

сегодняшний. Оценочные критерии могут носить динамический характер, то есть изменяться в связи с развитием искусства и эстетики либо иметь устоявшееся значение.

Роль редактора в подготовке изданий по искусству особенно ярко проявляется при редактировании научно-популярной литературы, редактор здесь способен самостоятельно, не привлекая искусствоведа, оценить замысел, план-проспект будущего издания, сформулировать общие требования к языку и стилю произведения, всегда имея в виду конечный результат – воздействие на читателя с учетом специфики предмета издания – искусства.

## **ИЗДАНИЯ ПО ФИЛОЛОГИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**А.О. Васильева**

Издавания по филологии отражают достижения, как в области литературоведения, так и служат базой для его дальнейшего развития: библиографические и другие вспомогательные издания, выверенные и прокомментированные тексты художественных произведений используются в работе литературоведов. Но в первую очередь под литературоведческими изданиями понимают, конечно, научные труды по истории и теории литературы, литературно-критические работы. Литературовед должен быть знаком с трудами и по смежным наукам — эстетике, философии, искусствоведению, психологии и др. Именно в научных трудах отражен достигнутый уровень знания, формулируются научные предположения (гипотезы) и проводятся их доказательства, разворачивается полемика ученых, выдвигаются новые теории, уточняются, систематизируются и обобщаются факты.

Литературоведческие журналы, периодические издания, содержащие информацию о литературном процессе и состоянии его изучения, а также самостоятельные литературно-исторические и теоретико-литературные исследования. Как комплексный тип изданий, сложившийся в основных чертах к концу 19 в., Л. ж. отличны и от чисто библиографических или реферативных публикаций, и от журналов лите-

ратурно-художественных, где отделы критики и библиографии как бы дополняют публикацию художественной литературы и рассчитаны на читателя, не обладающего специальными литературоведческими познаниями. Смежными по отношению к Л. ж. являются филологическими вестники научных учреждений и обществ и журналы литературно-политические, в которых литературные статьи и обзоры сугубо публицистичны. В 1971 в мире выходило около 800 изданий, отвечающих вышеприведённой характеристике, а вместо с изданиями типа "Известий" и "Архивов" — свыше 1400 названий.

На первоначальном этапе знакомства с литературоведческой литературой желательно обращаться к научно-популярным изданиям и лишь впоследствии приступать к изучению более сложных трудов ученых по общим и частным проблемам истории и теории литературы. Широко известны книги Д. С. Лихачева «Земля родная» и др., С. С. Наровчатова «Необычное литературоведение», «Живая река. Литературоведение и критика», популярны также книги Н. Г. Долининой «По страницам «Войны и мира». «Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир», «Печорин и наше время», которые учат внимательному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, без чего невозможно никакое литературоведение. Доступны для юного литературоведа многие статьи, помещаемые в «Литературной газете» и журналах «Литературное обозрение», «Литературная учеба», «Литература в школе», «Детская литература», «Вопросы литературы», «Русская литература».

Одним из наиболее популярных и читаемых филологических периодических изданий является реферативный журнал, который издается с 1952 года как периодическое информационное издание, в котором публикуются рефераты, аннотации и библиографические описания, составленные на научные документы из сериальных изданий, книг, картографических и фирменных изданий, на зарубежные диссертации, патентные и нормативно-технические документы, на депонированные научные работы.