

## ДОКУМЕНТАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРОЕКТЕ «САМАРСКИЕ СУДЬБЫ»

Н. Сидорова

*5 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – доцент Н.А. Захарченко

Творческой составляющей проекта «Самарские судьбы» является документализм. Под документализмом принято понимать достоверное отображение подлинных фактов, событий. Слово «документальный» значит подлинный, реальный. Невыдуманная жизнь невыдуманных героев – вот основа любого документального сериала, в том числе и проекта «Самарские судьбы». Безусловно, для документализма очень важен факт. Но факт является основой любого журналистского произведения. Факты для журналиста предстают как всевозможные события, явления, которые наглядно демонстрируют состояние и тенденции развития этих событий. Для журналистов всегда очень важно выбрать правильный метод познания и отображения действительности. В документальном проекте «Самарские судьбы» используются различные методы сбора информации, среди которых наблюдение, качественная проработка документов и беседа. С их помощью авторы проекта добиваются принципа объективности. Рассматриваемая ими ситуация раскрывается со всех возможных точек зрения.

Документы очень важны для журналиста, потому что они выступают в текстах как наиболее достоверные доказательства в пользу описываемых положений. Работая над любой из серий, журналист «Самарских судеб» выбирает сам, как лучше раскрыть этого героя, с какими людьми встретиться и какими документальными источниками воспользоваться.

Метод проработки документов является одним из самых распространенных при создании новой серии или публикации в журнале «Самарские судьбы». Необходимо договориться о понятиях. Под документом чаще всего понимают письменное свидетельство о чем-либо. Существует классификация документов, представленная А.А. Тертычным в его монографии «Социальное познание в журналистике» [1]. Согласно ей, документы можно разделить по нескольким признакам: по типу фиксации информации, по типу авторства, по степени близости к объекту, по степени подлинности и по сфере деятельности. Все эти виды документов можно увидеть в проекте «Самарские судьбы».

Следуя, классификации по типу фиксации информации – наряду с рукописными документами в проекте, можно найти и печатные, также материалы с фото- и киноплёнок. Если говорить о документах, которые классифицируют по степени близости к объекту, то важно отметить, что очень часто журналисты опираются на личный архив героя. Например, в материале, опубликованном в №2 за 2010 год, посвященному народному

артисту России, который 25 лет играл в Самарском Театре Драмы, Николаю Засухину, использован личный архив Галины Торуновой, которая много лет дружила с его семьей. Но при этом невозможно обойтись и без использования документов из официальных источников. В этом же материале использованы документы из архива Самарского Дома Актера и архива Музея МХАТа, где Николай Засухин играл 18 лет своей жизни.

По сути, любая из серий документального телесериала «Самарские судьбы» – это уже в той или иной степени реконструкция событий прошлого. И это событие прошлого восстанавливается глазами людей, которые жили вместе с этим человеком, хорошо знали его. В таком случае журналист, в первую очередь, обдумывает список людей, которые могли бы ему дать интервью, рассказать о герое материала. Следующий этап работы над созданием журналистского произведения, приоритетной задачей которого является соблюдение документальной точности, сбор фотографий, которые как нельзя лучше могут охарактеризовать человека. Если же иллюстративный материал не позволяет авторам «Самарских судеб» полноценно воссоздать картину действительности, тогда журналисты прибегают к постановочной игре актеров. Такой подход вовсе не означает отказ от документализма: этот прием не является нарушением реального хода событий, не служит явным искажением действительности. Элементы постановочной игры с соблюдением исторической достоверности – оптимальный способ «включения» аудитории в процесс коммуникации, поскольку «Самарские судьбы» – проект с творческой составляющей.

Ярким примером приема «реконструкции событий», где журналист со съемочной группой воссоздавали некоторые эпизоды из жизни легендарной личности, на мой взгляд, может стать документальная серия про Дональда Маклейна – участника легендарной «Кембриджской пятерки». В России его знали под другим именем – Марк Петрович Фрейзер. После нападения Германии на СССР Дональд Маклейн первым сообщил советской разведке о намерениях союзников создать атомную бомбу. В дальнейшем он добывал совершенно секретные данные по разработке «атомного проекта». Соответственно реальных документов об этом человеке осталось крайне мало, а именно: несколько фотографий и личное дело в пединституте, где он работал. При создании этой серии пришлось «реконструировать» события тех времен. Как раз с помощью постановочных кадров автору сценария Александру Игнашову удалось вернуть зрителей в далекие 50-ые годы прошлого столетия. Проходили съемки в пединституте и актер из театра «САМАРТ» играл Дональда Маклейна, пытаясь воспроизвести некоторые эпизоды из его жизни в Самаре. 10 фотографий, предоставленные архивом ПГСГА и музеем истории УФСБ РФ по Самарской области, интервью с историками, журналистами, людьми, дружившим с Маклейном, и собственно съемки с актерами составили основу этого фильма. Те же несколько уникальных фотографий с изображением Маклейна были

использованы и при публикации очеркового материала в журнале №5 за 2010 год. Личное дело Марка Петровича Фрейзера – совершенно уникальный документ, предоставленный музеем ПГСГА, представляет собой особый интерес, потому что хранился он более пятидесяти лет. Сегодня именно оно дает нам представление о том человеке. Он – выпускник Кембриджского университета, человек из привилегированного класса, прекрасно обеспеченный. Как вспоминает Тамара Грунюшкина, коллега Маклейна, «оказавшись в России, он по-прежнему остался элегантным, интеллигентным инженером, похожим на иностранца».

Уникальный проект «Самарские судьбы» выполняет важнейшую просветительскую функцию журналистики, рассказывает о судьбах людей и знакомит читателей с эксклюзивными документами.

#### **Библиографический список**

1. Тертычный А.А. Социальное познание в журналистике. М.: Факультет журналистики МГУ, 2009. С. 81.