

2. Закон Саратовской области от 30.06.2020 № 88-ЗСО «О патриотическом воспитании в Саратовской области» // Официальный интернет-портал правовой информации: официальный сайт. – 2020. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/6400202007060004> (дата обращения: 15.01.2022). – Текст: электронный
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский – Москва: Просвещение, 1984. – 288 с. – Текст: непосредственный.
4. Саратовской губернии черты / Сост. В.Х. Валеев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1997. – 544 с. – Текст: непосредственный.
5. Исламова, Д. Сущность понятия «Краеведение» / Д. Исламова // Вестник ЧГАКИ. – 2010. – № 2(22). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-kraevedenie> (дата обращения: 17.01.2022). – Текст: электронный.

УДК 378

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЛЕКТИВА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ

Матюнина Анастасия Владиславовна¹, Новожилова Татьяна Николаевна²

¹ТФ-33

²Самарский государственный институт культуры

Аннотация. В статье рассматривается проблема межличностного взаимодействия, обусловленного возрастными особенностями. Для развития межличностных отношений в коллективе подростков используется самодеятельное художественное творчество.

Ключевые слова: межличностные отношения, подростки, художественное творчество, самодеятельность.

Человек по своей природе – социальное существо и ему свойственна потребность в создании и сохранении длительных близких отношений с другими людьми. От качества межличностных отношений зависит психологическое состояние каждого человека.

Многие исследователи посвящают свои работы изучению понятия межличностных отношений. Так, определение межличностных отношений дается Н.Н. Обозовым, А.А. Бодалевым, М.Г. Ярошевским. В.Н. Куницына фиксирует виды межличностных отношений: производственные, бытовые, формальные (официальные), неформальные (неофициальные) отношения. Существуют также альтернативные, отличные от классических, подходы к описанию межличностных отношений, например, в концепции Петровского А.В. [1, с 52] межличностные отношения моделируются в виде трехслойной сферы: эмоциональные отношения, основанные на симпатиях и антипатиях членов коллектива; ценности и нормы, принимаемые членами группы в качестве второго уровня; глубокие образования малой группы, характеризующиеся совместной деятельностью и общими целями. Уильям Шутц, в 50-е годы XX века сформулировал теорию интерперсональных отношений. По мнению этого ученого, межличностные отношения сосредоточены на: восприятии и взаимодействии людей; взаимодей-

ствии и поведении; влечении друг к другу и привязанностях. Межличностные отношения реализуются через проявление оценочных суждений, эмоциональных переживаний и конкретного поведения [2, с 59].

Культура межличностных отношений выступает вершиной межличностного взаимодействия, которое следует формировать в детском и подростковом возрасте. Этот процесс предполагает знание возрастных и психологических особенностей. Специфика подросткового возраста заключается в том, что подросток превращается из ребенка во взрослого человека и становится полноправным членом общества.

Основное новообразование подросткового возраста – самосознание, «для детей подросткового возраста полноценное общение со сверстниками исключительно значимо в целях полноценного становления личности» [3, с 360]. Основные переживания у подростка связаны с отношением к себе, к собственной личности. В процессе взаимоотношений со сверстниками подросток всё больше осознаёт себя личностью. Подростковый возраст – период интенсивного психического и личностного развития. И перед подростком встает вопрос: «Что я за человек? Что во мне хорошего, что плохого?». Так начинается самопознание подростка [4, с 83].

Общение со сверстниками у подростков имеет свои особенности: с одной стороны, в общении с товарищами подростки проявляют стремление, во что бы то ни стало стать такими, как все; с другой стороны – желание выделиться. При этом и самооценка и правила поведения подростков в большей степени зависят от референтной группы сверстников. Поведение подростков, как отмечает А.В. Мудрик, по своей специфике является коллективно-групповым [5, 97]. Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них удовлетворяющее его положение. Данное стремление в любом случае является ведущим мотивом поведения подростков [6, 200].

Творчество является важным фактором в развитии межличностных отношений. Художественное творчество – особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим овладением действительности, основанный на преобладающей работе визуально-образного мышления в тесной взаимосвязи с эмоциональными и эстетическими переживаниями предмета, результатом которой является художественный образ с оригинальными эстетическими свойствами. Художественное творчество реализуется в особой форме общественного сознания, в искусстве.

Включение подростка в самостоятельную сценическую деятельность в формах литературно-театральной студии, КВН и театра миниатюр позволяет формировать личность и межличностные отношения. Какой же психолого-педагогический потенциал содержит в себе самостоятельная театральная деятельность?

1. Познание логики поведения персонажа, освоение понятий «текст» и «подтекст», «словесное действие», открытие различий между словами, намерением и действием персонажа способствуют развитию эмпатии, наблюдательности и коммуникативной компетентности в целом.

2. Включенность в драматическое взаимодействие героев развивает представление о широком спектре потребностей, мотивов, целей, задач героев. Поиск действенных средств достижения целей расширяет, таким образом, поведенческий репертуар личности. Также сценическая ситуация взаимоотношений героев может противоречить жизненным обстоятельствам исполнителей (что иногда используется педагогами-режиссерами в психолого-

коррекционных целях). В целом можно говорить о тенденции к развитию конфликтологической компетентности участников любого театрального проекта.

3. Опыт коллективной работы, где важен вклад каждого участника в общее дело, отличается от формального исполнения своих обязанностей в команде или группе. Приобретаемый опыт фактического преобразования себя в костюмировании, гримировании, «трансвестировании», приемлемый в пространстве театрального представления, способствует самопознанию, психологической гармонизации, в частности гендерному самоопределению.

4. Опыт участия в публичной презентации итогового сценического продукта перед большой смешанной аудиторией развивает уверенность в себе, снимает страх публичного выступления, мотивирует к развитию навыков самопрезентации.

Учитывая то, что в подростковом возрасте все силы направлены на самоутверждение, театральная деятельность способствует самоутверждению, представлению об идеале личности. По мнению таких исследователей, как С.В. Никитин и Е.В. Кузнецов, театральное искусство дает такие приоритеты, как уверенность в себе, умение рассуждать, умения коллективного общения, необходимого в последующей взрослой жизни.

В художественной деятельности межличностные отношения проявляются в коллективно-творческом деле.

Было проведено исследование характера межличностных отношений подростков в условиях самодеятельного художественного коллектива. Использовались следующие методики: социометрический опрос для выявления характера взаимоотношений между членами коллектива; опросник «Наша группа» О.И. Моткова [10] для выявления проблем межличностных отношений в подростковом коллективе.

Анализ результатов исследования по методике социометрических измерений Дж. Морено свидетельствуют о том, что хотя подростки активно общаются друг с другом, однако отношения нестабильные, степень благоприятности психологического микроклимата – средняя. При глубоком анализе в группе обнаруживаются проблемы в межличностном общении, о чем свидетельствуют наличие «отверженных».

Результаты анализа данных по методике О.И. Моткова показали, что отношения в группе неоднозначные, подавляющее большинство подростков указали на противоречивость в отношениях; многие не удовлетворены характером межличностных отношений.

Для развития положительных межличностных отношений применялась игровая методика для создания благоприятного психологического климата, развития чувства сопереживания другим людям.

Библиографический список

1. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – Москва: Знание. 2008. – 384 с. – Текст: непосредственный.
2. Крысько, В.Г. Социальная психология: Курс лекций / В.Г. Крысько. – 3е изд. – Москва: Омега-Л, 2006. – 352 с. – Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2005. – 1136 с. – Текст: непосредственный.
4. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. – Москва: Владос, 2011. – 383 с. – Текст: непосредственный.

5. Мудрик, А.В. Общение как фактор воспитания школьников / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогика, 2004. – 303 с. . – Текст: непосредственный.
6. Гамезо, В.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие / В.М. Гамезо, Е.А. Петрова, Е.М. Орлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с. – Текст: непосредственный.
7. Волчкова Н.И. Особенности гендерной идентичности у современных подростков/ Н.И. Волчкова, М.В. Федяева // Гуманитарные научные исследования. – 2012. – № 6. – URL: <http://human.snauka.ru/2012/06/1427/> (дата обращения: 05. 01.22). – Текст: электронный.
8. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 349 с. – Текст: непосредственный.
9. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений / Я.Л. Коломинский. – Минск: Народная асвета, 2014. – 295 с. – Текст: непосредственный.
10. Мотков О.И. Практическое пособие / О.И. Мотков; Рос. акад. образования, Ин-т развития личности, Юго-Вост. окр. упр. Моск. департамента образования, Науч.-метод. центр. – Москва: РАО, 1993. – 96 с. – Текст: непосредственный.

УДК 376.37

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО

Мельников Максим Сергеевич

Самарский филиал Московского городского педагогического университета

Аннотация. В современных условиях стремительной цифровизации экономики всё большую значимость в профессиональной деятельности и повседневной жизни приобретает информационная грамотность личности специалиста. В статье анализируется понятие информационной грамотности, её значимость в современном информационном обществе, определены компоненты и средства формирования информационной грамотности, рассматриваются педагогические средства формирования информационной грамотности студентов СПО.

Ключевые слова: информационная грамотность, информационное общество, СПО, кейс-метод, конфликт-метод.

Стремительное проникновение цифровизации во все отрасли и на все уровни функционирования общества преобразует в новые вызовы для системы образования. В современных условиях человек должен развивать в себе навыки, направленные на фильтрацию, перераспределение, обработку информационных потоков, поскольку объёмы генерируемой информации многократно превышают её объёмы 50-летней давности. В системе профессионального образования становится недостаточным вести подготовку специалистов с определёнными профессиональными компетенциями, необходимо формировать в них элементы