

ПРОИЗВОДСТВО ГОТОВОГО ПЛАТЬЯ В СССР 1920-30-Х ГГ.

Швейная промышленность или производство готового платья была неотъемлемой частью жизни советского общества, визуальный облик которого не должен был пересекаться с дореволюционными образами.

Известно, что в дореволюционной России, как таковой швейной промышленности не существовало. Сами модели создавались, в основном, по подобию заграничных выкроек, а сырьевое производство было невозможным из-за недостаточного технического оснащения [1, с. 61-62].

К началу 1920-х гг. начинается формирование и национализация массового производства готовой одежды. Был создан Центрошвей, который позже стал Главным комитетом швейной промышленности. В обязанности этого комитета входило снабжение страны не только повседневной одеждой, но и военной [2, с. 276].

Очевидно, что для массовой швейной промышленности были необходимы специалисты, которых также начали подготавливать в 1920 году в Высших Художественно-Технические Мастерские (ВХУТЕМАС) на текстильном факультете. Задачей программы было научиться создавать массовое производство практичной одежды, и главной разработкой была прозодежда.

Конечно, обучение во ВХУТЕМАС предполагало больше художественное осмысление одежды, например, глубина цвета ткани, однако именно эти курсы положили начало текстильному обучению в СССР [3, с. 155-156].

В первую очередь швейная промышленность появилась в столицах. Так, появляются Москвошвей и Ленинградшвей, целью которых было объединить в себе все столичные кустарные производства, у которых была бы общая система, разработки и производственные планы [4, с. 14]. Эти предприятия должны были создавать простую, комфортную одежду без излишеств, что также соотносилось с идеологией раннесоветского периода о том, что мода — это пережиток прошлого, а сами костюмы должны лишь выполнять вспомогательные функции.

Москвошвей было настолько уникальной организацией, что оставил «след» и в литературе, где одни восхваляли, а другие критиковали его. Так, Маяковский писал, что именно Москвошвей создает идеальную пролетарскую одежду, которая удобна для жизни и не подражает парижским модам [7, с. 153-154]. Мандельштам же в свою очередь критикует одежду, создаваемую эти трестом и пишет о том, что она «отличалась» плохим качеством костюмов и неправильными выкройками, что связано как раз таки с массовым производством [8].

В 1930-е годы выпуск одежды налаживается и в других городах страны. На примере города Куйбышева можно сделать вывод, что создаются не только швейные фабрики, как «Красная Звезда», но и целые сырьевые тресты, одним из таких был кожевенный. По данным из архива видно, что в 20-е годы в лучшем случае выполнялась половина плана по производству кожаной продукции, однако к 1930-м план уже выполнялся, что свидетельствует о налаживании производства на периферии [5, л. 34-41].

Подъем швейной промышленности в 30-е годы связан с улучшением оборудования на производствах, которое в основном было импортным, наличие специалистов и отлаженной системой, преодолением многих проблем, связанных с условиями труда [6, с. 164-167].

Таким образом, можно сделать вывод, что швейная промышленность 20-30-х гг. XX века лишь начинает свое развитие, которое происходило «с нуля», так как в дореволюционный период практически не было создано предпосылок для развития отрасли.

Библиографический список

1. Журавлев С.В., Гронов Ю. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР, 1917-1991. М., 2013.
2. Мандельштам О.Э. Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето [1931] [Электронный ресурс]. URL.: <http://mandelshtam.lit-info.ru/mandelshtam/stihi/stih-276.htm> (Дата обращения: 10.11.2020).
3. Маяковский В.В. Последний крик [1929] // Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. Т. 10. М.: Художественная литература, 1958.
4. Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. Управление делами Совнаркома СССР. М., 1943.
5. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 125. Оп. 1. Д. 9а.
6. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. М., 1972.
7. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. М., 1995.
8. Черняева Е.Н. Воплощение образа советского человека в эскизах костюмов журналов мод 1930-х годов // Вестник КемГУки. 2013. № 24.

Д.Р. Тагирова

Тольяттинский государственный университет

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ХОЗЯЙСТВА СЕЛА САБАКАЕВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В предвоенные годы количество крестьянских хозяйств в селе Сабакаево, объединенных в колхозы «Согласие», «Вперед к социализму» (впоследствии «Рассвет») и «Алга» было уже больше 100. Колхозы вели разностороннюю деятельность. В основе ее лежало зерноводство, и частично