

14.Воропаева Н.В. Контекстный подход к обучению математике при подготовке магистров и аспирантов / Н.В. Воропаева, В.А. Соболев, Е.А. Щепкина // Образование в современном мире: профессиональная подготовка кадрового потенциала с учетом передовых технологий Сборник научных трудов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием Самара, 14 декабря 2018 г. -Самара: "Ваш Взгляд".- С. 37-40. -Текст: непосредственный.

15.Воропаева Н.В. Эвристические методы решения исследовательских задач в преподавании математики / Н.В. Воропаева, А.А. Ильичева, Т.С. Саблина // Образование в современном мире: инновационные стратегии Сборник научных трудов международной научно-методической конференции Самара, 25 февраля 2016 г. - Самара: «Самарский государственный университет». - С. 169-172. - Текст: непосредственный.

УДК 378

ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ ЛЮДЕЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ СРЕДНЕЙ ЗРЕЛОСТИ

Воропинова Светлана Валерьевна

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Тема развития слуха и голоса в процессе обучения вокалу людей возрасте средней зрелости актуальна для современной музыкальной педагогики. Согласно Эрику Эриксону период средней зрелости охватывает возрастную категорию от 26 до 64 лет. Актуальность темы развития слуха и голоса в данной возрастной группе обусловлена тем, что в последнее несколько лет в обществе усилился интерес к изучению вокальных техник. Можно предположить, что желание освоить вокальные техники людьми далекими от профессиональной музыки, возникают из – за поиска достойного хобби для отдыха после напряженной профессиональной деятельности в других областях, как средство для снятия стресса, как потребность в творческой самореализации, реализация детской мечты; решения проблем со здоровьем, связанных с органами дыхания и голосообразования; как ответная реакция на многочисленные телешоу, связанные с вокальным мастерством «Голос», «Голос 60+» «Щас спою», в которых участвуют, в том числе и непрофессионалы. Кроме того, наметившаяся разобщенность людей в связи с эпидемиологической обстановкой и мировой пандемией заставляет людей искать новые варианты проведения досуга, преимущественно с индивидуальной или дистанционной формой проведения, исключая общение в группе. Если раньше любители пения могли себе позволить посещение хора, то в настоящий момент отдают предпочтения индивидуальным занятиям. Таким образом, в обществе существует спрос на индивидуальные программы по развитию слуха и голоса, освоению навыков вокала для взрослых непрофессионалов.

Для изучения вопроса актуальности обучения вокалу возрастной категории средней зрелости был проведен опрос преподавателей вокала, работающих с непрофессиональными вокалистами. В опросе приняло участие 11 преподавателей вокала в возрасте от 23 до 51 года (рисунок 1). Количество участников опроса небольшое, это объясняется тем, что общение между преподавателями вокала ограничено, между ними существует конкуренция и ответы на вопросы воспринимаются как посягательство на интеллектуальную собственность и наработанные методики данного педагога.

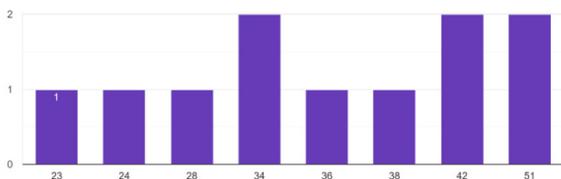


Рисунок 1 – Возраст участников опроса

Из преподавателей, принявших участие в опросе 36,4 % имеют опыт преподавания от 1 до 3 лет, 27,3% опыт преподавания от 3 до 5 лет, и 36,4% опыт более 5 лет.

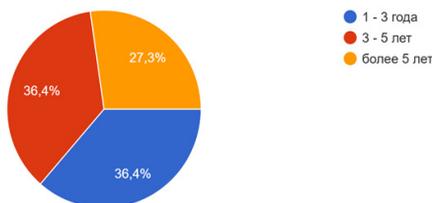


Рисунок 2 – Опыт преподавательской деятельности

В рамках исследования респондентам было предложено ответить на вопросы анкеты, касающиеся возраста учеников, характеристик для определения общемузыкальных и собственно вокальных способностей учеников и влияния свойств личности на успешность занятий вокалом.

На вопрос о том, с какими возрастными категориями работают преподаватели, наибольшее количество ответов интервалы 19-25 и 26-35 лет. На втором месте возрастная категория старше 35 лет (рисунок 3)

В совокупность сформированных вокальных навыков все опрашиваемые включили параметры «чистота интонирования» и «отсутствие зажимов при исполнении» (рисунок 4).

В качестве ответа на вопрос о предпочитаемой возрастной группе все педагоги выбрали две категории 26-35 и старше 35 лет (рисунок 5).

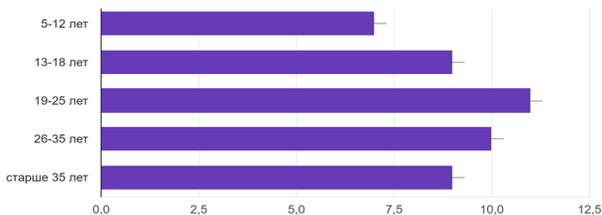


Рисунок 3 – Распределение обучающихся вокалу по возрастным категориям

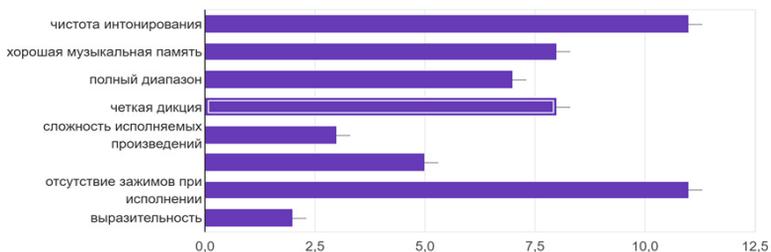


Рисунок 4 – Важность сформированных вокальных навыков

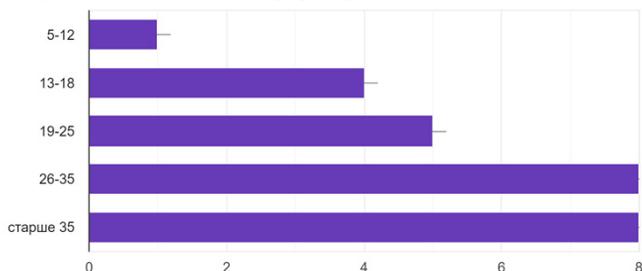


Рисунок 5 – Предпочтения вокальных педагогов в выборе возрастной категории обучаемых

На вопросы о трудностях, в процессе обучения все опрошиваемые ответили, что трудности не зависят от возраста обучаемого.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия вокалом востребованы у возрастной категории средней зрелости от 26 до 64 лет, все опрошенные преподаватели работают с людьми данного возраста, кроме того преподаватели заинтересованы в работе с такими учениками, но не отделяют трудности обучения зрелого ученика от трудностей других возрастных категорий. Значит результаты исследования в области обучения вокалу данной возрастной категории будут интересны преподавателям вокала в условиях дополнительного образования. Для уточнения особых требований, запросов и характерных возрастных трудностей требуется анализ психологических характеристик обучаемых, методик преподавания вокала, анкетирование обучающихся.