

ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛЕКСЕМЫ «ВЕСЕННИЙ»

М. Склизкова

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – проф. Н.А. Илюхина

Исследование посвящено изучению воплощения концепта «весна» в художественной литературе. К концепту «весна» мы применили полевое описание, предлагаемое З.Д. Поповой и И.А. Стерниным в монографии «Очерки по когнитивной лингвистике».

На данном этапе исследования нами были выделены следующие когнитивные слои: 1) Ядро концепта «весна» – комплексы концептуальных признаков: а) «Атмосферное состояние», б) «Состояние растительного мира», в) «Состояние животного мира»; 2) Когнитивный слой «Практическая деятельность человека»; 3) Эмоционально-психологический когнитивный слой; 4) Когнитивный слой «Регулярно повторяющийся отрезок времени в годовом цикле».

Обозначим номинативные единицы концепта: основная лексема, являющаяся именем концепта, – *весна*, производные прилагательные от неё – *весенний*, *вешний*; названия весенних месяцев и производные прилагательные от них: *-май*, *майский*, *апрель*, *апрельский*, *март*, *мартовский*; наречие *по – весеннему*.

Остановимся подробно на рассмотрении семантики лексемы *весенний*. Как показало наше исследование, в разных контекстах (в сочетании с существительными разной семантики) эта лексема способна воплощать любые содержательные слои исследуемого концепта.

Значение лексемы «весенний» по данным словаря: «1. имеющий отношение к весне, имеющий место весной. 2. *перен.* радостный, приподнятый». Рассмотрим, как это отражается в художественных текстах и в разговорной речи.

Прошла зима. Стало пригревать весеннее солнышко. Все весне рады, а Снегурочка запечалилась... (сказка «Снегурочка»). В приведенном фрагменте лексема «весенний» употребляется в прямом значении «относящийся к весне», но вместе с тем она включает в себя целый комплекс ассоциаций, таких как: теплое, радостное, лучистое, яркое и так далее. Актуальным оказывается и эмпирический опыт восприятия человеком весеннего солнца – это первое согревающее солнце, которое является предвестником тепла, весны и лета.

Рассмотрим случаи употребления лексемы *весенний* в переносном значении.

Я задумывался, грустил и даже плакал; но и сквозь слезы, и сквозь грусть, навеванную то певучим стихом, то красотой вечера проступало,

как весенняя травка, радостное чувство молодой, закипающей жизни. (Тургенев). В этом фрагменте создается образ молодости за счет сравнения молодой, начинающейся жизни с весенней, а значит первой, молодой травой, значение молодости, таким образом, репрезентируется дважды: лексемой *молодой* и образом расцветающей природы весной.

Отметим, что весеннее пробуждение природы отражается и на эмоциональном состоянии человека. В словосочетании *весенняя эйфория* эксплицировано, во-первых, переносное значение лексемы *весенний* – радостный, приподнятый, а во-вторых, ассоциации с прошедшей зимней спячкой и радостная, праздничная встреча весны и ожидание лета:

И чем ближе находишься к ней, к природе, тем сильнее весенняя эйфория (журнал «Homes & Gardens»)

Шире грудь распахнулась для принятия / Чувств весенних – минутных гостей! / Ты раскрой мне, природа, объятия, / Чтоб я слился с красотою твоей! / Ты, высокое небо, далекое, / Беспредельный простор голубой! / Ты, зеленое поле широкое! / Только к вам я стремлюсь душой! (Бунин). В этом контексте также воплощается переносное значение: радостный, первый, приподнятый, легкий. Это значение закреплено в толковых словарях, что является свидетельством его устойчивости.

С другой стороны, есть и противоположное отношение к этой ситуации, когда радостная встреча обновления отрицается, но вместе с тем именно это отрицание подтверждает устойчивость этой эмоции: *Что может быть обыкновеннее времен года, и почему это первый снег, первая трава, весенняя гроза – всегда радостное откровение?* («Вестник США»)

В следующем контексте лексема *весенний* относится к слову поэзия: *Чудные стихи раннего революционного периода, истинно пролетарские, без подделки; поэзия чистой воды: яркая, весенняя, как бы вечно первомайская* (Катаев)

Здесь воплощается переносное значение: радостный, воодушевляющий и даже праздничный. Путем метафорического переноса с эмоций, чувств, которые человек испытывает весной, на поэзию, которая вызывает подобные чувства, и создается образ весенней поэзии.

Итак, лексема *весенний* имеет очень высокую валентность, может сочетаться с лексемами разнообразной семантики (солнце, гроза, дождь, хлопоты, чувства). В разных контекстуальных условиях (в сочетании с существительными разной семантики) эта лексема способна воплощать любые содержательные слои исследуемого концепта (атмосферное состояние, состояние растительного мира, деятельность человека и т.д.). Как показало наше исследование, лексема *весенний*, помимо основного значения «имеющий отношение к весне», эксплицирует также целый комплекс разнообразных ассоциаций таких, как: ожидание будущего, ожидание лета, радость, воодушевление и т.д.