

Соснина Т.Н. К истории создания монумента ракетостроителям в Самаре/ Т.Н. Соснина//Управление движением и навигация летательных аппаратов. Сборник трудов XV Всероссийского семинара по управлению движением и навигации летательных аппаратов. – Самара: СГАУ, 2012. Часть II. – С. 217-218

УДК 629.78(09) ББК Щ127.4

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МОНУМЕНТА РАКЕТОСТРОИТЕЛЯМ В САМАРЕ

Соснина Т.Н., Самарский государственный аэрокосмический университет (Национальный исследовательский университет), г. Самара

Во многих городах мира есть памятники-символы – Родина-мать в Волгограде, Эйфелева башня в Париже, арка вечности в Сент-Луисе, статуя Свободы в Нью-Йорке. Появился памятник символ и в городе Самаре. 1 октября 2001 года состоялось его открытие.

История создания этого знакового сооружения началась гораздо раньше – с начала 90-х годов. Проект «Монумента ракетостроителям города Самары» предложил выпускник КУАИ, руководитель сектора экологической безопасности космических комплексов «ЦСКБ-Прогресс» Павел Николаевич Гончуков.

Свидетельство о регистрации на этот объекта интеллектуальной собственности Гончуковым П.Н. было получено 29 марта 1994 г. (соответствующая запись была сделана в реестре Приволжского регионального филиала Российского авторского общества под покровительством Президента Российской Федерации за № 3-01 р/2).

Основную цель своего труда П.Н. Гончуков определил в позиции «От автора» в пояснительной записке к проекту: «Монумент проектируется в честь создателей космической техники города Самары, выпускающих одну из лучших в мире ракет среднего класса - «Союз». Предлагаемый вариант не имеет аналогов в мировой практике монументальной пропаганды. Он позволяет в условиях города имитировать максимально приближенно к реальному процесс запуска ракеты с космодрома, гарантируя при этом полную безопасность зрителям.

Комплекс светотехнических, дымовых и акустических эффектов способны создать у жителей и гостей города чувство сопричастности этому незабываемому зрелищу хорошо знакомому небольшому кругу специалистов.

Композиционное решение проекта монумента ракеты с выставочным центром и планетарием, наряду с демонстрацией ракеты в статике (повседневный вариант) и в динамике (праздничный вариант), гарантирует рациональное использование того

уникального сооружения для пропаганды научно-технических и культурных достижений города, области.

Монумент призван способствовать воспитанию чувства гордости за созданное разумом и руками самарчан. Это тем более важно в условиях современного кризиса отраслей промышленности ракетно-космического и авиационного комплекса России и необходимости их развития для страны в будущем.

Необычность технической оснащенности монумента ракетостроителям города Самары и зрелищного комплекса (выставочный центр- планетарий) должны привлечь в наш город туристов, в том числе зарубежных. Это повысит престиж Самары среди городов России, познакомит горожан и наших гостей с создателями техники мирового класса, имена и дела которых долгое время оставались неизвестными.

Воздавая памяти прошлого Самары, отдавая дань ее настоящему, мы реально запечатлеваем в монументе ракеты то, что составило славу России XX века, как напоминание нашим потомкам о достижениях научно-технической мысли, необходимости ее продолжения и развития в веке XXI».

1995 -1998 годы стали начальным этапом воплощения П.Н. Гончуковым проекта в жизнь (передача документации администрации г. Самары: бизнес-план (48л), технико-экономические обоснования (74л.); проект создания монумента ракетостроителям города Самары и зрелищного комплекса с выставочным центром и планетарием (24 л).

10 августа 1999 года проект был вторично передан в администрацию г. Самары (мэр Г.Лиманский). К этому времени автор ушел из жизни, попытки привлечь внимание к монументу ракетостроителям ни к чему не привели.

Однако, спустя семь лет в честь первого полета Юрия Гагарина в космос был открыт музейно-выставочный центр «Самара Космическая» (проект архитектора В.Жукова), в котором оказались воплощенными основные идеи П.Н. Гончукова (вариант уникальной вертикальной установки ракеты, выбор места положения).

Хочется верить, что замысел П.Н. Гончукова когда-нибудь будет осуществлен не частично, а полностью с применением композиционного решения проекта монумента ракеты с выставочным центром и планетарием, демонстрацией ракеты в статике (повседневный вариант) и в динамике (праздничный вариант) с имитацией максимально приближенной к реальному запуску ракеты. Ознакомиться с проектом П.Н. Гончукова можно на сайте Сосниной Т.Н. – <http://publications.ssau.ru> (см. статью «Посвятивший себя космонавтике...»).

