

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В.Н. ПОПЛАВСКОГО В 1990-1993 гг.**

В современной исторической науке большое внимание уделяется историко-биографическим исследованиям, в том числе посвященным нашим современникам, которые внесли значительный вклад в сохранение и развитие нашей страны в сложнейших исторических условиях 1990-2000-х гг. Данная работа посвящена моему отцу – капитану 2 ранга ВМФ, председателю Федоровского поселкового совета, депутату 4-х созывов Думы г.о. Тольятти Владимиру Николаевичу Поплавскому.

В 1989 г. в родную Федоровку вернулся молодой офицер, капитан 2 ранга в запасе Владимир Николаевич Поплавский. Моряку-подводнику предстояло найти себя на гражданском поприще, что было сложно из-за перестройки в стране [3]. Проработав недолгое время учителем истории в школе, Владимир Николаевич в 1990 г. принял участие в выборах и 24 апреля был избран депутатом Федоровского поселкового Совета народных депутатов [1, оп. 1. д. 432, л. 19]. Увидев настойчивость и принципиальность недавно избранного депутата, народные представители 8 мая 1990 г. избрали товарища Поплавского на пост председателя Совета [1, оп. 1. д. 437. л. 8]. Это было началом общественно-политической деятельности Владимира Николаевича.

На посту председателя Владимир Николаевич делал все, чтобы привести в порядок свой родной поселок [3]. Он считал своим долгом исполнять указы избирателей. Далее следует рассмотреть отдельные вопросы, за решения которых боролся депутат В.Н. Поплавский.

Важная проблема, волновавшая жителей Федоровки – это экологическая ситуация в поселке. Здоровью сельчан давно угрожали вредные выбросы, исходившие от асфальтно-битумного завода, расположенного на территории Федоровского поселкового Совета. 16 июня 1990 г. сход жителей поселка настаивал на закрытии завода. На I сессии Федоровского поссовета во главе с В.Н. Поплавским было принято решение о ликвидации завода с 1 июля 1990 г. Предприятие, действительно, прекратило свою работу [1, оп. 1. д. 437. л. 28].

Следующий вопрос также касался экологии. Под Федоровкой проходили 2 огромные трубы по сбросу хозяйственно-фекальных отходов промышленных предприятий города. Были случаи, когда коллекторы прорывали и заливали огороды сельчан. В конце 80-х гг. власти города приняли новое решение о строительстве еще одного очистного сооружения ВАЗа через поселок. По этому вопросу с 12 по 15 июня 1990 г. в Федоровке был проведен референдум, в ходе которого выяснили, что население было против строительства 3-й нитки трубопровода [1, оп. 1. д. 437. л. 28].

Но, несмотря на протест жителей, тольяттинский городской Совет настаивал на своем. В ноябре 1990 г. сельчане во главе с председателем поссовета В.Н. Поплавским организовали пикет в ответ на незаконные действия властей по строительству коллектора [4]. Требование Владимира Николаевича Поплавского как главы Федоровки заключалось в том, чтобы провести эту третью нитку сточных вод ВАЗа не через поселок, а в его обход.

В.Н. Поплавский со своим волевым характером и обостренным чувством справедливости не боялся поднимать волнующие вопросы Федоровки в высших инстанциях власти. В декабре 1990 г. Владимир Николаевич вместе с односельчанами встретился с Председателем Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельциным и добился решения важного экологического вопроса о строительстве коллектора сточных вод в обход пос. Федоровка [1, оп. 1. д. 457. л. 4-5].

Напряженной была ситуация с продуктами питания в поселке, особенно как и во всей стране в 90-е годы. В добавок к этому в Федоровке образовывались различные садово-дачные кооперативы и турбазы, что приводило к нехватке продовольствия для местных жителей. В июле 1990 г. поссовет принял решение, в соответствии которым продукты могли покупать только местные жители, предъявляя паспорта [1, оп. 1. д. 437. л. 41].

В решении Федоровских проблем принимали участие власти всего города. По обращению Владимира Николаевича в городской Совет и администрацию г. Тольятти был заключен договор с ВАЗом по асфальтированию всех федоровских дорог, а также ремонту аварийных колодцев [1, оп. 2. д. 10. л. 10].

Со слов экс-председателя Тольяттинской Думы А.Н. Дроботова, Поплавский был заточен на нужды своих избирателей [2]. Он старался быстро реагировать на насущные проблемы своих односельчан. В кратчайшие сроки поссовет решал проблемы по перебоям в водоснабжении из-за приезжих дачников, уличному освещению, подключению радиоточек, вывозу мусора из поселка, транспортному обслуживанию населения, строительству телефонной станции, оказанию материальной помощи инвалидам ВОВ в ремонте домов многое другое.

Народ уважал и любил Поплавского за его труды, смелость, справедливость и бескорыстное желание помочь каждому. Люди по его просьбам выходили на субботники, участвовали в митингах, собраниях и пикетах. Они без сомнений верили своему избраннику и шли за ним. Именно односельчане весной 1994 г. проголосовали за своего покровителя и избрали Владимира Николаевича в новый орган власти – Тольяттинскую Думу. Борьба Поплавского за народное счастье продолжалась, но уже в новом статусе.

### **Библиографический список**

1. МКУ «Тольяттинский архив». Ф. Р-152.
2. Интервью с А.Н. Дроботовым, председателем Думы г.о. Тольятти 4-х созывов и депутатом Самарской Губернской Думы IV и V созывов. Интервьюер – А.В. Курбатова. 26 марта 2021 г.
3. Интервью с Н.С. Поплавской, заместителем начальника юридического отдела в Тольяттинской городской Думе. Интервьюер – А.В. Курбатова. 25 марта 2021 г.
4. Русов С. Будем стоять до победного// За коммунизм. 1990. № 224(10864). 22 ноября.

**А.И. Бибко**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СССР В 1960-1980-е гг. КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**

Значимым и самобытным явлением в развитии отечественной музыкальной культуры является авторская песня, сформировавшаяся как самостоятельное направление в 1960-е гг. Творчество бардов – поэтов, композиторов, музыкантов, певцов – соответствовало духу времени. Общество нуждалось в переменах, и авторская песня с ее глубоко индивидуальной манерой исполнения, искренностью, интонационной выразительностью поэтического слова возникла как волна творчества в самом оперативном жанре искусства, каким является песня [1, с. 138-140].

Песни бардов в молодежной среде рождались стихийно. В лучших из них проступали духовные черты современного героя. Распространялись они очень быстро с помощью магнитофонных лент.

Определяющее положение в творчестве бардов занимала идея свободы личности, самовыражения, творчества [3, с. 33]. Обращаясь к проблемам жизни, смерти, одиночества человека в этом мире, творцы авторской песни отражали идеи экзистенциальной философии [4].

Булат Окуджава (1924-1997) является создателем «интеллигентского» направления авторской песни, где героем выступает честный, мужественный, свободно мыслящий человек. Для поэтики Окуджавы, по мнению специалистов, была характерна так называемая «оксюморонность»: с одной стороны, о должном пелось как о существующем реально, а страшная или неприглядная реальность вытеснялась в подсознание; с другой – песням на личные темы намеренно придавался социальный подтекст. Характерным для него было и сочетание противоположных песенных жанров [2, с. 47], как, например, в песне «На Арбатском дворе».

Открыто политическую окраску в авторскую песню привнес Александр Галич (1918-1977). Он также работал в «интеллигентском» направлении, выдвигая идеал человека благородного, протестующего против лицемерия, тоталитарного режима. Автор призывал к человечности, правде, отказу от