

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

Г. В. ЗАЛОМКИНА

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: XIX ВЕК (РЕАЛИЗМ) – НАЧАЛО XXI ВЕКА

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве практикума для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

САМАРА

Издательство Самарского университета

2021

УДК 82(075)
ББК 83.3(0)я7
З-242

Рецензенты: д-р филол. наук, проф. Н. К. Д а н и л о в а,
д-р филол. наук, проф. О. В. Ж у р ч е в а

Заломкина, Галина Вениаминовна

З-242 История мировой литературы: XIX век (Реализм) – начало XXI века: практикум / *Г.В. Заломкина.* – Самара: Издательство Самарского университета, 2021. – 102 с.

ISBN 978-5-7883-1707-6

Практикум охватывает материал от эпохи реализма XIX в. до новейшей литературы начала XXI в. и включает планы практических занятий со списками рекомендуемой литературы, а также вопросы для подготовки к зачету и экзамену.

Предназначен для обучающихся III–IV курсов направления 44.03.01 Педагогическое образование.

Подготовлен на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью.

УДК 82(075)
ББК 83.3(0)я7

ISBN 978-5-7883-1707-6

© Самарский университет, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вводная характеристика курса	4
Планы практических занятий	5
Раздел 1. Литература XIX в.: Реализм. Литература рубежа XIX–XX вв.	5
Раздел 2. Литература первой половины XX в.	26
Раздел 3. Литература второй половины XX в.	45
Раздел 4. Литература конца XX в. – начала XXI в.	68
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену.....	94

ВВОДНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Цель дисциплины «История мировой литературы»: формирование адекватного и всестороннего представления об исторической динамике мировой литературы с учетом специфики национальных литератур, своеобразия художественных направлений и особенностей поэтики значимых фигур литературного процесса.

Задачи: формирование необходимых умений, навыков и компетенций для

- самостоятельного планирования и проведения теоретических и практических занятий в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- интерпретации текста в самостоятельной педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- использования возможностей образовательной среды для формирования адекватного понимания мирового литературного процесса.

Продуктивная практическая работа по курсу «Истории мировой литературы» предполагает конспектирование научной литературы и составление читательского дневника. Они должны кратко излагать основные тезисы проработанных текстов и показывать, как обучающийся понимает те научные работы и художественные произведения, которые он прочитал. В читательский дневник следует занести те мысли, которые возникли при прочтении.

Во время подготовки к практическим занятиям за основу следует брать прочитанные тексты произведений и конспекты научной литературы. Не стоит полагаться на лекции как на единственный источник сведений и идей. На практических занятиях обучающийся должен понять и раскрыть творческие принципы автора в форме разбора произведения, вынесенного на занятие.

Внимание!

Полные тексты большинства научных книг и статей, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям, можно найти в сети Интернет. Статьи размещены преимущественно на сайтах <https://elibrary.ru> и <https://cyberleninka.ru/>

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX В.: РЕАЛИЗМ.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

Краткая характеристика периода

Главные принципы реалистического метода были заложены О. де Бальзаком, задумавшим создать подробный энциклопедический портрет французского общества в цикле романов «Человеческая комедия». Манифест литературного реализма появился только в 1850-х гг. – под влиянием живописи Г. Курбе. Он был создан французским журналистом Шанфлэри, который полагал, что героем романа должен быть обычный человек. В 1857 году был опубликован роман Гюстава Флобера «Мадам Бовари», в котором дан объективный и нелицеприятный портрет буржуазного мировосприятия во всех психологических подробностях. Реалистические принципы ярче всего проявились в зарубежной литературе в 1860-х и 70-х годах. Реализм делает акцент на отстраненности подачи, объективности и точном наблюдении, для реализма характерна критика социальной среды и нравов, а также пристальное внимание к внутреннему миру и динамике характера типичного представителя буржуазного общества. Английский реализм представлен в произведениях У. М. Теккерея, Ч. Диккенса, Э. Тrolлопа и Дж. Элиот, американский – в текстах У. Д. Хоуэллса и Дж. Дефореста, немецкий – Т. Шторма, Г. Бюхнера.

Продолжением и развитием реалистического метода явился натурализм, заявивший о себе в конце XIX в. Натурализм адаптировал открытия естественных наук, особенно учение Дарвина, к художественной литературе. Натурализм стремился к полностью правдивому, неизбирательному представлению реальности, подлинному и объективному «срезу жизни». Натурализм подчеркивал наследственную детерминированность некоторых свойств человеческой

натуры, которые неподвластны влиянию социума. Основателем и главным теоретиком натурализма был французский писатель Э. Золя, видными натуралистами были французы братья Гонкур, немец Г. Гауптман, англичанин Т. Гарди, американец Т. Драйзер.

Период рубежа XIX–XX вв. ознаменовался культурным феноменом, получившим название Декаданс и проявившимся во всех сферах искусства большинства европейских стран. Одним из ведущих направлений в литературе эпохи Декаданса стал символизм. Символизм зародился во французской поэзии и распространился в другие жанры литературы и сферы искусства. Идеи символизма впервые были высказаны в творчестве Ш. Бодлера. Крупнейшие поэты-символисты: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, в прозе черты символизма ярче всего проявились в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот», в драматургии – в творчестве М. Метерлинка.

Символисты стремились освободить поэзию от объяснительных функций и формализованного красноречия, чтобы она могла передать мимолетные, непосредственные ощущения внутренней жизни и опыта человека. Они пытались изобразить интуитивные движения сознания и выразить лежащую в основе всего тайну существования посредством свободного и сугубо личного использования метафор и образов, которые намекают на темную и запутанную целостность невыразимой реальности. Символисты были убеждены в том, что в основе физического мира лежит другая реальность, сущность которой лучше всего можно увидеть через субъективные эмоциональные реакции, порождаемые произведением искусства. В своих попытках избежать жестких шаблонов стихосложения и достичь более свободных поэтических ритмов многие поэты-символисты прибегали к сочинению стихотворений в прозе и использованию *vers libre* (свободного стиха), который в наше время стал основной поэтической формой в западной литературе.

Практическое занятие 1

Роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа» в контексте «Человеческой комедии»

1. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: основные принципы построения и структура.

2. Место романа «Шагреновая кожа» в «Человеческой комедии». Жанровая специфика «философского этюда» в контексте цикла.

3. Переключки с «Фаустом» И. В. Гете, «Эликсирами сатаны» Э. Т. А. Гофмана, «Удивительной историей Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо и переосмысление темы продажи души.

4. Философские антиномии: «Жизнь» и «Желание» как два полюса существования и два варианта жизненной философии, их «манифесты» (монолог антиквара и монологи куртизанок Акилины и Евфрасии) и соотношение в ходе развития сюжета. Философский и социальный смыслы финала.

5. Рафаэль Валантен как герой своего времени, его духовный облик, соотношение романтического (байронический герой-одинок) и реалистического (герой романа карьеры) в характере протагониста.

6. Эжен де Растиньяк в романе. Динамика образа в контексте других романов («Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»).

7. Женские образы в романе (Феодора и Полина).

8. Трехчастная композиция романа и ее смысловое наполнение, роль сюжетной инверсии.

9. Символика ключевых сцен: игорный дом, лавка антиквара, оргия у Тайфера и др.

10. Семантика заглавного символа (шагреновая кожа); фантастика в романе, ее роль и особенности.

11. Хронотопы антикварной лавки и шагреновой кожи в романе.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Бальзак О. Шагреновая кожа. М., 2017.
2. Бальзак О. Предисловие к человеческой комедии // Бальзак Оноре де. Собрание сочинений в 10 т. М., 1982. Т.1. С. 37–52.
3. Карельский А.В. О. де Бальзак // Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1: Французская литература XIX века. М., 1998. С. 115–158.
4. Карельский А.В. Романтизм и реализм // Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1: Французская литература XIX века. М., 1998. С. 99–106.
5. Кучборская, Е. П. Творчество Бальзака. М., 1970.

Практическое занятие 2

Исторический роман П. Мериме «Хроника царствования Карла IX»

1. Основные принципы и приемы реалистического подхода к исторической теме, изложенные в «Предисловии»: найдите в рассуждениях автора иллюстрации следующих понятий: правдивость, аутентичность, исторический релятивизм, авторский отбор материала, аналитизм, творческая реконструкция.

2. Охарактеризуйте эпоху, в которую происходят основные события романа. Какие исторические события показаны в романе?

3. Реалистические принципы раскрытия связей человека с историей. Отличия от романтического подхода В. Скотта.

4. Новаторство в изображении исторических личностей: детерминизм, диалектизм, типизация, снижение. Назовите исторические личности, изображенные в романе. Как в их обрисовке работают перечисленные принципы?

5. Композиционные особенности романа. Функция главы «Разговор между читателем и автором».

6. Система персонажей. Соотношение исторических личностей и вымышленных персонажей. Сходства и различия с системой В. Скотта.

7. Функции любовной линии.

8. Художественные открытия Мериме: деталь, подтекст, позиция автора, использование диалога.

9. Особенности разработки семейной темы в романе. Что разделило братьев: вера, история, случайность?

10. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. М., 1968. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Т. 95. С. 29–210.

2. Виппер Ю. Проспер Мериме – романист и новеллист // Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. М., 1968. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Т. 95. С. 5–28.

3. Карельский А.В. П. Мериме // *Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1: Французская литература XIX века.* М., 1998. С. 189–209.

4. Луков В.А. Мериме: Исследование персональной модели литературного творчества. М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2006.

5. Подкорытов А.П. Некоторые особенности портрета в реалистической литературе XIX века // *Вестник Курганского государственного университета.* 2009. №2(16). С. 93–97.

Практическое занятие 3

Трагедия непонимания в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Социальные аспекты положения Эммы. Каких персонажей можно назвать «мадам Бовари» в романе? Что означает «безымянность» Эммы?

2. Роль Шарля в сюжете. С чего начинается и чем кончается роман? Докажите, что Шарль – реалистический персонаж.

3. В чём сущность приёма точки зрения? Как он видоизменяет авторскую речь в романе? Приведите примеры. Как приём точки зрения работает на мотив отчуждения? Почему Флобер так часто употребляет слово «бедный»? Можно ли его персонажей назвать несчастными? Почему? Почему непонимание в романе трагично?

4. Какое впечатление произвел на Эмму бал? Объясните, почему, и как это связано с романтизмом и мотивом стремления к празднику?

5. Что толкало мадам Бовари на измены мужу? Почему Эмма так тратилась на роскошь?

6. Образ дочери Эммы как традиционный образ покинутого ребенка. Почему Эмма была равнодушна к ней? Каково происхождение её имени? Какова судьба девочки?

7. Прокомментируйте сцену сельскохозяйственной выставки.
8. Что произошло с Эммой после неудачного побега с Родольфом? Специфика религиозности Эммы.
9. Какую операцию и почему Эмма уговорила Шарля сделать? С каким результатом? Как этот эпизод соотносится с романом карьеры?
10. К кому и с каким результатом обратилась Эмма за помощью в конце?
11. Почему и как героиня покончила с собой? Прокомментируйте сцену поедания мышьяка и сцену смерти с точки зрения эффекта реальности.
12. Как Шарль похоронил Эмму? Как бы вы истолковали такой способ?
13. Натуралистические элементы в романе.
14. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Флобер Г. Госпожа Бовари // Флобер Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. М., 1971. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Т. 120. С. 27–316.
2. Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари» // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. С. 13–133.
3. Каргашина Н.В. Самоубийство в романах «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина» // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2003. № 25. С. 66–70.
4. Мартыненко Н.К. Отражение идей «Философии жизни» в стратегии, символике и художественных деталях Европейского ро-

мана XIX века (на материале романа г. Флобера «Госпожа Бовари») // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2016. № 1.

5. Набоков В.Г. Флобер. «Госпожа Бовари»// Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. С-Пб., 2010. С. 197–258.

Практическое занятие 4

У.М. Теккерей – критик английского общества: сборник эссе «Книга снобов» и роман «Ярмарка тщеславия»

1. Что такое «сноб»: история слова, вклад Теккерей. Специфика жанра «Книги снобов».

2. Происхождение и смысл заглавия романа «Ярмарка Тщеславия». Различные варианты толкования подзаголовка.

3. Стрoение сюжета. Соотношение линий Эмилии Седли и Бекки Шарп: параллелизм событий, пересекающиеся мотивы. Генезис и своеобразие образов Эмилии и Бекки.

4. Система персонажей-мужчин. Джодж Озборн, Родон Кроули, Уильям Доббин, лорд Стайн. Какие функции он выполняют в процессе выстраивания образов главных героинь?

5. Специфика авторского повествования, роль отступлений. Как выстраивается в романе метафора балагана и образ кукольника?

6. Историческая концепция Теккерей в романе. Какие исторические события показаны? Что говорит Автор в романе о том, что надо, а что не надо показывать при изображении истории? Сравните концепцию Теккерей с подходами Гюго, Скотта и Мериме. Можно ли «Ярмарку» назвать историческим романом?

7. Снобы и снобизм в романе.

8. Своеобразие стиля. Соотношение юмористической, иронической, сатирической подачи.

9. Признаки реализма в романе.
10. Сопоставление романов «Ярмарка тщеславия» и «Война и мир».
11. Экранизации романа: находки и потери.
12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Теккерей В. Книга снобов, написанная одним из них // Из записок Желтоплюша. Книга снобов, написанная одним из них. С. 103–379.
2. Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия. М., 1968. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Том 112. С. 29–210.
3. Вахрушев В.С. Текст «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея как художественное отображение английского менталитета // Текст и языковая личность: форма отражения менталитета англичан и русских в языковом тексте. Балашов, 2006. С. 32–42.
4. Каримова З.А. Умматова М.Б. Принцип театрализации в поэтике романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» // Молодой ученый. 2013. № 52. С. 451–452.
5. Майборода Р.В. Диалогические тактики авторского повествования в романе У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» // Культура народов Причерноморья. 2006. № 82, Т. 1. С. 267–270.
6. Маслова М.А., Пепеляева С.В. Типология женских образов в творчестве У. Теккерея // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19693> (Дата обращения 26.08.2019).

7. Петрова О.Г. Ирония как составляющая образа автора: На материале романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» // Филол. этюды. Саратов, 2009. Вып. 12. Ч. 3. С. 143–148.

Практическое занятие 5
Своеобразие реализма Э. Бронте:
роман «Грозовой перевал»

1. От чьего имени ведется повествование? Объясните такую расстановку рассказчиков. В чём ненадёжность Нелли Дин и Локвуда как рассказчиков? Какова роль читателя в выстраивании представления о событиях романа?

2. Романтические и реалистические составляющие образа Хитклифа. Истолкуйте поступки Хитклифа после его возвращения точки зрения романтического и реалистического мировосприятий.

3. Образ Нелли Дин. Что в нём от традиционных образов слуг? Что необычно? Как объяснить её владение повествовательными навыками?

4. Какие элементы готической поэтики и как работают в романе?

5. Как разработана метафора брака-тюрьмы? Каковы перспективы Кэтрин-младшей в этом отношении? Сравните Кэтрин, Эмму Бовари, Ребекку Шарп и Эмилию Сэдли в контексте семейных отношений.

6. Сравните двух Кэтрин. Что стало причиной трагической судьбы старшей?

7. Приведите примеры совпадения имен в романе. Как бы вы это объяснили с точки зрения семейного романа?

8. Роль природы в романе. Романтические черты такого рода разработки.

9. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Бронте Э. Грозовой перевал. М., 2019. Серия «Библиотека всемирной литературы».

2. Станишевская А. И. Категория автора в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. № 3. С. 131–137.

3. Камардина Ю. С. Роль пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» // Символ науки. 2016. № 2. С. 81–84.

4. Ионкис Г. Э. Магическое искусство Эмили Бронте // (Бронте Э. Грозовой перевал. Стихотворения. М., 1990. С. 5–21.

5. Иоскевич М. М., Автухович Т. Е. Инвариант модели восприятия романа Э. Бронте «Грозовой перевал» // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. 2009. № 3 (24). С. 104–109.

Практическое занятие 6

Поэтика романа Ч. Диккенса «Холодный дом»

1. От чьего имени ведется повествование? Объясните такую расстановку рассказчиков. Чем система рассказчиков Диккенса отличается от той, что использована в романе Э. Бронте?

2. Какие модели семейных отношений изображает Диккенс?

3. Прокомментируйте заглавие романа.

4. Эстер как идеальная героиня: синтез романтического и реалистического. Тема красоты внутренней и внешней. Сравните Эстер с Джен Эйр.

5. Функция образа адвоката Толкингхорна в выстраивании линии леди Дедлок.

6. Что такое канцлерский суд? Как достигается пугающий эффект в его представлении? Жертвы суда. Мистер Крук как «дух» суда. Мистические составляющие темы суда.

7. Кто такой мальчик Джо? Какую роль он играет в сюжете? Каковы особенности изображения детей в романе?

8. Ночлежка «Одинокий Том» как центральный узел обличительной составляющей романа.

9. Система символов в романе.

10. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Диккенс Ч. Холодный дом. М., 2017.
2. Бячкова В.А. О парадоксе женских и детских образов в романах Ч. Диккенса: к постановке проблемы // Вестник пермского университета. 2016. № 1(33). С. 86–92.
3. Манн Ю.В. Особый мир Диккенса // Мировая художественная культура. XIX век. Литература. Т.3. Кн. 2. СПб., 2007. С. 198–201.
4. Набоков В.Ч. Диккенс. «Холодный дом» // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. СПб., 2010. С. 113–196.
5. Родионова Н.В. Символика в романе Чарльза Диккенса «Холодный дом» // Культура и текст. 1997. № 2. С. 115–117.

Практическое занятие 7

Уолт Уитмен – создатель американской поэтической традиции

1. Каткий обзор жизни и творчества У. Уитмена. Скандальность репутации. Феномен мудреца.

2. Смысл названия сборника «Листья травы»: соотношение одиночного и массового, индивидуального и типичного; символика постоянного роста и обновления. Своеобразие и символика структуры сборника.

3. Был ли Уитмен эгоцентристом? Смысл тематики «Я» (стихотворения «Одного я пою», «Песня о самом себе»).

4. Космизм Уитмена: с примерами. Космогония У. Уитмена как проявление механизмов мифологического и научного мышления.

5. Чувственное в поэзии Уитмена. Тема телесной любви, всеобъемлемость любви. Единство духовного и физического в человеке.

6. Гражданственность поэзии Уитмена: тема войны, необходимость демократии, расового равенства.

7. Новаторство формы в контексте реалистических устремлений поэта. Лингво-стилистический анализ текстов. Причины отсутствия рифмы. Своеобразие ритмической организации. Синтаксические приемы. Роль каталогов. Фонетические приемы. Характеристика лексического наполнения.

8. Корней Чуковский – «соавтор» Уитмена по-русски. История переводов У. Уитмена на русский язык.

9. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Уитмен У. Листья травы. М. 2016.
2. Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. М., 1982.
3. Логинов А.Л. Уолт Уитмен в русскоязычных переводах // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. С. 879–882.
4. Никитина И.В. Космогония У. Уитмена как проявление механизмов мифологического и научного мышления // Вестник ТГГПУ. Филология и культура. 2011. № 2(23).
5. Хомук Н.В. Поэзия Уолта Уитмена в феноменологическом аспекте // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2007. № 8. С. 100–103.
6. Чуковский К. Мой Уитмен. М., 1984. Предисловие и главы «Его поэзия» «Тургенев и Лев Толстой о “Листьях Травы”».

Практическое занятие 8

«Так говорил Заратустра» Ф. Ницше как философско-эстетическая программа литературы рубежа веков

1. Толкование заглавия и подзаголовка.
2. Своеобразие жанра. Черты философской поэмы. Стилистические особенности, особенности композиции. Средства создания мифа.
3. Полемика с христианством. «Так говорил Заратустра» как своеобразная Библия Ницше. Примеры аллюзий и пародийных отсылок к Ветхому и Новому Заветам.
4. Средства создания и специфика образа Заратустры.
5. Разработка мысли о вечном возвращении.
6. Разработка мотива смерти бога.

7. Разработка идеи сверхчеловека.
8. Концепт танца. Танцующий человек.
9. Взаимосвязь творчества Ницше и символизма: символическость образности у Ницше и влияние работ Ницше на символистов. Ницше и О. Уайльд. А. Белый о Ницше.
10. Влияние Ницше на культуру XX в.
11. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Ницше Ф. Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1996. Т.2. С. 5–237.
2. Белый А. Фридрих Ницше // Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 177–195.
3. Беляев Д. А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше // Теория и практика общественного развития. 2012. № 4. С. 42–44.
4. Иванов Вяч. Вс. Ницше и Дионис // Иванов Вяч. Собрание сочинений в 4 томах. Брюссель, 1979. Т. 1. С. 715–726.
5. Кищук Ю. Ф. Философия Ф. Ницше и ее влияние на культуру XX века // Сумма философии. Вып. 7. Екатеринбург, 2007. С. 105–106.
6. Яковлев Д.Е. Ницше и Уайльд (Путь эстетизма) // Вестник Московского университета, серия 7 «Философия», № 2, 1994 г. С. 70–73.

Практическое занятие 9

Роман Г. де Мопассана «Милый друг» как натуралистический вариант романа карьеры

1. Признаки романа карьеры в произведении. Отличие от бальзаковской модели. Сравните Жоржа Дюруа, Сореля и Растиньяка.

2. Объясните заглавие романа. Какие философские постулаты, разобранные в статье Ж. Салема: «Ги де Мопассан философ» можно проследить в романе?

3. Какую пользу получил Жорж Дюруа от каждой из женщин, которые ему симпатизировали? Кого, по-вашему, он любил по настоящему? Докажите.

4. Как представлена профессия журналиста в романе?

5. Опишите сцены из романа, в которых упоминается зеркало. Интерпретируйте их смысл.

6. Образ господина Вальтера.

7. Смыслы эпизода с представлением картины в доме Вальтера. В каком соотношении в ней находятся искусство, религия, потребление и любовное чувство? Как работает экфрасис в этой сцене?

8. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Мопассан Г. Милый друг // Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы. М., 1970. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Т. 97. С. 213–501.

2. Анненкова Н.А., Толкачев Д.В. Художественный мир романа «Милый друг» Ги де Мопассана в контексте профессиональных качеств журналиста // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. № 11(160). С. 205 – 209.

3. Гиленсон Б.А. «Милый друг»: «блеск и нищета» антигероя // Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Академия, 2008. С. 78–80.

4. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.

5. Салем Ж. Ги де Мопассан философ? Пер. с фр. М. Н. Бочаровой // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2006. С. 98–105.

Практическое занятие 10

Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Образ Дориана Грея, его место в структуре романа. Средства создания образа.

2. Неоднозначность (противоречивость) образа. Как он работает на развертывание темы красоты и вечности искусства? – В сопоставлении со стихотворением Т. Готье «Искусство».

3. Образ лорда Генри, его значение для раскрытия авторской позиции и место в структуре романа. Какими средствами он создаётся?

4. Парадоксы в тексте романа, парадоксальные ситуации в романе (с примерами).

5. Образы Сибиллы Вэйн и Бэзила Холуорда, их место в структуре романа.

6. Символика в романе. Портрет и зеркало. Какие еще символы вы можете найти в романе?

7. Полемика Уайльда с реализмом в статье «Упадок искусства лжи» и ее отражение в романе.

8. Элементы готической поэтики в романе. Специфика фантастического. Элементы мифа в романе: миф о Нарциссе, тема сделки с дьяволом. Тема двойничества и оборотничества.

9. Особенности разработки темы смерти как пограничья. Способы создания атмосферы тайны и ужаса.

10. Особенности пейзажа и его значение в романе, особенности интерьера.

11. Основной конфликт романа. Проблема соотношения этического и эстетического. Красота и Добро. Сказка «Мальчик-звезда» как «доступный» вариант философского посыла романа.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея // Уайльд О. Стихотворения. Портрет Дориана Грея. Тюремная исповедь. Киплинг Р. Стихотворения. Рассказы. М., 1976. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия вторая. Литература XIX века. Т. 118. С. 53–235.

2. Уайльд О. Упадок искусства лжи // Уайльд О. Избранное. СПб., 2001. С. 561–592.

3. Уайльд О. Мальчик-звезда // Уайльд О. Новеллы. М., 2000. С. 207–224.

4. Уайльд О. Душа человека при социализме // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. М., 1993. – Т. 2. С. 344–374.

5. Готье Т. Искусство // Французская поэзия. От Вийона до Аполлинера. Антология. СПб., 1998. С. 233–235.

6. Заломкина Г.В. Подходы к пониманию готического мифа//Вестник Самарского государственного университета. 2010. № 5 (79). С. 178–184.

7. Куприянова Е.С. Мифологема «вечной юности» и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2009. № 51. С. 70–73.

Практическое занятие 11

Поэтика романа К. Гамсуна «Пан»

1. Формы и функции мифологических элементов в романе К. Гамсуна «Пан». Как работают аллюзии, цитаты, переработка мифологических и фольклорных мотивов? Миф греческий и миф скандинавский. Мифологическое восприятие времени. Смыслы имени собаки Глана.

2. Особенности повествования в романе. Своеобразие жанра: что собой представляет повествование: дневник, мемуары, самонаблюдение?

3. Средства создания и специфика образа Глана. Роль композиции романа. Признаки сверхчеловека у лейтенанта Глана (по Ницше).

4. Соотношение женских образов между собой и с образом Глана.

5. Символистские составляющие романа.

6. Поэтика намека в романе. Как работают детали? Как проявляются суггестивность, импрессионистичность, лиризм? В чем своеобразие пейзаж? Каковы новаторские приемы в построении диалога? (С примерами).

7. Проблема эроса в романе К. Гамсуна «Пан». Теория бессознательного З. Фрейда и понятие «вечной женственности» в применении к любовным линиям в романе.

8. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Гамсун К. Пан // Гамсун К. Голод. Пан. Виктория. Плоды земли. М. 2010. С. 181–294.

2. Боровинская Т. Певец любви и природы // Гамсун К. Голод. Пан. Виктория. Плоды земли. М. 2010. С. 5–20

3. Матюшова М. П. Философское мирозерцание Кнута Гамсуна. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2002. С. 118–129.

4. Толмачёв В.М. Гамсун и символизм // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2010. Вып. 2 (20). С. 143–150.

5. Фрейд З. Введение в психоанализ. Двадцать шестая лекция. Теория либидо и нарциссизм // Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М, 1989.

Практическое занятие 12

Новаторство драматургии в пьесе Г. Ибсена «Дикая утка»

1. Признаки новой драмы в пьесе.

2. Какая тайна легла в основу сюжета пьесы? Способы развертывания мотива тайны.

3. Чем зарабатывают на жизнь Ялмар и Гина? В чем символика этой работы?

4. Обман как отправная точка сюжета. Каковы смыслы противопоставления «ложь – истина», «иллюзия – реальность»? Конфликт сторонников лжи во спасение и поборников опасной истины.

5. Смыслы мотива обреченности в образе Хедвиг. Что произошло в финале пьесы?

6. Специфика речи в пьесе: недоговоренность, подтекст, пауза. Способы речевой индивидуализации. Приведите примеры речевых особенностей персонажей.

7. Приведите примеры психологических характеристик.

8. Как строятся женские образы в пьесе?

9. Какова символика дикой утки?

10. Сравните пьесу Ибсена с пьесой Чехова «Чайка».

11. А. Белый о Г. Ибсене.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Ибсен Г. Дикая утка // Ибсен Г. Пер Гюнт. Драммы. М., 2011. С. 501–588.

2. Андреев Л. «Дикая утка» // Андреев Л. Собрание сочинений в шести томах. Т. 6. М., 1996. С. 431–436.

3. Адмони В. Г. Глава 15. «Дикая утка» // Адмони В. Г. Генрик Ибсен. Очерк творчества. Л., 1989. С. 193–204.

4. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь. М., 1972.

5. Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. II. М., 1994. С. 149–194.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Краткая характеристика периода

Период времени, связанный с Первой мировой войной, был очень насыщен событиями, литературные формы этого периода весьма разнообразны, поэты, прозаики и драматурги склонялись к радикальным эстетическим экспериментам. Наиболее значительным явлением в этом отношении стала литература модернизма. Катастрофичность войны подорвала веру людей в духовные и социальные принципы, на которых основывались общество и культура стран Запада. Модернистская литература отразила это чувство разочарования, а также ощущение всеобщей отчужденности и разорванности мира. Один из основополагающих модернистских текстов – поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля», представляющая духовный поиск человека в условиях внутренней опустошенности личности и разобщенности социума. Отрывочность и неясность образов предполагает активность читателя в интерпретации текста.

Чувство разочарования и утраты пронизывает литературу потерянного поколения, повествующую о молодых людях, надломленных пребыванием на фронтах несправедливой войны. Программный текст литературы потерянного поколения – роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

Знаковым для модернизма стал роман «Улисс» Дж. Джойса. Плотный, пространственный и противоречивый текст создан в технике потока сознания, которая предполагает нарушение упорядоченной структуры предложений и коллажную организацию фрагментов. Эта техника – попытка отобразить в литературном тексте замысловатые мыслительные процессы человека. Яркими авторами-модернистами были В. Вулф, М. Пруст, Г. Стайн, У. Фолкнер.

Тревожность и ощущение абсурдности мира причудливо выразились в творчестве Франца Кафки. Его новелла «Превраще-

ние», романы «Процесс» и «Замок» разворачивают странный мир, в котором переплетаются бытовое и фантастическое, нормальное и безумное. Художественный мир Кафки близок по настроениям, идеям и средствам выражения сюрреализму и экзистенциализму. Ж.-П. Сартр и А. Камю облекли философские идеи экзистенциализма в литературную форму. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» повествует о странном болезненном чувстве, которое испытывает главный герой от пустоты, абсурдности бытия, тщетности попыток выстроить картину мира. Работы А. Камю – эссе «Миф о Сизифе» и роман «Чума» – противопоставляют бессмысленности и катастрофичности реальности активность и стойкость человека в пограничных ситуациях, когда человек поставлен перед лицом глубокой тревожности бытия.

Практическое занятие 1

Трансформация реальности в романе Ф. Кафки «Процесс»

1. Автобиографические мотивы в романе. Образ отца. Кодирование имени автора.
2. Трансформация координат реальности у Кафки: приемы создания онейрического эффекта (эффекта сновидения). Теневые (черные) образы. Сюрреалистические приемы. Сон как кошмар в «Процессе».
3. Образ суда в романе. Как изображается пространство суда? Как такое изображение формирует впечатление от суда?
4. Как законное, разумное превращается у Кафки в бесчеловечное, абсурдное? Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования.
5. Смысл и значение диалога Йозефа К. и тюремного капеллана.

6. Кто такой Титорелли? Каково значение его фигуры в романе?

7. Какой секрет коммерсанта Блока не понравился бы его адвокату?

8. «Процесс» как притча о положении человека в бытии. Тема вины, свободы и выбора. Тема жертвы в жертвоприношении. Мотив жалкого, постыдного страдания, не предполагающего сочувствия. Виноват ли К. в том, что дал себя втянуть в процесс? Считает и он себя виноватым в чем-то, за что его можно судить?

9. В чем трагизм смерти К.?

10. Покажите, в чем роман Кафки близок экзистенциализму.

11. «Процесс» как модернистский роман воспитания.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Кафка Ф. Процесс. М., 2016.

2. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек». М., 2003. С. 496–508.

3. Карельский А.В. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература. 1995. №8. С. 241–248.

4. Беньямин В. Франц Кафка; пер. с нем. М., 2000.

5. Брод М. Отчаяние и спасение в творчестве Франца Кафки // Брод М. О Франце Кафке; пер. с нем. СПб., 2000.

6. Белоножко В. Невеселые заметки о романе «Процесс» // Урал. 2000. № 8.

Практическое занятие 2

Философское осмысление кризиса культуры в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»

1. Каковы жанровые особенности интеллектуально-философского романа Т. Манна? Почему в XX в. возникла необходимость такой романной формы?

2. В чем специфика развертывания сюжета романа? Какие интертекстуальные модели работают в сюжете романа? Какова роль цитат?

3. Каковы особенности и художественный смысл композиции романа? Как работают в романе музыкальные приемы? Разберите прием контрапункта в главе 22.

4. Как выстраивается образ повествователя? Каковы его отношения с героем? Особенности и функции иронии в романе.

5. Специфика образа Адриана Леверкюна. Как вы понимаете выражение «демоническое в сияющей сфере гения»? Мотив *Netaera esmeralda*.

6. Особенности развертывания мотива болезни в романе.

7. Истолкуйте заглавие романа. Как оно связано с кантатой Леверкюна?

8. Какова роль побочных мотивов и персонажей второго плана?

9. Как в романе видоизменилась тема художника и искусства по сравнению с эпохой романтизма и рубежа XIX – XX вв.? Как решается противоречие художника-идеалиста и действительности? Почему в романе уделяется внимание XVI в.?

10. Как в романе разрабатывается проблематика культуры? Сопоставьте подходы Манна с романтическими подходами. Как вы понимаете выражение «кризис культуры эпохи заката»? Как эта тема выражается в конкретной проблематике кризиса музыкальной формы?

11. Роль философии Ницше в романе. Взаимодействие эстетизма и варварства.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Манн Т. Доктор Фаустус. М., 2016.
2. Манн Т. История «Доктора Фаустуса». Роман одного романа // Манн Т. О себе и собственном творчестве. Статьи. М., 1960. С. 199–364.
3. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
4. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна: Очерки. М., 1980.
5. Дмитриева Н.Т. Т. Манн о кризисе искусства // Дмитриева Н.Т. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет. М., 2009. С. 248–307.
6. Пузырникова Е.Ю. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» в советском литературоведении: проблема жанровой дефиниции // Знание. Понимание. Умение. 2009. №2. С. 149–153.

Практическое занятие 3

Роман Г. Гессе. «Степной волк»

1. Каковы философские и мировоззренческие основания романа? Какие романтические идеи и темы используются в романе? В чем специфика отношения Гарри к обывательскому способу существования?

2. Интертекстуальность романа. К каким явлениям и деятелям культуры отсылает роман? Каковы функции этих отсылок?

3. Роман «Степной волк» в контексте творческого пути Г. Гессе. Автобиографические составляющие романа.

4. Как развернута тема неоднородности личности?

5. Жанровое своеобразие романа: признаки эпоса, лирическая составляющая, элементы драмы. Тема театра.

6. Специфика музыкальной темы в романе. Фигуры каких музыкантов и какие музыкальные жанры работают в романе? Каковы их функции?

7. Как музыкальный жанр фуги связан с поэтикой романа? Как работает принцип полифонии в соотношении образов Гарри, Степного волка, Гермины, Пабло, Моцарта?

8. Как в романе подается смех? Как вы понимаете мотив «ледяного смеха»?

9. Как философия танца в романе связана с концепцией танцующего человека Ницше?

10. Смыслы финальной части романа. Понимание и функции игры.

11. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Гессе Г. Степной волк. М., 2017.

2. Анисова А.А. Жук М.И. Архетип Тени в романе Г. Гессе «Степной волк» с точки зрения теории аналитической психологии К.Г. Юнга // Культурно-языковые контакты, Владивосток, 2006. С. 300–312.

3. Житко Р. Г. Коннотация пустотности в романе г. Гессе «Степной волк» // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2016. №5. С. 11–17.

4. Злочевская А.В. Интертекстуальная реальность в романах г. Гессе «Степной волк», В. Набокова «Дар» и М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2014. №3. С. 48–47.

5. Корнилова Е.Н. Погружение в глубины психики и тайна раздвоения личности в романах Э. Т. А. Гофмана и г. Гессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2014. №1. С. 45–54.

6. Шервашидзе В.В. Генезис «Магической действительности» г. Гессе // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2016. №2. С. 85 – 92.

Практическое занятие 4

Роман А. Камю «Чума» как художественная разработка в философии экзистенциализма

1. Что такое экзистенциализм? Как он проявился в художественной литературе? Что такое абсурд, бунт, заброшенность в понимании экзистенциалистов?

2. Как трактуются понятия свободы и гуманизма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»?

3. Каковы основные положения экзистенциалистской философии А. Камю? Как они отражены в эссе «Миф о Сизифе» и романе «Посторонний»?

4. Значения метафоры чумы. Реалистические и натуралистические приемы в изображении эпидемии.

5. Сущность экзистенциального действия в поведении персонажей романа по отношению к бедствию: как каждый из персона-

жей романа отвечает на вопрос о возможности сопротивления чуме? (Доктор Ризэ, Жан Тарру, Отец Панлю, Раймон Рамбер, Коттар, Жозеф Гран, Господин Отон).

6. Как в романе развёрнуты понятия абсурда и бунта?
7. Как показано соотношение рационального и иррационального, индивидуального и социального в поведении человека?
8. Образ Рамбера как морального человека.
9. Проблема языка в образе Грана.
10. Спор доктора Ризэ и Панлю: проблема христианского смирения.
11. Специфика стиля повествования. Кто является рассказчиком истории и почему?
12. Смысл финала романа.
13. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Камю А. Чума // Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек». М., 2003. С. 93–324.
2. Камю А. Миф о Сизифе // Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Калигула. Записные книжки 1935–1942. М., 2021. С. 359–461.
3. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1989. С. 319–344.
4. Великовский С.И. Лицом к лицу с историей: «Чума» // Великовский С. И. Грани несчастного сознания. Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. М.: «Искусство», 1973. С. 99–149.

5. Пахсарьян Н. Т. Французский экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю // Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачёва. М., 2003. С. 337–356.

6. Пейтиев В. И. Философия и роман в творчестве Альбера Камю: эссе «Миф о Сизифе» (1942) // Ярославский педагогический вестник. 2015.

7. Спыну Л. М. В поисках истины: философия «Абсурда и свободы» А. Камю // Вестник РУДН. Серия: Философия. 2012. №3. С. 99–112.

8. Фокин С.Л. «Чума» и концепция «нового классицизма» в эстетике Камю // Фокин С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. М.: Алетейя, 1999. С. 214–244.

Практическое занятие 5

Поэтика романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

1. Что такое «автобиографический миф» Хемингуэя? Как он реализован в романе «Прощай оружие»?

2. Как в романе работает антиромантический пафос Хемингуэя?

3. В чем своеобразии стиля Хемингуэя? Что такое «принцип айсберга»? Приведите примеры.

4. Что такое «потерянное поколение» и как это понятие связано с романом «Прощай, оружие!»?

5. Смыслы заголовка.

6. Анализ вводных абзацев романа:

а) голос лирического героя, как стиль его повествования раскрывает его личность?

б) система мотивов в этой вводной части романа в сопоставлении с поэтикой романа в целом;

в) характер восприятия войны.

7. Война и мотивы любви в первой части романа:

а) как в романе показаны “герои кодекса”? Образ Ринальди;

б) как взаимодействуют понятие любви и “кодекса”?

в) ранение и роль этого эпизода в сюжетном развитии романа.

Функция итальянского антуража.

8. Любовь и изменение позиции героя во второй части романа. Образ Кэтрин.

9. Как выстраивается отношение к войне в третьей части в следующих эпизодах:

эпизод с отступающими войсками,

эпизод с двумя девушками и мародерами,

эпизод расстрела.

10. Лейтмотив дождя.

11. Эволюция позиций героя от первой к последней части.

Смыслы сцены с горящим поленом.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

*К семинару должен быть подготовлен **гlossарий**, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.*

Литература

1. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Хемингуэй Э. Рассказы. Прощай, оружие! Пятая колонна. Старик и море. М., 1972. Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия третья. Литература XX века. Т. 195. С. 271–520.

2. Гиленсон Б. А. «Прощай, оружие!»: заря мировой славы // Гиленсон Б. А. История литературы США. М.: Academia, 2013. С. 414–418.

3. Зверев А. М. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.

4. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
5. Толмачёв В.М. Литература США между двумя мировыми войнами и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачёва. М., 2003. С. 278–290.

Практическое занятие 6

Антиутопия общества потребления:

О. Хаксли. «О дивный новый мир»

1. Перечислите признаки утопии, антиутопии и дистопии в романе.
2. Каковы методы продолжения человеческого рода в Мировом Государстве? Что такое «раскупорка»? Почему слова «живородящий», «рождаться», «мать», «отец» стали неприличными?
3. Какие существуют касты в Мировом Государстве? Как они создаются и различаются касты? Что такое «формирование», «гипнопедия»?
4. Как и зачем граждан Мирового Государства делают инфантильными?
5. Каковы отношения мужчин и женщин в Мировом Государстве? Прочему семья запрещена?
6. Каково отношение к болезням и смерти?
7. Объясните особенности личных имен.
8. Какова роль отсылок к Шекспиру в романе Хаксли?
9. Каково отношение к родовой, исторической и культурной памяти в Мировом Государстве?
10. Что такое «благофордие»? Черты новой религии.
11. Какие аргументы выдвигает Мустафа Монд против свободы? В чем, по-вашему, он прав, в чем – нет?

12. Что такое сома?

13. Почему Бернард Маркс, Гельмгольц, Джон не могут быть счастливы?

14. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Хаксли О. О дивный новый мир.

2. Геворкян Э. Чем вымощена дорога в рай? // Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. М., 1989. С. 5–12.

3. Долженко С.Г. Диалог Культур В Романах Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» и Джорджа Оруэлла «1984» // Филологические науки. Вопросы теории и практики, С. 66–69.

4. Ерохина Т.И., Абовян А.А. Трансформация антиутопии в контексте массовой культуры: О. Хаксли «Дивный новый мир», А. и Б. Стругацкие «Хищные вещи века» // Ярославский педагогический вестник. 2017. №5. С. 275–282.

5. Кирсанова К. Шекспировский интертекст в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Вестник МГУП. 2014. №3. С. 52–59.

6. Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Ответственные науки и современность. 1993. № 5. С. 154–163.

Практическое занятие 7

Поэтика дистопии Дж. Оруэлла «1984»

1. Аллюзии на реальные исторические обстоятельства в романе Оруэлла.

2. Обман и самообман как основа «благополучия» в обществе. Как работает Министерство Правды? В чем специфика лозунгов в Океании?

3. Признаки подавления личности и индивидуальности в романе. Как с ними связан лозунг «Большой брат следит за тобой»? Функции двухминуток ненависти. Как работает пропаганда в Океании? Что общего у двухминуток ненависти и оргий из романа О. Хаксли «О дивный новый мир»?

4. Что такое ансоц?

5. Какие технические средства применяются для поддержания режима?

6. Образ народной массы в романе.

7. Что такое Новояз, как он составляется и для чего? Новояз как одна из опор тоталитаризма: уничтожение слов как путь к уничтожению сущностей и подавлению личности. Специфика разработки проблемы языка по отношению к общим тенденциям в литературе XX в.

8. Противостояние власти: бунт Джулии в сфере чувственности – сексуальное как антиофициальное.

9. Борьба Уинстона Смита в сфере духа. Попытка героического противостояния, причины поражения героя.

10. Смысл финала.

11. Докажите, что роман Оруэлла – дистопия.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Оруэлл Дж. 1984. М., 2017.

2. Геворкян Э. Чем вымощена дорога в рай? // Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. М.: Кн. палата, 1989. С. 5–12.

3. Заломкина Г. В. Ксерокопия света: взгляд на утопию искусственного в романах В. Пелевина «iPhuck 10» и «S.N.U.F.F.» // Новое литературное обозрение. 2021. № 163. С. 194–210.

4. Кабанова И. В. Роман Дж. Оруэлла «1984» // Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачёва. М., 2003. С. 436–437.

5. Кагарлицкий Ю. Фантастика, утопия, антиутопия // Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? М., 1974. С. 265–348.

6. Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общие-ственные науки и современность. 1993. № 5. С. 154–163.

Практическое занятие 8

Поэтика рассказов Х. Л. Борхеса

1. «Вавилонская библиотека». Почему библиотека названа Вавилонской? Каковы особенности ее строения? Проследите связь рассказа с постмодернизмом в целом и с романом У. Эко, в частности. Как вы понимаете эпитафию к рассказу из «Анатомии меланхолии» Р. Бертона: «Это искусство позволит вам созерцать различные сочетания из двадцати трех букв...»?

2. «Глён, Укбар, Orbis tertius». Опишите выдуманные страны. Как развернута идея создания другой реальности через текст? Как развернута идея изменчивости реальности? Прокомментируйте фразу «зеркала и совокупление отвратительны, ибо умножают количество людей». Значение зеркала в рассказе.

3. «Четыре цикла».

Каковы, по Борхесу, четыре основных сюжетных схемы? Приведите примеры свои произведений разных эпох.

4. «Сад расходящихся тропок». Черты шпионского детектива в рассказе, исторический фон повествования. Как заглавие раскрывает своеобразие построения сюжета? Проследите соотношение понятий «сад», «роман» и «лабиринт».

5. «Фунес, чудо памяти» («Фунес помнящий/памятливый»). В чем уникальность Фунеса? Как его феноменальная память связана с чувством времени? Какие идеи о человеческом мозге и его связи с личностью разрабатывает автор?

6. «Книга песка». Что такое «Книга песка»? Что она символизирует? Как она связана с борхесовской идеей постижения пространства-времени? Как этот рассказ перекликается с рассказом «Вавилонская библиотека»?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 2. СПб., 2007. С. 126–134.

2. Борхес Х.Л. Книга песка // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 3. СПб., 2007. С. 330 – 334.

3. Борхес Х.Л. Сад расходящихся тропок // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 2. СПб., 2007. С. 135–145.

4. Борхес Х.Л. Тлён, Укбар, Orbis tertius // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 2. СПб., 2007. С. 79–96.

5. Борхес Х.Л. Фунес, чудо памяти // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 2. СПб., 2007. С. 148–156.

6. Борхес Х.Л. Четыре цикла // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 4 т. Т. 3. СПб., 2007. С. 126–127.

7. Беликова Е.В. Метафизика «Чудесной реальности» Х.Л. Борхеса // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2015. №2 (20). С. 57–61.

8. Дубин Б.В. Зрелость, слепота, поэзия // Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 2. СПб., 1999. С. 5–38.

9. Симонова С. А., Арасланова С. С. Библиотечная вселенная Х.Л. Борхеса // Ярославский педагогический вестник. 2016. №2.

10. Спиридонов Д.В. Х.Л. Борхес, У. Эко и две модели повествования (к вопросу о генезисе «Нелинейного письма» в европейской литературе) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2009. №3.

11. Тертерян И. Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет. М., 1989. С. 5–20.

Практическое занятие 9

Современная игра с литературным наследием в рассказе Томмазо Ландольфи «Жена Гоголя»

1. Особенности поэтики Томмазо Ландольфи.
2. Специфика преломления биографических деталей в новелле «Отец Кафки». Связь фантастического в новелле с художественным миром Ф. Кафки.
3. Способы гротескно-фантазмагорической разработки образа «жены» Гоголя. Граница живого-неживого.
4. Специфика стиля новеллы. Вопрос о переводчике новеллы.
5. Логика алогичного сюжета: связь фантастического в новелле с художественным миром Н. Гоголя.
6. Тема творчества в новелле. Тема взаимоотношений автора и героя.
7. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Ландольфи Т. Жена Гоголя; пер. А. Велесик // Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории. Избранное. М.: Аграф. 1999. С. 341–353.
2. Ландольфи Т. Отец Кафки; пер. Г. Киселёва // Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории. Избранное. М.: Аграф. 1999. С. 338–340.
3. Аннинский Л. Бытие-небытие Томмазо Ландольфи // Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории. М., 1999, С. 5–25.
4. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1986. С. 9–191.
5. Заломкина Г.В. Сюрреалистическое осмысление русского классика в рассказе Томмазо Ландольфи «Жена Гоголя» // Гоголевский сборник. Вып. 3 (5): материалы Международной научной конференции «Н.В. Гоголь и мировая культура», посвященной двухсотлетию со дня рождения Н.В. Гоголя. Самара, 29–31 мая 2009 г. СПб., Самара: ПГСГА, 2009. С. 369–379.
6. Киселев Г. Ландольфи. Слово // Иностранная литература. 2003. № 7. С. 221.
7. Кобленкова Д. В. Гоголь в контексте «постмодернистских практик» («Жена Гоголя» Т. Ландольфи, «Голова Гоголя» А. Королева, «Дело о мертвых душах» Ю. Арабова – П. Лунгина) // Дом Гоголя [Электронный ресурс]. URL: <http://domgogolya.ru/science/researches/1528/> (Дата обращения 12. 07. 2021).

8. Набоков В. Николай Гоголь. Пер. Е.Гольшевой // Набоков В.В. Собр. соч. в 5 т. СПб., 1997. Т. 1. С. 400–522, 603–604.

Практическое занятие 10

Мифологическая система Г.Ф. Лавкрафта

1. Готический компонент как базовый в поэтике Г.Ф. Лавкрафта. Переключки теоретической работы Лавкрафта «Сверхъестественный ужас в литературе» с его художественными текстами. Поэтика рассказов «Праздник», «Склеп», «Музыка Эриха Цана», «Крысы в стенах».

2. Особенности темы пограничья жизни и смерти в рассказах «Герберт Уэст – реаниматор», «Холодный воздух», «Случай Чарльза Декстера Варда», «Курган».

3. Поэтическое творчество Лавкрафта. Поэма «Грибы с Юггота» как синопсис его творчества.

4. Научно-фантастическая составляющая художественного мира Г. Ф. Лавкрафта. Рассказы «Шепчущий из тьмы», «За гранью времён», «Цвет из иных миров», роман «Хребты безумия» как база современных научно-фантастических сюжетов.

5. Поэтика рассказов, совмещающих свойства готики и научной фантастики. Рационализация сверхъестественного в рассказах «Сны в ведьмином доме», «Зов Ктулху», «Ловушка».

6. Мифологические характеристики художественной системы Г.Ф. Лавкрафта. Составляющие мифа Ктулху в рассказах «Зов Ктулху», «Мгла над Инсмутом», «Ужас Данвича», «Кошмар в Ред-Хуке». Отрицание антропоцентризма в философии Лавкрафта.

7. «Некрономикон» как базовый псевдотекст мифологии Лавкрафта.

8. Творчество и личность Г. Ф. Лавкрафта как феномены массовой культуры.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Лавкрафт Г.Ф. Иные боги и другие истории: роман, повести, рассказы, М. 2016.

2. Лавкрафт Г.Ф. Хребты Безумия: роман, повесть, рассказы. М, 2016.

3. Лавкрафт Г.Ф. Зов Ктулху: повести, рассказы, сонеты. М., 2017.

4. Лавкрафт Г.Ф. Ужас в музее, М. 2017.

5. Ахмедова У.С. «Мифология ужаса» Г.Ф. Лавкрафта и традиции американского романтизма // Культурная жизнь Юга России. 2011. №5. С. 53–58.

6. Данилов Д.Д. Особенности жанра научной фантастики в творчестве Говарда Лавкрафта // Вестник ЧелГУ. 2011. №3. Филология. Искусствоведение. Вып. 50. С. 42–48.

7. Заломкина Г.В. Между вымыслом и реальностью: Псевдонима мифа ктулху // Библиотечное дело. 2014. № 4 (214). С. 2–4.

8. Заломкина Г.В. Мифологическая система Г.Ф. Лавкрафта // Заломкина Г.В. Готический миф. Самара: Издательство «Самарский университет», 2010. С. 281–320.

9. Уэльбек М. Г.Ф. Лавкрафт: против человечества, против прогресса / Пер. с фр. И. Вайсбурга. Екатеринбург, 2006.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Краткая характеристика периода

В Период после Второй мировой войны литература осмысливала травму всемирной катастрофы, а затем – парадоксы и духовные проблемы нарождавшегося общества потребления. Молодежные бунты 1960-х гг. во многом изменили общественное сознание и культурную картину в странах Западной Европы и США. Социальное бунтарство было неразрывно связано с эстетическим, 1950–1960-х гг. ознаменовались появлением культуры битников в США и литературы «Сердитых молодых людей» в Британии.

В 1970–1980-х гг. формировалась литература постмодернизма, ставившая под сомнение претензию словесности на адекватное понимание и отражение реальности, способность литературы влиять на реальность, ее социальную роль. Постмодернизм иронически пересобирает литературные формы и традицию в целом, используя весь многовековой эстетический опыт. Мысль Р. Барта о невозможности первичного авторского высказывания получает в постмодернизме развитие в формах интертекстуальности. Литература постмодернизма выстраивает свои приемы на основании идей французских философов Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Бодрийера, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж. Делёза, активно применяя деконструкцию, фабуляцию, ризоматичность повествования, утверждая множественность вариантов понимания реальности и недостижимость одной конечной истины. По мнению постмодернистов, литература не должна учить или пропагандировать, она может только ставить вопросы и развлекать, но развлечение может быть интеллектуальным и изысканным. В литературе постмодернизма работает принцип «слоеного пирога»: произведение может быть прочитано в различных жанровых вариантах, на разных уровнях понимания и осмысления. Наиболее показательно – в аспекте проявления

свойств постмодернистского письма – творчество У Эко, Дж. Фаулза, Г. Гарсиа Маркеса, Дж. Барта, К. Воннегута, Т. Пинчона.

В 1980-х гг. литература Западной Европы и США становится все более мультикультурной, вбирая в себя эстетический и идеологический опыт бывших азиатских и африканских колоний Британии в Франции. Одна из наиболее ярких фигур постколониальной литературы – английский писатель индийского происхождения Салман Рушди, который в своем творчестве активно комбинирует элементы восточных притч, индуистского мифа, исламского учения, индийского кино, магического реализма и массовой культуры. Такой способ письма, демонстрирующий продуктивность мультикультурности, оказывается наиболее адекватным для передачи постколониального опыта.

Практическое занятие 1

Роман У. Эко «Имя розы»

как показательный постмодернистский текст

1. Жанровые слои в романе Эко, варианты стилизации. Как работает в романе принцип слоеного пирога?
2. Черты исторического романа. Смыслы выбора эпохи.
3. Черты готического романа. Готический хронотоп, готический текст в романе. Как готика трансформируется в русле постмодернизма? Роль зеркала в сюжете.
4. Черты детектива.
5. Черты жанра философского диалога.
6. Прокомментируйте заглавие. Что о розе говорится в романе?
7. Как в Предисловии наслаиваются интерпретации и зачем? Как это связано с готическим романом и постмодернизмом?
8. Нарративные инстанции: какова разница между автором и рассказчиком?

9. Как работает в романе интертекстуальность?
10. Специфика устройства библиотеки. Философия лабиринта. Что говорит Эко о ризоме в «Заметках на полях «Имени розы»? Как она работает в самом романе? Как она связана с децентрацией?
11. Как разрабатывается постмодернистская идея множественности истин?
12. Составляющие образа Вильгельма Баскервильского.
13. Составляющие образа Адсона.
14. Составляющие образа Хорхе.
15. Важность смеха в романе.
16. Как Эко отвечает на вопрос «Горят ли рукописи?»
17. Поясните, как работают в романе такие ключевые для постмодернизма понятия, как «деконструкция», «симулякр», «игра культурных кодов», «пермутация», «смерть автора».

*К семинару должен быть подготовлен **гlossарий**, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.*

Литература

1. Эко У. Имя розы. М., 2011.
2. Эко У. Заметки на полях «Имени розы». М., 2011.
3. Ерохина Л.А. Повествовательное многоголосие в романе «Имя розы» как часть стратегии «Образцового автора» Умберто эко // Вестник ВятГУ. 2012. №2. С. 132–134.
4. Заломкина Г.В. Готический сюжет как литературный код в романе У. Эко «Имя розы» // Заломкина Г.В. Готический миф. Самара: Издательство «Самарский университет», 2010. С. 194–203.
5. Игнатова С.А. Полифония и постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы» // Общество. Среда. Развитие (Тегга Нумана). 2012. №3. С. 108–112.
6. Лотман Ю. Выход из лабиринта // Это У. Имя розы. М., 1989. С. 468–481.

7. Сабадаш Ю.С., Барма О.А. Библиотека как ризоморфный лабиринт человеческого познания и догадки (на примере романа У. Эко «Имя розы») // Вісник Маріупольського державного університету. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2012. №4.

8. Щербитко А.В. Роман У. Эко «Имя розы» – традиции и постмодернизм // Rhema. Рема. 2012. №4. С. 62–66.

Практическое занятие 2

Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» как поэтологический

1. Назовите основные черты поэтологического романа.
2. Разберите формы авторского присутствия в романе: виды авторского комментария в романе; отношения автора к читателю, игра автора с читателем; роль иронических форм в романе.
3. Как в романе развернуто исследование викторианской культуры и викторианского сознания? Какие документальные и художественные источники используются? Как автор «испытывает» литературные формы викторианской эпохи?
4. Образ Чарльза как центральный для разработки темы викторианства.
5. Особенности сюжетно-композиционной и фабульной организации текста. Как разворачивается время в романе? В каком соотношении находятся сюжет и фабула?
6. Как автор использует традиционные романские формы? В чем особенности фингала романа?
7. Образ Сары. Как бы вы объяснили непостижимость и неуловимость этого образа? Как вам кажется, какое слово в переводе заглавия романа (The French Lieutenant's Woman) на русский язык наиболее адекватно передает суть Сары – «женщина», «подруга», «любовница»?

8. Назовите черты поэтологического романа в произведении.
9. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта (Любовница французского лейтенанта). М., 2019.
2. Арнольд И.В., Дьяконова Н.Я. Авторский комментарий в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» Изв.АН СССР. Серия лит и яз. М., 1985. Т. 44, №5.
3. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз. Дж. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985. С. 3–18.
4. Дьяконова Н. Я., Арнольд И. В. Авторский комментарий в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 44. 1985. №6. С. 393–405.
5. Зусева В. Инвариантная структура и типология метаромана // Вестник РГГУ. Серия История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2007. № 7. С. 35–44.
6. Темкина В. Л., Залеская А. Э. Аллюзивные отсылки в романах Джона Фаулза «Коллекционер» и «Женщина французского лейтенанта» // Вестник ОГУ. 2017. №1 (201). С. 8–12.

Практическое занятие 3

Игра и поиск истины в романе Дж. Фаулз «Волхв»

1. Докажите, что Николас Эрфе –типичный представитель английской молодежи поколения 60-х годов.
2. В чем состоял эксперимент Мориса Кончиса?

3. Какие средства он использовал? Обман как важное средство поиска истины. Какова связь его действий с театром? Как в романе работает символика театра?

4. Философия игры в романе. Смысл сцены фантазмагорического суда.

5. Найдите черты постмодернистского письма в романе.

6. Образ Алисон. Значение имени «Алисон».

7. Греческая тема в романе: география, культура, история.

8. Опишите виллу Кончиса. Приведите примеры экфрасиса.

9. История Кончиса – смысл притчи о свободе («Элефтерия!»).

10. Разберите шекспировские аллюзии в романе.

11. Смысл двойничества Джун и Жюли.

12. Женщины как когнитивные проводницы к истине в «Волхве»: сестры-близнецы, Лилия де Сейтас, Алисон.

13. Какое значение в романе имеют строки Т. С. Элиота:

Мы будем скитаться мыслью,

И в конце скитаний придем

Туда, откуда мы вышли,

И увидим свой край впервые.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Фаулз Дж. Волхв. М., 2019.

2. Акоюн К.Б. Архетип Кору, воплощенный в женских образах романов Дж. Фаулза «Коллекционер» и «Волхв» // Учен. зап. РГСУ. 2013. Т. 1, № 3 (115). С. 190–197.

3. Микрюкова Е. В. К проблеме читательского восприятия романа Дж. Фаулза «Волхв» // Ученые записки молодых филологов. СПб., 2001. С. 115–126.

4. Пономаренко Ю. «Античный роман» Джона Фаулза «Волхв» // Балт. филол. курьер. 2009. № 7. С. 209–218.

5. Ярыгина Ирина Александровна Природа межтекстовых связей романа Джона Фаулза «Волхв» в аспекте постмодернистской поэтики // Вестник ТГУ. 2013. №6 (122). С. 137–143.

6. Яценко Е.В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв»): дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.

Практическое занятие 4

Философское переосмысление Шекспира в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

1. Какую роль играют Розенкранц и Гильденстерн в пьесе Шекспира? Как она связана с заголовком пьесы Стоппарда?

2. Как развиты образы Розенкранца и Гильденстерна у Стоппарда? Как показаны их характеры? Как работает точка зрения этих героев в пьесе?

3. Кто такой Актер (1-й Актер)? В чем загадочность его образа?

4. Что за пьесу представляют актеры? Сравните ее значение у Шекспира и у Стоппарда.

5. Как передана идея непостижимости окружающего мира и случайности событий?

6. Приведите примеры неспособности героев сделать выбор.

7. Отношения мира и театра/сцены.

8. Что в пьесе Стоппарда сохранено из пьесы Шекспира?

Проследите соотнесенность повествовательных структур пьес Стоппарда и Шекспира, которая дана в книге В. В. Халипова «Миноритарный театр Тома Стоппарда» на с. 19–31.

9. Можно ли сказать, что пьеса Стоппарда – пастиш пьесы Шекспира?

10. Безумен ли Гамлет у Шекспира? У Стоппарда?
11. Как вы думаете, почему Стоппард решил написать пьесу о Розенкранце и Гильденстерне?
12. Мотив азартной игры в пьесе.
13. Символика монеты и корабля.
14. Объясните, почему пьесу называют абсурдистской.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб., 2000.
2. Гайдин Б.Н. «Анти-Гамлет» Т. Стоппарда // Шекспировские чтения 2006 / Науч. совет «История мировой культуры» РАН. М., 2011. С. 209–216.
3. Журчева Т.В. Лаборатория трагикомического: Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» // «Художественный язык эпохи». Самара, 2002. С. 333–362.
4. Климова Н.Л. Драматургия тома Стоппарда: «Шекспировские» пьесы-парафразы // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2007. №3-III. С. 26–30.
5. Доценко Е.Г. Завершая год Шекспира: шекспировские сценарии тома Стоппарда // Филологический класс. 2016. №4 (46).
6. Халипов В.В. Миноритарный театр Тома Стоппарда. Минск, 2001.

Практическое занятие 5

Роман Дж. Гарднера «Грендель» как пастиш древнеанглийского эпоса

1. Сколько времени занимает история, рассказанная в романе «Грендель»? Сколько лет длится вражда Гренделя с людьми? В

чем особенность хронологии и развертывания времени? Какую роль играет указание на времена года и состояние природы?

2. Что из «Беовульфа» было сохранено в романе «Грендель»?

3. Какие человеческие свойства приданы Гренделю в романе? Какие черты хтонического чудовища присутствуют в его характере? Как показано одиночество Гренделя? За кого приняли Гренделя люди, когда нашли его в дереве?

4. Что нужно Гренделю от короля Хродгара и данов? Может ли он получить это?

5. Сравните, как показаны в поэме и романе король Хродгар, мать Гренделя и Беовульф. Что Беовульф заставил Гренделя сделать во время их последней битвы?

6. Как в романе раскрывается тема эпического сказания как лжи?

7. Как работают в романе упоминания быка, мертвого тела и сердца? Какую символическую функцию они выполняют?

8. Какую роль играют для Гренделя речи дракона и Сказителя? На каком инструменте играл Сказитель? Какой последний совет дал дракон Гренделю?

9. Каково отношение Гренделя к языку? Как оно меняется на протяжении романа?

10. Докажите, что «Грендель» – это пастиш «Беовульфа».

11. Найдите в каждой главе указание на один из двенадцати знаков зодиака. Как они помогают раскрыть образ Гренделя?

12. Приведите примеры гротеска в романе.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Гарднер Дж. Грендель // Гарднер Дж. Крушение Агатона. Грендель. СПб., 1994. С. 275–392.

2. Родионова М. Б. Грендель – диалектика образа: синтез философии и поэзии (к вопросу о проблематике романа Д. Гарднера «Грендель») // Материалы I научной конференции сотрудников и слушателей центра повышения квалификации по филологии и лингвострановедению. СПбГУ, 2006// Библиофонд. Электронная библиотека студента [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=83180> (дата обращения 25.07.20212).

3. Венедиктова Т.Д. В поисках человечности (о героях романов Джона Гарднера) // Проблемы американистики 3. М., 1985. С. 280–295.

4. Осипова Э.Ф. Философская проблематика романов Джона Гарднера. // Традиции и взаимодействие в зарубежной литературе XIX–XX вв. Пермь, 1986. С. 141–148.

5. Борышнева Н.Н. Поэтика романов Джона Гарднера (Роль средневекового компонента в становлении романного мышления): дис. ... канд. филол. наук. Н. Новгород, 2004.

Практическое занятие 6

Поэтика романа Ю. Мисимы «Золотой храм»

1. Феномен Юкио Мисимы: биографический и творческий аспекты.
2. Специфика образа Мидзогути.
3. Как Мидзогути создавал для себя представление о Золотом Храме? Что он понял после первого посещения Храма?
4. Символика кортика в контексте творчества Мисимы. Причины поступка Мидзогути.
5. Как на Мидзогути повлияла история с Уико?
6. Дружба Мидзогути с Цурукавой и взаимоотношения с Касиваги.

7. Какую роль играет в романе исторический контекст?
8. Почему Мидзогути бежал из храма? Куда он отправился и почему?
9. Каковы отношения Мидзогути с Золотым Храмом и чем они заканчиваются?
10. Особенности стиля романа.
11. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Мисима Ю. Золотой Храм. М., СПб., 2009.
2. Болнова Е.В. Орфический миф в романе Ю. Мисимы «Золотой Храм» // Филология и культура. 2019. № 4 (58), 2019, С. 165–170.
3. Чанцев А.В. Букт Красоты: Эстетика Юкио Мисимы и Эдуарда Лимонова. М., 2009.
4. Чанцев. А.В. Красота через границы: рецепция эстетики Т. Манна в творчестве Ю. Мисимы // Имагология и компаративистика. 2016. №2(6).
5. Чхартишвили Г. Жизнь и смерть Юкио Мисимы, или Как уничтожить храм. Мисима Ю. Золотой Храм. М., СПб., 2009. С. 5–46.

Практическое занятие 7

Игра в реальность в романе В. Набокова «Пнин»

1. Игра с автобиографичностью. Ироническая разработка элементов автобиографии автора в романе. «Раздвоение» Набокова на героя и повествователя. Как сцена в первой главе помогает увидеть это раздвоение?

2. Как и почему Пнин постоянно «сражается» с языком и окружающими предметами?

3. Как показана в романе жизнь американского колледжа 50-х годов прошлого века?

4. Пнин как сконструированный персонаж в реальной действительности: признаки управляемости, ключевые моменты, в которые автор решает судьбу героя непосредственно на глазах у читателя. Смысл концовки.

5. Русская литература в романе: сюжетная привязка, имена, смыслы. Интертекстуальность романа Набокова.

6. Русская культура в романе: черты национального характера, эмиграция, ностальгия, антисоветские мотивы. Диалог русской и американской культур.

7. Как разворачивается образ Лизы?

8. Признаки постмодернистского письма в романе Набокова.

9. Как вы думаете, почему в теме семинара сказано «игра в реальность»?

10. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Набоков В. Пнин. М., 2012.

2. Виноградова О.В., Балановский Р.М. Социальные ритуалы и проблема ассимиляции в романе В. Набокова «Пнин» // Cross Cultural Studies: Education and Science. 2018. №3. С. 24–29.

3. Каминская Ю.В. «Пушкинский» и «ахматовский» тексты в романе В. В. Набокова «Пнин» // Вестн. Том. гос. ун-та. 2019. №438. С. 43–53.

4. Квирикадзе Н.Г. Русская языковая личность в американской среде в романе Владимира Набокова «Пнин» // Пушкинские чтения. 2015. №XX. С. 333–339.

5. Падучева Е.В. 3. Пространственно-временная структура сцены в поезде // Падучева Е.В. Игра со временем в первой главе романа В. Набокова «Пнин» // Язык. Личность. Текст. Сборник статей к 70-летию Т.М. Николаевой. М., 2005, 916–931.

6. Гарнаруцкая Е.В. Фрагментация как повествовательная стратегия в романе В. Набокова «Пнин» // Вестник Самарского государственного университета. 2011. №85. С. 212–217.

7. Шадурский В.В. Владимир Набоков и Иван Пнин // Набоковский вестник: Мастерство писателя / Под ред. М.А. Дмитриевской. Калининград, 2000. С. 61–67.

Практическое занятие 8

Роман Дж. Керуака «В дороге» («На дороге») как манифест поколения битников

1. Что такое бит-поколение? Как оно осмыслено в романе?
2. Дин – герой, неудачник или и то и другое?
3. Каково отношение Сала к Америке?
4. Что такое Запад и Восток в представлении Сала? Меняются ли его представления на протяжении романа?
5. Каковы новаторские черты стиля повествования в романе? Что такое «спонтанная проза»? Как особенности повествования связаны с сюжетом? Они влияют на сюжет или зависят от сюжета?
6. Тема джаза в романе. Форма джаза в романе: «В дороге» как джазовая импровизация.
7. Женщины в романе. Какие трудности испытывают Сал и Дин в общении с женщинами? Как это влияет на их действия?

8. Сал – честный повествователь? Какие неувязки, странности, недоговоренности, неправду может заметить внимательный читатель? Как они влияют на повествование?

9. Особенности лексики романа.

10. Хронотоп дороги и символика дороги. Жанр путешествия.

11. Черты плутовского романа.

12. Религиозная составляющая романа. Отсылки к каким религиям можно обнаружить в романе?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Керуак Дж. В дороге. М., СПб., 2019.

2. Васильева Ю. Ю. Особенности «Спонтанной прозы» Джека Керуака // Концепт. 2014. №10. С. 11–15.

3. Смирнов Е.А. Музыкальные аспекты романа Джека Керуака «На дороге» // Вестн. Том. гос. ун-та. 2011. №347. С. 34–35.

4. Цаплин Р.С., Полушкин А.С. Между возвышенным и обыденным: синтез поэтического и прозаического начал в романе Джека Керуака «В дороге» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, № 2(3). С. 331–334.

5. Школьская А.О. Библейские и мифологические образы в романе Дж. Керуака «В дороге» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 9-1 (63). С. 45–58.

6. Школьская А.О. Художественное пространство романа Джека Керуака «В дороге» // Вестник ЧелГУ. 2016. №13 (395). С. 14 –148.

Практическое занятие 9

Роман Э. Берджеса «Заводной апельсин»: свобода личности – необходимость или зло?

1. Особенности языка героев. Функции такого языка. Принципы строения надсада. Способы передачи своеобразия языка в переводах на русский язык. (Сравните два перевода).

2. Различия американской и английской версий романа.

3. Смысл заглавия.

4. Образ Алекса в контексте его компании. Динамика характера.

5. Способы развития темы свободной воли в романе. Роль мотива насилия.

6. Опасность государственного давления на личность.

7. Родители Алекса: функция в развитии основных посылов романа.

8. Функции образа Ф. Александера. Намёки на метароман в этой части сюжета.

9. Дуализм жизни, противопоставления и контрасты в романе.

10. Роль классической музыки в романе.

11. Как работает феномен молока в романе?

12. Религиозный аспект проблематики романа. Как он связан с вариативностью концовки?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Burgess, Anthony. A Clockwork Orange (UK Version). М., СПб., 2007.

2. Берджес Э. Заводной апельсин; пер. В. Бошняка. М., 2017.
3. Берджес Э. Заводной апельсин; пер. Е. Синельщикова. М., 1991.
4. Nadsat Glossary// Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс].
URL:https://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:A_Clockwork_Orange
(дата обращения: 03.08.2021).
5. Вербицкая О.М., Рузавина О.А. К вопросу об амбивалентной сущности дискурсивного пространства романа Энтони Бёрджесса “a clockwork orange” // *Magister Dixit*. 2012. №3. С. 93–101.
6. Коробко Л.В. Имя Людвиг ван Бетховена как прецедентная единица в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин» // *Вестник КемГУ*. 2017. №1 (69). С. 169–177.
7. Окс М.В. Вымышленные языки в поэтике англоязычного романа XX века: дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 2005.

Практическое занятие 10

Борьба за достоинство человека в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

1. От чьего лица ведется рассказ? Охарактеризуйте этого персонажа. В чем особенности его мировосприятия? В чем особенности его повествования? Метафорический смысл его галлюцинаций.
2. Как попал в больницу Макмёрфи? Что он за человек? Макмёрфи как трикстер. Макмёрфи как Дон Кихот (обречены ли его попытки на неудачу?) Какие способы противостояния системе намечены в романе? Смыслы рисунка на трусах Макмёрфи.
3. Смысл заглавия. Символика сумасшедшего дома. Черты антиутопии.
4. Образ сестры Рэтчед/Гнуссен. Рэтчед как диктатор. Психиатрическая клиника как модель тоталитарного государства.

5. Расскажите о нескольких пациентах клиники. Как на каждого из них повлиял опыт общения с Макмёрфи? Макмёрфи как проповедник и как пример для подражания.

6. Почему именно Вождь оказался наиболее восприимчив к влиянию Макмёрфи?

7. Как в романе трактуется безумие? Как рассматривается разделение на нормальных и ненормальных? На кроликов и волков? Возможность самоуважения и дружбы в условиях искаженной реальности.

8. В чем выражается значение невидимости для персонажей?

9. Смыслы тумана.

10. Как развита идея силы смеха?

11. Истолкуйте финал романа.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Кизи К. Над кукушкиным гнездом. М., 2019.

2. Биченова Е.С. Основные мотивы романа Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2009. № 3. С. 12–17.

3. Горбатов А.В., Ахметшин А.Р. Атрибутивные признаки архетипа Трикстера // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 32. С 81–85.

4. Демичев А.Б. Мотив тумана в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» // Сборник студенческих научных работ 2009 (ред. Копылова Е.А.). М. Изд-во ПСТГУ, 2009. С. 153–163.

5. Платицына Т.В. Репрезентация архетипа трикстера в романе К. Кизи «Полет над гнездом кукушки» // Вестник Бурятского государственного университета. Язык, литература, культура. 2017. №2. С. 59–63.

Практическое занятие 11

**Магический реализм в романе Г. Гарсиа Маркеса
«Сто лет одиночества»**

1. Какие варианты толкования заглавия вы можете дать?
2. Генеалогия рода Буэндиа. Смыслы повторения имён. Сходства и отличия представителей. Смыслы идеи инцеста.
3. Что такое магически реализм? Черты магического реализма в романе. Соотношение фантастического/чудесного и реально-исторического. Идея фантастического реального. Примеры чудес.
4. Какой странной болезнью заболели жители Макондо? Как можно понять символический смысл этой болезни?
5. Специфика времени. Время поступательное и время циклическое.
6. Пространство в романе. Замкнутость мира Макондо. Способы представления внешнего пространства, лежащего за пределами Макондо.
7. Средства создания мифа. Магические черты персонажей романа.
8. Образ и концепция смерти в романе: философские и мифологические аспекты.
9. Любовь как дар и трагедия.
10. Перечислите признаки постмодернизма в романе.
11. В чем, по-вашему, причины огромной популярности романа?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. М., 2019.

2. Дейнеко И. Поэтика магического реализма в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2006. С. 148–152.

3. Ефимова О.В. Особенности мифологизма Габриэля Гарсиа Маркеса в романе «Сто лет одиночества» // Наука и образование XXI века: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., 31 мая 2013 г.: в 5 ч. Ч. 5 / отв. ред. Р.Г. Юсупов. Уфа, 2013. С. 227–230.

4. Казанкова К. Фольклорно-мифологический характер сюжетно-композиционной основы романа «Сто лет одиночества». Пруденсио Агиляр и Мелькиадес // Фольклорно-мифологический аспект творчества Габриэля Гарсиа Маркеса: дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2011.

5. Симпсон Л. Смерть в «Ста годах одиночества» // Гарсиа Маркес [Электронный ресурс]. URL: <http://www.marquez-lib.ru/library/smert-v-sta-godah-odinochestva.html> (дата обращения: 03.08.2021).

6. Хортова Е.А. Фольклорные и мифологические мотивы в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. М., 2001. № 5. С. 59–62.

7. Чудесное и волшебное в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» // Гарсиа Маркес [Электронный ресурс]. URL: <http://www.marquez-lib.ru/library/chudesnoe-i-volshebnoe.html> (дата обращения: 03.08.2021).

Практическое занятие 12

Поэтика романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

1. Проследите антиутопическую диалектику характера Гая Монтэга от верного слуги режима до бунтаря.

2. Как в романе развернута тема тотального влияния массовой культуры на сознание человека?

3. Объясните смыслы понятия «книга» в романе. Причины запрета книг. Причины сопротивления этому запрету.

4. Генезис, структура и функции образа Клариссы Маклелан.

5. Мотив памяти как типично антиутопический. Как разворачивается этот мотив в связи с группой хранителей книг? Профессор Фабер и Грэнджер: сходства и различия.

6. Как послы романа связаны с религиозными идеями?

7. Символика образа феникса.

8. Природа и животные в романе: функции в сюжете, смыслы и послы.

9. К какой разновидности жанра, по-вашему, относится роман Брэдбери – к антиутопии ли к дистопии? Обоснуйте.

10. Сформулируйте дополнительный вопрос к занятию.

*К семинару должен быть подготовлен **гlossарий**, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.*

Литература

1. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту. М., 2019.

2. Богдевич Е.Ч. Мотив сгорающей книги/библиотеки в литературе XX-XXI вв. // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2015. №5. С. 30–38.

3. Маркина А.В. Роман «451° по Фаренгейту» как антиутопия // Актуальные проблемы современной науки. Гуманитарные науки: тез. докл. 2-й Междунар. конф. молодых ученых и студентов, 11-13 сент. 2001 г. Самара, 2001. Ч. 8: Педагогика. Литература и язык. Искусствознание. Библиография С. 90.

4. Шишкина С.Г. Рей Брэдбери 451 градус по Фаренгейту // Шишкина С.Г. Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке. Иваново, 2009. С. 109–110.

5. Щербитко А.В. Тема и образ книги в романе Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту» // Rhema. Рема. 2011. №4. С. 55–60.

Практическое занятие 13

Роман К. Абэ «Женщина в песках» как экзистенциалистская фантасмагорическая притча

1. Способы создания фантасмагорической ситуации. Кафкианские мотивы в романе. Переключки с новеллой «Превращение».

2. Образ главного героя: имя, характер, развитие.

3. Образ женщины: характер, внешность, индивидуализация.

4. Какую роль играет природа в романе? Как подается пейзаж? Символика песка и воды.

5. Как работают в романе другие символы: лестница, радио, лампа?

6. Особенности времени и пространства в романе: как создается эффект замкнутости пространства и остановленности времени?

7. Черты японского быта и ментальности в романе: готовность к самопожертвованию, место женщины, смысл брака.

8. Присущие роману черты притчи.

9. Причины сделанного героем выбора – фабульный (по содержанию) и поэтологический (авторский посыл) уровни.

10. Переключки с экзистенциалистскими идеями:

одинокость,

отчужденность человека,

заброшенность,

человек в ситуации предельного выбора,
человек на границе жизни и смерти,
человек-Сизиф.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Абэ К. Женщина в песках. М., 2017.
2. Кафка Ф. Превращение // Кафка Ф. Процесс. Замок. Избранные произведения. СПб., 2014. С. 597–656.
3. Г. Злобин. Дорога к другим – дорога к себе // Абэ К. Женщина в песках. М., 1988. С. 5–18.
4. Дикун Т.А. Философский аспект творчества Кобо Абэ (по романам «Женщина в песках» и «Человек-ящик») // Высшая школа: научные исследования: материалы Межвузовского научного конгресса (г. Москва, 3 сентября 2019 г.). Ч. 2. М., 2019. С. 51–56.
5. Коннова О.В. К вопросу о философском смысле метафоры в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» // Научный прогресс и его роль: сборник материалов VII (LIX) Международной научно-практической конференции. 2015. С. 21–25.
6. Мустояпова А.Т. «Женщина в песках» Кобо Абэ: Традиционные черты и модернистские тенденции // Вестник КРСУ. 2010. Т. 10. № 3. С. 54–58.

Практическое занятие 14

**Когда читатель становится героем, а чтение – сюжетом:
роман И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»**

1. Функция зачина первой главы («Ты открываешь новый роман...»). Смысл понятия «книга». Взаимодействие с читателем.

2. Своеобразие композиции романа. Логика распределения материала по главам. Какие жанры и национальные литературы представлены в романе? Приведите примеры специфических черт каждого типа романа.

3. Структура глав: смысл разделения каждой главы на две части.

4. Черты метаромана в «Путнике». Роль писателя Сайласа Флэннери в том аспекте.

5. Толкование заглавия романа.

6. Роман как гипертекст.

7. Читатель как герой. Как строится образ Читателя? Как работает образ Читательницы?

8. Филологическая тема в романе: смыслы деятельности переводчика, лингвиста по отношению к литературе. Специфика занятий Лотарии.

9. Что такое Киммерия в романе?

10. Русская тема в романе.

11. Тема чтения как любви.

12. Постмодернистские смыслы понятий «библиотека», «чтение». Чтение как воссоздание текста.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник... М., 2019.

2. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста // Журнал «Словесность» [Электронный ресурс]. URL:<http://www.netslova.ru/viesel/viesel.htm> (дата обращения 14.08.2021).

3. Зусева-Озкан В.Б. Рамочный и вставной нарративы в метаромане И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» // Журнал Narratorium [Электронный ресурс]. URL: <http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2633117> (дата обращения 14.08.2021).

4. Москалёв М.В. Читатель в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» // Вестник МГУ. Серия «Филология». 2009. № 3. С. 79–85.

5. Москалев. М.В. Своеобразие поздних романов И.Кальвино // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы Пярых Андреевских чтений. Под редакцией Н.Н. Андревой, Н.А. Литвиненко и Н.Т. Пахсарьян. М., 2007. С. 223–227.

6. Турышева О.Н. Роман о читателе как случай метаромана // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2021. №63. С. 292–304.

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В. – НАЧАЛА XXI В.

Краткая характеристика периода

Литература конца XX – начала XXI вв. продолжает оформившиеся во второй половине XX в. тенденции. Одним из ведущих романских направлений становится постмодернистская игра с более ранними литературными стилями и техниками, а также саморефлексия словесности в формах метаромана. В этом направлении работают Й. Макьюэн, П. Экройд, Д. Митчелл.

Протест против ценностей общества потребления породил ряд антикосумеристских произведений, герои которых так или иначе вступают в духовный и/или политический конфликт с социумом, основные цели которого – накопление материальных ценностей и использование их в эгоистических, честолюбивых – так или иначе «приземленных» – целях. В этом ключе созданы романы Ч. Пала-

ника «Бойцовский клуб», К. Крахта «Фазерланд», Ф. Бегбедера «99 франков», Д. Коупленда «Поколение X».

Специфику мультикультурности использует в своем творчестве К. Исигуро, соединяя элементы японской и английской ментальности и литературной традиции, создавая произведения, в которых он пытается осмыслить трагедию современного человека, теряющего связь с миром и другими людьми. Наиболее показательны в этом отношении его романы «На исходе дня» и «Не отпускай меня».

Весьма продуктивным в современной литературной ситуации оказывается жанр антиутопии. Наиболее интересны и показательны в этом отношении романы Ф. Бегбедера «Возможность острова» и «Покорность», а также тетралогия Л. Лоури «Дающий», написанная для подростков.

В новом веке возникают и развиваются новые разновидности литературы, порожденные распространением цифровых технологий:

иллюстрированные романы, до 50 % содержания которых представлены изображениями, а не текстом;

дигитальная/цифровая литература, существующая на стыке текста, видео и интернет сайтов;

графические романы – художественные повествования в форме комиксов;

флэш-литература – тексты предельной краткости, в которых сохраняются персонажи и сюжет.

Практическое занятие 1

Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» как философская антиутопия

1. Признаки научно-фантастического романа и антиутопии. Почему роман можно назвать философской антиутопией?

2. Время действия в романе: можно ли его точно определить? Каковы признаки эпохи в романе?

3. Как в романе разработаны этические проблемы клонирования?

4. Мотив копирования и имитации: приведите примеры сцен, ситуаций, в которых разворачивается этот мотив.

5. Какую роль в сюжете играет песня «Never Let Me Go»?

6. Образы Кэти, Руг и Томми: их соотношение в сюжете. Сходства и отличия.

7. Как связаны темы искусства, любви и самоутверждения личности?

8. Трансформация философских и личностных аспектов западноевропейского индивидуализма в романе. Связь индивидуализма с проблемой ответственности. Как вы думаете, можно ли сказать, что самоотречение в романе – чисто японское? Диалог «западного» и «восточного» способов мышления.

9. Признаки ненадежности рассказчика в романе «Не отпускай меня». Спонтанная и избирательная память. Невозможность исповеди.

10. Образ дома в романе. Хейлшем и Коттеджи.

11. Смыслы темы боли.

12. Сформулируйте дополнительный вопрос к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. К. Исигуро. Не отпускай меня. М., 2021.

2. Белова Е.Н. Поэтика романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (к проблеме художественного мультикультурализма). Авто-

реферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Воронеж, 2012.

3. Белова Е.Н. «Ненадежный повествователь» с разных точек зрения: Кадзуо Исигуро («Когда мы были сиротами») и Рюноске Акутагава («в чаще») // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2013. №12. С. 154–158.

4. Нестеренко Ю.С. Элементы японской культуры в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» // Знание. Понимание. Умение. 2015. №4. С. 326–334.

5. Усенко О.П. Мифологема дома в творчестве Кадзуо Исигуро // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки». 2012. № 1 (3). С. 146–149.

Практическое занятие 2

Своеобразие подачи внутреннего мира в романе И. Бэнкса «Мост»

1. Возможные переключки с рассказом Ф. Кафки «Мост». Мост как место, мост как вещь, мост как связь, мост как тело. Упорядоченность и абсурдность в образе моста.

2. Три варианта трактовки Моста, предложенные Джоном Орром. Какой из вариантов, исходя из раскрытия главной интриги романа, кажется вам наиболее близким к истине?

3. Мост как лимб.

4. В чем замысел разделения сюжета на три потока? Как он связан с пространственной организацией романа? Трёхмерность в построении образа и в организации пространства. Замкнутость и проницаемость миров.

5. Время в романе. Одной ли природы время в различных частях повествования? Какие различия в них можно установить? Сколько пространственно-временных континуумов насчитывает роман?

6. Смысл возникновения линии «варвара» и волшебного мира в романе. Сцена схождения в Аид.

7. Линия Джона Орра. От детективного расследования к психоделическому путешествию через Мост. Моменты, которые внушают Джону мысль об эфемерности и ирреальности его бытия: (телевизор, телефон, библиотека, военные сцены).

8. Смысл снов, преследующих Джона Орра и выдуманных им. Сон как путь поиска.

9. Главный герой романа «Мост». Можно ли считать рожденные его сознанием ипостаси и миры следствием того, каким до аварии был герой? Герой как «экс-хиппи».

10. Образ Андреа Крамон.

11. Смысл заглавий частей.

12. Своеобразие языка романа, функции разных стилей. Особенности перевода.

*К семинару должен быть подготовлен **гlossарий**, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.*

Литература

1. Бэнкс И. Мост. М., СПб., 2008.

2. Кафка Ф. Мост // Кафка Ф. Процесс. Замок. Избранные произведения. СПб., 2014. С. 841–842.

3. Бэнкс И. Опыт автобиографии (автобиография) // Бэнкс И. Мост. М.; СПб., 2008. С. 5–8.

4. Гимранова Ю.А. Нарушение языковой нормы как прием конструирования художественного произведения на примере русского перевода романа И. Бэнкса «Мост» // Теория и практика современной науки. 2016. №6 (12).

5. Комментарии к роману И. Бэнкса «Мост» // Бэнкс И. Мост. М.; СПб., 2008. С. 397–411.

6. Просвирникова М.С. Нарративные стратегии репрезентации «внетелесного» опыта в романе И. Бэнкса «Мост» // Зарубежная Литература: контекстуальные и интертекстуальные связи: материалы 7-й ежегодной всероссийской студенческой научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. С. 7–11.

Практическое занятие 3

Переосмысление романа М. Шелли «Франкенштейн или Новый Прометей» в книге П. Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна»

1. Какие элементы романа М. Шелли сохранены в книге Акройда?

2. Специфика разработки образа монстра в романе Акройда.

3. Как интерпретирована тема запретного знания у Акройда?

4. Способы и функции создания эффекта погружения в эпоху.

5. Как в романе работает постмодернистский прием фабуляции?

6. Особенности разработки образов П. Б. Шелли, Дж. Г. Байрона, М. Шелли, Виктора Франкенштейна. Какова связь образов Франкенштейна, П. Б. Шелли и Прометея?

7. Постмодернистская игра Акройда с готикой. Приведите примеры переосмысления, иронии, пародии по отношению к ней.

8. Приведите примеры использования следующих черт постмодернистского письма в романе: интертекстуальность, метароман, цитатность, игра в реальность, псевдоисторизм, принцип слоёного пирога.

9. Сформулируйте три вопроса по содержанию романа.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Акройд П. Журнал Виктора Франкенштейна. М., 2010.
2. Владимирова Н.Г. Литературные аллюзии и их художественные проекции в романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2012. №11. С. 47–52.
3. Ленкова Н.Р. Фаустианская тема в романе П. Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сборник статей VI Международной научной конференции молодых ученых; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург, 2017. С. 165–171.
4. Негляд Т.А. Интертекстуальность в творчестве Питера Акройда // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. №3-1 (81). С. 42–45.
5. Щербакова А.С. Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда: Поэтика Пересоздания: дис. ... канд. филол. наук. Великий Новгород, 2018.
6. Щербакова А.С. Претексты романов П. Акройда «Дом доктора Ди» и «Журнал Виктора Франкенштейна» // Вестник ВятГУ. 2017. №5. С. 80–83.

Практическое занятие 4

Тема поиска человеческой личности в романе

Ч. Паланика «Бойцовский клуб»

1. Понятие «могущественности» в американской культуре и его трансформация в романе.
2. Как в романе вводится имя главного героя и почему?
3. Как в романе развернуты темы соллепсизма и эскапизма?

4. Приемы обманутого ожидания и ненадежного рассказчика как основные.

5. Приемы изображения диссоциативного расстройства личности: художественная разработка клинических признаков. Каковы отношения между личностями героя? Какую из них можно считать главной? Аллегорические смыслы раздвоения личности.

6. Образ Марлы. Кто она – спасительница или объект спасения?

7. Антитеза мужского и женского в романе.

8. Приемы реалистического изображения действительности.

9. Тема войны с миром потребления. Сопоставьте подход Паланика с подходами к обществу потребления Коупленда, Бегбедера и Крахта.

10. Как в романе работает романтическая традиция? (Двоемирие, исключительность личности и т.п.).

11. Образ «юноши с лицом ангела». Для чего герою необходимо было его изуродовать?

12. Особенности разработки темы насилия.

13. Особенности стиля романа. Языковые средства выстраивания образа героя.

14. Причины популярности произведения. Роль романа в современной культуре.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Паланик Ч. Бойцовский клуб. М., 2017.
2. Аюпова Р.А., Ильдарханова Г.Р. Реализация юмора в произведении Чака Паланика «Бойцовский клуб» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №6-1 (60). С. 80–83.

3. Галлямова М.С., Габисова К.Р. Сленг как текстообразующий фактор в романе Чака Паланика «Бойцовский клуб» и его отражение в российском переводе // Символ науки. 2015. №8. С. 172–174.

4. Галлямова М.С., Габисова К.Р. Сленг как текстообразующий фактор в романе Чака Паланика «Бойцовский клуб» и его отражение в российском переводе // Символ науки. 2015. №8. С. 172–174.

5. Шамина В.Б. Романы Чака Паланика «Бойцовский клуб», «Уцелевший», «Удушье» в контексте романтической традиции // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2012. №2. С. 189–200.

6. Шарафутдинова К. Э. Идея саморазрушения в романе Чака Паланика «Бойцовский клуб» // Вестник УЛГТУ. 2017. №4 (80). С. 16–18.

Практическое занятие 5

Роман Д. Коуплэнда «Поколение X»: культура, потребление или культура потребления?

1. Как бы вы истолковали смыслы заглавия? Как это заглавие отразило и повлияло на современную культуру?

2. Как вы понимаете определение жанра «Сказки для ускоренного времени»?

3. Разберите структурные и содержательные функции глоссария.

4. Определите параллели с «Декамероном» Дж. Боккаччо и их функции.

5. Особенности пространства в романе. Специфика хронотопов Палм-Спрингс и Техлахомы.

6. Тема ценности дружбы.

7. Сатирические приемы в романе. Какова главная мишень осмеяния?

8. Тема конsumerизма. Конsumerизм против самовыражения.

9. Научно-фантастическая составляющая романа.
10. Экологическая проблематика в романе.
11. Символические мотивы в романе: (солнечный) свет, ветка-рогулька Клер, белая птица и черное поле.
12. Сравните роман Коупленда с романа К. Крахта «Faserland» и Ф. Бегбедера «99 франков».

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Коупленд Д. Поколение Икс. М., 2017.
2. Барышева С.Г. Литературная саморефлексия героев в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» // *Мировая литература в контексте культуры*. 2009. №4. С 195–197.
3. Бовшик А.С. Креолизованный дискурс моды в романе Дугласа Коупленда «Generation Икс» // *Вестник ЧелГУ*. 2010. №29. С. 37–40.
4. Бовшик А.С. Особенности поликодового постмодернистского дискурса (на материале романов Д. Коупленда «Generation X» и «Generation A»): дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2012.
5. Кормильцев И. Поколение Икс: последнее поколение? // *Кормильцев И. Собр. соч. в 3 т. Т. 2. Проза*. М.; Екатеринбург, 2017. С. 385–403.
6. Полишко Н.Е. Роман Дугласа Коупленда «Поколение X» как артефакт массовой культуры в эпоху постмодерна // *Від бароко до постмодернізму*. – Дніпропетровськ, 2002. Вип. 5. С. 294–300.

Практическое занятие 6

Поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер»

1. Трансформация жанра исторического романа. В какую эпоху происходит действие романа? Как создается атмосфера того времени? Как переосмысливается взгляд на эту эпоху?

2. Нечеловеческое в образе Жана-Батиста Гренуя. В чем особенности Гренуя? Как они связаны с обстоятельствами его рождения? Почему священник Террье отдал Гренуя мадам Гайяр?

3. Образ Гренуя как переосмысление образа романтического гения. Как Гренуй собирался овладеть миром? Каково его отношение к людям? Можно ли Гренуя назвать художником?

4. Как представляются идеи эпохи Просвещения в романе? Значение фигуры маркиза Тайад-Эспинасса в этом отношении.

5. Поэтика, символика и метафора запаха. Запах как аромат и как вонь. Почему для Гренуя был так важен запах девушек? Какими должны были быть эти девушки?

6. Элементы детектива в романе.

7. Как работают в романе мифологические аналогии?

8. Люди, с которыми сталкивается Гренуй, так или иначе ущербны. Приведите примеры. Постарайтесь объяснить, в чем смысл такого построения сюжета.

9. Как воспринимают детей в мире романа?

10. Проследите интертекстуальные связи романа.

11. Как вы думаете, почему роман стал бестселлером?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Зюскинд П. Парфюмер. М., 2019.

2. Галинская И.Л. Патрик Зюскинд и его роман «Парфюмер» // Вестник культурологии. 2012. №3. С. 69–78.

3. Старостина Ю.А. Концепты «Запах» и «Красота» в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» // Известия ВГПУ. 2009. №7. С. 164–169.

4. Тимофеева Н.В. XVIII век в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2008. С. 166–171.

5. Фролов Г.А., Хадиуллина Р. Немецкий роман о художнике в постмодернистском контексте (П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы») // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2012. №2. С. 183–188.

6. Чумаков С.Н. Мифологические аналогии в романе П. Зюскинда «Парфюмер» // Научный журнал КубГАУ – Scientific Journal of KubSAU. 2014. №102. С. 663–677.

Практическое занятие 7

Смыслы чтения в романе Б. Шлинка «Чтец»

1. Символика чтения вслух.
2. Смысл отбора книг для чтения – по сюжету и по авторскому замыслу. Роль Гомера и русской литературы в нем.
3. Как чтение связано с эротикой в романе? Как реализуется концепция удовольствия от текста Р. Барта?
4. Ханна и Михаэль как наивный и искушенный читатели. Место ролей «чтец» и «слушатель» в общей структуре их образов.
5. Мир чтения и мир не-чтения в романе: пространство, детали, жители, ценности.
6. Проблема вины в романе «Чтец». Что такое «немецкая вина»? Как она отражена в романе? Осознает ли Ханна свою вину как национальную или как личную? Символика вины Михаэля.
7. Черты романа воспитания в произведении Шлинка – по отношению к Ханне и по отношению к Михаэлю. Символика неграмотности. Этапы становления личностей обоих героев. Как минует отношение Михаэля к Ханне?
8. Образ Германии в романе.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Шлинк Б. Чтец. СПб.: Азбука-классика, 2009.
2. Николаева О.О. Мироззренческая пресуппозиция «Немецкой вины» как «Ключ» к пониманию текста романа Б. Шлинка «Чтец» // Филология и культура. 2012. №4. С. 202–205
3. Запороженко Ю. Имидж Германии в романе Б. Шлинка «Чтец» // Південний архів . Збірник наукових праць. Філологічні науки. 2011. Вип. 50. С. 48–53.
4. Кучумова Г.В. Роман в системе культурных парадигм (на материале немецкоязычного романа 1980–2000 гг.): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Самара, 2010. С 27–29.
5. Овсянникова Ю.О. Гомеровский миф в романе Б. Шлинка «Чтец» // Вестник ТвГУ. Серия «Филология», 2013. Вып. 1. С. 311–316.
6. Платицына Н.И. Проблема «Непреодоленного прошлого» в романе Б. Шлинка «Чтец» // Филологическая регионалистика. 2015. №3-4 (15-16). С 29–34.

Практическое занятие 8

Люди versus вещи в романе К. Крахта «Faserland»

1. Личность и творчество К. Крахта, его место в современной немецкой литературе. Толкование заглавия.
2. Способы представления и сюжетные функции товаров потребления в романе. Что такое консумеризм? Он порицается или прославляется в романе?

3. Восприятие идеи о свободе человека в современном обществе в романе.

4. Андрогинность персонажей Крахта.

5. Образ главного героя. Почему он не имеет имени? Роль дендизма в разработке образа. Какой образ себя выстраивает герой для окружающих? Каков он для самого себя? Как вы думаете, он ближе к героям романтизма или реализма?

6. Специфика языка романа. Какую функцию выполняют грубые слова?

7. Судьба интеллектуала в современном мире. Образы Нигеля и Ролло.

8. Образ Германии в романе Крахта. Как разрабатывается тема немецкости?

9. Разработка тематики глобализации в романе.

10. Смыслы концовки романа.

*К семинару должен быть подготовлен **гlossарий**, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.*

Литература

1. Крахт К. Faserland. М., 2011.

2. Баскакова Т. «Параллельная литература» в Германии рубежа тысячелетий: романы Кристиана Крахта и их культурный контекст // Новое литературное обозрение. 2004, №67.

3. Кучумова Г.В. Современный литературный ландшафт Германии: роман Кристиана Крахта «Faserland» // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. 2006. № 6–3. С. 93–97.

4. Кучумова Г.В. Роман К. Крахта «Faserland»: формула человека эпохи «истекания индивидуальности» // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2016. № 3 (15). С. 37–45.

5. Николенко Е.Е. Язык «Лейблов» как средство восполнения коммуникативной недостаточности в романах Ф. Бегбедера, К. Крахта, В. Пелевина // Вестник Гуманитарного института ТГУ. 2010. № 2(8). С. 146–150.

Практическое занятие 9

Повествование как мифологическая структура в романе Дж. Барта «Химера»

I. Общая характеристика творчества Дж.Барта и романа «Химера».

1. Обзор произведений: даты выхода в свет, темы и проблемы, признаки постмодернистской стилистики.

2. Обзор научно-критических работ, посвященных роману «Химера».

II. Общетеоретические основания анализа романа.

1. Понятие наррации (повествования), нарратора (повествователя) и нарративной (повествовательной) структуры и модели.

2. Что такое миф. Специфика наррации в мифе. Проблема достоверности, убедительности и правдивости мифа.

3. Содержание мифов, использованных в романе.

III. Механизмы и модели проблематизации и актуализации повествования в романе Джона Барта «Химера».

1. Сюжетно-композиционная структура романа. Уровни повествования. Автор как персонаж.

2. Нарративные модели в «Дуньязадиаде». Специфика игры с сюжетом «Тысяча и одной ночи».

3. Миф как повествовательная структура в «Персеиде» и «Беллерофониаде»: разработка схемы легендарно-мифологического героизма.

4. Смысл заглавия романа.

5. Нарративные смыслы эротического в романе Дж.Барта «Химера». Повествование как любовное взаимодействие. Текст-удовольствие и текст-наслаждение.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Барт Дж. Химера; пер. В. Лапицкого. СПб., 2013.
2. Арабина А. В. «Химера» Джона Барта как метароман // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2018. № 5. С. 31–39.
3. Барт Р. Фрагменты речи влюбленного. М., 1999.
4. Лапицкий В.Е. Блеск и нетщета Джона Барта // Барт, Джон. Химера. Пер. В. Лапицкого. СПб.: Симпозиум, 2000.
5. Муравьева Л.Е. Mise en abyme и текст в тексте. Новый филологический вестник. 2016. №2(37). С. 42–52.
6. Тарнаруцкая Е.П. Теория эстетической изоляции и практика постмодернистского романа (творчество Дж. Барта) // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2009. №1. С. 96–101.

Практическое занятие 10

Трансгуманизм / постгуманизм в романе М. Уэльбека «Возможность острова»

1. Место романа в творчестве Мишеля Уэльбека.
2. Какие деятели французской и мировой культуры упоминаются в романе? Функции этих отсылок.
3. Суть религии элохимитов. Образ Робера Макори (пророка).

4. Что такое трансгуманизм? Как его идеи развиты в романе? Связь с проблематикой алхимических поисков эликсира жизни. Образ Злотана Мицкевича.

5. Как разрабатывается постапокалиптическая тема? Вопрос о человеческом в человеке.

6. Функция эротико-порнографической тематики. Как она связана с проблематикой телесности и старения? Образы Изабель и Эстер (вместе с их клонами).

7. Смыслы профессии Даниэля.

8. Новое понимание искусства в творчестве Винсента Грейсамера.

9. Особенности композиции романа

10. Толкование заглавия.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Уэльбек М. Возможность острова. М.: Иностранка, 2006.

2. Денисов С.Ф., Денисова Л.В. Художественные антиутопии: типология и философско-антропологические смыслы // Вестник ЧелГУ. 2017. №7(403). С. 19–26.

3. Лавлинский С.П. Онтология старости в современной культуре: новейшая драматургия в кинематографическом и литературном геронтоконтексте // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2018. №2. С. 77–84.

4. Лебрен Ж.-К., Прево К. Современный французский роман: обзор литературного пейзажа // Простор. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Спецвыпуск: Лебрен Ж.-К., Прево К. Лицо современного французского романа. Алматы, 2003. С. 13–61.

5. Мальцев Я.В. Бытие-без-другого: ментальный портрет современника как тема романов М. Уэльбека // Социум и власть. 2017. №5 (67). С. 116–127.

6. Мирошниченко В. С. Эстетическая позиция Мишеля Уэльбека в рамках современных интерпретаций философии всеединства // Социум и власть. 2015. №5 (55). С. 132–136.

7. Шевякова Э.Н. Современная французская проза рубежа веков: модификация романной формы: дис. ... док. филол. наук. М., 2006.

Практическое занятие 11

Роман М. Уэльбека «Покорность» как постмодернистская антиутопия

1. Какое значение в общем замысле романа имеет профессия героя и его образ жизни? Можно ли его назвать типичным представителем французского/европейского общества? Почему? Прокомментируйте слова Франсуа: «Меня замутило от одного слова “гуманизм”».

2. Литературная составляющая романа: функции темы Гюисманса (в том числе причины выбора его фигуры в качестве ключевой). В чем, по словам, Франсуа, уникальность художественной литературы («Но только литературе подвластно...»)? Какие еще писатели и произведения упоминаются в романе? На какие тексты делаются намёки?

3. Сравните Франсуа и Гамлета.

4. Какие три временных пласта работают в романе? Каковы их функции?

5. Тема семьи в романе. Какие типы семей представлены в романе? Каковы, по вашему, послы подобного представления семей?

6. Политическая составляющая романа: функции подробных эссеистических пассажей. Как раскрыто взаимодействие литературы и политики?

7. Прокомментируйте высказывание Франсуа: «Мысль о том, что политическая история может играть какую-то роль в моей личной жизни, по-прежнему приводила меня в замешательство и внушала даже некоторую брезгливость».

8. Как Франсуа воспринимает патриотизм?

9. Трансформация антиутопии в романе.

10. Образ Бен Аббеса. К кому он ближе к Большому Брату из романа Дж. Оруэлла «1984» или к Мустафе Монду из романа О. Хаксли «О дивный новый мир»?

11. Смыслы заглавия. Покорность внешняя и внутренняя.

12. Функции эротических мотивов.

13. Функции мотива еды.

14. Каково восприятие романа в рецензиях на него?

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. М. Уэльбек. Покорность. М., 2019.

2. Ветошкина Г.А. Революция как невозможность в романе М. Уэльбека «Покорность» // Литература и революция (к 100-летию Октябрьской революции): материалы Международной научно-практической конференции. 2017. С. 207–210.

3. Исхакова Р.О. Художественный вымысел и реальность в романе Мишеля Уэльбека «Покорность» // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LI Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». № 8(47). М.: Изд-во «Интернаука», 2016. С. 93–102.

4. Машенко А.П. «Закат Европы»: версия Мишеля Уэльбека // Ученые записки Крымского федерального университета имени

В.И. Вернадского. Филологические науки. 2018. Т. 4(70). № 1. С. 94–103.

5. Мухетдинов Д. Вызов Европе, вызов Исламу (Читая "Покорность" Мишеля Уэльбека) // Мусульмане России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dumrf.ru/common/opinions/10267> (дата обращения 14.08.2021).

6. Стрельникова Л.Ю. Постмодернистская антиутопия М. Уэльбека «Покорность»: последний духовный кризис европейского мира // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2019. №1. С. 71–77.

7. Сулова И.В. Психология обращения: роман М. Уэльбека «Покорность» в контексте традиции Ж.-К. Гюисманса // Мировая литература в контексте культуры. 2016. № 5(11). С. 119–127.

Практическое занятие 12

Мир рекламы в романе Ф. Бегбедера «99 франков»

1. Разберите признаки романа-эссе у произведения Бегбедера.
2. Как проявляется принадлежность романа к массовой литературе? Почему Бегбедера некоторые исследователи во Франции относят к так называемой «удобной» литературе? Работает ли намерение повествователя «сломать систему изнутри»? Бунт как игра.
3. Определите, на какие произведения даны отсылки в следующих случаях и раскройте их функции:
 - a. Имя главного героя и его слова «я просто пишу исповедь сына тысячелетия».
 - b. «Возделывать свой сад (марихуаны)»;
 - c. Название компании «Манон»;
 - d. «Big Brother is not watching you, Big Brother is testing you»;

е. «Затем, используя спину Одиль как поппитр, наш загорелый Вальмон пишет на ней открыточку Софи».

4. Как в романе работает литературная традиция просвещения и романтизма?

5. Смысл заглавий частей в связи со спецификой субъекта повествования.

6. Прокомментируйте следующее рассуждение: «Чтобы обратить человечество в рабство, реклама избрала путь въедливого, умелого внушения. Это первая в истории система господства человека над человеком, против которой бессильна даже свобода. Более того, она – эта система – сделала из свободы свое оружие, и это самая гениальная ее находка». Тема навязанного желания, несамостоятельности мышления в романе. Реклама как способ подавления личности. Роль языка в этом.

7. Как в романе увидена социально-культурная функция рекламы – как хаотизирующая или как упорядочивающая?

8. Что связывает роман «99 франков» с творчеством писателей-реалистов XIX в.?

9. Признаки метаромана, специфика рассуждений о методе.

10. Приведите самые интересные, на ваш взгляд, афоризмы, парадоксы, шутки и прокомментируйте их. Например: «Ведь счастливые люди – не потребляют»; «Бунт входит в правила игры».

11. Сопоставьте разработку темы общества потребления с романами К. Крахта и Д. Коупленда.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Ф. Бегбедер. 99 франков. М., 2017.

2. Галай К.Н. «99 франков» Ф. Бегбедера как постмодернистская антиутопия // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. №3(75). С. 101–103.

3. Ильин А.Н. Консюмеризм и реклама в романе Ф. Бегбедера «99 франков» // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. 2016. № 3(13). С. 102–118.

4. Любимова А.Ф. Постмодернистская антиутопия Ф.Бегбедера «99 франков» // Бочкарева Н.С. (отв. ред.). Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвуз. сб. науч. ст.; отв. ред. Н. С. Бочкарева. Пермь: Изд-во ПГУ, 2005. С. 112–116.

5. Мещеряков С.В. Проблема автора и ее художественная интерпретация в романе Ф. Бегбедера «99 франков» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. № 6 (122). 2013. С. 132–136.

6. Мещеряков С.В. Проблема типологической детерминации субъекта речи в романе Ф. Бегбедера «99 франков» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. № 9 (125). 2013. С. 226–230.

7. Пагава А.Э. Ф. Бегбедер о «рекламном тоталитаризме» в романе «99 франков» // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха. Сборник материалов IV международной молодежной научно-практической конференции. 2018. С. 72–75.

8. Тишкова М.С., Матвеева А.Г. Роль прецедентных имён в создании художественной картины мира Франции (на примере романа Фредерика Бегбедера «99 Франков»): материалы 54-й Международной научной студенческой конференции МНСК–2016: Школьная секция –гуманитарные науки. 2016. С. 39–40.

Практическое занятие 13

Поэтический роман А. Барикко «Море-океан»

1. Когда и где происходит действие? Способы создания эффекта условности пространства и времени.

2. Раскройте сущность понимания моря и взаимоотношений с морем каждого персонажа:

Элизевин;

Падре Плюш;

Профессор Бартльбум;

Плассон;

Барон Кервол;

Адмирал Лангле;

Садовник Адамс;

Савиньи;

Анн Девериа.

3. Разберите черты притчи в романе.

4. Как в романе поднимается проблема языка?

5. Разработка идей «Море – это зеркало» и «Море – это Бог».

6. Особенности стиля романа.

7. Музыкальная тема в романе.

8. Сформулируйте три дополнительных вопроса к практическому занятию.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Барикко А. Море-океан. Пер. Г. Киселева. М.: Иностранка, 2005.

2. Смирнова В. Феномены прозы Алессандро Барикко (на примере целостного анализа повести Море-океан). Белорусский Государственный Университет, Минск, 2001 // studylib.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://studylib.ru/doc/196864/fenomeny-prozy-alessandro-barikko--na-primere-celostnogo-...> (дата обращения 14.08.2021).

3. Сокрута К. Перформативное событие «именования мира» в романе А. Барикко «Море-океан» // Новый филологический вестник. 2013. № 3 (26). С. 140–148.

4. Рубцова Е.А. Особенности перевода романа Алессандро Барикко «Море-Океан» // Проблемы контрастивной лингвистики в системе преподавания неродных языков: материалы межвузовской научно-практической конференции с международным участием; под ред. М. Ц. Цыреновой; Московский педагогический государственный университет. 2017. С. 76–78.

5. Сенкевич М.В. Экзистенциальные и перцептивные признаки моря в оригинальном итальянском тексте А. Барикко «Море-Океан» и его русском переводе Г. П. Киселева // Молодая филология–2017 (по материалам исследований молодых ученых): межвузовский сборник научных трудов. В 2 ч. Новосибирск, 2017. С. 141–151.

6. Лутеро Т. Построение образности в целом и образа персонажа-художника в произведениях А. Барикко на итальянском языке и в их переводах на русский язык // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. М., 2016. № 3. С. 165–173.

Практическое занятие 14

Поэтика романа П. Уоттса «Ложная слепота»

1. Особенности образа Сири Китона. Каковы отношения Сири с матерью? С отцом?

2. Как в образах членов команды корабля работают идеи трансгуманизма?

3. Философские аспекты цели космической экспедиции. Прокомментируйте название корабля.

4. Что такое КонСенсус? Как он связан с проблемой индивидуального и общественного в человеке?

5. Разберите способы научно-фантастической трансформации мифа о вампирах.

6. Утопические и антиутопические аспекты изображения будущего Земли. Что такое Небеса? Кто такие реалисты?

7. Каковы инопланетяне? Как подобная обрисовка связана с концептом чуждости? Как и почему космонавты назвали корабль инопланетян?

8. Готические и научно-фантастические приемы изображения корабля инопланетян. Как объясняются видения и страхи команды при высадке на корабль инопланетян?

9. Объясните заглавие.

10. В чем, в соответствии с романом, особенности сознания? Как ставится вопрос об обязательности сознания?

11. Особенности стиля романа. Приведите примеры трудных, новых, необычных слов. Какие функции они выполняют?

12. Прокомментируйте финал романа.

13. Обобщите признаки научно-фантастического жанра в романе.

К семинару должен быть подготовлен глоссарий, включающий краткое, но содержательное пояснение пяти терминов, относящихся к теме семинара.

Литература

1. Уотс П. Ложная слепота. М., 2017.
2. Сергей Максимов Ложная слепота // Если. 2009. № 9. журнал. М., С. 257–259.

3. Ананьина О.А. Протезированные идентичности в романе П. Уоттса «Ложная слепота» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2014. № 1. С. 18–27.

4. Васильев Е.В. Синтез научного и художественного в романе П. Уоттса «Ложная слепота» // Национальные образы мира в литературе: сборник статей по материалам Международной XXXVI Зональной конференции литературоведов Поволжья. Мининский университет. 2019. С. 122–125.

5. Норец М.В., Салимова Д.С. Особенности перевода медицинских эпонимов (на материале романов П. Уоттса «Эхопраксия» И «Ложная слепота») // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход. Материалы IV международной научно-практической конференции. Симферополь, 2021. С. 248–252.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

Раздел 1. Литература XIX в.: Реализм.

Литература рубежа XIX – XX вв.

1. Сущность реалистического метода в литературе. Соотношение реализма и романтизма.
2. Историко-политические, научные, эстетические предпосылки развития реалистического метода. Художественная и идейная эволюция реализма в XIX веке.
3. Роман карьеры и семейный роман как основные жанры реалистического романа.
4. Стендаль. Роман «Красное и чёрное». Социальная панорама Франции эпохи Реставрации в романе.
5. Специфика историзма в романе П. Мериме «Хроника времен Карла IX».
6. Поэтика новеллы П. Мериме.
7. Поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
8. Поэтика «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
9. «Шагреневая кожа» О. де Бальзака как философский роман.
10. Творчество Г. Флобера как представителя второго периода французского реализма.
11. «Мадам Бовари» Флобера. «Мир цвета плесени» в романе. Образ Эммы Бовари.
12. Немецкая литература эпохи постромантизма.
13. Проблематика поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
14. Соотношение романтической и реалистической тенденций в творчестве Ч. Диккенса.
15. Поэтика романа Ч. Диккенса «Холодный дом».
16. Сатирический реализм У.М.Теккерея.

17. Реализм Дж.Элиот.
18. Эстетические основы американского реализма XIX в.
19. Творчество Марка Твена.
20. Проблематика и система образов романа «Приключения Тома Сойера».
21. Роман «Приключения Гекльберри Финна» — высшее достижение американской реалистической литературы 19 века.
22. Художественное своеобразие творчества У. Уитмена (Сб. «Листья травы»). Демократический пафос его поэзии.
23. Общая характеристика периода. Литература рубежа XIX–XX вв.: основные методы и направления. Основные особенности художественного языка рубежа веков. Основные темы и мотивы литературы рубежа веков.
24. Творчество Ш. Бодлера: от реализма к декадансу. Своеобразие поэтики сборника «Цветы зла».
25. «Так говорил Заратустра» и «Рождение трагедии из духа музыки» Фридриха Ницше как философско-эстетическая программа литературы рубежа веков.
26. Натурализм. Общая характеристика.
27. Творчество Э. Золя.
28. Символизм как миропонимание. Символизм в поэзии. Анализ одного произведения.
29. Теория ясновидения А. Рембо и ее актуализация в художественной практике поэта (с примерами). Основные темы и проблемы сборника «Озарения».
30. Символизм в прозе. Общая характеристика. Анализ одного произведения.
31. Система образов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
32. Импрессионизм как художественный метод. Импрессионизм в поэзии. Творчество П. Верлена.

33. Импрессионизм в прозе. Ги де Мопассан.
34. Самосознание, личность и миф в романе К. Гамсуна «Пан».
35. Неоромантизм. Общая характеристика. Анализ одного произведения.
36. Миф в литературе рубежа веков: темы, аллюзии, эмблемы.
37. Новая драма: обновление сюжетостроения, языка, идеологии.
38. Американская литература рубежа веков: выстраивание национальной поэтики и мифологии.
39. Поиск немецких и австрийских литераторов в эпоху декаданса.
40. Итальянская литература рубежа веков.

Раздел 2. Литература первой половины XX в.

1. Проблема мимезиса и языка мимезиса в искусстве XX века.
2. Проблема языка в «Письме лорда Чендоса» Г. фон Гофмансталя и культуре XX века.
3. Авангард как способ решения проблемы человека и его творческие принципы. Общие особенности поэтики искусства авангарда.
4. Сущность проблемы аутентичности художественного высказывания.
5. Творческие установки и художественные практики дадаизма. Общий смысл движения Дада, его значение в культуре эпохи.
6. Итальянский футуризм: эстетическая программа и художественная практика в литературе и изобразительном искусстве.
7. Жизнь и театр в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора»: перестройка драматургической техники и проблема личности.

8. Эстетические позиции Б. Брехта и его новаторство в создании «эпического театра».

9. Сюрреализм: основные положения теории. Идея «сюрреальности» и бессознательного творчества. Структура сюрреалистического художественного образа.

10. Субъективизация и вчувствование в философии и эстетической теории, художественной практике югендштиля.

11. Процессы объективации и абстрагирования в различных явлениях литературы и искусства XX века, их роль и значение.

12. Эстетическая концепция и общие особенности поэтики немецкого экспрессионизма. Художественный язык лирики немецкого экспрессионизма.

13. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.

14. Лирический роман. Субъективация повествования в реализме XX века. Человек и мир в лирическом романе.

15. Роман внутренней точки зрения. Метод «точки зрения» и «кризис авторства». «Прустовский тип» романа и роман потока сознания.

16. Поэтика романа-цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».

17. Принципы сюжетно-композиционной организации художественного мира Дж. Джойса в романе «Улисс» в связи с творческой задачей писателя. Философский сюжет романа «Улисс».

18. Антивоенный роман в литературе «потерянного поколения».

19. Создание нового художественного языка и нового образа человека в творчестве Хемингуэя.

20. Проблема человека и картина мира в притчах, новеллах и романах Кафки.

21. Художественная содержательность субъектной и сюжетно-композиционной организации романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

22. Конфликт в драматургии XX века и новое понимание проблемы личности.
23. Концепция «театра жестокости» Антонена Арто и пластичский театр.
24. Эстетика и поэтика театра абсурда.
25. Проблема человека в литературном экзистенциализме.
26. «Абсурд» и «абсурдный человек» в философии Камю и его романе «Чума». Жанровые особенности романа А. Камю «Чума».
27. Дефабулизация и разъединение элементов в романе XX века.
28. Проблема личности в творчестве Г. Гессе.
29. Философское осмысление кризиса культуры и проблема художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
30. Поэтика рассказов Х. Л. Борхеса.
31. Мифологическая система Г.Ф. Лавкрафта.
32. Антиутопия, дистопия в литературе первой половины XX в.
33. Художественный язык лирики первой половины XX в.

Раздел 3. Литература второй половины XX в.

1. Поэтологический роман. Проблема «автор и герой» в поэтологическом романе.
2. Постмодернизм и постмодернистские тенденции в литературе и искусстве конца XX века. Углубление антимиметических тенденций и игровые формы в современном искусстве.
3. Травестия, пародирование и карнавализация как элементы постмодернистского письма.
4. Интертекстуальность и принцип интертекстуального построения художественного образа в постмодернистской литературе.
5. Поиск нового в поэзии второй половины XX в.
6. Специфика художественного языка научной фантастики
7. Антиутопия, дистопия в литературе второй половины XX в.

8. Основные тенденции развития театра во второй половине XX в.

9. Понятие психоделии и ее влияние на литературу второй половины XX в.

10. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».

11. Творчество И. Кальвино.

12. Движение «Сердитые молодые люди» в контексте английской литературы второй половины XX в.

13. Творчество А. Мёрдок.

14. Поэтика романа У. Голдинга «Повелитель мух».

15. Своеобразие романа Э. Бёрджеса «Заводной апельсин».

16. Творчество Дж. Фаулза.

17. Философское переосмысление Шекспира в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

18. Роман Дж. Гарднера «Грендель» как пастиш древнеанглийского эпоса.

19. Феномен В. Набокова.

20. Поэтика романа П. Боулза «Под покровом небес».

21. Поэтика и проблематика творчества битников.

22. Творчество К. Воннегута.

23. Феномен романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

24. Деятельность «Группы 47» и антифашистская направленность литературы Германии.

25. Творчество Г. Бёлля.

26. Поэтика романа Г. Грасса «Жестяной барабан».

27. Французский «новый роман».

28. Феномен Ромена Гари/ Эмиля Ажара.

29. Феномен романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»

30. Творчество Ю. Мисимы.

31. Творчество К. Абэ.

Раздел 4. Литература конца XX в. – начала XXI в.

1. Понятие литературного процесса.
2. Общая характеристика современного литературного процесса в Великобритании.
3. Общая характеристика современного литературного процесса в США и Канаде.
4. Общая характеристика литературных процессов в Германии и Австрии.
5. Общая характеристика современного литературного процесса во Франции.
6. Общая характеристика современного литературного процесса в Италии.
7. Общая характеристика современного литературного процесса в Латинской Америке.
8. Обучение писательскому мастерству как составляющая литературного процесса. Лингвистическая составляющая курса.
9. Институты литературных премий в странах Западной Европы и США.
10. Новейшие явления в литературе в связи с бурным развитием цифровых технологий.
11. Феномен бестселлера в литературах Западной Европы и США.
12. Взаимовлияние национальных литератур в современном мире.
13. Проблема экранизации литературного произведения в современной культуре.
14. Отражение современного литературного процесса в художественных текстах.
15. Поэтика и проблематика романов П. Зюскинда «Парфюмер»: структура постмодернистской метафоры и формы ее развертывания в романе. Интертекстуальные аспекты сюжета.

16. Люди versus вещи в романе К. Крахта «Faserland».
17. Смыслы чтения в романе Б. Шлинка «Чтец».
18. Поэтика романа Дж. Барта «Химера».
19. Тема поиска человеческой личности в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
20. Роман Д. Коуплэнда «Поколение X»: культура, потребление или культура потребления?
21. Поэтика романа П. Уоттса «Ложная слепота».
22. Творчество К. Исигуро.
23. Своеобразие подачи внутреннего мира в романе И. Бэнкса «Мост».
24. Переосмысление романа М. Шелли «Франкенштейн или Новый Прометей» в книге П. Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна».
25. Поэтика тетралогии Л. Даррелла «Александрийский квартет».
26. Феномен цикла Дж. Роулинг о Гарри Поттере.
27. Романы М. Уэльбека «Возможность острова» и «Покорность» как постмодернистские антиутопии.
28. Мир рекламы в романе Ф. Бегдебера «99 франков».
29. Феномен Х. Мураками.
30. Общая характеристика творчества У. Эко.
31. Поэтический роман А. Барикко «Море-океан».
32. Современные формы существования поэзии.

Учебное издание

Заломкина Галина Вениаминовна

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
XIX ВЕК (РЕАЛИЗМ) – НАЧАЛО XXI ВЕКА**

Практикум

Редактор А.В. Ярославцева
Компьютерная верстка А.В. Ярославцевой

Подписано в печать 28.12.2021. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 6,5.
Тираж 25 экз. Заказ . Арт. – 11(Р4П)/2021.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Издательство Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.