

ЭКСПЕРИМЕНТ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЯХ

А. Инюткин

б курс, социологический факультет

Научный руководитель – ст.преп. А.П. Аржанов

Наблюдаемое в последние годы выделение в качестве самостоятельной группы (семьи) публикаций, базирующихся на проведенных их авторами экспериментах, очевидно, вызвано стремлением журналистов подчеркнуть, что при подготовке информации ими был применен именно данный, а не какой-то иной метод. Это стремление - ответ на актуальные информационные ожидания части современной аудитории СМИ, ориентированной на получение "живой", сенсационной информации.

Как правило, эксперимент применяют для того, чтобы проверить наличие каких-то предполагаемых, но скрытых взаимосвязей явлений, продемонстрировать отношения, существующие между людьми, и т.д. Иначе говоря, автор эксперимента может ставить перед собой исследовательские задачи: выявить причинно-следственные отношения, объяснить какие-то типичные явления, оценить актуальную ситуацию и т.п. Эксперимент в ряде случаев - один из важнейших путей установления истины.

Эксперименты, проводимые журналистами, по своему характеру могут быть самыми разными. Журналистский эксперимент в отличие, скажем, от криминалистического (следственного) не имеет дела с раскрытием уже совершенного действия (например, преступления). Журналистский эксперимент может проводиться по любому поводу. Например, с целью выяснить, как ходят в городе трамваи, как обслуживают покупателей в магазине, как сдают вступительные экзамены в вуз и пр.

Эксперимент не возможен без активного вмешательства в ход дел, интересующих журналиста, что предполагает переход от пассивного ожидания, от наблюдения какого-либо феномена, от "разглядывания" его к определенному воздействию на предмет, т.е. к тому, что на языке журналистики собственно и называется экспериментом ("организацией события").

Эксперименты бывают разными по степени своей сложности. Порой журналист ограничивается самой простой задачей и соответственно применяет элементарную форму эксперимента. Так, например, в одном из своих материалов я описал сколько и как нужно выпить различных напитков, чтобы лишиться водительского удостоверения.

Однако когда я поставил перед собой более сложную задачу, то провести соответствующую ей экспериментальную проверку исходного предположения на нужном уровне стало достаточно трудно. Многое зависит от первого шага журналиста, т.е. от организации эксперимента. По мере возможности в этом отношении надо ориентироваться на то, как органи-

зуют эксперименты в науке. По крайней мере, в основе эксперимента должна лежать хорошо обоснованная схема его проведения, соответствующая той задаче, которую ставит перед собой журналист.

Использование информации, полученной методом эксперимента, не всегда сказывается на жанровой определенности будущей публикации.

Наряду с экспериментом, журналист может прибегнуть, скажем, к анализу документов, интервью, опросу и т.д. и на основе полученных совокупных данных может быть создано произведение, которое подпадет под определение очерка, статьи, любое другое.

В этом случае жанровая определенность возникает лишь как результат взаимодействия нескольких жанрообразующих факторов. При этом ни один из примененных в совокупности с другими метод исследования действительности скорее всего не будет учтен как доминирующий (и образующий "имя" жанра) фактор. На первый план могут выйти какие-то другие признаки (размеры материала, форма, язык изложения, степень детализации основного факта выступления и пр.).

Но метод эксперимента может выступать доминирующим жанрообразующим признаком. Это происходит тогда, когда описание хода проведенного эксперимента становится главным содержанием публикации. Относя публикацию к жанру эксперимента, тем самым подчеркивают то, что речь в ней идет об искусственной, специально организованной самим журналистом предметно-практической ситуации.

Здесь надо прояснить одно обстоятельство. Как известно, в науке эксперимент причисляется к эмпирическим методам исследования действительности. Поэтому говорить о нем как о методе, порождающем некий аналитический жанр, вроде бы некорректно. Но это недоразумение может быть устранено, если иметь в виду то, что понятие "эксперимент" в таком случае используется лишь для указания на необычность анализируемой ситуации, которая заключается в ее экспериментальности, что и порождает жанровое "имя" текстов, возникающих в результате ее анализа. Сам же анализ может опираться на методы, которые применяются при создании текстов многих других аналитических жанров.

Публикации в жанре эксперимента выигрышны тем, что они обычно позволяют создавать тексты, обладающие динамичными чертами, "живым" наглядным изложением материала. Они позволяют соединить в себе аналитическое начало и репортажное. Иначе говоря, автор эксперимента не только анализирует какое-то явление, но и применяет присущее репортажу детальное описание созданной ситуации.

В настоящее время тексты в жанре эксперимента активно публикуют массовые популярные издания. Причем о том, что выступление основано на изучении экспериментальной ситуации, читатель может узнать из разных, но достаточно красноречивых рубрик.