

# САМАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

**М. Прянишникова**

*4 курс, исторический факультет*

Научный руководитель – проф. Н.Н. Кабытова

В монографиях, посвященных культурной жизни г. Самара, мы часто встречаем одну и ту же фразу – «Самара – город театральный». Это бесспорно. Одним из старейших театров является Самарский театр драмы. Он ведет свою историю с 8 ноября 1851 года. Его дореволюционный этап развития часто обрисован в довольно мрачных тонах. Местная интеллигенция же несмотря ни на что все равно любила городской театр. Знаменательная личность в истории города А.А. Смирнов (Треплев) написал множество статей про драмтеатр и даже книгу посвятил ему. Правда, М. Горький в своем отзыве на эту работу написал следующее: «Должен сказать, что не совсем понимаю, почему вы даете так много места театру? Так ли значительно его место в истории провинциального быта и возможно ли учесть – хотя бы с приблизительной точностью влияние театра на быт провинциалов?» [1, с.429-430]. Перед нами встает вопрос – так ли значительна была роль драмтеатра в жизни самарцев? Ответить мы сможем, обратившись к судьбе одного человека.

Георгий Александрович Шебуев родился 20 февраля 1891 года в Самаре, в семье приказчика [2, л.1]. Его первое сознательное воспоминание связано со спектаклем "Сказка о рыбаке и рыбке", проходившая в Самарском городском театре. С этого момента драмтеатр начинает играть одну из главных ролей в жизни Г.А. Шебуева. Когда он поступает в гимназию, то часто сбегает с занятий для того, чтобы посетить тот или иной спектакль. Он с воодушевлением ставит свои собственные домашние постановки, стремится воплотить увиденное им на сцене драмтеатра. Постепенно его увлечение театром переросло рамки обычных детских увлечений и стало его первой жизненной потребностью. После окончания гимназии в 1909 году он поступает в Казанский университет на юридический факультет [3, л.1], тогда же он решает стать актером. Примечательно и чрезвычайно типично для тех лет то, что ему совершенно не приходило в голову мысль о театральной учебе. Дело в том, что необходимость и полезность профессиональной учебы для многих театральных работников того времени была не ясна. В 1910 году он дебютирует в Самарском Пушкинском народном доме. Вердикт окружающих после первой сыгранной им роли был следующий: «не без способностей, хорошо держится на сцене в роли барина Мурова» [4, с.39]. Стоит отметить, что при вживании в роль для него большое значение имел образ, созданный тем или иным актером,

и здесь ему часто помогали спектакли Самарского городского театра, которые он во время своей учебы в гимназии посещал довольно часто. Г.А. Шебуев воплощает образы различных героев на сцене, но никакого признания не получает, и тогда его настигают неуверенность в своих возможностях. Тем временем диплом был получен и вставал вопрос – чем заниматься дальше? Обратимся к воспоминаниям: «Осенью 1913 года я был в очень трудном положении. Я стоял на распутье. Тем временем открылся сезон в Самарском городском театре. Я пришел домой после первого спектакля и понял, что это все-таки мой настоящий и единственный путь. "Театр, только театр! – думал я» [4, с.54].

С 1913 по 1935 гг. он работает в театрах самых разных городов и в 1935 году возвращается в Самару (уже Куйбышев) [5, л.12]. Г.А. Шебуев многому научился за четверть века скитаний из театра в театр. Театральная Россия теперь хорошо знала его фамилию. После того как в 1949 г. он вышел на пенсию, из театра он не ушел. По-прежнему играл на сцене, входил в состав художественного совета. Умер Георгий Александрович Шебуев 14 декабря 1974 г. «Блистательный артист ...» [6, л.1]; «титан театрального искусства...» [6, л.13]; «крупное явление в мире театра и нашего города ...» [6, л.19]; «...подлинный артист, целая эпоха из Куйбышевского театра...» [7, л.6] – все эти слова были написаны в письмах и телеграммах Зое Константиновне Чекмасовой по поводу смерти Георгия Александровича Шебуева и это только небольшая выдержка слов сказанных о нем.

Итак, мы не согласимся с высказыванием М. Горького о том, что драмтеатр никакой роли в социокультурном пространстве города не играл, ведь складывались же под его влиянием такие выдающиеся люди как, например, Г.А. Шебуев.

#### Библиографический список

1. Смирнов, А.А. Старый самарский театр и быт. – Самара, 2008.
2. ГАСО. – Ф.р-1027. – Оп.1. – Д.93.
3. ГАСО. – Ф.р-1027. – Оп.1. – Д.96.
4. Шебуев, Г.А. Актерское счастье. Воспоминания. – Куйбышев, 1964.
5. ГАСО. – Ф.р-1027. – Оп.1. – Д.95.
6. ГАСО. – Ф.р-4923. – Оп.1. – Д.139.
7. ГАСО. – Ф.р-4923. – Оп.1. – Д.13.