

Библиографический список

1. Ильинский М.И. Государственная молодежная политика в СССР. М.: Издательство МГУ, 2017. 432 с.
2. Кириленко В.Н. Летопись движения студенческих отрядов Куйбышевской области 1956-1991. Самара, 2015. 532 с.
3. Комсомол и школа. Док. съездов, конф. комсомола, пленумов, Бюро и Секретариата ЦК ВЛКСМ (1919-1985) / Сост. Шмитков В. и др. М.: Молодая гвардия, 1986. 334 с.
4. Липицкий В.С. Трудовой семестр и коммунистическое воспитание студентов. М.: Издательство Московский университет, 1975. 71 с.
5. ДОСААФ России. История организации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dosaaf.ru/about/history/>.
6. Студенческая целина: Сб. статей. Ростов-на-Дону: «РИСИ», 1974. 139 с.
7. Устав Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи: Устав ВЛКСМ 1962 года [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/1962>.
8. ДОСААФ России. Документы. Устав ДОСААФ СССР [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dosaaf.ru/documents/>
9. Фалеристика Всесоюзного студенческого отряда: 1959-1992 годы / под ред. Е. И. Белозерцева. СПб.: «Александр ПРИНТ», 2009. 96 с.

С.В. Николаев

Самарский национальный исследовательский университет

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ: ПОЭТ В ПРОСТРАНСТВЕ ВЛАСТИ И ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Уникальность поэтов второй половины XX века заключалась в том, что многие их произведения впоследствии ложились на музыку, что создавало готовый продукт – песню. Жанр авторской песни уникален тем, что автором и слов и музыки выступал сам исполнитель, а творчество т.н. бардов было разношерстно и, зачастую, неудобно партийной власти своими лейтмотивами. Владимир Высоцкий – уникальная фигура эпохи. Создав прочный культурный пласт в авторской музыке, поэзии, театре и кино своим талантом и харизмой, он прочно укоренился в сознании людей как поэт и автор-исполнитель собственных песен, а в сознании советской власти как маргинал, исполняющий блатные песни (такое мнение у партийных органов было вплоть до 1986 года).

Целью настоящей работы является анализ отношений власти и населения к поэтическому и музыкальному творчеству Владимира Высоцкого в 1960-х – 1970-х гг.

Историографическая основа темы основывается на монографии А.В. Кулагина, исследовавшей творчество поэтов-бардов, и В. Высоцкого в частности. А также на трудах В.И. Новикова, М.И. Цыбульского и В.К. Перевозчикова, чьи работы напрямую связаны с изучением биографии и творчества Высоцкого.

В качестве источников использованы собрание сочинений В. Высоцкого, а именно тексты его песен за период 1961-1970-е гг., первый выпущенный сборник стихотворений «Нерв», а также заметки и воспоминания друзей и коллег В. Высоцкого о нем и его творчестве и газетные вырезки о концертной деятельности Высоцкого, как автора-исполнителя.

Свою известность В. Высоцкий получил с начала 1960-х годов, как автор песен, которые можно отнести к типу дворового и лагерного текста [4, с. 5]. Именно с того момента поэт начал ассоциироваться у партийной власти недоброжелательным элементом, который прославлял в своих песнях порочащие советский строй порядки. Стихотворения блатного толка были главными в творчестве Высоцкого до середины 1965 годов, именно этим годом датируются последние произведения подобной направленности [5, с. 69]. Однако среди песен этого периода были и произведения, которые можно отнести к типу сказочных, например, «Лежит камень во степи», к тому же к середине 1960-х годов Высоцким уже были написаны несколько военных песен [5, с. 61].

Подобный репертуар исполнителя, безусловно, являлся довольно спорным для массового распространения. Несмотря на это, Высоцкий начинает свою сольную концертную деятельность в апреле 1965 года в Ленинграде в местном ресторане [8, с. 36], где исполнил песни «блатного» толка, например, песни «Татуировка», «Почти из биографии» (она же «Тот, кто раньше с нею был») и др. [2, с. 153]. А первым серьезным выступлением Владимира Семеновича можно считать его концерт в начале 1966 года в Московском институте русского языка [5, с. 82-83].

Гораздо более широкую популярность среди населения страны Высоцкому принесли песни, написанные им во второй половине 1960-х годов. После выхода на экран кинофильма «Вертикаль» в конце 1966 года, саундтреки этой картины стали по-настоящему всенародно любимыми и культовыми. С этой же роли в фильме начинается отсчет серьезной работы Высоцкого в киноискусстве (артист играл в кино и ранее, но роли были, как правило, второстепенные и эпизодические). В начале 1967 года в прокат вышла первая кинокартина с песнями на стихотворения Высоцкого – «Последний жулик». Тогда же выходит грампластинка с песнями из фильма, где впервые была записана композиция на стихотворения поэта, с этого альбома стоит считать начало его песенной дискографии [9, с. 85-87]. Вопреки смене вектора в музыкальном творчестве Высоцко-

го на увеличение образов и тематик в его стихотворениях, песни блатной тематики продолжали присутствовать в его репертуаре.

Широкая популярность в советском обществе, где Высоцкий уже стал для людей артистом, который с гитарой в руках пел, кажется, обо всем, не дала власти разделить подобную трепетную любовь к поэту с народом, во многом из-за его свободолюбивого творчества. В 1975 году по причине постоянного отказа в выпуске больших альбомов, в частности, совместной пластинки поэта с М. Влади фирмой «Мелодия» (которая на тот момент имела монополию на выпуск аудиопродукции в Советском Союзе), Высоцкий вместе с супругой встретились с министром культуры СССР П.Н. Демичев, который никак не решил эту проблему. О факте предвзятого отношения к поэту партийных органов и высших эшелонов власти говорит и то явление, что только за год до смерти барда вышла первая пластинка-гигант с песнями в его собственном исполнении, но в магазины страны она в продажу не поступила, а отправлялась только на экспорт, так как за рубежом Высоцкий был не менее популярен [10, с. 472-475].

Несмотря на подобное отношение властей к музыкальному творчеству Высоцкого, все же многие его песни были записаны автором в активный период своей работы на весьма хорошее оборудование, которые он делал у своих друзей. Самым большим таким архивом песен поэта стал музыкальный архив К. Мустафиди, который собрал в своей коллекции порядка четырехсот композиций барда [3, с. 424].

В литературной сфере также наметились тенденции на игнорирование творчества В. Высоцкого. Этот факт подтверждает и то, что при жизни поэта не было выпущено ни единого сборника его произведений, а первым сборником стихотворений Высоцкого в СССР стал «Нерв», который был составлен поэтом Робертом Рождественским в 1981 году [1].

Появление В. Высоцкого на телевидении также было немногочисленным и практически было сведено на уровень регионального вещания. Примерами записей подобных интервью и выступлений, которые показали в эфире, является передача о поэте, снятая в 1972 году в Таллинне и показанная Эстонским телевидением [10, с. 228-229]; запись исполнения Высоцким нескольких песен в рамках гастролей Театра на Таганке Ленинградским телевидением [8, с. 186]; интервью, записанное и показанное на Пятигорском телевидении в 1979 году [6, с. 288]. Первое серьезное приглашение на Центральное телевидение Высоцкий получил в январе 1980 года, где в рамках передачи «Кинопанорама» был снят полноценный концерт исполнителя, в котором прозвучали песни различных тематик. Однако вышла эта запись лишь в 1987 году [5, с. 360-361].

В печатных изданиях также развернулась кампания против Высоцкого, толчком для которого стал конфликт властей с Театром на Таганке,

где играл Высоцкий. Ярким примером подобной дискредитации была статья о концерте барда в Куйбышеве в 1967 году, в которой было написано о том, что Высоцкий исполнял на концерте в основном песни, которые характерны для дворового пения [7].

Высоцкий еще при жизни получил главное признание – любовь людей к его творчеству. Несмотря на игнорирование властями популярности поэта-барда, люди все равно слушали запрещенного наверху исполнителя, перезаписывая и передавая друг другу записи его песен на радиоманнитных лентах (катушках). Спустя много лет после смерти Высоцкого, началась оценка наследия творчества артиста, движимая любовью людей к произведениям харизматичного поэта, барда, актера, которая только усиливается с каждым прикосновением к его произведениям.

Библиографический список

1. Владимир Высоцкий. Нерв / сост. Р. Рождественский. М.: Современник, 1981. 240 с.
2. Владимир Высоцкий. Собрание сочинений. Песни. 1961-1970 / сост. В. Новиков, О. Новикова. Т.1. М.: Время, 2014. 182 с.
3. Все не так, ребята...: Владимир Высоцкий в воспоминаниях друзей и коллег / сост. И. Кохановский. М.: АСТ, 2017. 512 с.
4. Кулагин А.В. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция. Воронеж: Эхо, 2013. 230 с.
5. Новиков В.И. Высоцкий / научн. кон. А.Е. Крылов и И.И. Роговой. М.: Молодая гвардия, 2013. 492 с.
6. Перевозчиков В.К. Неизвестный Высоцкий. М.: Вагриус, 2005. 303 с.
7. Потапенко В., Чернов А. “Если друг оказался вдруг” // Советская Россия. 1968. 31 мая.
8. Цыбульский М.И. Владимир Высоцкий в Ленинграде. СПб.: Студия НП-Принт, 2013. 248 с.
9. Цыбульский М.И. Владимир Высоцкий и его «кино». Нижний Новгород: Деком, 2016. 464 с.
10. Цыбульский М.И. Жизнь и путешествия В. Высоцкого. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 640 с.

Е.Ю. Сурдина

Самарский национальный исследовательский университет

А.А. БАСС – ДИРЕКТОР САМАРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Изучение жизни и деятельности выдающихся личностей, которые внесли значительный вклад в развитие нашего края, приобретает особую актуальность на современном этапе развития российского общества