

# ОДИН ГОД БЕЗДЕЙСТВИЯ: ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ НА ПЛАНЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ В 2020 ГОДА

Коваленко Екатерина Алексеевна<sup>1</sup>  
Самарский университет, г. Самара

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию вопроса уровня упадка или же возрастания культуры в период пандемии. Рассмотрены несколько заявлений различных исследователей оп данному вопросу. Дано свое мнение относительно этого вопроса.

**Ключевые слова:** культура, пандемия, министерство культуры, онлайн, театр, музей.

## ONE YEAR OF INACTIVITY: THE IMPACT OF THE PANDEMIC ON THE COUNTRY'S CULTURAL DEVELOPMENT PLANS IN 2020

Kovalenko E.A.  
Samara University, Samara

**Abstract.** The article is devoted to the study of the level of decline or growth of culture during the pandemic. Several statements of various researchers on this issue are considered. Authorial opinion on this issue is given.

**Keywords:** culture, pandemic, ministry of culture, online, theater, museum.

### Введение

Пандемия очень сильно повлияла на культурное развитие России, так как было приостановлено или закрыто практически все: театры, кинотеатры, концерты, музеи, выставки и так далее. С одной стороны это звучит просто ужасно и удручающе, но с другой – произошёл гигантский скачок культуры в сторону IT-технологий. Было множество онлайн бесплатных концертов, крупнейшие музеи России стали проводить онлайн экскурсии, артисты и музыканты представляли свое творчество перед пустым залом для онлайн аудитории.

### Ход исследования

Ольга Ярилова, замминистра культуры, для сайта «стопкоронавирус.рф» рассказывала: эпидемия и карантин стали стимулом

---

<sup>1</sup>Студент 2 курса бакалавриата Института экономики и управления Самарского университета. Научный руководитель: Юкласова А.В., старший преподаватель кафедры государственного и муниципального управления Самарского университета.

к саморазвитию для многих людей, предоставили возможность к развитию в онлайн–технологиях. У министерства культуры есть проект «Культура», который из–за пандемии также стал реализовываться онлайн в цифровом формате [1].

Есть также портал «Культура.РФ», который является основой и базой для саморазвития человека в области искусства, музыки, живописи и так далее.

А также заместитель министра Ольга Ярилова рассказала о нескольких самых значимых достижениях культуры в 2020 году. Во–первых, прошло множество трансляций в онлайн спектаклей и праздников. Например, в честь Дня театра было проведено около 40 трансляций различных постановок, которые в социальных сетях получили 2 миллиона просмотров.

Ежегодный проект «Ночь музеев» также был проведен онлайн – 4 трансляций и 2 миллиона просмотров.

«Библионочь» в 2020 году была проведена в честь 75–летия Победы и уже в первый день набрала 3,2 миллиона просмотров.

Уже в самом национальном проект было заложено необходимое количество обращений к цифровым технологиям в сфере культуры. И в итогах 2020 можно смело вписать – около 20,5 миллионов посещений онлайн [2].

А вот театрам и кинотеатрам пришлось перестроиться на новый лад жизни. Теперь артисты и актеры репетируют и даже выступают дистанционно.

Хотя сложности ля театров еще не все преодолены. Кирилл Крок, директор Театра имени Евгения Вахтангова, поделился своим видением дальнейшего развития театров в России:

«Уверен, что театральный и билетный рынок быстро не восстановится, даже если с 1 февраля разрешат играть на 50 процентов зрителей.» Люди поняли, что можно не ходить в театры, ведь все есть онлайн. «Потребность провести вечер на спектакле возродится не сразу». А также обратил внимание на грядущий экономический кризис, и что первым его почувствует именно культура [3].

### **Полученные результаты и выводы (Заключение)**

Люди во всей стране стали понимать, что онлайн посещение музея, онлайн концерты и тому подобное – очень удобно и также полезно. Потом все культурные учреждения стали улучшать свои сайты, странички в соц.сетях и создавать возможности для онлайн работы. Это уже дает необходимый позитивный эффект, который точно поможет в дальнейшем.

А также сейчас на передний план выходят региональные и муниципальные учреждения культуры, так как с онлайн возможностями

совершенно не важно место расположения музея, к примеру. Это очень важно, потому что это поднимать культурный статус страны в целом и населенного пункта с такой развитой культурой. А еще об этом может узнать вся Россия, что дает очень хорошую рекламу.

#### **Список использованных источников**

1. <https://rg.ru/2020/05/26/kak-pandemiia-koronavirusa-povliiala-na-kulturnuiu-zhizn-rossii.html> (дата обращения: 15.03.2021г.).
2. <https://tass.ru/kultura/8566287> (дата обращения: 16.03.2021г.).
3. <https://portal-kultura.ru/articles/country/330810-uroki-pandemii-kak-kultura-perezhila-2020-god/> (дата обращения: 16.03.2021г.).

#### **References**

1. <https://rg.ru/2020/05/26/kak-pandemiia-koronavirusa-povliiala-na-kulturnuiu-zhizn-rossii.html>, accessed 15.03.2021 (In Rus)
2. <https://tass.ru/kultura/8566287>, accessed: 16.03.2021 (In Rus)
3. <https://portal-kultura.ru/articles/country/330810-uroki-pandemii-kak-kultura-perezhila-2020-god/>, accessed: 16.03.2021 (In Rus)

## **ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ УЧРЕЖДЕНИЙ БАНКОВСКОГО СЕКТОРА В ОБЕСПЕЧЕНИИ УСТОЙЧИВОГО ПРИТОКА ИНВЕСТИЦИЙ НА РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ**

**Комисаров Александр Сергеевич<sup>1</sup>, Марков Александр Дмитриевич<sup>2</sup>**  
Самарский университет, г. Самара

**Аннотация.** Статья посвящена изучению места банковского сектора в региональной инвестиционной политике. В рамках данного вопроса была проанализирована современная экономическая ситуация в нашей стране. Изучены факторы, которые препятствуют ускоренному развитию экономики, а также изучены меры по борьбе с ними.

**Ключевые слова:** инвестиции, банковский сектор, потребительский спрос, ликвидность, экономическая политика.

---

<sup>1</sup>Магистрант Института экономики и управления Самарского университета. Научный руководитель Анисимова В.Ю. кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики инноваций.

<sup>2</sup>Магистрант Института экономики и управления Самарского университета. Научный руководитель Анисимова В.Ю. кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики инноваций.