

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

Н.А. ЧЕРНЯВСКАЯ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕКСТА

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве практикума для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

С А М А Р А

Издательство Самарского университета
2019

УДК 808.2(075)

ББК 81.2я7

Ч-498

Рецензенты: д-р филол. наук, проф. Н. К. Д а н и л о в а;
канд. филол. наук Н. В. М ы л ь н и к о в а

Чернявская, Надежда Анатольевна

Ч-498 Основы теории текста: практикум / Н.А. Чернявская. – Самара:
Изд-во Самарского университета, 2019. – 80 с.

ISBN 978-5-7883-1403-7

Содержание практикума определяется основными знаниями и умениями, предусмотренными программой дисциплины «Основы теории текста», и включает задания и вопросы, ориентированные на осмысление актуальных проблем текстологии и развитие навыков профессионального анализа текстов различных стилей и жанров.

Предназначено для бакалавров второго курса филологического факультета, обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Подготовлен на кафедре русского языка и массовой коммуникации.

УДК 808.2(075)

ББК 81.2я7

ISBN 978-5-7883-1403-7

© Самарский университет, 2019

КАТЕГОРИИ ТЕКСТА

1. С чем связана проблема множественности определений текста?

2. Составьте перечень признаков текста, заложенных в его определениях. Охарактеризуйте их. Какие из признаков имеют статус категории, а какие – нет? Почему разные авторы выделяют различные текстовые категории?

3. Одной из наиболее заметных помех при передаче информации языковыми средствами признается перегрузка сообщения незнакомыми сигналами, которые вызывают неадекватное соответствие или полное несоответствие посланного и полученного сигнала. Сообщение становится неадекватным восприятию (Гальперин И.Р. Информативность единиц языка). Приведите примеры «перегрузки сообщения незнакомыми сигналами», обратившись к известным вам формам литературного творчества и рекламы.

4. Расскажите о возможных причинах искажения информации. Чем отличаются «помехи первичного плана» от «помех вторичного плана» и почему они так называются? Проиллюстрируйте на примерах из СМИ, художественной литературы и рекламы те особенности звучащей и письменной речи, которые приводят к дезорганизации информации (нечеткая формулировка мысли, нечеткость дикции, дефекты речи, неправильная синтагмизация, неправильная разбивка на абзацы, нарушение логической связи между высказываниями и пр.).

5. Назовите способы повышения информативности текста. Продемонстрируйте их, трансформируя выбранный вами рекламный текст.

6. Определите содержательно-фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию в рассказе И. Бабея «Мой первый гусь».

7. Как вы понимаете содержание категорий авторизованности и адресованности?

8. Определите, кому адресованы следующие тексты. Охарактеризуйте специфику изданий, в которых они опубликованы. Аргументируйте свои выводы.

а) Мастер выступает здесь разнообразным даже в стилистике самого импрессионизма – течения, воспевающего мимолётность и красоту мгновения, торжество света, цветовое богатство нескончаемых переливов внешнего мира, отзывающегося тончайшими нюансами в душе человека... Картины, панорамирующие пейзаж то деревенской жизни, то морского гори-

зонта, то городского хаоса дают представление о веке минувшем и времени непрерывном. В пестроте цветочных элементов, из которых сотканы полотна Тархова, проступает то, что никак не уходит – художник не отпустил, запечатлев прекрасное мгновение.

б) Крах Советского Союза не положил предел стремлению воссоздать наши великие пространства, великие общности. Новая Россия стала медленно и мучительно возрождаться. И первым признаком возрождения была русская победа 2008 года над Грузией, когда наши войска освободили Южную Осетию и Абхазию, создали там два независимых государства, которые юридически неизбежно вольются в состав России. Наша политика возрождения империи получила первое доказательство. Второе – это Крым. Это ликующее чудо. Рассечённый русский народ, вопреки злой воле, стал объединяться. Третий признак того, что мы воссоздаём наши геополитические имперские замыслы, – это создание Евразийского таможенного союза, объединяющего великие пространства и сулящего образование нового уникального государства: пятой империи с несколькими столицами, с несколькими центрами управления.

в) Впервые в новейшей рыночной истории российская банковская система по итогам 2015 года показала нулевой прирост активов и сработала, если не считать Сбербанк, себе в убыток. Несмотря на интенсивный приток депозитов, кредитование стагнировало – банки создавали резервы и рассчитывались с ЦБ. А стоимость купирования банковского кризиса для государства за последние два года достигла 3,4% ВВП.

г) Студентки строяка, подпевающие молодому дарованию из кулька, рассказали о своих взглядах на ситуацию с Крымом: «Путин отметился в истории, какой он крутой, Крым присоединил чувак. Наша экономика типа развивается, теперь импортозамещение, и мы пытаемся свою продукцию производить. Пытаемся, но пока получается дерьмово», – заключает студентка Даша.

д) В «Парбурге» состоится турнир по поеданию бургеров. Отбор строгий: из желающих набить брюхо выберут десять (может, и больше) неутомимых бойцов, которые сразятся в праздничной бойне.

9. Подберите рекламный текст. Укажите, как реализуется в нем категория адресованности. На какую аудиторию он ориентирован?

10. Сопоставьте следующие рекламные тексты в аспекте репрезентации образа адресата. Оцените эффективность каждого текста.

а) В дополнение к списку стандартного для данной модели оборудования автомобиль в этой модификации оснащается электромеханическим стояночным тормозом, светодиодными передними противотуманными фарами, подогревом рулевого колеса, электроприводом рулевой колонки, памятью положения водительского сиденья, рулевой колонки и внешних зеркал заднего вида для двух водителей, электроприводом крышки багажника с автоматическим открыванием.

б) Новая, более прочная конструкция кузова, обновленная линейка мощных двигателей, новейшая система полного привода, передовые системы безопасности и интеллектуальные системы помощи водителю, неповторимый, изысканный дизайн экстерьера и интерьера – все это позволило Genesis второго поколения громко заявить о себе на российском автомобильном рынке в сегменте седанов премиум-класса, показав за 8 месяцев продаж в 2014 году результат в 631 автомобиль.

11. Известны ли вам тексты, которые содержат маркеры не соответствующего им адресата? В чем проявляется несоответствие?

12. Определите маркеры присутствия автора в тексте рассказа В.Токаревой «Зигзаг». Сопоставьте образы автора и героинь рассказа. Охарактеризуйте модальность текста и его отдельных фрагментов. Какова прагматическая установка автора? Какой категории читателей адресован этот текст?

13. Охарактеризуйте категорию интертекстуальности. Дайте определение понятия «прецедентный текст». Расскажите об источниках, сферах использования и функциях прецедентных текстов. Назовите прагматические условия восприятия интертекстуальности. Подберите примеры прецедентных текстов из современной массовой культуры.

14. Раскройте содержание понятия «феномен цитатности сознания». Приведите ситуации и текстовые фрагменты, где проявляется этот феномен.

15. Охарактеризуйте понятия «прецедентное имя» и «прецедентная ситуация» и приведите примеры упоминаемых в публицистике и рекламе антропонимов, которые являются для вас прецедентными именами и прецедентными ситуациями. Что вы знаете об этих персонажах и связанных с ними событиях?

16. Расскажите о специфике проявления интертекстуальности в научной речи. Объясните, почему Ю.Н. Караулов отказывает в статусе прецедентных текстам специальных работ, которые включаются учеными в тексты их научных произведений?

17. Назовите прецедентные тексты, использованные А. Еременко в стихотворении «Переделкино». Укажите различные способы выражения интертекстуальности, сгруппируйте их по типам, покажите их текстовые функции.

Переделкино

Гальванопластика лесов.
Размешан воздух на ионы.
И переделкинские склоны
смешны, как внутренность часов.

На даче спят. Гуляет горький
холодный ветер. Пять часов.
У переезда на пригорке
с усов слетела стая сов.

Поднялся вихорь, степь дрогнула.
Непринужденна и светла,
выходит осень из загула,
и сад встает из-за стола.

Она в полях и огородах
разруху чинит и разбой
и в облаках перед народом
идет-бредет сама собой.

Льет дождь... Цепных не слышно псов
на штаб-квартире патриарха,
где в центре английского парка
Стоит Венера. Без трусов.

Рыбачка Соня как-то в мае,
причалив к берегу баркас,
сказала Косте: "Все вас знают,
а я так вижу в первый раз..."

Льет дождь. На темный тес ворот,
на сад, раздерганный и нервный,
на потемневшую фанерку
и надпись "Все ушли на фронт".

На даче сырость и бардак.
И сладкий запах керосина.
Льет дождь... На даче спят два сына,
допили водку и коньяк.

С крестов слетают кое-как
криволинейные вороны.
И днем и ночью, как ученый,
по кругу ходит Пастернак.

Направо – белый лес, как бредень.
Налево – блок могильных плит.
И воет пес соседский, Федин,
и, бедный, на ветвях сидит –

И я там был, мед-пиво пил,
изображая смерть, не муку,
но кто-то камень положил
в мою протянутую руку.

Играет ветер, бьется ставень.
А мачта гнется и скрипит.

А по ночам гуляет Сталин.
Но вреден север для меня!

18. Выявите прецедентные единицы в следующем фрагменте романа Дж. Джойса «Улисс». Определите их тип и функции. Объясните смысл понятия *радикальная интертекстуальность*, используемого исследователями по отношению к роману Джойса.

Стивен наклонился и глянул в подставленное зеркало, расколотое кривой трещиной. Волосы дыбом. Так взор его и прочих видит меня. Кто мне выбрал это лицо? Эту паршивую шкуру пса-бедолаги? Оно тоже спрашивает меня.

– Я его стянул у служанки из комнаты, – поведал Бык Маллиган. – Ей в самый раз такое. Тетушка ради Мэйлахи всегда нанимает неказистых. Не введи его во искушение. И зовут-то Урсулой.

Снова залившись смехом, он убрал зеркальце из-под упорного взгляда Стивена.

– Ярость Калибана, не видящего в зеркале своего отражения, – изрек он.

– Как жалко, Уайльд не дожил на тебя поглядеть!

Отступив и показывая на зеркало, Стивен с горечью произнес:

– Вот символ ирландского искусства. Треснувшее зеркало служанки.

19. В чем состоит отличие стратегий интертекстуальности Александра Кушнера и Дмитрия Пригова при обращении к пушкинскому тексту?

20. Раскройте содержание понятий *стилизация*, *пародия*, *репродукция*, *цеттон*, *коллаж*. Приведите примеры соответствующих текстов.

21. Попробуйте определить концептуальный смысл стихотворения Я. Юшиной «Кумиру – кумирово». Какую роль играет в его выражении категория интертекстуальности? Назовите прецедентные тексты, использованные в стихотворении. Оцените степень ответственности текста.

Кумиру – кумирово

Казнить наизнанку – миловать.
Дай лапу, Джим.
Пусть нежность увязнет илово
На точке "джи".
Скрипит колыбельный маятник –
Лиловый шар.
Мы выпьем январский май. Одни.
На брудершафт.
В колодках закона волчьего –
Алаверды –
Теплом запоздало потчевать.
А стыд не дым.
Стираются грани разума.
Сознание – брешь.
Такого еще ни разу, мам.
Мы очень греш...
Казнить наизнанку – миловать.
И во плоти
Кумиру – всегда кумирово.
Бери, плати.

22. Раскройте содержание категорий целостности и связности как центральных текстовых категорий. Каковы взаимоотношения этих категорий? На каком основании некоторые зарубежные исследователи не разделяют цельность и связность?

23. Каким образом квалифицируются речевые произведения, в которых отсутствует связность и / или цельность? Проанализируйте с этой точки зрения следующие фрагменты:

1. Каждый год Веймар становится местом встречи любителей музыки. Утром Рената едет к Балтийскому морю. Вы не хотите еще пива? До следующей встречи.

2. Я пошел в кино. Кино на Остоженке. Остоженка – одна из самых старых улиц Москвы. Москва – сердце нашей родины.

3. Наша группа выехала проводить семинары в Приморском крае / Значит, мы там тоже читали все лекции / очень хорошая такая аудитория, там прекрасно просто // Ну и было много очень интересного / если надо, я расскажу / значит... / ну, во-первых / я уже дочке рассказывала / потому что я пока в шестом классе слышала такие слова / как бухта «Золотой рог» / и японское море и так далее // А тут открывала / у меня гостиница стояла на берегу этого залива / и поскольку время сильно отличалось от Саратовского / потому я плохо спала никак не могла там приспособиться день и ночь перепутала / и вот ночью я встала открыла шторы / у себя в номере и видела совершенно необыкновенную бухту // Там цвет / это же океан / там совсем другой цвет воды // И притом-то бухта / она живая круглые сутки / и вся светится / вся в огнях // Ну а потом как мы ехали в Находку / то ээ во-первых такие яркие впечатления мы останавливались на берегу уже непосредственно

4. Ночь, улица, фонарь, аптека...(А. Блок)

5. Кони, топот инок,
Но не речь, а черен он.
Идем, молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Голод, чем меч долог?
Пал, а норов худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
Горд дох, ход дрог.
И лежу. Ужели?
Зол, гол лог лоз.
И к вам и трем с смерти мавки (В. Хлебников).

6. – Ну что я вам могу сказать?
– Он что-то знает, но молчит.
– Не знаю, может, ты и прав.
– Он и полезней, и вкусней.
– У первого вагона в семь.
– Ну что, решили что-нибудь?
– Послушай, что я написал.
– А можно прямо через двор.
– Он вам не очень надоел?
– А можно завтра – не горит.
– Три раза в день перед едой.
– Ну, хватит дурака валять!
– Так вот что я тебе скажу.
– Вы проходите – я сейчас.
– Не надо этих жалких слов!
– А ну-ка покажи язык!
– Так что, мы едем или нет?
– Спасибо, мне не тяжело.
– Нет, ты серьезно или так?
– Так тоже, знаете, нельзя.
– Давай попробуем еще.
– Благодарю вас, я сама.
– Да как-то я уже привык.
– Мне это нужно или вам?
– Ты тоже в общем-то не прав.
– Я ж говорил тебе: не лезь!
– Оставь меня – мне тяжело.
– Ну ты бы позвонил, узнал...
– Какой-то вечно мрачный, злой...
– Ты хоть бы форточку открыл.
– Еще разок – и по домам.
– Жратва там, правда, будь здоров.
– Сил больше нету никаких!
– Какая рифма к слову «пять»?
– Упрямый, как не знаю что.
– Шесть букв. Кончается на «П».
– Ну все. Пока. Я позвоню.
– Ему? Лет пятьдесят. А что?
– Ты, кстати, выключил утюг?

- Вот так приходит и сидит.
- Ты в зеркало давно смотрел?
- Да брось! Нашел о чем жалеть.
- Я б лучше дома посидел.
- Так что же ты хотел спросить?
- Я знаю, что я говорю.
- Примерила, смотрю – как раз.
- А может быть, еще разок?
- Спросите лучше у других.
- Спасибо. Мне уже пора.
- И ты поверил, дурачок?
- Ты б лучше с Митькой погулял.
- Сама-то знает, от кого?
- Через неделю будет год.
- Ой, надо же? А я не знал.
- Ты все сказала? Можно мне?
- Мне совершенно все равно.
- До часу дрыхнет, паразит!
- И в удареньях не силен.
- Кто не храпит? Ты не храпишь?
- Конфуций – это пятый век?
- О чем вы, если не секрет?
- Мне все равно. Решай сама.
- Мне что, милицию позвать?
- Ну, как вот можно так вот жить?
- Но он хоть поблагодарил?
- Такой там развела бардак!
- Заканчивай. Я жду звонка.
- Мне неудобно. Ты спроси.
- А ты бы взял да починил.
- Ну, миленький! Ну, потерпи!
- Дурак ты, больше ничего!
- Сейчас же выплюнь эту дрянь!
- Закрыто. Санитарный день.
- Прием с двенадцати до трех.
- Так и сказал: «Из КГБ»?
- Не слышно? Я перезвоню.
- Я этого не говорил (Л. Рубинштейн).

24. Раскройте содержание текстовой категории членимости. Расскажите о видах и единицах членения текста. Что является минимальной единицей текста? Возможно ли в качестве таких единиц использовать слова и предложения?

25. В чем состоит сущность структурно-смыслового членения текста? Перечислите основные признаки ССЦ.

26. Назовите единицы композиционного членения текста. Объясните этимологию альтернативной номинации этого типа членения (объемно-прагматическое), предложенной И.Р. Гальпериным. Что называют прагматической установкой текста? Какова ее роль в композиционном членении текста?

27. Какими принципами определяется абзацное членение текста? Как абзацное членение влияет на восприятие целого? Каковы особенности абзацного членения в текстах разного типа, стиля, жанра, в отдельных произведениях писателя?

28. Как вы понимаете смысл понятий *максимальное* и *минимальное* объемно-прагматическое членение? Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение фрагмента стихотворения В.В. Маяковского «Ты». Совпадает ли графическое и смысловое членение текста? С чем это связано? Определите прагматическую функцию графического членения.

Пришла –
деловито,
за рыком,
за ростом,
взглянув,
разглядела просто мальчика.
Взяла,
отобрала сердце
и просто
пошла играть –
как девочка мячиком.

29. Охарактеризуйте объемно-прагматическое и структурно-смысловое членение стихотворения В. Гандельсмана «Разрыв пространства». Совпадает ли графическое и смысловое членение текста? С чем это связано? Определите фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию текста. Какую роль в формировании концептуального смысла стихотворения играет графическое членение? Объясните смысл его названия.

Разрыв пространства

В шортах мальчик, в платице в горошек
девочка, подробный есть кустарник
за спиной, где столько вьется мошек
и топорщит крылья жук-пожарник,
но они не вышли, как не вышел
(по другой причине) наш фотограф,
нет во рту оскомины от вишен,
родственников нет и их восторгов,
мы стоим в раю, который тут же
разлетелся со щелчком по разным
сторонам, и разве нам не хуже,
нынешним, чем глупым тем и праздным,
вот безделье, залитое солнцем,
мальчика полуулыбка и капризный
взгляд сестры, и светотени кольца
разбегаются вокруг их жизнью

30. Назовите единицы контекстно-вариативного членения текста. Какой тип речи представлен в каждом из данных фрагментов? Какие языковые средства на уровне лексики и синтаксиса отражают этот тип речи?

а) Вообще я заметил, что человеческое обаяние истребить довольно трудно. Куда труднее, чем разум, принципы или убеждения. Иногда десятилетия партийной работы оказываются бессильны. Честь, бывает, полностью утрачена, но обаяние сохранилось. Я даже знавал, представьте себе, обаятельного начальника тюрьмы в Мордовии... (С. Довлатов).

б) Медленное детство; домик деревянный, покосившийся, обнесенный щербатым штaketником. За калиткой на улице узловатый дуб. Стук желудей, падающих на пыльную землю. Кусты рябины в садике, желтые листья по осени; летающая, льнущая к лицу паутина. Куры, купающиеся в пыли (И. Грекова).

в) <...> немцы подожгли нефтебаки, и горящая нефть хлынула к Волге. Казалось, не было уже возможности выбраться живым из этого текучего огня. Огонь гудел, с треском отрываясь от нефти, заполнявшей ямы и воронки, хлеставшей по ходам сообщения. Земля, глина, камень, пропитываясь нефтью, начинали дымить. Нефть вываливалась черными, глянцевыми струями из прошитых зажигательными пулями хранилищ, и казалось, это разворачиваются огромные рулоны огня и дыма, укупоренные в цистернах. Огонь подымался на много сотен метров вверх, унося облака горячего пара, которые взрывоподобно вспыхивали высоко в небе. Масса пламени была так велика, что воздушный вихрь не успевал подавать к горящим углеродистым молекулам кислород, и плотный колышущийся черный свод отделил осеннее звездное небо от горевшей земли. Жутко было смотреть снизу на эту струящуюся, жирную и черную твердь.

Огненные и дымовые столбы, стремясь вверх, то принимали мгновеньями очертания живых, охваченных отчаянием и яростью существ, то казались дрожащими тополями, трепещущими осинами. Черное и красное кружилось в лоскутах огня подобно слившимся в пляске черным и рыжим растрепанным девкам (В. Гроссман).

г) Жил в поселке шестилетний Сережка Скуратов. В своей семье он был шестым ребенком. Отец его, одноногий и однорукий калека, нигде не работал, чуть ли не каждый день был пьян, пропивая свою пенсию и большую часть заработка жены, измученной и опустошенной безрадостной жизнью женщины. Дети в семье Скуратовых росли почти беспризорными, и самым беспризорным был Сережка.

Вечно чумазый, голопузый и босой, с кровоподтеками по всему телу, с соплями, прилипшими к верхней губе, мыкался он по поселку, собирая сигаретные бычки для двух старших братьев и воруя клубнику на чужих огородах – для себя. На воровстве своем частенько попадался. Одни драли ему уши; другие жаловались отцу, который хотя и встречал жалобщиков бранью, но все-таки порол своего младшенького; а третьи, которых в поселке, к счастью, было большинство, от-

ловив Сережку на своем огороде, вели его в дом, мыли и кормили пацана чем-либо посуущественнее ворованной клубники. Никакой благодарности за это Сережка, однако, не испытывал и у тех, кто мыл и кормил его, воровал значительно чаще, чем у тех, кто драл ему уши или жаловался отцу (Ю. Вяземский).

31. Какой тип речи представлен в каждом из следующих фрагментов? Какие языковые средства отражают этот тип речи? Какие фрагменты демонстрируют контаминацию разных типов речи, с чем это связано?

а) Овальное озеро с балетным льдом,
Заснувшая мельница и мельника дом.
Раскидистый дуб, седоволосый страж.
Вечернего неба злато-синий витраж.
В плаще и полумаске кавалер валет,
Сверкает обогранный его стилет...
По снегу перебегающая тень ветвей
И кровью истекающий туз червей (В. Эльсман)

б) Под небом мертвенно-свинцовым
Угрюмо меркнет зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.
Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежной пустыней
Смягчает сумрачную даль (И. Бунин)

в) Жизнь расстилась вокруг необозримым минным полем. Я находился в центре. Следовало разбить это поле на участки и браться за дело. Разорвать цепь драматических обстоятельств. Проанализировать ощущение краха. Изучить каждый фактор в отдельности.

Ты добиваешься справедливости? Успокойся, этот фрукт здесь не растет.

Тебе не платят – вот что скверно. Деньги – это свобода, пространство, капризы... Имея деньги, так легко переносить нищету...

Пиши, раз уж взялся, тащи этот груз. Чем он весомее, тем легче...

Тебя угнетают долги? У кого их не было?! Не огорчайся. Ведь это единственное, что по-настоящему связывает тебя с людьми...

Оглядываясь, ты видишь руины? Этого можно было ожидать. Кто живет в мире слов, тот не ладит с вещами (С. Довлатов)

г) Как-то раз, гуляя во дворе, Валя увидел, как двое мальчишек, года на два моложе его самого, мучили котенка. Один мальчик куском колбасы манил котенка к себе, в то время как его товарищ при каждой попытке котенка завладеть колбасой хватал его за хвост и оттаскивал в сторону. Котенок визжал от боли и разочарования, дрожал, пытался кусаться, а мальчишки смеялись. Неподалеку от них стояли их отцы и что-то оживленно обсуждали между собой, изредка поглядывая на своих детишек <...> Валя схватил мальчишку за ноги и перевернул его вниз головой. Мальчишка принялся кричать и плакать, а Валя тихо шептал ему на ухо:

– Чего же ты кричишь? Я же с тобой играю. Тебе же совсем не больно (Ю. Вяземский)

д) Мои друзья невзлюбили ее сразу. Возможно, они догадывались, что великодушные, с которым они – пусть даже на несколько минут – принимали ее в свой круг, оставалось просто незамеченным. Но требовать от Ники иного было бы так же глупо, как ожидать от идущего по асфальту пешехода чувства признательности к когда-то проложившим дорогу рабочим; для нее окружающие были чем-то вроде говорящих шкафов, которые по непостижимым причинам появлялись рядом с ней и по таким же непостижимым причинам исчезали. Ника не интересовалась чужими чувствами, но инстинктивно угадывала отношение к себе – и, когда ко мне приходили, она чаще всего

вставала и шла на кухню. Внешне мои знакомые не были с ней грубы, но не скрывали пренебрежения, когда ее не было рядом; никто из них, разумеется, не считал ее ровней (В. Пелевин)

32. Назовите формы чужой речи и их языковые особенности. Определите функции разных форм чужой речи в следующих фрагментах.

а) Вечером в блиндаже летчики не спали, лежа на нарах, курили и разговаривали.

– Помнишь, под Ржевом, восемь "мессеров" на него навалилось, он бой принял, семнадцать минут держался.

– Идет в воздухе и поет. Я каждый день его песни вспоминаю.

– Да, уж этот в воздухе не бросит. Всегда за отстающим следил.

– Ты его и не узнал хорошо.

– Узнал я. Напарника видишь в полете машины.

Заговорили о немцах.

– Его тоже сразу определяешь, какой сильный, настойчивый, какой ловит простачков, клюет сзади, караулит отстающего.

– У них, в общем, пары не так крепки.

– Фриц в раненого зубами вцепится, а от активного уйдет.

– Ты не обижайся, но я бы за сбитого "юнкера" не стал бы звание присваивать.

– Таран – вот русская натура.

– А чего мне обижаться, ты у меня звания не отнимешь.

– Загнать его в землю: с дымом, с газом!

Кто-то протяжно и задумчиво проговорил:

– Я бы в хороший клуб зайти сейчас с девушкой постеснялся, отвык совсем.

– Зато Соломатин не стесняется.

– Или завидуешь, Леня?

– Завидую факту, а не объекту.

– Ясно. Верен до гроба (По В. Гроссману).

б) Затем он [командир полка Закаблука] сказал, что отлучаться из аэродромных блиндажей командование запрещает и с нарушителями шуток не будет.

– Щоб мне не спали в воздухе, а хорошо выспались пэрэд полетом, – объяснил он (В. Гроссман).

в) Художники ругались, кричали, что она взбесилась, чтобы она немедленно катилась к чертовой матери, что на нее сейчас спустят собак, милицию вызовут (Ю. Домбровский).

г) Всю жизнь Матвей делал то, что надо было делать. Ему сказали, надо идти в колхоз, – пошел, пришла пора жениться – женился, рожали с Аленой детей, они вырастали... Пришла война – пошел воевать. По ранению вернулся домой раньше других мужиков. Сказали: "Становись, Матвей, председателем. Больше некому". Стал. И как-то втянулся в это дело, и к нему тоже привыкли, так до сих пор и тянет эту лямку. И всю жизнь была только на уме работа, работа, работа. И на войне тоже – работа. И все заботы, и радости, и горести связаны были с работой. Когда, например, слышал вокруг себя – "любовь", он немножко не понимал этого. Он понимал, что есть на свете любовь, он сам, наверно, любил когда-то Алену (она была красивая в девках), но чтоб сказать, что он что-нибудь знает про это больше, – нет. Он и других подозревал, что притворяются: песни поют про любовь, страдают, слышал даже – стреляются... Не притворяются, а привычка, что ли, такая у людей: надо говорить про любовь – ну давай про любовь. Дело-то все в том, что жениться надо! Что он, Колька, любит, что ли? Глянется ему, конечно, Нинка – здоровая, гладкая. А время подперло жениться, ну и ходит, дурак, по ночам, "тальянит". А чего не походить? Молодой, силенка играет в душе... И всегда так было (В.М. Шукшин).

д) Но вот теперь вдруг ясно и просто подумалось: "А может она так? Способна она так любить?" Ведь если спокойно и трезво подумать, надо спокойно и трезво же ответить себе: вряд ли. Не так росла, не так воспитана, не к такой жизни при-

выкла... Вообще не сможет, и все. Вся эта история с талантливым физиком... Черт ее знает, конечно! С другой стороны, объективности ради, надо бы больше знать про все это – и про физика, и как у них все началось, и как кончилось (В.М. Шукшин).

е) Ну, хорошо, – вконец обозлился на себя Ваганов, – если уж ты трус, то так и скажи себе – трезво. Ведь вот же что произошло: эта Попова непостижимым каким-то образом укрепила тебя в потаенной мысли, что и Майя – такая же, в сущности, профессиональная потребительница, эгоистка, только одна действует тупо, просто, а другая умеет и имеет к тому неизмеримо больше. Но это-то и хуже – мучительнее убьет. Ведь вот же что ты здесь почувал, какую опасность. Тогда уж так прямо и скажи: "Все они одинаковы!" – и ставь точку, не начав письма. И трусь, и рассуждай дальше – так безопаснее. Крючок конторский! Плебей, сын плебея! Ну, ошибись, наломай дров... Если уж пробивать эту толщу жизни, то не на карачках же! (В.М. Шукшин).

33. Проанализируйте реплики персонажей в следующих фрагментах. Назовите их языковые особенности. Возможна ли трансформация подобной прямой речи в косвенную? Почему?

а) – Михаил Петрович, вам бы почему в Куйбышев на часок не съездить?

– Чего я там не видел? – ответил Неудобнов (В. Гроссман).

б) – Ой! – Я вскочил. – Вот свинья-то. Позабыл вас поблагодарить за подарок (Ю. Домбровский).

в) – А вот и он! – радостно воскликнул директор при моем появлении. – О, даже чайник принес. Вот это молодец! (Ю. Домбровский).

34. Проанализируйте контекстно-вариативное членение текста рассказа В. Токаревой «Зигзаг», отметив композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности отображения чужой речи (внутренняя / внешняя, монологи-

ческая / диалогическая, прямая / косвенная / несобственно-прямая). Охарактеризуйте лексико-грамматические особенности функционально-смысловых типов речи. Определите функции разных форм чужой речи в рассказе.

35. Как реализуются категории цельности, связности и членимости в рассказе В. Пелевина «Водонапорная башня»? Как связаны особенности реализации этих категорий со своеобразием индивидуально-авторской картины мира?

36. Раскройте содержание понятий *ассоциативность сознания* и *поток сознания*. Какую роль они играют в реализации категорий цельности, связности и членимости в следующем фрагменте из романа Дж. Джойса «Улисс»?

скажу чтобы прислали цветов поставить в доме на случай если он опять его приведет завтра то есть сегодня нет нет пятница несчастливый день сначала надо хоть прибрать в доме можно подумать пыль так и скапливается пока ты спишь потом можно будет музицировать и курить я могу аккомпанировать ему только сначала надо протереть у пианино клавиши молоком а что мне надеть приколю ли я белую розу или эти изумительные пирожные от Липтона мне нравится как пахнет в богатом большом магазине по 7 1/2 пенсов за фунт или те другие с вишневой начинкой и розовой глазурью по 11 принести пару фунтов красивое растение в середину стола это можно взять подешевле у погоди где ж это я недавно их видела я так люблю цветы я бы хотела чтобы все здесь вокруг утопало в розах Всевышний Боже природа это самое прекрасное дикие горы и море и бурные волны и милые сельские места где поля овса и пшеницы и всего на свете и стада пасутся кругом сердце радуется смотреть на озера реки цветы всех мыслимых форм запахов расцветок что так и тянутся отовсюду из всякой канавы фиалки примулы все это природа а эти что говорят будто бы Бога нет я ломаного гроша не дам за всю их ученость отчего они тогда сами не сотворят хоть бы что-нибудь я часто у него спрашивала эти атеисты или как там они себя называют пускай сначала отмоют с себя всю грязь потом перед смертью они воют в голос призывают священника а почему почему потому что совесть нечиста и боятся угодить в ад о да я их отлично

знаю кто был первый человек во вселенной когда никого еще не было кто все сотворил кто ага они этого не знают точно так же как я так что вот вам с тем же успехом они могли бы попробовать запретить завтра восход солнца это для тебя светит солнце сказал он в тот день когда мы с ним лежали среди рододендронов на мысу Хоут он в сером твидовом костюме и в соломенной шляпе в тот день когда я добилась чтоб он сделал мне предложение

37. Дайте характеристику гипертекста. Опишите свой практический опыт читательской деятельности в сети Интернет. Согласны ли Вы с утверждением о том, что гипертекстовые технологии носят революционный характер, подобно изобретению книгопечатания И. Гуттенбергом? Ответ аргументируйте.

38. В чем заключается специфика текста как культурного и социально-психологического феномена?

39. Охарактеризуйте референтность как экстралингвистический параметр текста. Расскажите о своеобразии отражения реальности в тексте (в сравнении с другими языковыми и невербальными знаками).

40. Как вы понимаете социологичность текста? Определите средства выражения категории социологичности в тексте рассказа М. Зощенко «Аристократка». Сопоставьте образы автора и рассказчика. Какова прагматическая установка автора?

41. Как реализуется категория социологичности в стихотворении А.С. Пушкина «Пир Петра Первого»? Знание каких исторических событий необходимо для понимания данного стихотворения? Охарактеризуйте образ Петербурга, созданный в произведении. Объясните смысл названия текста. Найдите в данном стихотворении проявления категории интертекстуальности.

Пир Петра Первого

Над Невою резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;
В царском доме пир веселый;
Речь гостей хмельна, шумна;

И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.

Что пирует царь великий
В Питербурге-городке?
Отчего пальба и клики
И эскадра на реке?
Озарен ли честью новой
Русский штык иль русский флаг?
Побежден ли швед суровый?
Мира ль просит грозный враг?

Иль в отъятый край у шведа
Прибыл Брантов утлый бот,
И пошел навстречу деда
Всей семьей наш юный флот,
И воинственные внуки
Стали в строй пред стариком,
И раздался в честь науки
Песен хор и пушек гром?

Годовщину ли Полтавы
Торжествует государь,
День, как жизнь своей державы
Спас от Карла русский царь?
Родила ль Екатерина?
Именинница ль она,
Чудотворца-исполина
Чернобровая жена?

Нет! Он с подданным мирится;
Виноватому вину
Отпуская, веселится;
Кружку пенит с ним одну;
И в чело его целует,
Светел сердцем и лицом;
И прощенье торжествует,
Как победу над врагом.

Оттого-то шум и клики
В Питербурге-городке,
И пальба и гром музыки
И эскадра на реке;
Оттого-то в час веселый
Чаша царская полна,
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.

42. Как трактуется в науке понятие «ситуативность» текста? Приведите примеры речевых произведений, которые могут иметь несколько интерпретаций в зависимости от ситуации. Например: *Здесь дует!* – 1) констатация факта, предупреждение об опасности простудиться; 2) просьба закрыть форточку.

43. Раскройте понятие текстовых пресуппозиций. Назовите ученого, предложившего этот термин, расскажите о классификациях фоновых знаний.

44. Покажите значимость пресуппозиций для текстологического анализа: какие фоновые знания необходимы для того, чтобы псевдотавтологии типа *Женщина есть женщина; На войне как на войне; Море – это море* были восприняты как афоризмы (свернутые тексты), а не бессмысленные высказывания?

45. Опишите пресуппозиции, связанные с содержанием рассказа В.Пелевина «Водонапорная башня».

46. Какую роль играют фоновые знания в понимании смысла рассказа В. Шукшина «Охота жить»?

47. Раскройте сущность понятия «семантическое пространство текста» и охарактеризуйте его структуру.

48. Раскройте содержание понятий «текстовая ситуация», «эпизод», «событие» и покажите их сходство и различия.

49. Что такое денотативное пространство текста и какова его структура?

50. Приведите примеры текстов, моделирующих разные типы пространства: психологическое, географическое, социальное, точечное, фантастическое, космическое. Расскажите об особенностях моделирования пространства в художественном и рекламном текстах.

51. Приведите примеры текстов, отражающих разные модели времени: циклическое, линейное, «разом данное» (Ю.С. Степанов), ирреальное. Выявите языковые средства репрезентации текстового времени. Расскажите о своеобразии художественного времени. Объясните смысл понятий *ретроспекция*, *проспекция*, *субъективация времени*.

52. Проведите анализ денотативного пространства художественного или рекламного текста (на выбор).

53. Как соотносятся эмоция и оценка, эмоция и человек, эмоция и действительность, эмоция и текст?

54. Что такое эмотивное пространство текста и какова его структура?

55. Что такое категория эмоциональной тональности текста и каковы средства ее порождения?

56. Как соотносятся эмоциональная тональность и модальность текста?

57. Раскройте понятие эмоционально-смысловой доминанты текста и охарактеризуйте средства ее формирования.

58. Проведите анализ эмотивного пространства художественного или рекламного текста (на выбор).

59. Охарактеризуйте понятия *гетерогенный текст*, *креолизированный текст*, *поликодовый текст*. К какому типу относится текст произведения В. Пелевина «Психическая атака: сонет»?

60. Можно ли квалифицировать как гетерогенный следующий текст? Почему?

Он полюбил ее с первого взгляда. Со второго взгляда он понял, что без нее он никто. С третьего – что она его разорит. С четвертого – что отношения с ней разрушат его семью. С пятого – что она отнимет у него все свободное время. С шестого он понял, что опоздал, и ею овладел другой... Покупку автомобиля ... нельзя откладывать до лучших времен. Наш адрес...

61. Дайте определение понятий *контекст*, *подтекст*, *метатекст*, *гипертекст*, *интертекст*.

ТИПЫ ТЕКСТОВ

62. В чем заключается проблема типологизации текстов? Каковы причины ее существования?

63. Оцените известные вам типологии текстов. Какие критерии лежат в основе этих классификаций? Какие другие признаки вы могли бы предложить в качестве основания классификации текстов?

64. Какие способы решения проблемы типологизации текстов вы видите?

65. Составьте собственную типологию текстов.

66. Как соотносятся понятия *тип, стиль, жанр текста*?

67. На основе каких факторов выделяются функциональные стили?

68. Оправданна ли, на ваш взгляд, общепринятая классификация стилей? Какие проблемы типологии стилей вы можете назвать?

69. Что вы знаете об истории формирования научного стиля? Назовите его стилеобразующие черты и основные жанры.

70. Назовите доминанты официально-делового, публицистического, художественного стилей.

71. Можно ли говорить о существовании рекламного стиля, производственно-технического стиля, религиозного стиля? Ответ аргументируйте.

72. Сравните жанровый состав двух газет. Сделайте вывод о содержании, стилистике, аудитории этих изданий.

73. Проведите «журналистское расследование» на материале одной из басен И.А. Крылова. Оформите подготовленные материалы как публицистический текст.

74. Найдите несколько медийных текстов, посвященных одному и тому же событию. Сопоставьте их в аспекте реализации речевых интенций автора.

75. Определите стиль и жанр следующих текстов.

а) Для меня совершенно очевидно, что религиозный опыт человека является его личной тайной. Это не должно быть предметом профанации, в том числе в таких формах, когда люди начинают изображать из себя оскорбленных, требовать сатисфакции, суда над теми, кто их якобы оскорбил. Потому что и такая оскорбленность должна стать их внутренней тайной.

Люди, которые требуют сатисфакции за оскорбленные чувства, тем самым отрекаются от своей религии, они объявляют ее несуществующей. Этой логической неувязки они почему-то не видят. Загораются до причинного места и требуют признать себя ангелами.

б) Мягкая мебель предназначена для отдыха – сидения и лежания. Не рекомендуется вставать ногами на изделие, сидеть на подлокотниках во избежание расхождения швов. Мебель рекомендуется эксплуатировать в помещении с температурой воздуха +15 - +28°C и относительной влажностью 30-80%. При транспортировке и хранении мебели при минусовой температуре необходимо до начала эксплуатации мебель выдержать в теплом помещении не менее суток без механических воздействий. Не допускается прямой контакт с водой. Соблюдайте правила безопасности при трансформации изделия. Периодически проверяйте подтяжку болтовых и винтовых соединений, используемых в конструкции мебели, при необходимости подтягивайте их.

в) Телефон продается вместе с SIM-картой? А ежели так, то зачем заставлять пользователя собирать телефон, как конструктор? Очередной дизайнерский бред. При этом интерфейс этих самсунговских пальцефонов совсем не интуитивный: например, когда список опций занимает немного больше 1 экрана – последнюю опцию можно не заметить, потому что полоса прокрутки появляется лишь при, собственно, прокрутке (а зачем пытаться прокручивать, если все, вроде бы умещается на одном экране?). У Самсунга вообще традиционно непонятные интерфейсы.

76. Подготовьте варианты сообщения из трех-четырёх предложений о вреде курения в следующих жанрах: а) официальный документ, б) публичное заявление, в) разговор с другом, г) научная статья.

77. Какие типологии рекламных текстов вам известны?

78. Какой критерий положен в основу классификации Е.А. Елиной, выделяющей элитарную, сентиментальную и морализующую рекламу? Оцените предложенную классификацию.

79. Назовите и охарактеризуйте категории рекламного текста.

80. Что такое рекламная стратегия? Назовите типы и виды рекламных стратегий. Приведите примеры.

81. Назовите и охарактеризуйте способы речевого воздействия. Какие способы используются в рекламе? С чем это связано?

82. Есть ли основания говорить о рекламном образе? Сопоставьте художественный образ и рекламный образ. Приведите примеры.

83. Охарактеризуйте понятия «неэтичная реклама», «агрессивная реклама». Оцените степень корректности и эффективности следующих рекламных текстов.

Зачем лысому шампунь? Подари ему компьютер! (слоган компьютерной фирмы «Рет»);

Вышлите доллар, и мы излечим ваш геморрой, или же оставьте себе свой доллар вместе с геморроем (реклама медицинского препарата);

Закопай тещу в песок (слоган уральской туристической фирмы «Виста»);

Закажи друга. Поздравь его с днем рождения (слоган рекламного агентства «Бизнес-Партнёр Плюс»);

Смотри не обострись! (слоган компании Burger King, рекламирующий новый острый бургер);

Будь мужиком, смени пол!; Ушла жена – смени пол; Сменить пол может каждый; Пришло время пожить для себя, смените пол (слоганы уральской торговой компании «Агора»);

Для настоящего коммерсанта 15 лет – не срок, Был бы коммерсант, а статья найдется (слоганы Издательского дома «Коммерсантъ»);

Толчок для размышлений (реклама сантехники);

Обуем всю страну! (слоган обувной фирмы);

Значимость наших клиентов не имеет никакого значения... Это значит, что услуги Рэнк Ксерокс абсолютно одинаковы для всех;

У вас поехала крыша? Наша фирма поможет вам: ремонт мягкой и жесткой кровли;

Заглянем в орган. УЗИ, лаборатория, эндоскопия и др. (слоган компании «Медгард»);

Посадим всех! Лучший выбор офисной мебели в Москве!;

Не теряя времени – теряй годы (косметика «Мирра-Люкс»);
«Ксения» пошла по рукам. И в поте лица перемывает нам косточки (лечебно-косметический крем «Ксения»);
Продаем мать всех видов!; Продаем писюки всех размеров! (реклама компьютерной техники томского рекламиста Д. Ходашинского);
Заменяем ваше корыто на крутую тачку;
Большие ранцы для маленьких засранцев!;
Купил права? Купи машину! (слоган волгоградского автосалона «Глаза АвтоДар»);
Не хватает на кресло? Не заводите детей (социальная реклама от ГИБДД);
Устала брить ноги? Салон красоты «У Евы». Восковая эпиляция, маникюр, педикюр, стилист-парикмахер, солярий;
Пирожки с котятами, а также с яблоками, бананами, с печенью (не кошачьей), с капустой, с прочей ерундой.

84. Назовите и охарактеризуйте категории художественного текста.

85. Охарактеризуйте понятие «абсолютный антропоцентризм художественного текста», опишите его основные параметры и смысловые отношения.

86. Что понимается под эстетической функцией художественного стиля?

87. Объясните смысл понятия «художественно-образная конкретизация». Как соотносятся такие разноплановые качества художественного слова, как *конкретность* и *потенциальная многозначность*? Приведите примеры из художественных произведений.

РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА

88. Что такое фоносемантика?

89. Что такое ассонанс? Назовите его функции. Приведите примеры ассонансов, реализующих разные функции.

90. Что такое аллитерация? Какие виды аллитераций вам известны? Назовите функции аллитераций, приведите примеры.

91. Найдите в следующих фрагментах звуковые повторы, определите их функции:

Увидевши слона, ну на него метаться,
И лаять, и рычать, и рваться –
Ну так и лезет в драку с ним! (Крылов)

О весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта (Блок)

Роман внушительный, старинный,
Отменно длинный, длинный, длинный,
Нравоучительный и чинный,
Без элегических затей (Пушкин)

Как чувствуешь чужой души участие.
Я чувствую, что ночи звезд полны (Набоков)

Как в дымке ландыша душа
дышала (Набоков)

Я на море гляжу из мраморного храма:
в просветах меж колонн, так сочно, так упрямо
бьет в очи этот блеск, до боли голубой (Набоков)

Звездообразны каверзы ферзя.
Дразнящая, узорная стезя
уводит мысль, – и снова мысль во мраке (Набоков)

В трюмо испаряется чашка какао,
Качается тюль и прямой
Дорожкой в сад, в бурелом и хаос,
К качелям бежит трюмо (Пастернак)

Голодная до драки,
Оскалилась весна –
Как с языка собаки,
Стекает с крыш слюна (Высоцкий)

92. На материале одного из стихотворений Б. Пастернака покажите роль фонетики в выражении концептуального смысла произведения.

93. Почему А.С. Пушкин стихотворную строку К.Н. Батюшкова «Соломы жесткий пук, свет бледный пепелища» оценил словами «Какая дрянь!»? Обоснуйте оценки А.С. Пушкина «дурно» и «слабо», относящиеся к следующим поэтическим фразам К.Н. Батюшкова: «мастик благоуханных», «там нет уже цветов», «в первый раз зрел».

94. Оцените уместность и мотивированность нарушения орфоэпических и орфографических норм в следующих рекламных слоганах:

Вкус, знакомый с детства. Жувачка;

Шамые шипованные шины (слоган Тульского шинозавода);

Берегите жубы ш дештва! (слоган стоматологической клиники);

Компугтер. Цены ниже травы;

Мелион игрушек вадном доме (реклама магазина игрушек «Лукоморье»);

Расия, Атечиство, Димакратия. Поддержите систему образования! (социальная реклама);

Пятница! Давайте радоваца! (реклама воронежского телеканала);

Лучшая пицца. Нельзя не влюбицца!;

Всегда Огромный Выбор Адежды! (слоган секонд-хенда «ВО!ВА!»);

Молоко нннада? Оцень вкусный! (слоган магазина «Хуторок»);

Две вещи за две тыщи (реклама ювелирного магазина);

Настоясчие финны шесть разз отмеррривают, а потом склееивают (черепица из Финляндии).

95. Приведите фрагменты рекламных текстов, основанные на языковой игре с использованием фонетических и графических приемов.

96. В чем заключается графическая особенность стихотворения В. Брюсова «Треугольник»? Почему поэт избрал графическую форму треугольника? Как соотносится графика стихотворения с его содержанием?

Я
еле
качая
веревки
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки
летаю в просторе
крылатый как птица
меж лиловых кустов!
но в заманчивом взоре,
знаю, блещет алея зарница!
и я счастлив ею без слов!

97. Опишите графический рисунок стихотворения С. Кирсанова «Мой номер». Как соотносится графическая форма стихотворения с его содержанием?

Номер
стиха
на экзамен
цирку
ареной чувств моих и дум -
уверенных ног
расставляя
циркуль
по проволоке строчки,
качаясь,
иду.
Зонт Звон
золот. зонт
Круг Рук
мертв. вёрт.
Шаг... Флаг.
Сталь. Стал.
Взвизг! Вниз!

Жизнь, вскрик! Мыщ скрип, стон! Мир скрыт, лишь
крик стогн!

Всю жизнь
глядеть
в провал
пока
в аорте
кровь дика!
Всю жизнь -
антрэ,
игра,
показ!
Алле!

Циркач стиха!

98. Определите функцию графики стихотворения С. Третьякова «Веер».

99. На материале приведенных ниже стихотворений определите, какие графические приемы и для чего используют поэты-постмодернисты. Оцените целесообразность и эффективность этих приемов:

а) Oooooooooooooooooooooooooooooo
Sssssssssssssssssssssssssssssss
Eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
Lllllllllllllllllllllllllllllllll (В. Эрль)

б) Мы, цирковые лошади,
не можем без ОВсАЦИЙ (Т. Михайловская)

в) Да, мы – дамы. Да? Мы? (Т. Михайловская)

г) Снесли сарай старых соседей
Сверху свисал свиток столетий
Стулья сломали, соты спалили
Сник самовар снизу сдавили
Синие сгустки соленых созвездий
Срезаны стебли сочных соцветий
Смелые сгнули сильные сплыли
Снесли сарай старых соседей (Д. Алин)

д) бел
был
бык
лоб –
лун
свет
вой
крик
рык –
тон
Бог
Лет (С. Бирюков)

е) Скорей ПО (и бабыПО
маши мёт
нам ! лам) прикольно
во и
ГНЕ мя иКРА
ЧЕреПО пи
лох ВОспаление
И Яс как Ис
Но
чником лам бог в помощь! Другому
пой
и той на расчётной орбите
с искусственным спутником жизни <...>
С приветом, с раскрытым сердцем,
С графическим полифоносемантическим стихом (А. Горнон)

100. Какова роль фонетических и графических средств в выражении концептуального смысла текста?

101. Какова роль грамматических единиц в выражении концептуального смысла текста?

102. На основе анализа стихотворения М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...» покажите, в чем проявляется текстообразующий потенциал морфем.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.. (А. Фет)

б) Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, черное,
Изредка серое, в сером упорное,
Вечно лежащее, дьявольски косное,
Глупое, сохлое, сонное, злостное,
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: все будет иначе (З. Гиппиус. Всё кругом).

в) ритм
звук
смысл
соль
и перец (И. Ахметьев)

г) режь
мажь
ешь (И. Ахметьев)

д) не здесь
то есть
не сейчас
и не сразу
но обязательно (И. Ахметьев)

104. Приведите примеры актуализации роли грамматических единиц в рекламном тексте (не менее 5).

105. Оцените и прокомментируйте речевую организацию текста стихотворения И. Ахметьева «Отчего происходит тоска».

Отчего происходит тоска

от международного положения
от внутреннего положения
от расположения вещей
от расположения друзей
от бессонницы
от безденежья
от работы
от заботы
от старения
от безвыходного положения
от ужасов разных
от черного сглазу
от бесовчертейвурдалаковинкубов
от лемурув от ведьм домовых
от соблазнов
от дьявола в юбке
и от усталости
и от разлуки
и от обид
оскорблений
несчастий
погоды
обмена веществ (И. Ахметьев)

106. Сравните разные варианты запрещения курить: «Не курить», «Курить запрещается», «Курить запрещено», «Просьба не курить», «У нас не курят». Установите различия между ними. Какой вариант является, на ваш взгляд, наиболее эффективным?

107. Какова роль лексики в формировании и выражении смысла текста?

108. Приведите примеры художественных произведений или фильмов, заглавия которых представляют собой метафорические словоупотребления. Объясните смысл этих метафор.

109. Раскройте смысл заглавия стихотворения А. Тарковского «Перед листопадом». Совпадает ли семантика заглавия со словарным значением лексемы *листопад*? Определите функции заглавия.

Перед листопадом

Все разошлись. На прощанье осталась
Оторопь жёлтой листвы за окном,
Вот и осталась мне самая малость
Шороха осени в доме моём.

Выпало лето холодной иголкой
Из онемелой руки тишины
И запропало в потёмках за полкой,
За штукатуркой мышиной стены.

Если считаться начнём, я не вправе
Даже на этот пожар за окном.
Верно, ещё рассыпается гравий
Под осторожным её каблуком.

Там, в законном тревожном покое,
Вне моего бытия и жилья,
В жёлтом, и синем, и красном – на что ей
Память моя? Что ей память моя?

110. Расскажите о функциональной роли антропонимов и топонимов в текстах различных стилей и жанров. Приведите текстовые примеры.

111. Сопоставьте варианты стихотворения В. Хлебникова. Охарактеризуйте их семантико-стилистические отличия. Какой вариант представляется вам более удачным и почему?

а) Мне мало надо!
Краюшку хлеба

И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!

б) Нам много ль надо?
Нет: ломоть хлеба,
С ним каплю молока,
А солью будет небо
И эти облака.

в) Мне много ль надо?
Коврига хлеба
И капля молока.
Да это небо,
Да эти облака!

112. Проанализируйте авторскую правку (в скобках приведены слова, вычеркнутые писателем при работе над текстом, подчеркнуты слова, вписанные авторской рукой); объясните лексические замены, мотивируйте употребление слов, введенных в текст при авторредактировании.

1. (Умолкли) Исчезли мирные забавы, как сон, как утренний туман. 2. Дубровский и (определился) поселился в его доме. 3. Вошел тот самый инвалид, который (зашивал) чинил мундир в передней коменданта. 4. Уж издали их вопли раздаются, и гул (чуть бродит) им вторит по лесам. 5. В пустыне (мертвой, знойной, тощей) чахлой и скупой, / На почве, зноем раскаленной, / анчар. Как грозный часовой, / Стоит – один во всей вселенной (Пушкин). 5. Сытые, белые, важные (гуси) птицы шли по плотине на эту сторону пруда. «Сытая птица, – сказал Лагутин, – (пареными отрубями) пареной пшеницей кормлена». 6. «Ты, милая душа, (поезжай, а я пойду) поезжай... и скажи комиссару: (я хочу) мне нужно здесь осмотреться, то да се, покрутиться, потолковать с мужиками». 7. – (Ну, поезжай, поезжай) Ну, поворачивай, поворачивай телегу-то, а то нас еще увидят. – Лагутин опять вздохнул, повернул телегу и сердито ударил (вожжами) хворостиной задастого мерина (А. Тол-

стой). 8. Кругом, теряясь в (синем) золотом тумане утра, теснились вершины гор. 9. В ущелье не проникал еще (золотой) радостный луч молодого дня (Лермонтов).

113. Что понимается под концептуальным пространством текста?

114. Охарактеризуйте понятие *концепт*. Определите ключевой концепт в стихотворении В.В. Маяковского «Адище города», проведите его послойный анализ.

Адище города

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светами адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи –
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечеряющем смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз –
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже – скомкав фонарей одеяла –
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.

115. Сопоставьте содержание концепта *любовь* в поэзии А. Ахматовой и М. Цветаевой. Сделайте вывод о своеобразии индивидуально-авторской картины мира.

116. Охарактеризуйте понятие *концептуальные оппозиции*. На основе анализа стихотворения И. Бродского «Я всегда твердил, что судьба – игра...», выявите текстообразующие концептуальные оппози-

ции. Посредством каких языковых средств они реализуются и какие особенности авторского сознания репрезентируют?

Л.В. Лифшицу

Я всегда твердил, что судьба – игра.
Что зачем нам рыба, раз есть икра.
Что готический стиль победит, как школа,
как способность торчать, избежав укола.
Я сижу у окна. За окном осина.
Я любил немногих. Однако – сильно.

Я считал, что лес – только часть полена.
Что зачем вся дева, если есть колено.
Что, устав от поднятой веком пыли,
русский глаз отдохнёт на эстонском шпиле.
Я сижу у окна. Я помыл посуду.
Я был счастлив здесь, и уже не буду.

Я писал, что в лампочке – ужас пола.
Что любовь, как акт, лишена глагола.
Что не знал Эвклид, что сходя на конус,
вещь обретает не ноль, но Хронос.
Я сижу у окна. Вспоминаю юность.
Улыбнусь порою, порой отплюнусь.

Я сказал, что лист разрушает почку.
И что семя, упавши в дурную почву,
не дает побега; что луг с поляной
есть пример рукоблудья, в Природе данный.
Я сижу у окна, обхватив колени,
в обществе собственной грузной тени.

Моя песня была лишена мотива,
но зато её хором не спеть. Не диво,
что в награду мне за такие речи
своих ног никто не кладёт на плечи.

Я сижу в темноте; как скорый,
море гремит за волнистой шторой.

Гражданин второсортной эпохи, гордо
признаю я товаром второго сорта
свои лучшие мысли, и дням грядущим
я дарю их, как опыт борьбы с удушьем.
Я сижу в темноте. И она не хуже
в комнате, чем темнота снаружи.

117. Охарактеризуйте понятие *степень несовместимости концептов* (В.А. Пищальникова). Выявите ключевые концепты в стихотворении О. Мандельштама «Скудный луч холодной мерою...». Какие когнитивные структуры задействованы в преодолении смыслового несовпадения ключевых концептов? На основе концептуального анализа стихотворения реконструируйте фрагмент авторской картины мира.

Скудный луч, холодной мерою,
Сеет свет в сыром лесу.
Я печаль, как птицу серую,
В сердце медленно несую.

Что мне делать с птицей раненой?
Твердь умолкла, умерла.
С колокольни отуманенной
Кто-то снял колокола.

И стоит осиротелая
И немая вышина,
Как пустая башня белая,
Где туман и тишина.

Утро, нежностью бездонное, –
Полуявь и полусон,
Забвенье неуголенное –
Дум туманный перезвон...

118. Раскройте смысловое содержание концепта *дракон* в одноименном рассказе Е. Замятина и охарактеризуйте языковые средства его объективации. Какова роль этого концепта в авторской концептуализации действительности? Выявите концептуальные оппозиции в структуре рассказа. На основе проведенного анализа расскажите о своеобразии индивидуально-авторской картины мира.

119. Какие языковые единицы репрезентируют ключевой концепт в рассказе В. Пелевина «Ника»? Выявите когнитивные признаки ключевого концепта, определите, какие из них являются ядерными, какие – периферийными. Чем обусловлена неопределенность конкретного содержания концепта? Как осуществляется его декодирование? О каких особенностях авторского мировидения свидетельствует специфика вербализации рассматриваемого концепта?

120. Что понимается под ассоциативно-семантическим полем (АСП) текста? Какой цели служит процедура структурирования и описания текстовых АСП? Какова роль текстовых ассоциаций в смысловой организации текста?

121. Выявите и охарактеризуйте составляющие текстовых АСП *вода, твердь, движение* в стихотворении А.С. Пушкина «Кавказ». Определите их роль в смысловой структуре произведения.

Кавказ

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины:
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.
А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым долинам,

Где мчится Арагва в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;
Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьется о берег в вражде бесполезной
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.

122. На основе анализа стихотворения В.В. Набокова «Формула» выявите лексические единицы, значимые в смысловом развертывании текста. Какие АСП они образуют? К формированию какого концепта ведет взаимодействие текстовых АСП? Какую роль он играет в набоковском творчестве? Объясните смысл заглавия текста.

Формула

Сутулится на стуле
беспалое пальто.
Потемки обманули,
почудилось не то.

Сквозняк прошел недавно,
и душу унесло
в раскрывшееся плавно
стеклянное число.

Сквозь отсветы пропущен
сосудов цифровых,
раздут или расплющен
в алембиках кривых,

мой дух преображался:
на тысячу колец,
вращаясь, размножался
и замер наконец

в хрустальнейшем застое.
в отличнейшем Ничто,
а в комнате пустое
сутулится пальто.

123. Что понимается под явлением смысловой компрессии художественного текста?

124. На основе анализа стихотворения Б. Пастернака «Зеркало» установите особенности механизма смысловой трансформации одноименного концепта и развития его АСП. Какие новые смыслы актуализируются в структуре концепта при его номинировании лексемой *трюмо*? Сделайте вывод о когнитивном содержании текста и особенностях мироощущения его автора.

Зеркало

В трюмо испаряется чашка какао,
Качается тюль, и – прямой
Дорожкой в сад, в бурелом и хаос
К качелям бежит трюмо.

Там сосны враскачку воздух саднят
Смолой; там по маете
Очки по траве растерял палисадник,
Там книгу читает Тень.

И к заднему плану, во мрак, за калитку
В степь, в запах сонных лекарств
Струится дорожкой, в сучках и в улитках
Мерцающий жаркий кварц.

Огромный сад тормозится в зале
В трюмо – и не бьет стекла!
Казалось бы, всё коллодий залил,
С комода до шума в стволах.

Зеркальная всё б, казалось, нахлынь
Непотным льдом облила,

Чтоб сук не горчил и сирень не пахла, –
Гипноза залить не могла.

Несметный мир семенит в месмеризме,
И только ветру связать,
Что ломится в жизнь и ломается в призме,
И радо играть в слезах.

Души не взорвать, как селитрой залежь,
Не вырыть, как заступом клад.
Огромный сад тормошится в зале
В трюмо – и не бьет стекла.

И вот, в гипнотической этой отчизне
Ничем мне очей не задуть.
Так после дождя проползают слизни
Глазами статуй в саду.

Шуршит вода по ушам, и, чирикнув,
На цыпочках скачет чиж.
Ты можешь им выпачкать губы черникой,
Их шалостью не опоишь.

Огромный сад тормошится в зале,
Подносит к трюмо кулак,
Бежит на качели, ловит, салит,
Трясет – и не бьет стекла!

125. Оцените и прокомментируйте речевую организацию текста стихотворения Я. Юшиной «Курский».

Курский

Наказанье Казанским. Нет, Курским.
Ловлю на живца
Недопёсков болотной тоски скалозубую стаю.
Тщетно тешиться рваной надеждой:

127. Какие приемы использованы в следующих рекламных текстах? Оцените их эффективность.

Квас – не кола, пей «Николу»! (квас «Никола»);
Сырковое представление! (сырок «Рыжий Ап»);
Клинское Redкое. Красное пиво с ирландским характером!;
«Комарoff» (средство от комаров);
Лучше один раз попробовать, чем сто раз увидеть (пиво «Солодов»);
Путь к сердцу мужчины (краска для волос «Miss Magic»);
Черная магия, магия духов, магия ночи (духи «Черная магия»);
Больше, чем радость. Больше, чем вкус. Больше, чем йогурт (йогурт «Эрмигурт»);
Цены ниже морского дна! (реклама морепродуктов);
Самые дешевые колбасности;
КРАШные апельсины (апельсины от компании «Краш»);
Изготавливаем календарики, календари, календаричи! (ИРА «Норма- Воронеж»);
Если твиксоеды загнали Вас в угол и бежать некуда, не сдавайтесь! Атакуйте первыми!;
В нашем банке деньги очень много работают. В нашем банке деньги идут к деньгам. В нашем банке деньги любят и уважают друг друга. Поэтому у них всегда появляется прибавление. Банк «Уралснаб»: с прибавлением Вас!;
Новый виток твоей красоты (шампунь «Pantene Pro-V»);
Материя... определяет сознание (новый магазин тканей);
Ребенок со спичками по огневой мощи равен американскому бомбардировщику» (реклама страховой компании);
220 грамм чистого удовольствия (мороженое «Золотой слиток»);
Кирпичнее кирпича не бывает (слоган немецкой строительной компании);
Лимоннее лимонов (средство для мытья посуды «Fairgy» с лимоном);
Самый французский поцелуй! (помада «Pour la vie» от «Буржуа Париж»);
Журавлев в Думе не хуже синицы в руках (политическая реклама);

Пока Громов не грянет, чиновник не зашевелится (политическая реклама);

Зубная щетка «Аквафреш»: Чистит с блеском – действует с головой.

128. Удачны ли следующие рекламные тексты? Аргументируйте свою мысль.

Молоко полезней кирпича;

Йогурт живет Буратино;

Арифметика ароматов (парфюмерная продукция);

Ирония мебели (мебельный салон);

Амброксол избавит от кашля и детей;

Авторская стоматология;

Сладкий шиномонтаж;

Наркотики? Жду (реклама реабилитационного центра);

Залетела! Лечение бесплодия по методу доктора Иванченко;

Деда Мороза нет, а скидки – есть! (реклама компании «Донстрой»);

Всегда держи колесо про запас! (круглое печенье в шоколаде);

Оставим аллергию с носом! (антигистаминный препарат «Кромосол»); Изысканная, соблазнительная, непредсказуемая... (слоган казанского гипермаркета дверей);

Теперь наши окна без черных полосок! (реклама пластиковых окон);

Невозможно найти пуховик, в котором 90-60-90 не смотрелись бы как 120-120-120. Невозможно найти пуховик, который каждый мужчина мечтал бы с тебя снять. А женщина – надеть. Невозможно купить такой пуховик за 2390 рублей. Невозможно – это не истина. Невозможно – это не про меня (слоган «Спортмакси»);

Купи квартиру и получи бейсболку (слоган строительной компании);

Используй фен, который не сушит;

Здоровые ноги – это ваше лицо. Почему за ногами вы ухаживаете менее ревностно? (крем «Фунготербин»);

Запусти в окно хорошее настроение (реклама пластиковых окон);

Если скрючен индивид, помогает Хондроксид;
Есть мебель, которую покупают для дома. Есть мебель, для
которой покупают дома.

129. Сопоставьте понятия *смысл* и *значение*, *смысл* и *содержание*.

130. В чем заключается и чем обусловлена проблема интерпретации текста?

131. Назовите и охарактеризуйте различные уровни понимания текста.

132. Приведите фрагмент текста, допускающий множественность интерпретаций. Что является условием наиболее корректной интерпретации?

133. Классифицируйте и опишите коммуникативные ситуации, в которых у вас чаще всего возникает проблема непонимания.

134. Составьте перечень художественных текстов, «не поддающихся» интерпретированию. Каковы, по-вашему, причины трудностей?

135. Какие варианты интерпретации допускает текст стихотворения Б. Пастернака? С чем это связано?

«Не трогать, свежевыкрашен», –
 Душа не береглась,
И память – в пятнах икр и щек,
 И рук, и губ, и глаз.

Я больше всех удач и бед
 За то тебя любил,
Что пожелтелый белый свет
 С тобой – белей белил.

И мгла моя, мой друг, божусь,
 Он станет как-нибудь
Белей, чем бред, чем абажур,
 Чем белый бинт на лбу!

136. Охарактеризуйте своеобразие речевой организации текста стихотворения Т. Собакина.

И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.

Она немедленно уронила на пол
Толстый том художественного журнала,
И сейчас же стало казаться,
Что в моей большой комнате
Очень мало места.

Всё это было немножко досадно
И довольно нелепо.
Впрочем, она захотела,
Чтобы я читал ей вслух «Макбета».

Едва дойдя до *пузырей земли*,
О которых я не могу говорить без волнения,
Я заметил, что она тоже волнуется
И внимательно смотрит в окно.

Оказалось, что большой пестрый кот
С трудом лепится по краю крыши,
Подстерегая целующихся голубей.

Я рассердился больше всего на то,
Что целовались не мы, а голуби,
И что прошли времена Паоло и Франчески.

138. На основе анализа рассказа В.В. Набокова «Порт» определите, поэтическая или прозаическая модель мира в нем представлена. Аргументируйте свою мысль.

139. Проведите послойный анализ концепта *любовь* в стихотворениях И. Жданова и Ю. Визбора, сопоставьте полученные результаты. Определите тип концепта в том и другом стихотворении по типологии И.А. Стернина (представление, схема, понятие, фрейм, сценарий, гештальт); И.А. Тарасовой (предметный, образно-схематический, эмоциональный, гештальт); Е.В. Сергеевой (общехудожественный, индивидуально-авторский, собственно-авторский). Сделайте вывод об особенностях индивидуально-авторской картины мира.

Любовь, как мышь летучая, скользит
в кромешной тьме среди тончайших струн,
связующих возлюбленных собою.

Здесь снегопада чуткий инструмент,
и черно-белых клавишей его
приятно вдруг увидеть мельтешенье.

Внутри рояля мы с тобой живем,
из клавишей и снега строим дом.
Летучей мыши крылья нас укроют.
И, слава богу, нет еще окна –
пусть светятся миры и времена,
не знать бы их, они того не стоят.

Приятно исцелять и целовать,
быть целым и другого не желать,
но вспыхнет свет – и струны в звук вступают.
Задело их мышинное крыло,
теченье снегопада понесло,
в наш домик залетела окон стая.

Но хороша ошибками любовь.
От крыльев отслоились плоть и кровь,
теперь они лишь сны обозначают.
Любовь, как мышь летучая, снует,
к концу узор таинственный идет –
то нотные значки для снегопада.
И черно-белых клавишей полет
пока один вполголоса поет
без музыки, которой нам не надо (И. Жданов).

Поведаю вам таинство одно:
Уж сколько раз на свете исчезали

Империи, религии, регальи
И уходили города на дно,
Но сквозь пожары, бедствия и кровь,
Одну и ту ж свершая пантомиму
И для времен совсем неуязвима,
Шла девочка по имени Любовь.
Идет Любовь. Звучат ее шаги,
Как эхо долгожданного свиданья,
Ее шаги волнуют мирозданье,
И между звезд расходятся круги.
Пред ней равны рабы и господа.
Ей нипочем яд лести или злости.
Когда она хоть раз приходит в гости,
В наш дом приходит счастье навсегда (Ю. Визбор).

140. Сопоставьте содержание концепта *снег* в стихотворениях Б. Пастернака и Р. Рождественского. Являются ли обнаруженные смыслы универсальными или имеют уникальный, индивидуально-авторский характер? Что вы можете сказать об особенностях мировидения каждого поэта?

Снег идет

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полет, –
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься – и святки.
Только промежутки краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и всё в смятении:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот (Б. Пастернак)

Снег

Этой ночью
первый снег летел в окно.
Этим утром
снег идти не перестал...
Так идет он, будто кто-то озорно,
как в бутылке,
все окрестности взболтал.

И не знает снег,
 куда лететь ему,
где найти ему
 местечко для жилья.
И забыл он, где земля,
зачем земля?
почему трава и зелень почему.
То идет он сверху вниз,
то снизу вверх –
озабоченный,
 растерянный,
 чудной...
Я прекрасно понимаю
 первый снег,
потому что так же было и со мной.
Время встало.
А потом пошло назад!
Все часы на свете
 канули во тьму.
И забыл я, что сказать.
Зачем сказать.
Почему смеяться,
плакать почему.
Шла за осенью
 весна,
потом – зима.
Позабыл я все слова,
все имена.
Позабыл я даже то,
 как ты нужна, –
ты об этом мне напомнила
сама.
Очень гордая
 сама пришла ко мне,
равнодушие обидное стерпя.

На твоих ресницах

тает первый снег...
Чтоб я делал,
если б не было тебя?! (Р. Рождественский)

141. Проведите послойный анализ концепта *любовь* в стихотворении Р. Рождественского. Компоненты какого слоя являются приоритетными в репрезентации концепта? Что вы можете сказать о механизме создания образности в этом тексте? Объясните смысл понятия *безобразная образность*.

Все начинается с любви...
Твердят:
"Вначале
было
слово..."

А я провозглашаю снова:
Все начинается
с любви!..

Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка —
все начинается с любви.

Все начинается с любви,
С любви!
Я это точно знаю.
Все,
даже ненависть —
родная
и вечная
сестра любви.

Все начинается с любви:
мечта и страх,

вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг –
все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:
"Живи..."
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается с любви!

142. Какой концепт репрезентирован местоимением *Они* в одноименном стихотворении З. Гиппиус? Аргументируйте свою мысль. Выявите роль этого концепта в творчестве поэтессы.

Они

Звонят, поют, проходят мимо,
Их не постичь, их не догнать,
Во мглу скользят неуловимо –
И возвращаются опять...

Игра и дымность в их привете,
Отсветы мыслей, тени слов...
Они – таинственные дети
Еще несознанных миров.

Не жизнь они – но жажда жизни,
Не звуки – только дрожь струны.
Своей мерцающей отчизне
Они, крылатые, верны.

А я, разумный и безвластный,
Заворожить их не могу,
Остановить их лет неясный,
Зажечь на этом берегу.

Я только слышу – вьются, вьются
Беззвонный трепет я ловлю.
Играют, плачут и смеются,
А я, безвластный, – их люблю.

143. Выявите ключевые концепты в стихотворении И. Бродского «Архитектура», проведите их послойный анализ. В каких отношениях находятся выявленные концепты? Какую роль в их репрезентации играет структурно-синтаксическая организация текста?

Архитектура

Евгению Рейну

Архитектура, мать развалин,
завидующая облакам,
чей пасмурный кочан разварен,
по чьим лугам
гуляет то бомбардировщик,
то – более неуязвим
для взоров – соглядатай общих
дел – серафим,

лишь ты одна, архитектура,
избранница, невеста, перл
пространства, чья губа не дура,
как Тассо пел,
безмерную являя храбрость,
которую нам не постичь,
оправдываешь местность, адрес,
рябой кирпич.

Ты, в сущности, то, с чем природа
не справилась. Зане она
не смеет ожидать приплода

от валуна,
стараясь прекратить исканья,
отделаться от суеты.
Но будущее – вещь из камня,
и это – ты.

Ты – вакуума императрица.
Граненностью твоих корост
в руке твоей кристалл искрится,
идущий в рост
стремительнее Эвереста;
облекшись в пирамиду, в куб,
так точится идеей места
на Хронос зуб.

Рожденная в воображеньи,
которое переживешь,
ты – следующее движенье,
шаг за чертеж
естественности, рослых хижин,
преследующих свой чердак, –
в ту сторону, откуда слышен
один тик-так.

Вздыхая о своих пенатах
в растительных мотивах, etc.,
ты – более для сверхпернатых
существ насест,
не столько заигравшись в кукол,
как думая, что вознесут,
расчетливо раскрыв свой купол
как парашют.

Шум Времени, известно, нечем
парировать. Но, в свой черед,
нужда его в вещах сильнее, чем
наоборот:

как в обществе или в жилище.
Для Времени твой храм, твой хлам
родней как собеседник тыщи
подобных нам.

Что может быть красноречивей,
чем неодушевленность? Лишь
само небытие, чьей нивой
ты мозг пылишь
не столько циферблатам, сколько
галактике самой, про связь
догадываясь и на роль осколка
туда просясь.

Ты, грубо выражаясь, сыто
посматривая на простертых ниц,
просеивая нас сквозь сито
жил. единиц,
заигрываешь с тем светом,
взяв формы у него взаймы,
чтоб поняли мы, с чем на этом
столкнулись мы.

К бесплотному с абстрактным зависть
и их к тебе наоборот,
твоя, архитектура, завязь,
но также плод.
И ежели в ионосфере
действительно одни нули,
твой проигрыш, по крайней мере,
конец земли.

144. Назовите основные концепты рекламного текста. Определите их своеобразие по сравнению с художественными концептами. Приведите примеры.

145. Проведите комплексный лингвоконцептуальный анализ следующих текстов:

1) Глаголы

Меня окружают молчаливые глаголы,
похожие на чужие головы
глаголы,
голодные глаголы, голые глаголы,
главные глаголы, глухие глаголы.

Глаголы без существительных. Глаголы – просто.
Глаголы,
которые живут в подвалах,
говорят – в подвалах, рождаются – в подвалах
под несколькими этажами
всеобщего оптимизма.

Каждое утро они идут на работу,
раствор мешают и камни таскают,
но, возводя город, возводят не город,
а собственному одиночеству памятник воздвигают.

И уходя, как уходят в чужую память,
мерно ступая от слова к слову,
всеми своими тремя временами
глаголы однажды восходят на Голгофу.

И небо над ними
как птица над погостом,
и, словно стоя
перед запертой дверью,
некто стучит, забивая гвозди
в прошедшее,
в настоящее,
в будущее время.

Никто не придет, и никто не снимет.
Стук молотка
вечным ритмом станет.

Земли гипербол лежит под ними,
как небо метафор плывет над нами! (И. Бродский).

2) Звезда по имени Сбылось

Прессует осень суету
в плюс бесконечность пёстрых строк.
И светофорами осин ночные трассы стопорит.
Он ищет рифмы напрокат
в осточертелости бистро.
Он платит платиной тепла
за достоверность ста палитр.
Жужжит дождей тревожный рой
за дружным кланом глаз-окоп.
Его спокойная ладонь ласкает сколотый бокал.
«Нельзя помиловать/казнить» –
гласит неписанный закон.
Как сложно выбрать то, что не.
Чтоб угадать наверняка.
Дресс-код продрогнувших дворов
диктатом охры одолел.
Усталый тощий календарь
листает листья невпопад.
Но к одному из нужных слов
всегда найдётся параллель,
Та, что уводит провода
в надежду счастье не проспять.
Он пишет шифром шатких букв,
мазками рваных запятых
По тёртым матрицам пустых
взлётно-посадочных полос.
А разведённые мосты
портниха-осень шьёт впритык.
Те, над которыми взойдёт
звезда по имени Сбылось (Я. Юшина).

Все растёт изнутри, в тишине,
прерываемой изредка печью.
Расползается страх по спине,
проникая на грудь по предплечью;
и на горле смыкая кольцо,
возрастая до внятности гула,
пеленой защищает лицо
от сочувствия лампы и стула.

Там, за "шторой", должно быть, сквозь сон,
сосны мечутся с треском и воем,
исхитряясь попасть в унисон
придыханью своим разнобоем.
Все сгибается, бьется, кричит;
но меж ними достаточно внятно
– в этих "ребрах" – их сердце стучит,
черно-красное в образе дятла.

Это всё – эта пища уму:
"дятел бьется и ребра не гнутся",
перифраза из них – никому
не мешало совсем задохнуться.
Дом бы должен, как хлеб на дрожжах,
вверх расти, заостряя обитель,
повторяя во всех этажах,
что безумие – лучший строитель.

Продержись – все притихнет и так.
Двадцать сосен на месте кошмара.
Из земли вырастает – чердак,
уменьшается втрое опара.
Так что вдруг от виденья куста
из окна – темных мыслей круженье,
словно мяч от "сухого листа",
изменяет внезапно движенье.

Колка дров, подметанье полов,
топка печи, стекла вытиранье,

выметанье бумаг из углов,
разрешенная стирка, старанье.
Разрешенная топка печей
и приборка постели и сора
– переносишь на время ночей,
если долго живешь без надзора.

Заостря-заостряется дом.
Ставни заперты, что в них стучаться.
Дверь на ключ – предваряя содом:
в предвкушеньи березы участка, –
обнажаясь быстрее, чем велит
время года, зовя на подмогу
каждый куст, что от взора сокрыт, –
подступают все ближе к порогу.

Колка дров, подметанье полов,
нахожденье того, что оставил
на столах, повторенье без слов,
запиранье повторное ставень.
Чистка печи от пепла... зола...
Оттиранье кастрюль, чтоб блестели.
Возвращенье размеров стола.
Топка печи, заправка постели (И. Бродский).

- б) Этих снежинок
смесь.
Этого снега
прах.
Как запоздалая месть
летнему
 буйству
 трав.
Этих снежинок
явь,
призрачное
 крыло.

Белого небытия
множественное число...
Этого снега
нрав.
Этого снега
боль:
в небе
 себя разъяв,
стать на земле
собой.
Этого снега
срок.
Этого снега
круг.
Странная мгла дорог,
понятая не вдруг.
Выученная
 наизусть,
начатая с азов,
этого снега
грусть.
Этого снега
зов.
Медленной чередой
падающие из тьмы
в жаждущую ладонь
прикосновенья
 зимы (Р. Рождественский).

- 7) Я умею на воздухе не дышать,
я умею дышать в воде,
невозможное –
к вечеру разрешать,
превращая пять сигарет в две.
Я умею прожить на один батон,
пару дней запивая водой.
Я умею ходить

в пиджаке одном
против ветра зимой.
Я умею стоять на чужом краю,
из щенков воспитать волчат,
И в то время, как я
про себя говорю,
я умею, умею молчать.
В невозможную осень,
где ал асбест
и где кровь бледна и предполагаема,
я умею менять переменной мест
всю сумму слагаемых.
Я умею беседовать с воробьем
и костер в печи ворошить,
я прочесть сумею 20-й том,
но, увы, не умею жить.
Я умею платить по чужим долгам,
поливать булыжник
в саду камней.
Но я стадо считаю по головам
и собьюсь, коли там –
трехголовый змей.
Эта дверь, как в сказке,
ведет не в зал,
а в спортзал,
где полная круговерть.
И когда ферзем
забывают козла,
бесполезно такое уметь.
Тот блажен, кто повернут лицом к
стене,
кто приравнен к плесени и жиду.
Он, наверно, оттуда,
из тьмы теней
подает мне руку, и я живу (Ю. Арабов).

8)

Банальностям

Не покидаю острой кручи я,
Гранит сверкающий дроблю.
Но вас, о старые созвучия,
Неизменяемо люблю.

Люблю сады с оградой тонкою,
Где роза с грезой, сны весны
И тень с сиренью – перепонкою,
Как близнецы, сопряжены.

Влечется нежность за безбрежностью,
Всё рифмы-девы, – мало жен...
О как их трогательной смежностью
Мой дух стальной обворожен!

Вас гонят... Словно дети малые,
Дрожат мечта и красота...
Целую ноги их усталые,
Целую старые уста.

Создатели домов лучиночных,
Пустых, гороховых домов,
Искатели сокровищ рыночных –
Одни боятся вечных слов.

Я – не боюсь. Но кручу сыпкую
Возьму их в каменный приют.
Прилажу зыбкую им зыбку я...
Пусть отдохнут! Пусть отдохнут! (З. Гиппиус)

9)

Возвращение

Это на слабый стук, переболевший в нем,
окна вспыхнули разом предубежденным жаром,
и как будто сразу взлетел над крышей дом,
деревянную плоть оставляя задаром.

Где бы он ни был, тайно светила ему
золотая скоба от некрашенной двери,
а теперь он ждет, прогибая глазами тьму,
посвященный итогу в испуганной вере.

Ждет хотя бы ответа в конце пути,
позолочен по локоть как будто некстати
холодком скобы, зажатым в горсти,
на пределе надежды, близкой к утрате.

Выйдет мать на крыльцо, и в знакомом "Кто?"
отзовется облик в отпетом пальто,
отмелькавшем еще в довоенных зимах.
Грянет эхо обид, неутоленных, мнимых,
мутью повинных дней остепенясь в ничто.

Может, теперь и впрямь дело совсем табак,
блудный сын, говорят, возвращался не так:
несказанно, как дождь, не обученный плачу,
словно с долгов своих смог получить он сдачу
в виде воскресших дней – это такой пустяк.
Благословен, чей путь ясен и прост с утра,
кто не теряет затылком своим из виду
цель возвращенья и облаков номера
помнит среди примет, знавших его обиду!
Что воскресенье? – это такой зазор,
место, где места нет, что-то из тех укрытий,
что и ножны для рек или стойла для гор,
вырванных навсегда из череды событий.
Знать бы, в каком краю будет поставлен дом
тот же, каким он был при роковом уходе,
можно было б к нему перенести тайком
то, что растратить нельзя в нежити и свободе (И. Жданов)

- 10) За то, что я руки твои не сумел удержать,
За то, что я предал соленые нежные губы,

Я должен рассвета в дремучем акрополе ждать.
Как я ненавижу пахучие древние срубы!

Ахейские мужи во тьме снаряжают коня,
Зубчатыми пилами в стены вгрызаются крепко,
Никак не уляжется крови сухая возня,
И нет для тебя ни названья, ни звука, ни слепка.

Как мог я подумать, что ты возвратишься, как смел?
Зачем преждевременно я от тебя оторвался?
Еще не рассеялся мрак и петух не пропел,
Еще в древесину горячий топор не врезался.

Прозрачной слезой на стенах проступила смола,
И чувствует город свои деревянные ребра,
Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла,
И трижды приснился мужьям соблазнительный образ.

Где милая Троя? Где царский, где девичий дом?
Он будет разрушен, высокий Приамов скворешник.
И падают стрелы сухим деревянным дождем,
И стрелы другие растут на земле, как орешник.

Последней звезды безболезненно гаснет укол,
И серою ласточкой утро в окно постучится,
И медленный день, как в соломе проснувшийся вол,
На стогах, шершавых от долгого сна, шевелится

(О. Мандельштам)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – М.: Флинта: Наука, 2005. <http://lib4all.ru/base/B3571/B3571Content.php#>
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2009.
3. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2003. <http://evartist.narod.ru/text14/01.htm>
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2016. prepod.nspu.ru/mod/resource/view.php?id=24892
5. Голикова Т.А. Теория текста. – М.: РосНОУ, 2015.
6. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
7. Дементьев В.В. Непрямая коммуникация. – М., 2006.
8. Дускаева Л.Р. Стилистика официально-деловой речи. – М., 2012.
9. Зайцев А.Б. Фоновые знания: репрезентация в тексте. – М., 2009.
10. Земская Ю.Н. Теория текста. – М.: Флинта, 2012.
11. Кобозева И.М. Две ипостаси содержания речи: значение и смысл // Язык о языке. – М., 2000. – 303-359. <http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/people/kobozeva.php>
12. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Флинта, 2014.
13. Лисовицкая Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста. – Самара: ПГСГА, 2011.
14. Никитина Е.С. Смысловой анализ текста: психосемиотический подход. – М.: Ленанд, 2016.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2014.
16. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. – М.: Едиториал УРСС, 2010.
17. Пименова М. В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // Вестник КемГУ. – 2013. – №2 (54). – Т.2. – С.127-131.
18. Пищальникова В.А. Проблема смысла художественного текста: психолингвистический аспект. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 1992.
19. Рекламный текст: семиотика и лингвистика. – М., 2000.

20. Сиротинина О.Б. Язык СМИ. – М.: Флинта: Наука, 2015.
21. Стернин И.А. Анализ скрытых смыслов в тексте. – Воронеж: «Истоки», 2011.
22. Трофимова О.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ. – М.: Флинта, 2010.
23. Шумарин С.И., Шумарина М.Р. Теория и практика научной речи. – Балашов, 2008. <http://do.gendocs.ru/docs/index-42974.html>
24. Щирова И.А., Гончарова Е.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. <http://window.edu.ru/resource/249/64249/files/shirova.pdf>

Схема комплексного лингвоконцептуального анализа текста

1. Культурологическая информация: автор, эпоха, место произведения в творческой системе автора и в литературном процессе.

2. Лингвистическое комментирование: разъяснение непонятных слов и выражений.

3. Определение жанра текста.

4. Анализ особенностей композиции и структуры текста:

а) определить степень смысловой и грамматической самостоятельности текста; назвать тему текста;

б) прокомментировать или произвести членение текста на смысловые фрагменты, обосновать правомерность выделения тех или иных фрагментов; определить степень соответствия объемно-прагматического и структурно-смыслового членения текста; назвать микротемы фрагментов;

в) охарактеризовать смысловые фрагменты по их роли в композиционной структуре текста;

г) проанализировать сильные позиции текста: заглавие, зачин, концовку, кульминацию, эпиграф; определить способы их синтаксического оформления;

д) дать характеристику внесюжетным элементам (вставным новеллам, лирическим отступлениям и т.п.);

е) определить тип композиции текста (линейная, концентрическая, ступенчатая, параллельная, дискретная, кольцевая, контрастная) и ее роль в формировании концептуального смысла произведения.

5. Определение динамики развертывания авторского сознания:

а) указать, от какого лица идет речь;

б) определить, где, каким образом и по какой причине происходит смена формы речи;

в) определить, как соотносятся формы речи персонажа и повествователя; назвать функции чужой речи.

6. Анализ денотативного пространства текста:

а) определить макроситуацию, изображенную в тексте; назвать место и время действия; выявить типы и способы воплощения текстового времени и пространства;

б) охарактеризовать систему образов персонажей.

7. Определение модальности текста, выявление словесных и композиционных приемов субъективации авторского повествования.

8. Анализ речевой организации текста – исследование текстообразующих возможностей идейно и эстетически значимых единиц различных уровней:

а) графический и фонетический уровень: ассонансы, аллитерации, анаграммы, знаки иных семиотических систем, их смысловые функции;

б) морфемный и словообразовательный уровень: повторяющиеся морфемы, их смысловая нагрузка; окказиональная деривация;

в) лексический и лексико-фразеологический уровень: единицы различных лексико-семантических, тематических и ассоциативных групп и полей, их контекстологический и функционально-смысловой анализ, связь с единицами других уровней; характеристика лексико-смыслового пространства текста (выявленные смыслы и отношения между ними: тождество, близость, зеркальность, полевая структура, оппозиционность и др.);

г) морфологический уровень – преобладание той или иной части речи, количественное соотношение именных и глагольных частей речи как отражение параметров *динамичность – статичность*, преобладание той или иной формы слова, своеобразии видовременных форм глагола;

д) синтаксический уровень – типы синтаксических единиц, значимых для выражения смысла, их объем, связь с единицами других уровней; синтаксические приемы и фигуры (параллелизм, антитеза, градация, инверсия, парцелляция и др.).

Значимость языковой единицы определяется такими признаками, как:

- употребление в сильной позиции текста (заглавие, первый и последний абзацы, кульминация, эпиграф);

- повторяемость, высокая концентрация, нагнетание одних и тех же языковых единиц;
- возникновение эффекта неожиданности при употреблении единицы (нарушения норм, алогизмы, аграмматизмы, окказионализмы, неожиданные, непривычные сочетания слов и т.п.).

е) определение доминирующего уровня.

8. Анализ интертекстуальных связей произведения.

9. Концептуальный анализ текста:

а) выявление основных концептов текста на основе выделения ключевых слов / моделирования текстовых ассоциативно-семантических полей / психолингвистического эксперимента;

б) выявление репрезентантов и актуализаторов каждого концепта – текстовых единиц, ассоциативно, парадигматически и синтагматически связанных с ним;

в) обобщение всех контекстов, в которых употребляются вербализаторы концепта, с целью их систематизации и выявления когнитивных признаков концепта;

г) моделирование концептов – послойное / полевое / категориальное:

- послойное описание структуры концепта предполагает отнесение выявленных когнитивных признаков к предметному, понятийному, образному, ассоциативному, символическому слоям и установление их соотношения в структуре концепта;

- моделирование категориальной структуры концепта предполагает выявление и описание концепта как иерархии когнитивных классификационных признаков;

- описание полевой организации концепта предполагает отнесение его признаков к ядру, ближней, дальней или крайней периферии концепта и обоснование такой дифференциации.

10. Выводы по анализу данного текста, формулирование идейно-концептуального смысла произведения.

СОДЕРЖАНИЕ

КАТЕГОРИЯ ТЕКСТА.....	3
ТИПЫ ТЕКСТОВ.....	26
РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА.....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

Учебное издание

Чернявская Надежда Анатольевна

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕКСТА

Практикум

Редактор А.В. Ярославцева
Компьютерная вёрстка А.В. Ярославцевой

Подписано в печать 10.06.2019. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 5,0.
Тираж 25 экз. Заказ . Арт. - 31(Р1У)/2019.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С. П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Изд-во Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.