

САМАРСКИЙ МЕДАЛЬЕР ВЯЧЕСЛАВ АГАФОНОВ



Жизнь идет своим обычным чередом. Мы погружены в домашние хлопоты и производственные проблемы. Спешим все успеть и не успеваем ничего. Злимся на автобусных остановках и в суете вокзалов. Устаем от смены погоды и повседневного хамства.

Ждем завтрашний день, который должен "все изменить". А когда он становится "вчерашним", забываем его, как и тысячи других, похожих друг на друга дней нашей жизни. Такой длинной и такой короткой.

Неожиданно судьба дарит нам встречу с удивительной книгой, потрясающим фильмом, необыкновенной песней, и мы останавливаемся, пораженные, не понимая и спрашивая себя: "Кто, когда, где, как смог, успел, посмел создать такое чудо?" Мы начинаем вглядываться в лица знакомых и незнакомых людей, в окружающий нас мир и открывать его заново, находя родные черты, созвучные мотивы, забытые краски, обнажая великолепие и глубину нашего бытия.

Человек, о котором идет речь, никогда не уйдет от нас. Он уже существует вне времени и пространства. Он стал частицей нашего города, его истории и культуры. Ему выпал жребий прославить Самарский край в металлической миниатюре, в прекрасных медалях и памятных знаках. Кто-то должен был сделать это. Судьба выбрала его. Вячеслав Агафонов – первый за 400-летнюю историю города самарский художник-медальер. И на сегодня единственный. Даже если когда-то и кто-то из наших земляков прикоснется к таинству общения с металлом, он не сможет повторить Агафопова. Ибо настоящий мастер уникален и неповторим. Агафонов – настоящий мастер. Природа одарила его талантом художника и, что не менее важно, самыми ценными чертами человеческого характера.

Я редко встречал людей, излучающих столько доброты, человеческой теплоты и любви к жизни, к тем, кто вокруг, к своей работе. Работа захватывает его всего целиком, без остатка. Он заложник своего творческого космоса, его безграничности и его жестких канонов. Он не имеет права надолго остановиться, расслабиться, заняться чем-то иным. Он понимает, что это его крест, и с достоинством несет его, даже если приходится, стиснув зубы, жертвовать многим из того, к чему стремятся и чем дорожат другие.

Но это не означает, что Агафонов – аскет. Хотя сказать, что Вячеслав живет полной жизнью, неточно. Он поглощает ее, он безумно ей рад, насыщается ею, как ребенок. Его мироощущение и творчество неразрывны. Медали Агафопова несут на себе печать его настроения, эмоций, радости открытий и встреч. И каждая из них рождается со своим характером, кото-

* © Завальный А.Н. – главный библиограф Самарской областной универсальной научной библиотеки, 2014 г.

рый в момент создания медали вложил мастер в теплый от его рук кусочек металла.

Обилие сюжетов поражает. Самарские воеводы, губернаторы, купцы, подвижники, пастыри церкви и обычные горожане – наши современники. Дома старой Самары. Словно сказочные дворцы и теремки, смотрят они на нас, вызывая легкую грусть по ушедшему детству, чувство родства с городом и людьми, спокойную и уверенную гордость за край, в котором ты живешь. А разве не так? Разве не в одном из лучших городов планеты мы встретили свою первую любовь? И не в самой прекрасной реке мира радостно плещутся наши дети? И не этим старинным улочкам доверяем мы нашу печаль и нашу радость? И не эта ли земля стала последним приютом близких и дорогих нам людей?

Мастер боготворит Самару. Город – главное событие его жизни, друг, перед которым он постоянно чувствует себя в долгу. Мастер спешит. Он торопится успеть осуществить свои замыслы. А их несчетное множество. Заканчивается работа над очередной медалью, а уже наплывает новый образ, звучит новая тема, которая овладевает мастером и не покидает, пока не воплотится в послушном его воле материале.

Агафонов одновременно романтичен и вдумчив, рационален и неистов в своем труде. Наблюдать, как под рукой мастера оживает кусочек бронзы, как рождается чудо медали, безусловно, очень интересно. Но не менее увлекателен и сам путь к медали. Вячеслав внимательно просматривает краеведческую литературу, выпускаемые областной библиотекой ежегодные календари знаменательных и памятных дат, консультируется с краеведами. Наконец он определяет тему будущей медали. Зачастую она связана с предстоящим юбилеем или крупным событием в области культуры. Что, в общем-то, для медали логично.

И начинается постижение образа, проникновение в атмосферу, в суть эпохи, которой посвящается работа. Мастер знакомится с документами и материалами, изучает фотографии, вместе с историками обсуждает детали интерьера, одежды, особенности архитектурного стиля. Он переносится в иную эпоху, растворяясь в ней. Живет вместе с персонажем, ходит с ним по улицам Самары. Он слышит грохот битвы и крики извозчиков, колокольный звон и удары весел о воду. Перед ним проходят, едва не окликаая его, угрюмые стрельцы и озабоченные чиновники, стремительный, энергичный Алабин и задумчивый, медлительный Аксаков. Он сам, очарованный видением, готов окликнуть их, позвать с собой. И словно спохватившись, спешит, пока они еще здесь, перед ним, лепить образы. Затем берет в руки резец и бережно переносит их к нам, в Самару начала XXI века. И мы узнаем их, признаем за своих, за наших земляков. Мы прикасаемся к металлу, впитывая неповторимый колорит давно ушедших времен. Рождается чувство взаимосвязи людских поколений, надежда на бесконечность нашего "я", нашего "мы". Мы твердо стоим на ногах, ибо знаем и помним: здесь наши корни, наша история, наше прошлое, настоящее и будущее.

Вероятно, человеческое общество можно поделить на людей, которые пишут стихи и которые их не пишут. Агафонов пишет стихи. Он не поэт, не профессионал. Да он и не претендует на это. Он просто пишет стихи, для себя, для друзей, знакомых. Вкладывая в рукописные строчки то, чего не сказал в металле. Он посвящает их любимой женщине, другу, ручью, полевым цветам.

*Была бы ты,
Да чистый лист с пером.
И побегут ряды горячих строчек,
Я без конца
Писал бы об одном -
Как я люблю, без запятых и точек.*

И рядом:

*Я не скажу, что будет все иначе.
Ведь ты должна сама меня понять:
Я человек надежды и удачи,
Которого ничем не удержать.*

Счастливы ли мастера? Повезло ли ему в жизни? Наверное, да. И, несомненно, повезло городу, самарцам. Рано или поздно мы все уйдем. Достигнув того, чего хотели, или остановившись на полпути. Купаясь в роскоши заморских курортов или считая последние гроши. Возмущаясь несправедливостью мира и мучаясь от сытого безделья. Ища и находя, теряя и вновь находя точки опоры, точки соприкосновения, приближая тот счастливый миг, когда все вдруг начинают чувствовать, что у них одна страна и одна судьба. И, наверное, я не ошибусь, если скажу, что Вячеслав Агафонов помогает нам находить точки соприкосновения.

Даты жизни и деятельности В.В.Агафопова

1949, 4 декабря – родился в Куйбышеве в семье рабочего – выходца из крестьян с. Ермаково Самарской губернии. Мать – бухгалтер из мещанской самарской семьи.

1967 – окончил среднюю школу № 63 г. Куйбышева. Поступил в Куйбышевский политехникум связи на отделение "Городская телефонная связь". Окончил в 1972.

1968 – 1970 – служба в железнодорожных войсках Советской Армии в Свердловске.

1972 – поступил на работу в Куйбышевский электротехнический институт связи лаборантом. В 1976 – 1992 заведовал лабораторией.

1978 – женился на Е.Н. Исквориной. Родилась дочь Мария.

1985 – выпущена первая медаль (гальванопластика). Посвящена 60-летию профессора А.А. Кольцова. Родилась дочь Дарья.

1993 – первый значок. Посвящен П.В. Алабину (портрет без надписей). Впервые передал в Самарский областной историко-краеведческий музей свои работы.

1994 – персональная выставка медалей в выставочном зале Самарской областной научной библиотеки. Выпустил первую чеканную медаль – “За особый вклад в региональную культуру”.

1995 – совместно с Д.В. Лышниковым и А.А. Подоляком выпустил первый транспортный жетон г. Самары, посвященный 50-летию Победы, с портретом Г.К. Жукова.

1995 – персональная выставка медалей в помещении «Лавки Рытикова» (филиал Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина).

1996 – начата чеканка серии историко-краеведческих медалей.

1997 – начата чеканка серии медалей “Самарские краеведы”.

2011 – персональная выставка медалей и жетонов в Самарской областной универсальной научной библиотеке.

2011 – передал в дар Самарской областной библиотеке свыше 150 книг (собрания сочинений русских и зарубежных писателей).