни и суэта – но этот фон закрашен в цвет неба, создавая вакуум вокруг нашего героя, который отчаянно бежит от «громкого» мира и просто хочет побыть в тишине». Будущие учителя русского языка и литературы во время различных видов практик встречаются с миром детства. Знакомый и одновременной незнакомый, поэтому неслучайно Яна А. в эссе ставит вопрос, как в небольшом коробке уместить мир, и что он из себя представляет: «Создать свой мир в спичечном коробке... Как это? Разве это возможно? Спичечный коробок же такой крохотный, не предназначенный для целого мира... Первая мысль, возникшая в голове, после получения задания: «А что если это будет заснеженное место, с мягкими сугробами, блестящим снегом, но такое скромное и уютное, что душе теплее, чем здесь, нигде не будет». Сразу о душе, о душевном, о внутреннем мире... Удивительно, но материалы нашлись сразу: голубая нитка для вязания, вата, ватные диски, пластилин голубого, синего и белого цвета, ракушки, которые, по задумке, должны были превратиться в сугробы. А ещё случайно (или нет) тогда мне попала под руку веточка с блестящими шариками, некогда украшавшая мою ароматизированную свечку. Эти шарики тоже нашли себе место в этом мире... У меня не появилось какой-то грандиозной задумки, в голове так и не возникли образы, готовые удивлять зрителей моей работы. Мне просто захотелось сделать этот мир в нежных и любимых белых и голубых тонах. Так и получилось. Хоть и несколько неловко, не так красиво, как хотелось бы, но я поймала себя на мысли, что сам процесс творчества был довольно приятен. Такая ностальгия по урокам технологии в школе, когда лепил,

клеил, сминал, оборачивал, разрисовывал... А потом нес своё произведение искусства домой и точно знал, что услышишь похвалу в свой адрес. Какая умница! Как здорово получилось! А иногда эти уроки совпадали с праздниками, и тогда прилагались все старания, чтобы сделать не просто поделку, а настоящий подарок, который бы радовал глаз! Не боялся пачкаться, делать не совсем ровно, гладко, правильно. Это всё так приятно, оказывается. И вспомнить это ощущение было бесценно. Но поняла я это только в процессе, а сначала, признаться честно, было довольно трудно заставить себя приступить к работе...».

Такое обсуждение не просто обогащает студентов информацией, но и позволяет раскрывать суждения, критически мыслить, формулировать гипотезы, вспоминать свой опыт обучения в школе поддержку семьи и т.п.

Одним из средств изучения вопросов психологии и педагогики выступают нарративы студентов. Обратимся к анализу понятия «нарратив».

По мнению И. Брокмейер и Р. Харре, нарратив – это любой текст, в котором сообщается о событии. В нарративе прослеживается опыт рассказчика, осмысленность текста, кроме того, важную роль играют чувства говорящего. Термин «нарратив» связан с латинским словом, перевод которого означает «знающий», «эксперт», «осведомленный в чем-либо». Рассказывая, человек не только прослеживает последовательность событий, но и интерпретирует её, порождая тем самым множественность смыслов, и возможность выбора той или иной точки зрения. В нашем исследовании мы будем опираться на точку зрения американского философа Артуро Донато, который под нарративом понимает «объясняющий рассказ».

Нарратив – это, во-первых, субъективное повествование, в котором отражаются оценки и эмоции говорящего. В рассмотренных выше эссе интересна реплика: «Такая ностальгия по урокам технологии в школе, когда лепил, клеил, сминал, оборачивал, разрисовывал... А потом нес своё произведение искусства домой и точно знал, что услышишь похвалу в свой адрес. Какая умница! Как здорово получилось!».

Во-вторых, задача нарратора не просто донести содержание своего рассказа, а произвести впечатление на слушателя или публику: «...Этот маленький парусник скрывается от внешнего мира. Фон из газет – бесконечный поток информации, слухи, сплетни и суэта – но этот фон окрашен в цвет неба, создавая вакуум вокруг нашего героя, который отчаянно бежит от «громкого» мира и просто хочет побыть в тишине» (отрывок из эссе Анны Б.).

Таким образом, в нарративах обучающихся важную роль играют оценки, эмоции, интонация, творческая презентация текста и изображения.

Формы предъявления повествований обучающихся разнообразны – эссе, отчёты, конспекты воспитательных мероприятий, примеры из педагогической и психологической практики. Это тексты, в которых нет жесткой схемы обсуждения или написания, однако имеется необходимость сравнивать имеющиеся представления об окружающей действительности, анализировать их, делать выводы. Кроме этого, обнаруживать пути поиска информации: личный опыт (репетиторство, воспитание племянников, сестер, братьев); заимствование понравившихся идей (искусство, общение с окружающими, СМИ); навязанные представления обществом; культурные традиции. Такие небольшие исследования позволяют студентам расширить свой опыт в изучении предмета, совершенствовать умения рефлексии и публичного представления своих результатов, оформленных в форме нарративного высказывания.

Отметим некоторые составляющие в работе преподавателя вуза с эссе – это сочинение, написанное в произвольной форме. Однако его содержание должно соответствовать изучае-

мой дисциплине – одно из важных требований к изложению материала, на которое нужно обратить внимание обучающихся. Самая распространённая ошибка студентов: созданный текст отражает специфику того направления подготовки, по которому они получают диплом о высшем образовании. Например, раскрывая тему детства в литературных произведениях, студенты анализируют тексты с точки зрения литературоведения, забывая при этом, что эссе по педагогике. Преподаватель напоминает о важности в содержании эссе педагогических тем, раскрытия жизненного опыта студентов, примеров из личной практики. Нарративы студентов только расширят понимание изучаемой дисциплины.

Методическое использование эссе на занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам сложилось из активного его применения в работе со студентами и включает несколько этапов: формулирование темы; уточняющие вопросы; непосредственное написание сочинения; анализ эссе преподавателем; групповое обсуждение [2].

Формулирование темы будущего текста поможет обучающимся сконцентрироваться вокруг изучаемой темы по предмету. Например, воспитание в приёмной семье, мир школьника глазами будущих учителей, о творчестве в педагогической деятельности, искусство преподавания и др.

Уточняющие вопросы необходимы будущим педагогам в работе над изложением материала: выявят ключевые проблемы в задании, обогатят идеями в раскрытии темы.

На этапе написания текста некоторые студенты испытывают трудности, озвучивая их следующими фразами: «страх чистого листа», «мыслей много, но что конкретно», «с чего начать», «нет вдохновения» и т.п. Интересны примеры в работе над сочинением – это опыт писателей и других людей творческих профессий, яркие картинки, иллюстрирующие темы, отрывки из литературных произведений, детская игра, высказывания школьников, опыт самого преподавателя и др.

Анализ эссе – этап работы преподавателя. Важно обратить внимание на изложенный нарратив в контексте рассматриваемой темы, умения корректно формулировать мысли, затронутый жизненный опыт в решении проблемы. Если встречаются мысли, которые особенно интересны или вызывают эмоциональный отклик у самого преподавателя, в устном выступлении перед студентами обратить на это внимание. Ценности, традиции, культура авторов эссе также могут являться предметом разговора в обсуждении проделанной студентами работы.

Некоторым обучающимся хочется поделиться своими высказываниями в аудитории, поэтому можно предоставить такую возможность. Если желающих много, обговорить временные рамки, порядок выступления и этические нормы групповой работы [3].

Таким образом, темы, которые раскрывают студенты в нарративных высказываниях, затрагивают их жизненный опыт, полученный при определенных обстоятельствах, помогают выработать уважительную позицию по отношению к своим сокурсникам и окружающим людям, сопоставить различные мнения в изучении психолого-педагогических дисциплин.

### ***Библиографический список***

1. Брунер, Дж. Культура образования / Дж. Брунер; [перевод с английского Л.В. Трубицыной, А.В. Соловьёва]. – Московская высшая школа социальных и экономических наук. – Москва: Просвещение, 2006. – 223 с. – (Образование: мировой бестселлер). – ISBN 5-09-014106-1. – Текст: непосредственный.

2. Александрова, А.Л. Реализация воспитательной функции в обучении студентов на занятиях по педагогике в вузе / А.Л. Александрова. // Вестник Самарского университета. Серия: История. Педагогика. Филология. – 2017. – Т. 23. – № 2. – С. 48–52. – Текст: непосредственный

3. Егорова, У.Г. Взаимосвязь родительского отношения к конфликтности подростков / У.Г. Егорова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2013. – Т. 15. – № 2–4. – С. 964–968. – Текст: непосредственный

УДК 378

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ УДАЛЕННОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА**

*Белинская Марина Николаевна, Черкасова Маргарита Владимировна*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.Королева*

*Аннотация. Актуальность статьи обусловлена необходимостью изучения особенностей организации деятельности преподавателей вуза в условиях дистанционного режима работы в связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической ситуацией в стране. Исследование посвящено проблеме и особенностям организационно-методической деятельности преподавателей при дистанционной работе Авторами был проведен анализ организационно-методической готовности преподавателей вуза, вынужденных в условиях пандемии планировать и организовывать образовательный процесс дистанционно.*

*Ключевые слова: информатизация образования, дистанционная работа, организационно-методическая работа, информационная образовательная система.*

Проблема организации удаленной работы в вузе приобрела особую актуальность и остроту в 2020 г. в связи с применением мер противодействия угрозе распространения новой коронавирусной инфекции. Образовательные учреждения были поставлены перед необходимостью резкого перехода на удаленный режим работы преподавателей. В связи с этим всплыли многочисленные проблемы в организации и управлении дистанционным учебным процессом.

Обобщая опыт адаптации образовательных организаций к удаленному режиму работы, представленному исследователями, можно выделить следующий ряд проблем, с которыми пришлось столкнуться участникам образовательных отношений: технологические, организационные и психологические.

Первая группа проблем связана с разным уровнем технического обеспечения преподавателей [1] и студентов, а также с формированием и развитием цифровых компетенций, позволяющих эффективно использовать современные информационные технологии в образовательном процессе.

Вторая группа проблем связана с выбором преподавателями таких педагогических технологий, которые позволяли бы оптимизировать учебную работу при синхронном и асин-