

# Как читать фотографию (НПОО)

## Раздел 1. Фотография и язык

- 1.1 Фотография как текст, или Зачем нужна «визуальная грамотность»
- 1.2 Как «говорит» фотография, или Истории в картинках
- 1.3 Четыре агента фотописьма и фотографическое приключение
- 1.4 Где рождается смысл: текст и контекст
- 1.5 «Чтение» фотографии: от узнавания до понимания

## Раздел 2. Восприятие фотографии: время и пространство, статика и динамика

- 2.1 Фотография как образ прошлого, или Что значит «помнить фотографией»
- 2.2 Время и пространство фотографии
- 2.3 Геометрия фотографии, или Куда приводят углы
- 2.4 Движение в статике фотографии

## Раздел 3. Фотография и общество

- 3.1 История человека в фотографии
- 3.2 Фотография: реальность или вымысел
- 3.3 Фотография как «зеркало» и «идеализатор поведения».
- 3.4 Фотоконструкция образа «Я»
- 3.5 Жажда жанра

## Раздел 4. Прикладные возможности фотографии в науке

- 4.1 Интеграция фотографии и науки
- 4.2 Назначение фотографии в науке.
- 4.3 Партнёрская работа с фотографией
- 4.4 Визуальные методы обратной связи: фотовыявление
- 4.5 Визуальные методы обратной связи: фотоотклик

#### 4.6 Фотография и маркетинг: как картинки заставляют нас покупать

### Раздел 5. Практика создания фотографии в целях исследования

#### 5.1 Как и зачем фотографировать, если ты не фотограф, а исследователь

#### 5.2 Как развить визуальное воображение

#### 5.3 Этика работы с фотографией: «вхождение» VS «вторжение»

#### 5.4 Что такое «портрет с окружением»

#### 5.5 Три ошибки фотографирующего исследователя

### Раздел 6. Практика анализа фотографии

#### 6.1 Секвенционная интерпретация Р. Брекнер

#### 6.2 Семиотическая и структурная интерпретация

#### 6.3 Герменевтическая и дискурсивная интерпретация

#### 6.4 Иконография и иконология Э.Панофского

#### 6.5 Контент-анализ фотографии: за и против

#### 6.6 Комплексный подход к анализу фотографии

### Раздел 7. Предметное поле фотографических исследований

#### 7.1 (Авто)биография и фотография в семейном альбоме

#### 7.2 Фотография в исследованиях городского пространства

#### 7.3 Идеологичность видения в фокусе фотокамеры

#### 7.4 Мода, красота и телесность в зеркале фотографии

#### 7.5 Фотография в СМИ: функции и возможности

### Раздел 8. От фотографии к киноплёнке

#### 8.1 Кино аттракционов и первые оптические приборы

#### 8.2 Фотография как застывший кадр

#### 8.3 Фотография как основание природы фильма 3. Кракауэра: часть 1

## 8.4 Фотография как основание природы фильма З. Кракауэра: часть 2

### Раздел 9. Фотографирование само по себе

#### 9.1 К вопросу о мотивах фотосъёмки

#### 9.2 Туристическая фотография

#### 9.3 Фотография в обрядах перехода

#### 9.4 Мобилография, вернакулярная фотография и социальные сети

#### 9.5 Фотография как повседневное искусство

### Раздел 10. Экзамен