

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С. П. КОРОЛЕВА

---

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
ПО ИСТОРИИ  
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

САМАРА 1996

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С. П. КОРОЛЕВА

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
ПО ИСТОРИИ  
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

САМАРА 1996

Составитель М. В. Швеи

ББК Ч 110.1

*Краткий словарь по истории мировой культуры* /Самар. гос. аэрокосм. ун-т. Сост. М. В. Швеи; Самара, 1996. 20 с.

Составлен на основе программы по истории мировой культуры и научно-методических разработок преподавателей гуманитарных дисциплин кафедры философии.

Предназначается студентам дневного отделения всех факультетов университета.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Самарского государственного аэрокосмического университета имени академика С. П. Королева

Ответственный за выпуск канд. философ. наук, доц.  
З. Р. Подгорный

## А

- АБСТРАКЦИОНИЗМ** — художественное направление в изобразительном искусстве XX века, основанное на абстрагировании изобразительных образов от конкретных объектов и крайней формализации композиции.
- АВАНГАРДИЗМ** — художественное течение XX века, стремящееся к экспериментальному поиску новых форм, проявляющееся в искусстве различных направлений и творчестве отдельных художников.
- АКАДЕМИЗМ** — художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образцам, признанным идеальными и непревзойденными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений, названных академиями, в которых обучение было ориентировано на закрепление достижений мастеров античности и *Ренессанса*.
- АКВЕДУК** — мост с желобочным водопроводом, с характерными арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности. Впервые появился в Древнем Риме.
- АМПИР** — художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве, созданный во Франции в начале XIX в. в период империи Наполеона Бонапарта, поэтому и назван стилем империи. В отличие от *классицизма* ориентирован не на греческую, а на римскую античность. После поражения Наполеона и вступления русской армии в Париж стиль получил распространение и в России.

- АМФИТЕАТР — древнегреческий театр, в котором места для зрителей располагались полукругом, ступенями, постепенно повышаясь от центра. В древнеримской архитектуре — открытые круглые или овальные сооружения для массовых зрелищ.
- АНТИЧНОСТЬ — совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения принято считать образцовыми, классическими для европейской культуры. Этот термин, обозначающий «древность», появился в эпоху Возрождения.
- АНТРОПОМОРФИЗМ — очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, а также представление богов в человеческом образе. В произведениях искусства — уподобление утилитарных, конструктивных объемов формам человеческого тела.
- АПСИДА — полукруглая, иногда многоугольная выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие. В христианских храмах апсиды строились в восточной части, в них помещался алтарь.
- АРКА — криволинейное (полукруглое или стрельчатое) перекрытие проемов в стене или пролетов между двумя опорами, например колоннами. Арки имеют и декоративное значение, становясь характерными признаками того или иного стиля.
- АРХЕТИП — прообраз, исторически первый образец, от которого происходят все дальнейшие повторения и вариации данного художественного произведения.
- АТЛАНТ — в древнегреческой мифологии титан, осужденный вечно держать на своих плечах небесный свод в наказание за участие в сражении титанов против богов. В архитектуре — мужская статуя, поддерживающая перекрытие.

## Б

- БАЗИЛИКА** — здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных *нефов* рядами столбов или колонн. Первоначально, в Византии, дворец архонта-базилевса, в Древнем Риме — общественные здания. Впоследствии с приобретением христианством статуса государственной религии здания стали использоваться верующими для собраний. Базилики со временем приобрели в плане форму латинского креста.
- БАРЕЛЬЕФ** — скульптурное изображение, выступающее на плоскости фона менее чем на половину своего объема.
- БАРОККО** — художественный стиль конца XVI — середины XVIII вв., зародившийся в Италии. Барокко часто называют стилем католицизма, искусством иллюзий, т. к. для него характерны динамика, эмоциональная экспрессия, доходящая до выражения религиозного экстаза, мистического ощущения пространства. Наибольшее распространение получил в странах с католическим вероисповеданием. Барокко — искусство ансамблевых решений.

## В

- ВИТРАЖ** — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Витражи появились в эллинистическую эпоху. В средние века они изготовлялись из цветных стекол, скрепленных свинцовыми перемычками и дополнялись росписью.

## Г

- ГИПОСТИЛЬ** — в архитектуре Древнего Востока, в частности Египта, обширное крытое помещение, потолок которого поддерживается

- многочисленными, часто поставленными в ряд колоннами.
- ГЛИПТИКА — искусство резьбы по камню, слоновой кости, стеклу.
- ГОРЕЛЬЕФ — разновидность *рельефа*. — скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.
- ГОТИКА — художественный стиль в западноевропейском искусстве сер. 12—15 вв., названный по имени германских племен-готов. Готический стиль возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов, в искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуре, витражах. Термин введен в эпоху *Возрождения* как уничижительное обозначение средневекового искусства, считавшегося «варварским».
- ГРАВЮРА — вид графического искусства, в котором изображение является печатным оттиском рельефного или углубленного рисунка, выполненного на металле, дереве или линолеуме.
- ГРОТЕСК — орнаментальный мотив, разработанный в искусстве итальянского Возрождения. Представляет собой орнамент в виде причудливого переплетения животных, растений, фантастических существ. Первоисточник — сохранившиеся фрагменты античных росписей на развалинах римских построек, называвшихся в народе «гротами», отсюда название мотива.

## Д

- ДЕИСУС — в православной иконографии композиция, как правило, составленная из ряда отдельных икон, изображающих моление-заступничество за людей перед Иисусом Христом Богоматери и Иоанна Крестителя, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла и других свя-

тых, расположенных по обе стороны от Христа. Деисусный чин — главная составляющая часть иконостаса.

**ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР** — в классической архитектуре ордер, т. е. порядок связи несущих (колонн) и несомых частей, формы которых следуют греческому дорийскому стилю. Отличается мощными, тяжелыми пропорциями колонн с каннелюрами, отсутствием баз, простой формой капители.

## Ж

**ЖАНР** — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, характеризующаяся единством содержания и формы, структуры и функции художественного образа. В изобразительном искусстве формирование отдельных жанров начинается с 15—16 вв.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин. Для живописи как искусства изображения на плоскости характерно стремление художника превратить эту плоскость в зрительное подобие пространства, окружающего изображаемые предметы, для чего используются наиболее подходящие колористические средства.

## З

**ЗАКОМАРА** — в древнерусской архитектуре полукруглое завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия изнутри.

**ЗИККУРАТ** — в архитектуре Древнего Двуречья ступенчатая башня, имеющая, главным образом, культовое назначение. Самый известный из зиккуратов — семиярусный храм бога Мардука в Вавилоне.

**ЗООМОРФНЫЙ ОРНАМЕНТ** — изобразительный стиль искусства древних скотоводов и охотников, темой которого является животный мир. Другое название — терратолопический.



## И

- ИКОНА** — в христианском искусстве изображение лиц Священного Писания, библейских персонажей и сцен, жития святых угодников. В более узком значении, в отличие от витража, мозаики и фрески — изображение на деревянной доске, имеющее культовое назначение.
- ИКОНОСТАС** — преграда, отделяющая основную часть храма от алтаря и состоящая из нескольких рядов отдельных икон, установленных в определенном порядке на горизонтальных балках — тяблах. Иконостас возник в русском православном культе в 13—14 веках.
- ИМПРЕССИОНИЗМ** — художественное направление в европейском искусстве последней трети 19 в., зародившееся во Франции. Первоначально развивалось в живописи, затем распространилось на другие виды искусства. Творческий метод импрессионизма — субъективное отражение внешних, случайных пространственно-временных моментов действительности.
- ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР** — в классической архитектуре порядок связи несущих и несомых частей (колонны и архитрава, фриза, карниза), формы которых следуют греческому ионийскому стилю. Для архитектуры этого стиля характерна яркая, многоцветная раскраска.
- ИСКУССТВО** — качественная оценка практической деятельности в любой области. Отсюда — искушение (испытание делом). С дифференциацией трудовой деятельности человека под искусством стали понимать только художественный род деятельности, т. е. создание художественных образов определенной, конкретной личностью художника.

## К

- КАНОН** — измерительный инструмент для определения прямого направления, правило,

отвес. Еще в Древней Греции это слово стало употребляться в переносном значении. Под ним понимали систему идеальных пропорций человеческой фигуры, рассчитанных скульптором Поликлетом. В дальнейшем — система правил, художественных приемов и эстетических норм, считавшихся незыблемыми, обязательными для какого-либо стиля.

- КАПИТЕЛЬ — в классической архитектуре часть ордера, венчающая вертикальную опору (колонну, *пилястру*).
- КАРИАТИДА — вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну. Изображения мужской фигуры, выполняющей аналогичную функцию, называются *атлантами*.
- КВАТРОЧЕНТО — название 1400-х годов, т. е. 15 столетия, периода раннего Возрождения итальянской культуры.
- КЕРАМИКА — общее название всех видов изделий из обожженной глины. Искусство керамики — одно из самых древних, оно возникло в 4-м тысячелетии до н. э. В Древних Афинах «керамик» — название квартала, где жили и работали гончары.
- КЛАССИЦИЗМ — художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего греческой классики. Классицизм не локализован в какой-либо эпохе или географическом регионе. Искусство *Ренессанса* в значительной части является классицизмом. Классицизм как стремление к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм проявился в европейском искусстве 17—19 веков.
- КОЛОСС — первоначально в Древней Греции название любой статуи, затем колоссами стали называть статуи большого размера по примеру одного из семи чудес света — статуи бога Гелиоса высотой 37 метров.
- КОНСТРУКТИВИЗМ — художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала 20 века,

- провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструктивизм нашел в архитектуре и дизайне.
- КОРА — в искусстве Древней Греции периода архаики скульптурное изображение девушки, имевшее культовое значение. В отличие от аналогичных скульптур *курсов* (юношей), изображавшихся обнаженными, коры всегда задрапированны.
- КОРИНФСКИЙ ОРДЕР — архитектурный ордер, характеризующийся утонченными пропорциями и четырехугольной *капителью*, декорированной листьями аканта. Назван по имени города Коринф, откуда он, как считается, происходит.
- КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ — это чаще всего храмы, план которых строится по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре. Этот тип сооружений характерен для византийской и ренессансной архитектуры.
- КУБИЗМ — художественное направление в европейском изобразительном искусстве начала 20 в., ставившее своей целью выявление геометрической структуры видимых объемных форм, разложение ее на составляющие элементы и организацию ее в новую изобразительную форму. Внешнее сходство живописи кубистов с простыми геометрическими телами дало название этому направлению.
- КУЛЬТУРА — термин происходит от слова «культ» и обозначает дословно «возделывание, почитание», т. е. способ и результат всей человеческой деятельности, общечеловеческие ценности, в отличие от того, что уже существует в природе. Часто культуру подразделяют на духовную и материальную, тогда в качестве ее результата рассматривают духовные и материальные ценности.

КУРОС — в архаическом искусстве Древней Греции скульптура обнаженного юноши, имевшая культовое значение и изображавшая одновременно бога Аполлона, а также мужскую фигуру вообще.

## Л

ЛЕВКАС — в древнерусском искусстве грунт под роспись.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ — основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

## М

МАВЗОЛЕИ — монументальная форма усыпальницы, названная по имени правителя Карни Мавсола, сооруженная в городе Галикарнасе в IV в. до н. э. Считается одним из чудес света.

МАДОННА — название композиции, изображающей Богородицу с младенцем. Утвердилась в иконографии христианского искусства с IV в. и получила наибольшее распространение в католическом искусстве Италии 14—16 вв.

МАНЬЕРИЗМ — художественный стиль в европейском искусстве конца 16 в., отразивший кризис художественных идеалов *Возрождения*. Отличался субъективизмом, условностью, поверхностной экзальтацией, вычурностью, подражанием манере выдающихся мастеров *Ренессанса*.

МАРИНА — в изобразительном искусстве — морской пейзаж. Жанр сформировался в живописи Голландии 17 века.

МЕАНДР — вид геометрического орнамента, образуемого ломаной под прямым углом линией.

МИНИАТЮРА — первоначально изображение, украшающее и иллюстрирующее текст средневековых рукописей, а также заглавные буквы, написанные красной краской — киноварью. Отсюда название, т. к. на латыни киноварь — миниатюра.

- МИФ** — предание, сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, культурных благ, объясняющее явления природы. В миф часто включаются воспоминания о подлинных исторических событиях.
- МОНУМЕНТ** — памятник, произведение искусства значительных размеров, созданное для увековечивания памяти о каком-либо важном событии или о выдающемся общественном деятеле.
- МУЗА** — в древнегреческой мифологии каждая из девяти богинь-покровительниц различных видов творческой деятельности человека; Евтерпа — лирической поэзии и музыки, Каллиопа — эпической поэзии, Клио — истории, Мельпомена — трагедии, Полигимния — гимнов, пантомимы, танца, Талия — комедии, Терпсихора — танца и хорового пения, Эрато — любовной поэзии, Урания — астрономии. Все они спутницы бога искусства Аполлона.

## Н

- НАОС** — внутренняя часть храма, помещение святилища, где находится статуя божества, своей формой напоминает корабль.
- НАРТЕКС** — притвор, четырехугольная пристройка с западной стороны христианских храмов, предвещающая основное помещение.
- НАТЮРМОРТ** — жанр изобразительного искусства или произведение такого жанра, состоящее из отдельных форм окружающей человека обстановки, в которую могут включаться не только неодушевленные предметы, но и природные формы.
- НЕОКЛАССИЦИЗМ** — направление в искусстве конца XIX в., ставившее своей целью возрождение «чистого стиля» и классических традиций в противовес как модернистским, так и эклектичным тенденциям.
- НЕРВЮРА** — каркасное ребро готического свода.

## НЕФ

— главное помещение христианского храма, обычно расчлененное вдоль колоннадой или аркадой на три части: основной, более широкий и высокий неф, и боковые (по одному и более).

## О

### ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

— система изображения пространства на плоскости, с несколькими точками схода, когда предмет показывается одновременно с разных сторон, что характерно для его рассмотрения в движении или с небольшого расстояния. В этой системе линии, уходящие в глубину, не сходятся, а расходятся, и масштабы увеличиваются от переднего края к дальнему.

### ОРДЕР

— в классической архитектуре порядок соотношения несущих и несомых частей здания — колонн и антаблемента.

### ОРНАМЕНТ

— узор, состоящий из ритмических организованных повторяющихся элементов.

## П

### ПАНТЕОН

— тип античного храма, посвященного всем богам, как правило, круглого в плане, что выражало идею равноправия.

### ПАРСУНА

— жанр русской портретной живописи, а также произведение этого жанра в его начальных, переходных формах от традиционной иконописи к новому, светскому искусству 17—18 вв.

### ПЕЙЗАЖ

— жанр изобразительного искусства или конкретное произведение, предметом которого является изображение природы.

### ПЕРИПТЕР

— тип античного храма, прямоугольного в плане, со всех сторон окруженного колоннадой.

### ПИКТОГРАММА

— рисунчатое письмо.

### ПИЛЯСТР (А)

— в архитектуре плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба.

### ПЛЕНЭР

— метод работы живописца вне мастерской, на открытом воздухе на основе непосредственного изучения природы при естественном освещении,

- ПОП-АРТ — художественное направление в искусстве Западной Европы и США 60-х годов XX века, подменявшее изобразительное творчество демонстрацией реальных объектов действительности.
- ПОРТИК — перекрытие, поддерживаемое колоннадой или аркадой.
- ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ — общее обозначение различных художественных течений и направлений в искусстве конца XIX — начала XX века, главным образом, в живописи Франции, возникших после кризиса импрессионизма.
- ПРОТОРЕНЕССАНС — этап в истории итальянской культуры (13—14 вв.), подготовивший почву для искусства *Возрождения*.

## Р

- РЕЛЬЕФ — выпуклое изображение на плоскости. Различаются два основных вида: высокий — горельеф и низкий — барельеф.
- РЕНЕССАНС — эпоха в развитии итальянского, а затем европейского искусства 15—16 вв., переходная от средневековой культуры к культуре нового времени. Художники возрождали античные формы, но вкладывали в них качественно новое содержание. Эстетический идеал эпохи заключался в соединении материального и духовного, в выдвижении на передний план роли отдельной творческой личности.
- РОКАЙЛЬ — главный элемент орнамента стиля рококо, строящийся на основе формы завитка раковины.
- РОКОКО — художественный стиль в искусстве Франции второй четверти—середины XVIII вв., получивший название от орнамента «рокайль», типичного для данного стиля. Характеризуется деструктивностью, камерностью, изысканностью, светскостью.
- РОМАНСКИЙ СТИЛЬ — стиль, связанный с античной культурой Рима, получил распространение в период раннего европейского средневековья на территории бывшей Западной Римской империи (10—13 вв.).

РОМАНТИЗМ — направленные в развитии европейского искусства первой половины 19 в., главной чертой которого являлась идеализация классического прошлого, первоначально искусства Древнего Рима, а затем не только античности, но и глубокой архаики или средневековья. Романтизм—реакция на кризис всех предыдущих «больших стилей».

## С

СИМВОЛИЗМ — в широком смысле слова тенденция художественного мышления, в узком—художественное направление в искусстве конца 19—начала 20 века, образы которого характеризуются двойным смыслом: внешним, изобразительным, и скрытым—подтекстом, намеком на иное, более глубокое, часто мистическое, содержание.

СИНКРЕТИЗМ — первоначальная исходная слитность элементов целого, которые не могут быть разъединены и рассматриваться отдельно. По отношению к искусству термин употребляется для обозначения самых ранних стадий развития мышления и практической деятельности человека, в которых неразрывно связаны познавательная, эстетическая, трудовая, религиозная, игровая, коммуникативная стороны—первобытного и архаического искусства.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, заключающийся в вырезании или высекании объемного изображения из твердого материала. Его следует отличать от пластики, т. к. пластический метод противоположен скульптурному—лепки из мягких материалов.

СМАЛЬТА — цветное, непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ.

СОФИЯ — в христианском искусстве символ Премудрости Божией, предвечного замысла тво-



- рения, света истины. Это также название иконописной композиции.
- СПАС** — в древнерусском искусстве изображение Христа Спасителя на иконе, фреске, мозаике.
- СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО** — произведения живописи, графики, скульптуры, не связанные с конкретным местом, средой, декорируемой поверхностью или утилитарными функциями. Такие произведения выполняются в мастерской, на станке и могут переставляться с места на место, выставляться, продаваться. Станковое искусство родилось в эпоху *Ренессанса*.
- СТИЛЬ** — сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе.
- СУПРЕМАТИЗМ** — художественное течение в изобразительном искусстве начала 20 в., ставившее своей целью поиски «абсолютной гармонии» в геометрических формах как высшей степени обобщения.
- СФУМАТО** — термин, обозначающий мягкость живописного исполнения, плавность тональных переходов, расплывчатость контуров как следствие воздушной перспективы. Введен в обиход Леонардо да Винчи.
- СЮРРЕАЛИЗМ** — художественное направление в европейском и американском искусстве первой половины 20 в., ставившее своей целью отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира, существующих только в подсознании человека и проявляющихся в состоянии сна, гипноза или транса.

## Т

- ТЕМПЕРА** — краска, состоящая из пигмента, замешанного на яичном желтке, белке или казеине, и разбавляемая водой. После высыхания не растворяется в воде. Была изобретена в Византии.

- ТЕРРАКОТА — название античной неглазурованной керамики из красной глины.
- ТИМПАН — внутреннее поле *фронтон*а.
- ТРАНСЕПТ — в средневековой архитектуре поперечный переход, *неф*, под прямым углом пересекающий главный и боковые продольные нефы. Место их пересечения называется средокрестием.
- ТРИПТИХ — композиция, состоящая из трех частей, относительно не зависимых друг от друга.
- ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (ВОРОТА, КОЛОННА) — первоначально в Древнем Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора — императора-победителя или иного полководца высокого ранга.

## У

- УТИЛИТАРНЫЕ — материально-практическая ценность произведения искусства, качество, показывающее возможность его использования для удовлетворения бытовых целей.
- УШЕБТИ — в Древнем Египте магические фигурки из дерева или глины, покрытые эмалью, которые должны были выполнять различные работы за умершего в загробной жизни.

## Ф

- ФАСАД — в архитектуре вид внешних стен здания под прямым углом зрения.
- ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ — искусство погребального портрета, выполняемого восковыми красками, возникшее в 1—3 вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Название происходит от Фаюмского оазиса в Египте, где было найдено большое количество этих произведений. Фаюмский портрет обычно рассматривают как один из истоков искусства иконописи.
- ФОРМАЛИЗАЦИЯ — тенденция художественного мышления, склонность к преувеличению роли формы в отрыве от ее конкретного содержания.

- ФОРУМ — главная площадь Древнего Рима, место народных собраний. На этой площади сосредоточены наиболее известные архитектурные памятники.
- ФРЕСКА — техника росписи водяными красками по сырой штукатурке, впитывающей их до определенной глубины, что обеспечивает прочность красочного слоя.
- ФРОНТОН — в архитектуре верхняя часть фасада здания, образуемая горизонтальным карнизом и скатами крыши.
- ФУТУРИЗМ — художественное направление в искусстве начала 20 в., главным образом Италии и России, разновидность авангардизма. Художники стремились отразить в своих произведениях ускорение темпа жизни и индустриализацию среды.

## Х

- ХИТОН — длинная, ниспадающая складками одежда древних греков из льняного полотна или шерстяной материи.
- ХРАМ — первоначально принесенный в дар боже-ству участок земли, позже возведенная на этом участке постройка — жилище бога. В христианстве — место собрания верующих.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА — деятельность по созданию, распространению, популяризации, хранению, изучению и реставрации художественных произведений.
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД — система принципов, закономерностей, способов поиска, отбора и обобщения художественного материала, выражающая направленность мышления и профессиональной деятельности художника на определенном историческом этапе развития искусства.

## Ч

- ЧЕТВЕРИК — в архитектуре славян название квадратного в плане здания, перекрытого шатром или куполом.

**ЧИН** — порядок, правило формообразования. В древнерусском искусстве — синоним красоты, благолепия, идеального образца. В узком значении — традиционный порядок расположения отдельных элементов композиции.

**ЧИНКВЕЧЕНТО** — пятисотые годы, итальянское название 16 столетия — эпохи Высокого Возрождения в Италии.

## Э

**ЭГИДА** — в древнегреческой мифологии изготовленный Гефестом щит, обтянутый козьей шкурой с изображением змееголовой Горгоны, наводившей ужас на врагов. Богиня Афина носила эгиду, накинутую на плечи и на грудь. В переносном смысле — защита, покровительство.

**ЭКЛЕКТИКА** — в искусстве соединение несовместимого, различных чужеродных явлений в одном художественном образе. Эклектика может выступать в качестве творческого метода и художественного стиля.

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** — художественное течение в искусстве первой трети 20 в., главным образом, в живописи, выражающее настроение протеста, несогласия с окружающей действительностью, пессимизма, часто доходящего до мистики, в острых, крайне «экспрессивных» формах.

**ЭЛЛИНИЗМ** — исторический период в развитии античной культуры, который заключается в распространении греческой культуры на соседние с ней территории Передней Азии, Причерноморья, Египта, начавшийся с завоеваниями Александра Македонского и продолжавшийся до подчинения этих территорий Римской империи (334 г. до н. э. — 30 г.). Эллинистическая культура характеризуется слиянием традиций древнегреческой классики и восточных культур.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Составитель *Швец Марина Валерьевна*

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПО ИСТОРИИ  
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Редактор М. И. Логунова  
Техн. редактор Н. М. Каленюк  
Корректор Т. И. Щелокова

Сдано в набор 18.01.96. Подписано в печать 29.02.96.  
Бумага писчая. Печать высокая. Гарнитура литературная.  
Усл. п. л. 1,15. Усл. кр.-отт. 1,21. Уч.-изд. л. 1,25.  
Тираж 1000 экз. Заказ 24.

Самарский государственный аэрокосмический университет  
имени академика С. П. Королева  
443086 Самара, Московское шоссе, 34

---

Типография издательства СГАУ  
443001 Самара, ул. Ульяновская, 18