

**ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЯМИ В КУЙБЫШЕВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ. ПО ВОСПОМИНАНИЯМ П.Л. МОНАСТЫРСКОГО**

Театр в 1960-е годы – и это одно из его принципиальных открытий – выстраивал особые взаимоотношения со зрительным залом [7, с. 12]. Мемуары П.Л. Монастырского и Л.А. Финка являются значимыми источниками, позволяющими изучить деятельность П.Л. Монастырского по ведению «работы со зрителями».

Режиссер считал необходимым не формальный, а творческий и ответственный подход к такой работе [1, с. 210-213]. Провинциальный театр формирует художественный вкус зрителей, однако для этого необходима и развитая способность зрителя к соучастию в творческом процессе. Монастырский в своих воспоминаниях неоднократно утверждал, что формирование этой способности является задачей самого театра. Провинциальный театр – средство социальной ориентации, потому что именно эмоционально-творческий характер восприятия, помогает зрителю использовать полученную театральную информацию в арсенале жизненного опыта [6, с. 180-185].

Куйбышевский драматический театр проводил серию бесед по телевидению на темы, связанные с театром. Поменялся формат рекламы на улицах, которая стала заметнее. Проводился ряд мероприятий, направленных на диалог со зрителем, например, конкурс «Театральная маска» – на лучшую творческую работу сезона, в которой жюри и счетной комиссией являлись зрители. Активно использовалась техника. В фойе театра была установлена справочная машина, при помощи которой зрители могли получить информацию по самым различным вопросам деятельности театра, которая способствовала расширению представлений зрителей о деятельности театра, что Монастырский считал важной задачей театрального коллектива. Для репертуарных поисков было полезно знать социальный состав зрителей, для чего в одном из холлов был повешен большой стенд, который задавал зрителям три вопроса: возраст, пол и социальное положение. [1, с. 215-220].

П.Л. Монастырский был убежден, что художественный руководитель должен всегда находиться в поиске не только в творчестве, но и в создании в театре комфортной атмосферы [3, с. 38]. Вместо резкого звонка на спектакли в театре зазвучали музыкальные позывные, в которых узнавались такты песни из спектакля «Золотая карета». По договоренности с городской транспортной организацией в театре было установлено электронное табло, с помощью которого можно было заказать себе место в автобусе дальнего маршрута. В результате – резко возрос интерес к театру людей, живущих в отдаленных районах города. Рядом с кассой был установлен

видеомагнитофон, для того чтобы зрители, стоя в очереди за билетами, могли посмотреть просветительские фильмы. Около театра была посажена «театральная аллея».

Формой диалога со зрителями были проводимые театром зрительские конференции, которые в 1985 году носили название «Театр плюс зритель», а годом позже «Театр плюс город». На этих конференциях члены творческого коллектива театра совместно со зрителями обсуждали вопросы, касающиеся творчества театра. В зимнем саду театра также проводились поэтические вечера [1, с. 215-222].

Важную роль для расширения аудитории театра играли обсуждения спектаклей, театральная критика. П.Л. Монастырский вспоминал: «Ведь все наши работы, как правило, широко обсуждались общественностью, а это прекрасный путь к вовлечению в «нашу орбиту новых людей». Именно с этой работой П.Л. Монастырский связывает тот факт, что «без репертуарных и эстетических уступок все время растут показатели заполнения зрительного зала» [1, с. 212-222]. Л.А. Финк также указывал на роль критики в формировании эстетических вкусов зрителя, делающих возможным общение театра со зрителем на высоком уровне взаимопонимания [5, с. 275-277].

П.Л. Монастырский серьезно относился к выстраиванию системы взаимоотношений «театр – зритель», поэтому считал необходимыми крупные общественные акции всего коллектива. Для главного режиссера было необходимо выработать потребность «бывать в театре систематически» [1, с. 238-240]. Именно в неразрывно связанном с жизнью города провинциальном театре режиссер находил возможность для самореализации [2, с. 21-22].

Стремление к диалогу со зрителем давало свои результаты, по воспоминаниям современников, Куйбышевский драматический театр в годы деятельности П.Л. Монастырского отличался устойчивым зрительским интересом, аншлаги являлись для театра характерным и постоянным явлением [4, с. 276]. Театр в годы деятельности Монастырского стал играть важную роль в духовной жизни города [5, с. 283-286].

В стремлении к «работе со зрителем» проявилось характерное для театров данного периода стремление к диалогу со зрителем, общению с публикой. В Куйбышевском театре «работа со зрителем» отличалась хорошей организацией, что было связано во многом с убеждением главного режиссера в необходимости такой работы, осуществляемой с целью «обратить в свою веру» зрителя. Работа в этом направлении позволяла собирать аншлаги «без репертуарных и эстетических уступок».

Библиографический список

1. Монастырский П.Л. Аншлаги. Наблюдения, размышления, опыт главного режиссера. М.: Изд. СТД РСФСР, 1988.
2. Монастырский П.Л. Совершенно нескретно. О времени, о себе, о вас. Самара: Изд-во ООО «Офорт», 1996.

3. Монастырский П.Л. Режиссер и режиссура. Самара, Изд-во. СамГПУ, 2000.
4. Финк Л.А. Живая память: Статьи о литературе и театре. Куйбышев: «Книжное издательство», 1985.
5. Финк Л.А. При свете рампы: Очерки и творческие портреты. Куйбышев. Изд-во: «Куйбышевское книжное издательство», 1980.
6. Фирер Н.Д. Социокультурный феномен провинциального театра// Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник статей. Красноярск.: Изд-во: «Сибирский федеральный университет», 2017.
7. Шалашова А.В. Текст спектакля и контекст эпохи: советский театр 60-х годов читает русскую классику. Автореферат дис.. кандидата искусствоведения. М., 2009.