

**«ВЫСОЦКИЙ ДЛЯ МЕНЯ КАК БЫЛ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ,
ТАК И ОСТАЁТСЯ»: КОНСТАНТИН ТИТОВ О ТВОРЧЕСТВЕ
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО И ГМК-62**

В статье представлено интервью автора с экс-губернатором Самарской области Константином Титовым. В интервью затронуты вопросы деятельности ГМК-62 в г. Куйбышеве и членстве интервьюируемого в нём, организации концертов Владимира Высоцкого в Куйбышеве, личное отношение К.А. Титова к поэту. Также рассматривается проблематика песен Высоцкого и его место в современном социокультурном пространстве города и сознании народа.

Ключевые слова: Константин Титов, Владимир Высоцкий, ГМК-62, бардовская песня, Куйбышев, Самара, историческая память, устная история, социокультурное пространство.



Город Куйбышев сыграл важную роль в концертной деятельности Владимира Высоцкого, поскольку именно на волжской земле прошли его первые массовые концерты, собравшие по несколько тысяч человек; два концерта подряд, состоявшиеся 29 ноября 1967 года, произвели фурор, а на следующий день Высоцкий экспромтом выступил в Политехническом институте. Организовывал концерты Высоцкого в Куйбышеве Городской молодежный клуб ГМК-62. Сегодня благодаря членам этого клуба, а также их сподвижникам в Самарском городском пространстве популяризуется творчество В. Высоцкого, а в топонимике города имя поэта увековечено в названии улицы, сквера и нескольких памятников.

Целью данной работы является исследование устных исторических источников в рамках истории памяти о выступлении Владимира Высоцкого в Куйбышеве в 1967 году. Воспоминания непосредственных участников событий, относящиеся к устным историческим источникам, особо ценны в контексте изучаемой проблематики, а именно отношения к Владимиру Высоцкому тех людей, которые пересекались с поэтом, общались с ним и организовывали его выступления.

Константин Алексеевич Титов – почётный гражданин Самарской области, председатель Куйбышевского городского Совета народных депутатов (1990-1991) и губернатор Самарской области (1991-2007), член Городского молодёжного клуба (ГМК-62). Именно при губернаторе Титове в Самаре появился сквер имени Владимира Высоцкого, улица Высоцкого, частный Центр-музей творческого наследия В. Высоцкого; были установлены памятная стела в сквере имени Владимира Высоцкого, бронзовый бюст Владимира Высоцкого в Доме культуры им. Ф.Э. Дзержинского и памятник В.С. Высоцкому работы М.М. Шемякина у Дворца спорта. Своими воспомина-

* © Николаев С.В., 2023

Николаев Сергей Владимирович (sergey.nikolaev99@yandex.ru), аспирант кафедры российской истории, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.Королева; старший научный сотрудник Центра изучения книжной культуры отдела редких книг, Самарская областная универсальная научная библиотека

ниями о ГМК-62, дискуссионном клубе «Колокол», организации концертов бардов и В. Высоцкого, а также о своём личном отношении к Владимиру Высоцкому и месту личности поэта в истории страны поделился с нами Константин Алексеевич.

Источниковая база исследования состоит из личного интервью К.А. Титова, тематических выпусков журнала «Самарские судьбы», где опубликованы записи бесед с К.А. Титовым [4, 5] и воспоминаний В.А. Добрусина [2], а также кинокартины «Такая позиция» [6] из цикла фильмов про почётных граждан Самарской области. Историографическая база основывается на критических работах [1] и краеведческих изданиях [3], в которых затрагиваются как ранее опубликованные воспоминания К.А. Титова, так и биографические сведения, и факты из его профессиональной деятельности.

Сергей Николаев: Константин Алексеевич, хотелось бы начать с деятельности ГМК-62, а точнее, поговорить о Вашем членстве в клубе. Много уже изложено про ГМК в Ваших воспоминаниях в «Самарских судьбах» и различных интервью, но короткая справка необходима. Скажите, Вы пришли в ГМК сразу после его создания или спустя какое-то время?

Константин Титов: В ГМК я пришёл не сразу, а когда уже учился в авиационном институте, это был 1966 год. Пришёл я туда под влиянием моих друзей, сокурсников Анатолия Белова и Михаила Александрова. С Михаилом мы учились в одной группе, а с Анатолием – в параллельной. Вместе с ними я пару раз ходил в клуб, мне понравилось, и я решил в свободное время от учёбы и спорта приходить туда и проводить время в интересной компании, среди образованных и интеллектуальных людей. Мне это общество нравилось, обсуждали различные темы, это было интересно.

С.Н.: Вы пришли в ГМК целенаправленно в какую-то секцию? Это сразу был дискуссионный клуб «Колокол»?

К.Т.: Я записался с удовольствием в школу танцев к Владимиру Калачкину, студенту нашего авиационного института, который ей руководил. Потом попал в «Колокол», мне понравилось: живая дискуссия, люди спокойно разговаривают. И я закрепился в ГМК в дискуссионном клубе. Мне очень нравилось посещать концерты бардовской песни, в то время к нам приезжали и Кукин, и Клячкин. Концерты организовывали Всеволод Ханчин и Артур Щербак.

С.Н.: Высоцкого тогда на пятилетие клуба пригласили?

К.Т.: Да. В 1967 году пригласили Высоцкого, он приехал. Я тогда попал на концерты и в первый его приезд, и во второй. Помню его первый приезд. В Молодёжном клубе после заседания правления он выходит, подходит ко мне и спрашивает: «Слушай, у тебя таблетки есть от головной боли?», я ему ответил: «Нет, но я могу в аптеку сбежать», но Высоцкий отказался. Мы считались вторым эшелонem Молодёжного клуба, более молодыми, первыми тогда считались Ханчин, Щербак, Климов и другие, мы были рядовыми членами и занимались распространением билетов на концерт Высоцкого во Дворец спорта. Билеты были недешёвые, но они расходились как горячие пирожки. Тогда и мы получили по билету на этот концерт. Сидели мы сбоку, но всё равно впечатления от концерта остались сильные.

С.Н.: Ваши представления о Высоцком после первых концертов барда как-то поменялись?

К.Т.: Я и до концерта считал, что Высоцкий замечательный поэт, как исполнитель он специфический. Мы же можем сказать с Вами, что есть много зарубежных исполнителей, которые являются звёздами эстрады мировой музыки, но они многие и голоса особо не имеют. Но поют с душой, людям нравится, тембр нравится. Среди наших российских мы можем привести в пример Леонида Осиповича Утёсова, который сам говорил: «Я пою не

голосом – я пою сердцем», или, например, Марка Бернеса. Поэтому у меня не было сомнения по Высоцкому, что это поэт и исполнитель, но что он артист – у меня представления не было. Но наступило второе отделение концерта, и началось оно прочтением Высоцким монолога Хлопуши из поэмы С. Есенина «Емельян Пугачев». И меня, конечно, покорила его отдача! Он жил как Хлопуша на сцене. И тогда я понял, что это великий артист. Но, с другой стороны, я всё-таки подумал, что его прочтение с надрывом – это больше эстрадная манера. Тогда я приложил усилия и нашёл виниловую пластинку Сергея Есенина, на которой он сам читает свои стихи, на ней был записан монолог Хлопуши. И Вы знаете [*– обращение к автору*], даже интонации как у Высоцкого. К тому же сам Никита Высоцкий рассказывал мне, что Владимир Семёнович слушал Есенина и старался перенять этот образ. И тогда я понял, что это действительно талантливый артист.

С.Н.: Я думаю, что Вашу мысль прекрасно отражает как раз тот памятник, такая многосюжетная скульптура, отражающая внутренний актёрский мир Владимира Высоцкого, которая сейчас стоит у нового Дворца спорта, кстати, названного в 2022 году в честь поэта.

К.Т.: Как-то Михаил Шемякин сказал мне: «Я хотел поставить памятник Высоцкому в Москве, те, что есть, не отдают позицию Высоцкого». Я ему предложил поставить памятник в Самаре, он согласился, и в 2007 году у Дворца спорта мы его открыли. Я ему благодарен.

С.Н.: В «Самарских судьбах» Виталия Добрусина Вы составили свой авторский рейтинг бардов, которые Вам наиболее близки, на первом месте в этом рейтинге стоял Высоцкий, на втором Окуджава и на третьем Галич. Скажите, чем обусловлен такой рейтинг? Может, кто-то вытеснился из него и в этой тройке место заняло другое великое имя?

К.Т.: Пожалуй, Галич на втором месте, Окуджава на третьем. Высоцкий как был на первом месте, так и остаётся. Но вообще в подобном контексте трудно говорить о каком-то рейтинге, ведь есть, например, ещё Городницкий и другие хорошие исполнители.

С.Н.: Поговорим о мифах, а именно о народном мифотворчестве. Вокруг концертов Высоцкого в Куйбышеве появилось множество мифов и легенд. Сам я столкнулся с тем, что некоторые люди пытаются сделать себя участниками тех событий. В частности, множеством легенд обросло небольшое выступление Высоцкого в помещении клуба ГМК 24 мая 1967 года. На этом незапланированном выступлении было чуть больше 10 человек, при этом появляются люди, которые абсолютно точно не были на этом выступлении, но которые утверждают обратное, при этом путаясь как в продолжительности самого выступления, так и в месторасположении клуба. Как человек, который был на всех концертах Высоцкого в нашем городе и на выступлении в ГМК в частности, что Вы думаете по поводу таких людей? Может ли быть такое, что спустя столько лет эти люди сами поверили в то, что были на этом концерте?

К.Т.: На выступлении в ГМК было человек 20-25, помимо членов клуба, пригласили тех, кто был близок к управлению. Есть фотографии, есть описания, воспоминания Климова, Володи Наганова, по ним можно ориентироваться.

С.Н.: Может, таким мифотворчеством люди пытаются себя приобщить к тем событиям, рассказывая, что были на локальном и, можно сказать, закрытом мероприятии?

К.Т.: Может быть, да, но это, конечно, неправильно.

С.Н.: Относительно науки и места творчества Высоцкого в ней. Я смотрю на эту проблему в первую очередь как историк. Историк Рогачёв из Красноярска, написавший монографию «Владимир Высоцкий как гражданский историк нашего Отечества», рассматривал Высоцкого как поэта, который в своём творчестве отразил историю своей страны, даже того времени, в котором он не жил. Это наталкивает меня на мысль о том, что некоторые песни Высоцкого, которые раньше, а именно в рамках советской

действительности, считались остросоциальными или сатирическими, сегодня можно выделить в категорию песен, в которой зафиксирована историческая память. Их политическая острота ушла, а многие сатирические моменты в сочинениях были подвёрстаны под политическую конъюнктуру, но ушедшая эпоха зафиксирована в них в мельчайших подробностях. Как Вы считаете, на Ваш взгляд, есть ли какие-то стихотворения Высоцкого, на которые стоит сегодня обратить внимание в этом контексте?

К.Т.: Я бы обратил внимание на военные песни Высоцкого. Это стопроцентная зарисовка Великой Отечественной войны, при этом сам поэт не был участником боёв. Но сочинения Высоцкого точные, глубокие и серьёзные. В них отражено всё: удаль и геройство наших солдат, но в них отражена и позиция политики, например, «Штрафные батальоны» – ведь это же тоже наша история. Послевоенная действительность в творчестве Высоцкого тоже отражена, в рамках зарисовки описано, что всё это было в нашей жизни, это не вымысел.

С.Н.: Хочу спросить о творчестве Высоцкого в наше время. Сегодня деятельность по популяризации творчества Высоцкого в Самаре проводит общественный фонд «Центр В. Высоцкого в Самаре» и лично Михаил Трифонов, который вносит в это дело огромный вклад. Совместно с Центром Высоцкого в Самаре и учёными Самарского университета имени С.П. Королёва в областной библиотеке состоялся круглый стол к 85-летию Владимира Высоцкого в январе 2023 года, поэтому можно сказать, что Центр заинтересован в научном продвижении темы Высоцкого конкретно в нашем городе. Как лично Вы относитесь к деятельности Центра Высоцкого в нашем городе?

К.Т.: С Михаилом Трифоновым мы давно знакомы. Это человек, который посвятил себя этому делу, посвятил себя творчеству Высоцкого. Он же и организовал музей. Я хочу сказать, что основная заслуга Михаила не только в развитии популярности Высоцкого, но и памяти о нём, ведь он организовал целое общество, в которое входят и члены Городского молодёжного клуба. Появились сквер Высоцкого, улица, несколько памятников, он собрал колоссальные материалы. Это человек, который бесконечно влюблён в творчество Высоцкого, понимающий творчество Высоцкого. Михаил придал определённую публичность этой теме, он сделал календарные позиции, дни рождения и дни смерти Высоцкого, а именно вечера памяти и другие памятные даты, например, первый приезд Высоцкого в Куйбышев 24 мая. В контексте сохранения памяти о Высоцком в Самаре скажу о Дмитрии Евгеньевиче Быкове, ректоре Технического университета, который организовал мемориальную доску у актового зала, где состоялся концерт Высоцкого 30 ноября 67 года. Замечательный человек, он действительно пытается в университете увековечить память о том, что в институте был Высоцкий.

С.Н.: Константин Алексеевич, сегодня Владимира Высоцкого очень часто цитируют в народе, я отметил для себя, что Вы сами в различных интервью вспоминаете строки из стихотворений Высоцкого, цитируете его. Как Вы считаете, стали ли стихотворения Высоцкого восприниматься сегодня как часть народной культуры?

К.Т.: Понимаете, мы же с вами цитируем Пушкина тоже, Маяковского. Маяковский действительно талантливый поэт, он совершенно другой поэт, это не Некрасов и не Андрей Белый. Также и Высоцкий. Он поэт. Когда мне говорят «какой он поэт?», я всегда привожу в пример его строки: «Отражается небо в лесу, как в воде, – и деревья стоят голубые». Здесь всё, соблюдены литературные приёмы. Это надо уловить, что Высоцкому как поэту удалось. Поэтому да, Высоцкого цитируют, при этом подчёркивают, что это цитата Высоцкого. Это как раз и говорит о том, что его творчество было близко народу и таковым остаётся и сегодня.

С.Н.: Благодарю Вас, Константин Алексеевич, за честный разговор и развёрнутые ответы!

Интервью записано 26 апреля 2023 года.

Таким образом, важнейшим источником для изучения коммемораций, исторической памяти о Владимире Высоцком являются личные интервью. Константин Титов, видевший Владимира Высоцкого на сцене несколько раз и пообщавшись с ним, составил свой психологический образ поэта. Данные воспоминания, собранные по крупицам, помогают сформулировать некий общий образ Владимира Высоцкого в социокультурном пространстве, который много лет складывался в нашей стране и ныне продолжает свою трансформацию.

Библиографический список

1. *Абрашкин С.Н.* Рецензия на воспоминания губернатора Самарской области Константина Алексеевича Титова в журнале «Самарские судьбы». Самара, 2019. № 9 // Вестник Самарского университета: История, педагогика, филология. 2021. Т. 27, № 4. С. 198-201.
2. *Добрусин В.А.* Дневник самарского блогера. Самара: Добрусич, 2021. 383 с.
3. *Имена. Самарская губерния: лица эпохи / под ред. Л. Матвеевой.* Самара: Ассоциация PR, 2002. 136 с.
4. *Самарские судьбы / гл. ред. В.А. Добрусин.* 2019. № 9 (153). 111 с.
5. *Самарские судьбы / гл. ред. В.А. Добрусин.* 2021. № 9 (176). 111 с.
6. «Такая позиция». Д/ф / реж. А. Леонтьев; автор сценария М. Перепелкин; директор фильма П. Сухова. Поволжский историко-культурный фонд, Самара, 2021.