

того, что безбожники старались отвлечь население, утверждая новые традиции и вводя новые праздники. Например, с 4-20 октября 1924 г. по Самарской губернии и 19 октября в Самаре проводился «Праздник урожая», который устанавливался по всей территории СССР в один из воскресных дней октября [2, оп. 1. д. 467. л. 3]. Цель данного мероприятия состояла в освещении положения сельского хозяйства в каждом уезде в частности, пропаганде сельскохозяйственных культур. Другой праздник «День леса», ставил своей задачей «агитацию и пропаганду за деревонасаждение, охрану лесов, городских садов, очистки садов и лесов... [2, оп. 1. д. 468. л. 1]. Являлись ли данные практики советской власти образцами влияния на народную религиозность – очевидно, что да. Так как она рассматривается как «...специфическая черта народной культуры и как частные культовые практики, закрепившиеся в бытовом поведении народов» [3, с. 8]. С точки зрения партийной идеологии, народная религиозность была результатом отсталости: образование и просвещение должны были снять завесу суеверия с очей масс и просветить их светом разума» [4, с. 93]. Однако, именно тот факт, что повседневная религиозная жизнь основной части православного христианства была тесно связана с народными языческими поверьями и традициями, стало решающим фактором при использовании партии обращений к фольклору. Этот метод работы с мировоззрением населения имел больше влияния на показатели уровня религиозности, однако, как и другие формы работы, не показал желательных результатов, оставаясь одним из возможных путей развития антирелигиозной пропаганды.

### **Библиографический список**

1. Антирелигиозная пропаганда // Антирелигиозное воспитание в школе / под ред. А.Т. Лукачевского. Сборник №1. М.: Безбожник, 1929.
2. Самарский государственный архив социально-политической истории (СО-ГАСПИ). Ф.1.
3. Мурзин А.А. Народная религиозность как феномен культуры: монография. М: ИНФРА-М, 2017. 144 с.
4. Смолкин В. Свято место пусто не бывает: история советского атеизма / Виктория Смолкин; пер. с англ. О.Б. Леонтьевой, науч. ред. М.Ю. Смирнов. М.: Новое литературное обозрение, 2021. 552 с.
5. Голос Молодежи. Понедельник. 29 сентября 1924 г. №103.

**С.В. Николаев**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ В МЕМУАРАХ И ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОК**

В советском социокультурном пространстве творчество Владимира Высоцкого и его образ занимают особое место. Оно стало составной частью

культурного кода советского народа. Его родные и близкие, люди, знавшие лично и когда-либо встречавшиеся с Высоцким, так или иначе знавшие поэта, сохранили в своей памяти поистине бесценный багаж воспоминаний о нем. В этой связи, мемуары родных Высоцкого, воспоминания друзей и коллег артиста, являюся важнейшим источником для реконструкции полной биографии поэта и выдающегося артиста. Вместе с тем, появляется реальная возможность выявить коммуникативные связи Высоцкого и показать, как его творчество оказывало воздействие на общество и какое влияние на его творчество оказывало общение с обществом. Научная значимость этих нарративных источников состоит также и в том, что в них содержится историческая информация, раскрывающая черты характера и внутренний мир Высоцкого.

Целью настоящей работы является источниковедческий анализ мемуаров и воспоминаний современников Владимира Высоцкого.

В совокупности общее число современников, которые каким-либо образом поделились своими воспоминаниями о Высоцком, насчитывается около трехсот человек. В первую группу авторов воспоминаний мы включаем членов семьи поэта. В нее же входят друзья детства. Отдельную группу составляют коллеги по сцене и театру. В третью группу вошли люди, которые хотя бы один раз встречались с Высоцким, но для них это были поистине бесценные моменты беседы с артистом. Для конкретизации отметим, что для дальнейшего исследования нами привлечены только самые выделяющиеся и уникальные воспоминания и мемуары.

Процесс реабилитации творчества Высоцкого начался в период Перестройки. Одновременно о поэте появились статьи в крупных периодических изданиях. Поначалу это были интервью с родителями поэта, записанные журналистами. Мать Высоцкого – Нина Максимовна, дала несколько интервью, в которых рассказала о личностных качествах сына [5]. Своими воспоминаниями о сыне также поделился его отец – Семен Высоцкий [6]. Факты и личные воспоминания о поэте содержатся в публикации его двоюродного дяди и по совместительству его концертного администратора [11]. О поэте, о его детстве, друзьях и знакомых также вспоминала его двоюродная сестра Ирэна [3].

Ценная информация о семейной жизни поэта отражена в личных воспоминаниях, которые написали жены Высоцкого. Представляют интерес воспоминания первой жены Изы, в которых она попыталась дать характеристику личным качеств молодого Высоцкого, с которым прожила в браке с 1960 по 1965 гг. [4].

Семейная жизнь В.Высоцкого и его отношения с женой отражены в нескольких интервью Людмилы Абрамовой – второй жены артиста, имеющая от него двух сыновей Аркадия и Никиту, которые она дала В.К. Перевозчикову (составителю). Людмила рассказала различные факты из творческой и семейной жизни Высоцкого [1].

Но наибольшую ценность и научную значимость представляют воспоминания Марины Влади, которая была в браке с поэтом последние 10 лет его жизни. Влади рассказывает о своих взаимоотношениях с Высоцким, упоминает малоизвестные факты его жизни, среди которых были зарубежные поездки. Она описывает встречи В.Высоцкого с известными деятелями культуры. Также Влади уделила внимание творческому процессу Высоцкого. Она приводит сведения о его выступлениях в театре и на концертах [2].

Свои мемуары написали друзья и коллеги Высоцкого по театру и кино. Актриса Алла Демидова, с которой у Высоцкого получился хороший творческий союз, в своих воспоминаниях писала об артисте, как об очень хорошем актере и профессиональном партнере и друге [8]. Воспоминаниями о Высоцком поделились Вениамин Смехов [12] и Валерий Золотухин [9], актеры и коллеги по театру. В них внимание привлекает информация о творческой деятельности артиста Высоцкого, в которой акцентируется внимание на его профессиональных качествах.

О моментах, связанных с поэтом, об историях знакомства с ним, об историях из жизни, связанных с Высоцким, пишут также и его друзья детства и юности [10, 13]. Про поэта и связывающую с ним дружбу в своих мемуарах писал Всеволод Ханчин, который в 1967 г. в рамках Городского молодежного клуба (ГМК-62) организовал концерты Высоцкого в городе Куйбышеве [14].

Самые известные воспоминания о поэте, написанные иностранцем, можно считать книгу болгарского театроведа Любена Георгиева, у которого с Высоцким была многолетняя дружба [7].

Необходимо отметить, что в мемуарах автор зачастую субъективно излагает суть происходящего. Подлинность же многих историй и воспоминаний из таких источников проверить зачастую невозможно. Однако комплексный анализ мемуарной литературы позволяет дать критическую оценку мемуаров и использовать сравнительно-сопоставительный анализ, чтобы установить подлинность происшедших событий. В этой связи особую значимость представляет сравнение схожих записей у разных авторов. Однако в таких источниках имеют место быть уникальные воспоминания и истории, честность изложения которых остается за автором. Конечно, особую значимость приобретает составление хроники повседневной жизни артиста и поэта В. Высоцкого, в которую могли бы войти сведения о его встречах с разными людьми.

### **Библиографический список**

1. Абрамова Л.В. Факты его биографии: Людмила Абрамова о Владимире Высоцком / интервью и сост. В.К. Перевозчиков. М.: Россия молодая, 1991. 110 с.
2. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. М.: Прогресс, 1989. 176 с.
3. Высоцкая И.А. Мой брат Владимир Высоцкий. У истоков таланта. М.: Астрель, 2012. 192 с.

4. Высоцкая И.К. Короткое счастье на всю жизнь. М.: Молодая гвардия, 2005. 182 с.
5. Высоцкая Н.М. «Носил он совесть близко к сердцу» // Огонек. 1986. № 38. 20-27 сентября. С. 18-20; Владимир Высоцкий: Эпизоды творческой судьбы. «Дом на Первой Мещанской, в конце». // Студенческий меридиан. 1988. № 1. С. 48-50.
6. Высоцкий С.В. Жил и пел для нас / зап. А. Ключенков // Советский воин. 1988. № 2. С.42-44.
7. Георгиев Л. Владимир Высоцкий. Встречи, интервью, воспоминания. М., Искусство, 1991. 268 с.
8. Демидова А. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю. М: Союз театр, деятелей РСФСР, 1989. 176 с.; Мой Высоцкий. М.: Эксмо, 2016. 256 с.
9. Золотухин В.С. «Все в жертву памяти твоей...»: Валерий Золотухин о Владимире Высоцком: дневники. М.: Центр творч. встреч ТПФ Союзтеатр, 1992. 234 с.; Секрет Высоцкого: дневниковая повесть. М.: Алгоритм, 2000. 315 с.
10. Карапетян Д.С. Владимир Высоцкий: между словом и славой: воспоминания / послесл. А.Е. Крылова. М.: Захаров, 2002. 277 с.
11. Леонидов П. Владимир Высоцкий и другие: средство от себя. Красноярск: Красноярск, 1992. 302 с.
12. Смехов В.Б. Владимир Высоцкий // Смехов В.Б. Театр моей памяти. М.: Вагриус, 2001. С. 319–340.; Живой и только: воспоминания о Высоцком. М.: Интер-контакт: Радуга, 1990. 108 с.
13. Утевский А.Б. На Большом Каретном. – М.: Полиграфресурсы, 1999. 142 с.;
14. Ханчин В. Носил он совесть близко к сердцу: Высоцкий в Куйбышеве / общ. ред. П.В. Жукопкой. Самара: Парус, 1997. 142 с.

**Д.А. Федотов**

*Самарский национальный исследовательский университет*

## **СОЦИАЛЬНОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ЛИТЕРАТОРА В 1940–1960-Е ГГ. (НА МАТЕРИАЛАХ ФОНДА ПОЭТА-ПЕСЕННИКА В.Г. АЛФЕРОВА)**

Современные подходы к изучению истории повседневности предполагают анализ жизненной практики определенного социального, профессионального слоя общества, по выбранным характеристикам, раскрывающим ту или иную сторону жизни. В этой связи воссоздание полного спектра форм и условий жизнедеятельности определенных социальных групп, в контексте воссоздания положения жизни провинциальных советских писателей, представляет особый интерес [4, с. 3-4].

Следует отметить, что внимание исследователей в отношении изучения социального и материального положения советских писателей в большинстве своем обращено к исследованию положения столичных деятелей и иных участников культурной жизни, являющихся фигурами значимыми и известными. Исследователи в большинстве монографий и статей фокусируют свое внимание на обстоятельствах жизни и деятельности писателей