

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра теории и методики профессионального образования

Л.В. Куриленко, Е.Ю. Сысоева, И.В. Никулина

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

*для слушателей дополнительной образовательной программы
«Преподаватель высшей школы»*

*Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в
качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обу-
чающихся по программам дополнительных квалификаций «Преподава-
тель» и «Преподаватель высшей школы» в соответствии с Приказом Ми-
нобрнауки России от 12 января 2005 года №4»*

Под редакцией Т.И. Рудневой

Самара
Издательство «Универс групп»
2006

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

УДК 378
ББК 74.01
К93

Куриленко, Л.В., Сысоева Е.Ю., Никулина И.В.
К 93 Педагогическая практика [Текст] : учебное пособие для слушателей дополнительной образовательной программы «Преподаватель высшей школы» / Л.В. Куриленко, Е.Ю. Сысоева, И.В. Никулина ; под ред. Т.И. Рудневой. – Самара : Изд-во «Универс групп», 2006. – 98 с.
ISBN 5-467-00106-X

Учебное пособие составлено на основе Государственных требований к минимуму содержания дополнительной профессиональной образовательной программы «Преподаватель высшей школы». Учебное пособие призвано помочь аспирантам в подготовке к педагогической деятельности в вузе.

УДК 378
ББК 74.01

ISBN 5-467-00106-X

© Куриленко Л.В., Сысоева Е.Ю., Никулина И.В.,
2006

© Самарский государственный университет, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Цели и задачи педагогической практики	4
Раздел II. График прохождения педагогической практики слушателями дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы»	5
Раздел III. Содержание и структура педагогической практики	5
Раздел IV. Организация и проведение педагогической практики	8
Раздел V. Права и обязанности слушателей-практикантов	9
Раздел VI. Обязанности методиста практики	9
Раздел VII. Учет и оценка работы слушателей-практикантов	10
Раздел VIII. Рекомендации начинающим преподавателям по осуществлению педагогической деятельности	11
Раздел IX. Рекомендации по подготовке к лекционному занятию	13
Раздел X. Рекомендации по проведению семинарских занятий	15
Раздел XI. Рекомендации по педагогическому общению	22
Раздел XII. Психолого-педагогическое изучение личности студента и студенческого коллектива	27
Раздел XIII. Самодиагностика готовности преподавателя высшей школы к профессионально-педагогической деятельности	65
Глоссарий	91
Литература	96

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью педагогической практики является совершенствование подготовки преподавателя высшей школы к учебной, учебно-методической и научно-исследовательской деятельности в процессе обучения и воспитания студентов.

1.1. Задачи педагогической практики:

– формирование педагогического мировоззрения, что означает осмысление места профессии «Педагог» в ряду других сфер деятельности преподавателя вуза; понимание психолого-педагогических проблем, актуальных на данном этапе развития высшего образования; знание основных законодательных документов, касающихся системы высшего образования, прав и обязанностей участников учебно-воспитательного процесса;

– глубокое и основательное знание своей учебной дисциплины, что означает понимание ее концептуальных основ, ее места в общей системе знаний, а также в конкретном учебном плане; умение на этой основе аналитически оценивать, выбирать и реализовывать образовательную программу, которая отвечала бы и потребностям студентов и требованиям общества;

– владение психолого-педагогической теорией, что позволит слушателям правильно учитывать в своей деятельности индивидуальные, возрастные, социальные, психологические, культурные различия студентов;

– формирование учебно-воспитательных умений и навыков, что означает умение планировать учебные занятия в соответствии с планом; обеспечивать межпредметные связи на своих занятиях; использовать наиболее эффективные методы и формы обучения, а также учебные средства для построения технологии обучения; применять современные методы диагностики знаний студентов; вносить коррективы в процесс обучения; организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею и оценивать результаты;

– развитие профессионально-значимых личностных свойств, что означает умение создавать и поддерживать благоприятную учебную среду, способствующую достижению целей обучения; развивать интерес студентов и мотивацию обучения; формировать и поддерживать обратную связь.

Таким образом, в процессе педагогической практики слушатели углубляют свои знания по учебным дисциплинам, учатся применять в учебно-воспитательном процессе важнейшие идеи и положения педагогики и психологии высшей школы, совершенствуют педагогические умения и навыки, формируют профессионально-личностные свойства и качества.

РАЗДЕЛ II. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СЛУШАТЕЛЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

№ п/п	М е р о п р и я т и я	С р о к и
1.	Установочная конференция	1-я неделя
2.	Посещение занятий ведущих преподавателей кафедр, факультета, университета	каждая неделя
3.	Проведение занятий в студенческой группе по расписанию	каждая неделя
4.	Изучение студенческой группы	3-я неделя
5.	Оформление конспекта-анализа лекции и практического занятия по дисциплине	4-я неделя
6.	Зачетное занятие	5-я неделя
7.	Подготовка отчетной документации по педагогической практике, итоговая конференция	6-я неделя

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание педагогической практики отражает те виды деятельности слушателей, в которые они включаются в учебно-воспитательном процессе, вырабатывая различные стороны педагогической умелости: это учебная, воспитательная, исследовательская деятельности.

3.1. Учебная деятельность

- изучение системы работы факультета;
- применение на практике принципов единства обучения и воспитания, теории и практики, формулирование и конкретизация обучающих,

воспитывающих и развивающих целей занятий, выделение в содержании учебного материала основных мировоззренческих понятий;

- совершенствование методических умений и навыков, выражающихся в технологии и технике проведения занятий, их организации и управлении;

- формирование творческого подхода к профессионально-педагогической деятельности;

- применение методов и средств обучения, направленных на развитие и формирование у студентов исследовательских умений и навыков;

- изучение передового педагогического опыта работы преподавателей кафедры, факультета, университета по единой научно-методической проблеме.

3.2. Воспитательная деятельность

- ознакомление с концепцией воспитательной работы университета, факультета;

- формирование умения психологически и педагогически правильно строить свои отношения со студентами, коллегами;

- овладение умениями и навыками общественно-педагогической работы, воспитание качеств социально активной личности студента с помощью использования инновационных методов и форм организации занятий, основанных на технологии дискуссий, дебатов, диспутов.

3.3. Исследовательская деятельность

- знание современных психолого-педагогических методов исследований;

- владение методикой исследовательской работы;

- формирование умений экспериментально выявлять психологические особенности личности студента, особенности познавательной деятельности студента, его положение в коллективе, межличностные отношения и т.д.;

- умение анализировать и обобщать данные психолого-педагогических исследований;

- внедрение результатов психолого-педагогических исследований в конкретную профессиональную деятельность слушателей.

3.4. Структура педагогической практики

Педагогическая практика слушателей дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы» проходит в течении 6 учебных недель и состоит из двух этапов.

Первый этап – ознакомительная практика, включающая в себя посещение занятий ведущих преподавателей кафедр, факультета, университета (в течение практики).

Цель данного этапа – изучение опыта деятельности преподавателей, целостное восприятие функций преподавателя высшей школы, учет возможностей для осуществления комплексного подхода к обучению и воспитанию студентов, реализации органического единства учебно-воспитательного процесса.

Особенностями данного этапа практики является то, что слушатели вводятся в круг реальных проблем, связанных с проблемой единства обучающихся, воспитывающих, развивающих целей и профессиональной функции процесса обучения.

Данный этап практики способствует осмыслению собственного стиля деятельности, овладению навыками и качествами преподавателя высшей школы, формированию исследовательского подхода к деятельности и рефлексии.

Второй этап – стажерская практика слушателей.

Цель данного этапа – комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы в вузе, на факультете.

Задачи второго этапа педагогической практики:

1. Учебная работа

- изучение системы планирования учебных занятий ведущих преподавателей кафедр, факультета, вуза;
- посещение и анализ занятий коллег;
- планирование системы занятий по определенной теме;
- составление индивидуального плана работы на период практики;
- проведение зачетного занятия по плану;
- участие в коллективном обсуждении и анализе проведенных слушателями занятий;

- изучение учебных программ, учебников, учебных и методических пособий по учебной дисциплине;
- анализ тем и разделов учебной программы на период практики;
- актуализация знаний, приобретенных в процессе учебных занятий;
- выбор методов, приемов, средств и форм организации учебных занятий с целью активизации познавательной, творческой деятельности студентов;
- подбор диагностик контроля и оценки деятельности студентов.

2. Воспитательная работа

- изучение концепции воспитательной работы в вузе, на факультете;
- выделение конкретной воспитательной задачи для данной студенческой группы на период практики;
- составление индивидуального плана-графика воспитательной работы;
- проведение воспитательных бесед по проблемам, выявленных в результате проведенных исследований.

3. Исследовательская работа

- целенаправленное изучение студенческой группы;
- проведение психолого-педагогических исследований с использованием современных методов (наблюдение за отношением студентов к учебной деятельности, методика изучения сплоченности студенческой группы).

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика слушателей дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы» организуется кафедрой теории и методики профессионального образования. Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой слушателям разъясняется порядок прохождения практики, ее содержание, цели и задачи.

Практиканты под руководством методиста кафедры составляют индивидуальный план педагогической практики, в котором конкретизируется объем и содержание намечаемых учебных, воспитательных занятий по дисциплине, психолого-педагогическое исследование студенческой группы.

В ходе педагогической практики слушатели проводят зачетное занятие, воспитательные мероприятия (беседы, диспуты и пр.), участвуют в их обсуждении и анализе.

Педагогическая практика завершается итоговой конференцией, на которой обобщается полученный опыт, оцениваются результаты педагогической практики.

РАЗДЕЛ V. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ-ПРАКТИКАНТОВ

Слушатель-практикант своевременно выполняет все виды работ, предусмотренные программой практики, проводит учебно-воспитательную и исследовательскую работу.

Слушатель-практикант имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе педагогической практики, обращаться к методисту кафедры теории и методики профессионального образования, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики; пользоваться библиотекой, кабинетами, находящимися в них учебно-методическими пособиями.

Каждый практикант ведет дневник, в котором фиксирует результаты наблюдений и анализа учебно-воспитательной и исследовательской работы со студентами, а также план-конспект зачетного занятия и результаты исследовательской деятельности.

Слушатель-практикант организует свою деятельность, подчиняясь правилам внутреннего распорядка, выполняет распоряжения администрации вуза, факультета и методиста практики.

РАЗДЕЛ VI. ОБЯЗАННОСТИ МЕТОДИСТА ПРАКТИКИ

- обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики, составляет индивидуальный план-график проведения практики;
- проводит учебно-методические конференции, организует собеседования по вопросам практики;
- участвует в обсуждении вопросов педагогической практики слушателей, вносит предложения по совершенствованию практики;
- организует подведение итогов практики в группе слушателей;
- составляет отчет по итогам педагогической практики в своей группе.

РАЗДЕЛ VII. УЧЕТ И ОЦЕНКА РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ-ПРАКТИКАНТОВ

По окончании педагогической практики аспиранты представляют методисту дневник педагогических наблюдений, конспект – анализ зачетного занятия (лекция, практическое занятие), психолого-педагогическую характеристику личности студента или студенческого коллектива (осуществляет выбор самостоятельно), план воспитательной беседы со студентами.

Аспиранты во время педагогической практики ведут дневник педагогических наблюдений, в котором отражают данные, необходимые для выполнения заданий, предусмотренных планом педагогической практики.

7.1. Примерная схема составления дневника педагогических наблюдений

№	Сроки	Мероприятие	ЦЕЛЬ	Полученный результат

7.2. Примерная схема конспекта-анализа зачетного занятия:

1. Тема, цели и задачи занятия (образовательные, воспитательные, развивающие). Место данного занятия в системе занятий по данной теме.

2. Характеристика подготовки к мероприятию: подготовка практиканта (определение темы, цели и задач занятия, разработка плана, подбор материала и т.д.); подготовка студентов (постановка перед ними задач, коллективное планирование, коллективная организация, распределение обязанностей и др.).

3. Оценка содержания и методики-проведения занятия. Соответствие содержания и методики проведения занятия по форме, теме, целям и задачам, определенным при планировании занятия. Степень активности студенческого коллектива и его отдельных представителей. Организованность занятия. Методы и приемы стимулирования активности и интереса студентов в ходе всего занятия, характер взаимодействия преподавателя и студентов в процессе занятия.

4. Оценка степени эффективности занятия: реализация его целей и задач.

7.3. Примерная схема отчета слушателя – практиканта о результатах педагогической практики

Слушатель-практикант (Ф.И.О.) _____

Аспирант кафедры _____

Научный руководитель _____

1. Программа практики:

- цель практики;
- задачи практики;
- задания практики.

2. Индивидуальный план работы слушателя – практиканта.

3. Содержание работы (по каждой неделе практики), её анализ.

4. Аналитический отчет по практике:

- что дала практика, что удалось, что было неудачным; причины;
- какие недочеты были обнаружены в подготовке к практике;
- собственная оценка результатов проведенной работы;
- предложения по организации практики.

Подпись слушателя – практиканта

Дата

На основании представленных документов методист проводит в группе зачет по педагогической практике.

Итоги педагогической практики подводятся на заключительной конференции.

РАЗДЕЛ VIII. РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приступая к осуществлению педагогической деятельности, необходимо не просто овладеть солидным багажом общих и специальных знаний по предмету, но и понять и принять на личностном и мировоззренческом уровне аксиологические основания педагогической деятельности. При всем различии педагогических профессий у них есть общая цель – приобщение человека к ценностям культуры. Сущность педагогической деятельности заключается прежде всего в ее гуманистическом характере.

1. Педагог имеет дело с высшей ценностью – личностью студента, который является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообучению. Поэтому без обращения к ее внутренним силам, потребностям, возможностям педагогический процесс не может быть эффективным. Признавая сложность, противоречивость, постоянную изменчивость человека в человеке, признавая в личности «республику субъектов» (С. Рубинштейн), педагог ориентируется не только на сотрудничество со студентом, но и на различные грани понимания и принятия его как суверенной личности. Другодоминантность предполагает развитие в личности преподавателя таких черт, как терпимость, способность смотреть на все образовательные процессы и на себя глазами студента.

2. Особое значение в педагогической деятельности приобретает педагогическая позиция, установки педагога, в основе которых лежит отношение к обучаемому как к ценности. Важным условием вхождения в педагогическую деятельность является наличие соответствующей продуктивной установки. Приступая к педагогической деятельности, необходимо помнить, что существуют следующие продуктивные установки:

- эгоцентрические (установка на успех в деятельности);
- презентационные установки (на предъявление себя, своего образа и своих достижений окружающим), связанные с потребностью во внимании;
- установка на самообразование, саморазвитие, самораскрытие;
- альтруистические (установка на служение ближнему, обществу).

Непродуктивные установки: установка на материальное благополучие; минимизация усилий (установка на избегание трудностей); скрытая потребность во власти, компенсаторные потребности (самовозвышение за счет унижения обучаемых). «Объектом», на который направлена совместная деятельность преподавателя и студента, становится не столько личность обучаемого, сколько процесс ее развития и совершенствования.

3. Перевод студента на субъектную позицию возможен в педагогическом процессе, если педагог выступает в нем прежде всего как организатор, менеджер. Педагогическая деятельность является преимущественно управленческой деятельностью, «метадеятельностью», подстраивающейся под деятельность обучаемых. Педагог призван в первую очередь не сообщать знания, а организовать учебный процесс.

РАЗДЕЛ IX. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННОМУ ЗАНЯТИЮ

При подготовке к лекции, необходимо помнить, что именно лекция (от лат. *lectio* – чтение) должна дать студенту творческий заряд, путеводную нить, чтобы не дать ему возможности захлебнуться в потоке информации, помочь обрести ориентиры, жизненные ценности и смыслы, отобрать наиболее полезное и необходимое. Педагог, читающий лекцию, несет живое знание, обладающее ценностями и смыслами, а не просто информацию, он выступает и как ученый, добывающий это знание, и как оратор, его пропагандирующий, и как воспитатель, чувствующий аудиторию и стимулирующий развитие личности. Поэтому информационная функция современной лекции не является единственной и ведущей.

В современных условиях возрастает роль таких функций вузовской лекции, как **мотивационная** (развитие интереса к науке, познавательных потребностей, убеждения в теоретической и практической значимости изучаемого); **организационно-ориентационная** (ориентация в источниках, литературе, советы по организации работы), **профессионально – воспитательная** (воспитание профессионального призвания, профессиональной этики, развитие специальных способностей); **методологическая** (образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); **оценочная и развивающая** (формирование мыслительных умений, чувств, отношений, оценок).

Чтобы лекция послужила стартовой площадкой познания и поиска, важно придать ей познавательную направленность, доказать объективную значимость изучаемого, раскрыть ее субъективный смысл, озадачить слушателей.

Современная вузовская лекция должна учитывать: особенности изучаемой научной дисциплины; специфику аудитории; психологические особенности познания, переработки услышанного, его воздействия на формирование оценок, отношений, взглядов, чувств, убеждений; возможности новых информационных технологий.

Лекция должна быть школой мысли для студентов, причем не просто представлять собой образец правильного мышления, глубокого разрешения представленных проблем, она должна стимулировать и направлять мыслительную деятельность слушателей, делать их не свидетелями, а со-

участниками научной дискуссии. **Без внесения элементов проблемности как в содержание, так и в построение лекции осуществить требование активизации интеллектуальной активности студентов невозможно.**

Проблемно построенная вузовская лекция – это рассмотрение лектором в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа точек зрения и других способов движения к научной истине. Именно проблемная лекция дает заряд высокого напряжения для дальнейшей творческой работы. Несмотря на преимущественно монологическую форму подачи материала, такая лекция по своей внутренней структуре превращается в диалог. На ней осуществляются все или почти все звенья проблемного обучения, повторяющие основные этапы научного поиска.

Логика построения проблемной лекции должна включать в себя: создание проблемной ситуации, анализ проблемы, выдвижение гипотезы.

Главная цель первого звена – **создание проблемной ситуации** – запустить мотивационный механизм поисковой деятельности слушателей, что достигается путем подбора и столкновения противоречивых внешне или по существу теоретических положений и фактов. Новые факты, например, могут не получить правильного объяснения в рамках известной слушателям теории, противоречить ей. Выдвинутая проблема осознается слушателями как познавательная трудность; пробуждается интерес, стремление преодолеть ее, установить истину. Следующее звено – **анализ поставленной проблемы** – всегда требует мобилизации имеющихся знаний, умений и навыков, использования их как инструмента или опоры для дальнейшего познания. Лектору достаточно сделать ссылку, напомнить некоторые узловые моменты ранее изученного, чтобы студент актуализировал, вовлек в орбиту умственной деятельности то, что необходимо для решения проблемы.

На основе предварительного анализа ситуации, сопоставления исходного и требуемого состояния исследуемого процесса с опорой на принятые в качестве истины теоретические положения, анализа неудачных попыток разрешить проблему известными методами, **выдвигается гипотеза** как предположение о возможных способах ее разрешения. Затем проводится процесс проверки выдвинутой гипотезы, отбрасывания неверных предположений, обоснования, аргументации, уточнения и развития достоверных положений.

На проблемной лекции преподаватель может привести различные концепции, подходы к одной и той же проблеме. Особенно интересным оказывается вариант сравнения общепринятой точки зрения (знакомой студентам до лекции по учебникам и пособиям) и новой, еще не утвердившейся позиции.

Лекция всегда должна быть **авторской и творческой**, иначе она не оправдывает себя, так как нецелесообразно излагать с вузовской трибуны то, что студент может прочитать в книгах или увидеть на дисплее компьютера.

Важно постоянно обучать студентов умению работать на лекции. Психологи установили, что подробная запись лекции препятствует глубокому осмыслению материала. Поэтому необходимо обучать слушателя логическому членению воспринимаемого материала, умению вычленять исходные посылки, аргументы, методы и средства доказательств, выводы и следствия.

Полезно, используя проблемные ситуации, побуждать студента вести мысленный диалог с лектором, сравнивать приводимые положения с ранее известными, проверять прочность аргументации.

Итак, в современных условиях роль вузовской лекции возрастает, возрастают и требования к ней. Она должна быть более гибкой, дифференцированной, многофункциональной, полнее выполнять ориентирующую, стимулирующую, методологическую, развивающую и воспитывающую функцию обучения.

В зависимости от специфики предмета, характера изучаемого материала, уровня подготовки студентов необходимо использовать различные способы руководства их деятельностью на лекции, стимулирующие активность, формирующие самостоятельность и самоконтроль слушателей. Во всех случаях лекция остается формой живого активного общения лектора с аудиторией, их совместной продуктивной деятельности.

РАЗДЕЛ X. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Большие возможности для активизации самостоятельной работы студентов открывают семинары (от лат. *seminarium* – рассадник). Семинарское занятие дает студенту возможность проверить, уточнить и систематизировать знания, овладеть терминологией и свободно ей оперировать, нау-

читься точно и доказательно выражать свои мысли на языке конкретной науки, анализировать факты, вести диалог, дискуссию, оппонировать. Семинар призван укреплять интерес студента к науке и научным исследованиям, научить связывать научно-теоретические положения с практической деятельностью.

На семинаре основную роль играет функция обобщения и систематизации знаний. Главное в семинарском занятии не столько передача новой информации, сколько расширение, закрепление и углубление знаний, умений, навыков. Семинар имеет свою специфическую функцию – функцию контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов.

Преподаватель на семинаре – и оратор, и критик, и воспитатель. Он должен быть готов к ответу на любой вопрос, уметь повернуть в правильное русло обсуждение вопроса.

Важным условием результативности семинара является атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, доверительная обстановка, когда студенты не боятся ошибиться, высказать спорные идеи. Необходимо с первого семинарского занятия приучить их задавать вопросы, не боясь обнаружить пробелы в знаниях. Чтобы поддерживать интерес к рассматриваемым вопросам, целесообразно варьировать формы семинарских занятий, идя от простых, доступных к более сложным, развивающим творческую активность и самостоятельное мышление.

Семинар в сравнении с другими формами обучения требует от студентов довольно высокого уровня самостоятельности – умения работать с несколькими источниками, сравнивать, как один и тот же вопрос излагается различными авторами, делать собственные обобщения и выводы. Интенсивность этой работы зависит от форм проведения семинара и форм контроля.

Активные формы семинара: диспуты, дискуссии, «круглые столы», ролевые игры, «пресс-конференции» являются самыми плодотворными.

Довольно распространенной формой является заслушивание и обсуждение докладов студентов. Подготовка доклада включает несколько этапов и предусматривает длительную и систематичную работу студента и помощь педагога, оказываемую ему по мере необходимости. На первом этапе студент обращается к различным источникам, ищет и изучает разнообразную

информацию. Эта стадия характеризуется тем, что студент намечает конкретные цели работы: что узнать, что уточнить, что уяснить, каким должен быть конкретный результат. На втором этапе – планирования – разрабатывается содержание, устанавливается объем работы, корректируется, если необходимо, первоначальная формулировка темы, составляется план работы, определяется логика раскрытия темы. На следующем этапе материал систематизируется, уточняется композиция, выводы и обобщения.

Успех доклада в значительной степени зависит от того, как участвует группа в его обсуждении. Активизации работы на семинарском занятии способствует рецензирование и оппонирование докладов слушателями.

При проведении семинарских занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам можно активизировать работу студентов, заслушав заранее подготовленные сообщения. Сообщения отличаются от докладов и рефератов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом. Преподаватель должен добиваться, чтобы очередной выступающий выражал свое мнение по поводу поставленных вопросов и строил ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями, ставил задачу своего выступления, т.е. указывал, какой аспект проблемы собирается изложить, аргументировал свое мнение и подводил итоги рассуждений.

Важным элементом семинара выступает дискуссия. **Дискуссия** (от лат. *discussio* – рассмотрение, исследование) публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Однако следует помнить, что добровольность выступлений – это еще не дискуссия, хотя и показатель активности студентов. Дискуссия оправдывает свое название в том случае, если обсуждаемый вопрос сложен, важен и неоднозначен по подходу и толкованию, т.е. предполагает альтернативные ответы.

Хорошая подготовка студенческой группы к семинару служит базой дискуссии, является ее предпосылкой. Но следует иметь в виду, что иногда часть студентов, не подготовленных к семинару, старательно стимулируют дискуссию, стараясь избежать проверки собственных знаний. Другой подводный камень дискуссии – нарушение режима времени. Если преподаватель слишком увлечется интересом студентов к обсуждаемому вопросу (или видимостью интереса) и поддержит навязанный группой ритм, он неизбежно теряет время.

Дискуссия может быть намечена и спровоцирована преподавателем, но может и возникнуть спонтанно. Всякое дискуссионное выступление

студента нужно тактично приветствовать, что служит хорошим стимулом творческой активности на последующих семинарах.

Полемика, развернувшаяся на семинаре, способствует расширению и углублению имеющихся у студентов знаний, то есть является формой глубокого, личностного усвоения знаний. Она помогает развитию способности творчески мыслить, избавляя от механического воспроизведения заученного, формирует коммуникативные навыки, культуру общения.

Планируя дискуссию, преподавателю необходимо помнить о том, что в силу большого влияния на участников устной дискуссии психологического, эмоционального факторов обсуждение вопроса может легко превратиться во взаимные обвинения сторонами друг друга. Из-за большого влияния психологического фактора убежденность в правильности той или иной точки зрения может сложиться не на основе логического доказательства и опровержения выдвинутых положений, а на основе средств эмоционального воздействия участников спора – эрудиции, красноречия, чувств, интересов или неосведомленности спорящих. Учитывая неизбежность эмоционального момента при ведении устной полемики, необходимо помнить о логике выявления истины; ведя дискуссию, нельзя забывать о том, что эмоции должны способствовать утверждению правильной точки зрения, а не подчинять себе логику обоснования отстаиваемых воззрений.

Вопросы, возникающие или поставленные на семинаре, могут быть двух типов:

- 1) дискуссионные проблемы науки;
- 2) проблемы, которые уже решены в науке, но студентам это пока неизвестно.

В зависимости от того, какой из этих типов проблем обсуждается на семинаре, ставятся конкретные цели, которые должна преследовать дискуссия. Если обсуждаемая проблема является дискуссионной, то полемика вокруг нее должна ставить цель показать студентам творческий характер поиска истины, привлечь к процедуре поиска истины. Если же поставленная или возникшая на семинаре проблема уже решена, то цель ее обсуждения – подвести слушателей через столкновение разных мнений к правильному ее пониманию, постановке и решению.

Преподаватель, ведущий семинар, должен четко представлять себе имеющиеся и опубликованные в литературе различные точки зрения на постановку и решение дискуссионной проблемы, разбираться в тонкостях ар-

гументации представителей каждой из них. У него должна быть своя точка зрения на решение дискуссионной проблемы, в противном случае рассмотрение ее на семинаре нецелесообразно. Высказывая свою позицию по дискуссионной проблеме и анализируя ее состояние, преподаватель тем самым подводит итог всему сказанному, обсуждению проблемы на семинаре.

Очень эффективным способом стимулирования дискуссии является метод созидательной конфронтации. Для обострения дискуссии необходимо подчас усиление конфронтации, для чего поощряются независимые, неожиданные, неординарные суждения, развитие прямо противоположных точек зрения. Ситуация конфликта стимулирует творческое воображение, критическое и креативное мышление студентов.

Близка к дискуссии другая форма публичного обсуждения проблем – **диспут** (от лат. *disputare* – рассуждать, спорить) – специально подготовленный и организованный спор на научную или общественную тему, в котором участвуют две или более стороны, отстаивающие свои позиции. Целью семинаров-диспутов является формирование оценочных суждений, утверждение мировоззренческих позиций. Для успешного проведения диспута необходима значительная подготовка, ориентированная на ознакомление с проблемой и создание адекватной атмосферы в самой аудитории. Участников лучше разделить на подгруппы, каждой из которых предстоит дискутировать с другой по заранее разработанным вопросам, подготовить сообщения и аргументы.

Преподаватель должен продумать задачи диспута, его предполагаемый ход, возможные варианты, и, главное, выводы, к которым участники должны прийти в результате обсуждения. Преподаватель, как ведущий диспута, предоставляет слово желающим, следит за соблюдением регламента, очередностью выступлений и заботится о том, чтобы накал выступлений не спадал до конца. Завершается диспут подведением итогов: насколько глубоко и методологически верно были поставлены сторонами вопросы; сколь истинными оказались ответы и каково в целом качество усвоения проблемы; выделяются отдельно и интересно поставленные вопросы и ответы; дается оценка активности и качества подготовки отдельных групп и занятия в целом.

Некоторые занятия можно проводить **методом «мозгового штурма»**. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении студентов от инерции мышления, в активизации

мышления; он позволяет увеличить эффективность генерирования идей в большой аудитории.

Основные принципы и правила этого метода – абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, поощрение всевозможных реплик и даже шуток. Успех применения этого метода во многом зависит от преподавателя, который, опираясь на демократический стиль общения, поощряет фантазию, неожиданные ассоциации, стимулирует зарождение оригинальных идей и выдвигает свои. Этот метод не гарантирует тщательную проработку идеи, его особенно полезно применять в обучении специальным предметам.

Важную роль в совершенствовании методики обучения играет внедрение в практику семинарских занятий нетрадиционных методов активного обучения. Наиболее эффективными в развитии технологий обучения в системе высшего образования являются такие методы активного обучения, как игровое проектирование и анализ конкретных ситуаций.

При **игровом проектировании** воспроизводится процесс создания или совершенствования условного или моделируемого объекта. Учебно-познавательная и исследовательская деятельность студентов направлена прежде всего на коллективное проектирование изучаемого объекта.

В основе технологии проведения занятий лежат три основных элемента:

- 1) механизм определения функционально-ролевых интересов участников игрового проектирования;
- 2) алгоритм разработки проекта;
- 3) механизм «экспертной оценки» проекта или игрового «испытания проекта в действии».

Такие технологии обучения особенно эффективны, если они реализуются непосредственно на предприятии, где осуществляется внедрение нововведений, что превращает игровое проектирование в моделирование реальных процессов. Такой подход имеет огромное познавательное значение для будущих специалистов.

Анализ конкретных ситуаций способствует формированию у будущего специалиста умения формулировать и решать задачу (проблему) в определенной обстановке.

Ситуационные задачи существенно отличаются от задач-упражнений: если в последней всегда сформулировано условие (что дано) и требование (что надо найти), то в ситуационной производственной задаче, как прави-

ло, таких параметров нет. Будущему специалисту в ходе решения подобных задач необходимо прежде всего разобраться в реальной ситуации, определить, в чем проблема состоит, самостоятельно установить, что ему известно и что надо определить для принятия решения.

Оценка качества семинарского занятия проводится по следующим критериям:

- *целенаправленность* – постановка проблемы, стремление связать теоретический материал с практикой;

- *планирование* – выделение главных вопросов, связанных с профилирующими дисциплинами, знакомство с последними достижениями науки и техники;

- *организация работы* – умение вызывать и поддерживать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов и выступлений студентов, заполненность учебного времени обсуждением проблем;

- *стиль проведения занятий* – оживленный, с постановкой острых вопросов, возникающей дискуссией или вялый, не возбуждающий мысли;

- *отношение преподавателя к студентам* – уважительное, в меру требовательное;

- *отношение студентов к преподавателю* – уважительное или безразличное, критичное;

- *управление группой* – преподаватель быстро устанавливает контакт с участниками семинара, уверенно и свободно держится в группе, разумно взаимодействует со всеми студентами или, напротив, делает много замечаний, допускает повышенный тон.

Роль преподавателя во время проведения таких семинаров весьма велика. Очень важно, чтобы, не подменяя студентов и не отвечая за них, он сумел стать организатором обсуждения. Заключительное слово преподавателя, содержащее оценку рефератов, сообщений, должно помочь студентам увидеть сильные и слабые стороны выступлений, научить их критически осмысливать сказанное товарищем. В этом отношении семинар – более сложная форма работы, чем лекция. Здесь требуется не только прекрасное владение материалом, но и умение распределять время студентов, быстрая реакция на содержание и форму подачи идей, организация и оценка работы всего коллектива и внимание к отдельному студенту.

РАЗДЕЛ XI. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ

Вуз отличается от школы содержанием обучения и воспитания, изменением их форм. Основная функция вуза – формирование личности специалиста. И этой цели должно быть подчинено общение преподавателей и студентов. Система вузовского педагогического общения в звене «преподаватель–студент» отличается от школьного фактом приобщения к общей профессии, а это в значительной степени способствует снятию возрастного барьера. Основным каналом взаимодействия преподавателя и студента становится творческое общение.

Положительно эмоциональное, комфортное общение создает условия для творческой совместной деятельности; «помогающего поведения»; появления особой социальной установки на другого человека, вызывающей чувство уважения, симпатии и благодарности. В состоянии комфортного общения две личности начинают образовывать некое общее эмоционально-психологическое пространство, в котором разворачивается творческий процесс приобщения обучаемого к человеческой культуре.

Центральным звеном функциональной структуры педагогического общения является система положительных (личностных) отношений преподавателя и студента друг к другу, основанная на принятии друг друга как ценностей самих по себе и оптимистичности прогноза развития и совершенствования.

Одна из основных трудностей педагогического общения состоит в том, что это высококонфликтное общение. Поэтому в педагогическом общении следует избегать различных конфликтогенов.

Конфликтогены превосходства:

- прямые проявления статусного, возрастного, позиционного превосходства преподавателя (угроза, замечание, вдалбливание, но особенно – критика, прямое обвинение, издевка, насмешка, сарказм);
- снисходительное отношение к студенту, косвенно демонстрирующее стремление возвыситься за счет унижения другого; проявления высокомерия;
- категоричность и безапелляционность фраз-обобщений;
- перебивание собеседника, один поправляет другого.

Конфликтогены агрессивности:

- непреодоленная природная агрессивность;
- проявления ситуативной агрессивности (неприятности, плохое самочувствие, ответные реакции на конфликтоген);

Конфликтогены эгоизма:

- концентрация на собственном «Я», эгоцентризм;
- равнодушие к внутреннему миру других, отсутствие эмпатии.

Антиподами конфликтогенов являются: готовность к сотрудничеству; демонстрация дружелюбия; проявление эмпатии.

Морально-психологические барьеры в педагогическом общении связаны с теми или иными психическими состояниями личности, ее установками и ожиданиями, иногда дефектным уровнем общения, и могут быть классифицированы следующим образом.

Барьер страдания и горя – возникает при сильных переживаниях личности (даже если они, на ваш взгляд, необоснованы) и проявляются в разных формах: желание побыть в одиночестве («оставьте меня в покое»), эгоизм (жалю себя), агрессивность, зависть.

Барьер гнева – возникает от обиды, неудовлетворенности, несправедливости, грубости. В этой ситуации человек часто заикливается на первопричине своего гнева, ни о чем другом не может и не хочет говорить. Любая попытка установить контакт порождает отрицательные эмоции (нравственная агрессия).

Барьер страха может быть вызван разными причинами: страх перед наказанием, страх добросовестного студента перед невыполненным заданием; страх лентяя перед работой и т.д. Страх сковывает не только работу, но и любую продуктивную деятельность. Поэтому педагогическая этика рекомендует не внушать обучаемым страха – даже из благих побуждений, мотивируя это благими побуждениями – желание установить дисциплину или добиться глубоких знаний.

Барьер стыда или вины образуется при отрицательной самооценке своих действий или при неправильной критике со стороны другого. Когда человек осознает пагубность своих поступков, появляется стыд – «гнев, обращенный вовнутрь», что заставляет человека уйти в себя, «самоугрызаться» или «самооправдываться».

Барьер установки – негативное восприятие кого-либо или чего-либо на основе предшествующего знания или предубеждения. Отрицательная установка, вызванная собственным печальным опытом или чьим-то внушением, становится препятствием для непредвзятого доброжелательного отношения к другому. Поэтому нельзя сразу и безусловно воспринимать компрометирующую информацию о ком-либо: возможно кто-то специально формирует у вас отрицательную установку по отношению к этому человеку – коллеге или студенту. Культура общения предполагает в связи с этим наличие контр-установки – не принимать на веру любые утверждения о человеке, требования их доказательности.

Барьер презрения – как правило, результат воспитания или идеологических установок, связанный с господствующими в обществе ценностями и идеалами. Часто возникают на почве предрассудков, бытующих в обществе (продавцы – воры, большинство подростков – хулиганы).

Барьер отвращения, брезгливости связан с психофизиологическими особенностями людей: неприятными манерами, отталкивающими привычками, нарушением правил личной гигиены, несоблюдением дистанции в общении. Педагогу важно уметь преодолевать барьер отвращения и быть более терпимым по отношению к другим.

Барьер настроения может быть различной степени тяжести (от просто «встал не с той ноги» до глубокой депрессии). Основная причина – межличностные отношения, ссоры, обиды, нежелание пойти навстречу другому, когда признается лишь собственная правота. Учитывая, что настроение в общении с другим играет особую роль, оно очень заразительно и обладает эффектом «бумеранга», поэтому педагог должен быть крайне внимательным к проявлениям собственного настроения и настроения своих студентов.

Барьер речи – двойной барьер: (барьер «говорения» и барьер «слушания»). Первый проявляется в языковом бескультурье: недостаточный запас слов, невнятная монотонная речь; дефекты дикции; отталкивающий, высокомерный, амбициозный тон; отсутствие чувства юмора; незнание речевого этикета; терминологический барьер, когда преподаватель чрезмерно использует научные термины, значения которых непонятны ему самому. Второй барьер правильно бы назвать барьером «неслышания», потому что препятствием к общению выступает именно неумение слушать и слышать другого.

Социальный барьер возникает, когда педагог постоянно подчеркивает свою позицию сверху: «Я – преподаватель, не мешайте мне работать». Его социальная роль становится непреодолимым барьером. Педагогу важно подавать материал с позиций «Мы», не противопоставлять себя аудитории, демонстрировать свою расположенность к общению (пластико-мимическое выражение симпатии к собеседнику).

Одним из проявлений антикультуры общения является насилие в общении, которое проявляется в неприятии права другого на автономность, независимость, самость, в использовании страха и принуждения. Психологические основания насилия в общении убедительно раскрыл Фрейд, показав, что насилие дает ощущение власти над другим и выступает своеобразным способом самоутверждения. Агрессивное, нетерпимое поведение в споре, настаивание на своем любой ценой – тоже вид насилия. Поэтому в педагогическом общении особенно важно противостоять принципу насилия, обращаясь к желанию и доброй воле студентов.

11.1. Коммуникативные приемы, способствующие успешному общению

Установлению оптимального педагогического общения на занятиях помогает использование следующих коммуникативных приемов.

1. Профилактика и снятие блокирующих коммуникативных аффектов (коммуникативной заторможенности, неловкости, подавленности, скованности, неуверенности в общении):

- создание на занятии атмосферы защищенности при общении студентов с преподавателями;
- одобрение, поддержка посредством придания ценности самой попытке ответа, самому факту участия в диалоге;
- создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью;
- недопущение действий со стороны отдельных студентов, подавляющих творческую активность товарищей на занятии.

2. Коммуникативная поддержка:

- оказание своевременной помощи в подборе адекватной лексики, в правильном построении высказывания;

- подчеркнуто позитивная критика (если таковая необходима) поведения студента в диалоге с преподавателем;
- демонстрация вербальными и невербальными средствами заинтересованного внимания к студентам, поддержка их стремления к участию в диалоге;
- предоставление студентам возможности сориентироваться в ситуации, «собраться с мыслями».

3. Инициирование встречной учебно-познавательной активности студентов:

- прямое побуждение студентов к активному взаимодействию с преподавателем на занятии;
- мотивирование перед группой поощрения студентов за проявление инициативу;
- критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношения к ним;
- «игровая провокация» (Что-то Иванов Иван недоверчиво улыбается при Вашем ответе. Докажите ему, что Вы действительно правы...)

11.2. Профессиональные свойства, необходимые педагогу для общения с аудиторией

Успешное педагогическое общение и взаимодействие педагога с обучаемыми предполагает наличие у педагога следующих свойств:

- интерес к людям и работе с ними, наличие потребности и умения общаться;
- способность к эмпатии и пониманию людей;
- гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей студентов;
- умение управлять собой, своим психическим состоянием, своим телом, голосом, мимикой, настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;
- способность к спонтанности (неподготовленной коммуникации);
- умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;

- умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;
- хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас;
- владение искусством педагогических переживаний, которые представляют собой сплав жизненных, естественных переживаний педагога и педагогически целесообразных переживаний, способных повлиять на студентов в требуемом направлении;
- способность к педагогической импровизации, умение применять все разнообразие средств воздействия (убеждение, внушение, заражение).

11.3. Средства повышения эффективности воздействия:

- «приспособления» – система приемов (мимических, речевых, психологических): одобрение, совет, юмор, просьба, осуждение, недовольство, намек, доверие, приказ, пожелание и т.д.;
- «пристройки или достройки» – приспособление своего тела, интонации и стиля общения к другому человеку для того, чтобы затем приспособить его поведение к целям педагога;
- усиление воздействия через повышения голоса в начале фразы по сравнению с предыдущей; смена способов словесного воздействия, рельефное выражение фраз.

В настоящее время необходимо осуществить переход от информационно-объяснительного обучения студентов к деятельному, развивающему. Важными становятся не только усвоенные в вузе знания, но и способы усвоения, мышления и учебной деятельности, развитие познавательных сил и творческого потенциала студента, а этого можно добиться при условии демократичности методов обучения, раскрепощающих студентов.

РАЗДЕЛ XII. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА И СТУДЕНЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Важную роль в работе преподавателя высшей школы играет психолого-педагогическое изучение личности студента, результаты которого позволяют ему отбирать методы обучения, способствующие оказывать помощь в обеспечении полноценного психического и личностного развития студентов, в преодолении возникающих трудностей в обучении.

В период педагогической практики аспиранты, осваивающие дополнительную программу «Преподаватель высшей школы», специально изучают студенческий коллектив и личность студента, используя для этого различные пути: беседы со студентами и коллегами; изучение успеваемости студентов; наблюдение за студентами во время учебных и внеучебных занятий; тестирование и анкетирование.

На основе проведенных исследований составляется психолого-педагогическая характеристика личности студента или студенческого коллектива.

12.1. Примерная схема составления психолого-педагогической характеристики студента

1. Общие сведения: ФИО, возраст, специальность.

2. Направленность личности:

- общее развитие и кругозор;
- результаты учебной деятельности (успеваемость);
- любимые – нелюбимые дисциплины;
- интересы и склонности, их устойчивость;
- уровень дисциплинированности (дисциплинирован или нет; упрямый – покладистый, уступчивый; агрессивный – спокойный, доброжелательный; усидчивый – активный, подвижный; наличие или отсутствие конфликтов с преподавателями и со студентами);
- другие признаки.

3. Личность и коллектив:

- участие в жизни коллектива;
- наличие друзей (подруг) и отношение к нему в студенческой группе;
- организаторские способности, наличие лидерских качеств;
- инициативность;
- авторитет (высокий, средний, низкий);
- выполнение общественных поручений.

4. Основные черты личности студента:

- темперамент (черты какого темперамента преобладают – сангвинического, холерического, флегматического, меланхолического);
- характер (акцентуации характера);

- интересы, преобладающие цели, желания, мотивы поведения, мотивы выбора специальности;
- преобладающие моральные качества;
- волевые черты (целеустремленность, сила воли, самостоятельность и т.д.);
- самооценка;
- эмоциональная сфера;
- работоспособность;
- потребность в достижении;
- другие положительные и отрицательные качества.

5. Познавательная деятельность студента:

- восприятие учебного материала (модальность, скорость, легкость, активность, последовательность, заинтересованность, эффективность);
- внимание (устойчивость, целенаправленность, распределяемость, скорость переключения, длительность отвлечения, причины и приемы активизации);
- память (объем и глубина овладения материалом, прочность усвоения, ошибки воспроизведения, тип памяти – зрительная, слуховая, моторно-двигательная);
- мышление и речь (темп усвоения знаний – быстрый, средний, замедленный; владение мыслительными приемами – анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, сравнение);
- отношение к учению (мотивы учения, стиль учебной работы, организованность, усидчивость, работоспособность, аккуратность и др.), трудности;
- воображение.

6. Педагогические выводы и пути дальнейшей работы со студентом.

12.2. Примерная схема составления психолого-педагогической характеристики студенческого коллектива

1. Общие сведения: количество студентов, их половой и возрастной состав, с какого времени существует данная студенческая группа.
2. Структура коллектива:
 - официальная (распределение обязанностей между членами коллектива, система подчинения);

– неофициальная, характер межличностных отношений в коллективе (положение студентов в системе межличностных отношений – «звезды», «предпочитаемые», «пренебрегаемые», «изолированные», «отвергаемые»).

3. Коллективные дела и их выполнение:

- от кого исходит инициатива при определении содержания работы и способов деятельности коллектива;
- степень ответственности членов коллектива за порученное дело;
- сплоченность коллектива.

4. Развитие коллектива:

- наличие критики и самокритики, отношение к ним студентов;
- ценностно-ориентационное единство коллектива;
- конфликты в коллективе и их частота, способы разрешения конфликтов.

5. Выводы и задачи, направленные на улучшение жизни студенческого коллектива.

На основании проведенных исследований по предложенным ниже экспериментальным методикам выявления психологических особенностей личности студента и межличностных отношений в студенческом коллективе, составляется психолого-педагогическая характеристика личности студента или студенческого коллектива (практикант по своему усмотрению составляет либо психолого-педагогическую характеристику личности студента, либо психолого-педагогическую характеристику студенческого коллектива).

12.3. Экспериментальные методики изучения психологических особенностей личности студента

Определение ведущего типа восприятия студента.

У каждого из нас среди органов чувств есть как бы главный, ведущий, который быстрее и чаще остальных реагирует на сигналы и раздражители окружающего мира. Это или зрение, или слух, или ощущения. (Обонятельно-вкусовые органы сюда не входят, так как для человека они менее значимы.)

Главный орган чувств обуславливает и ведущий тип восприятия, и внутреннюю психологическую реальность. Это значит, что для одного человека мир – это прежде всего то, что он может увидеть, для второго – определенное эмоциональное настроение, а мир третьего – наполнен звучанием. Психологические реальности этих людей сильно отличаются и, если

другие типы восприятия не развиты, то общение между ними напоминает разговор на разных языках. Но самое интересное и, пожалуй, трагичное – то, что сами они не подозревают об этом.

К счастью, в жизни «чистые» случаи бывают редко, мы пересекаемся друг с другом хотя бы частью наших реальностей, а потому взаимоотношение все-таки возможно.

Речь человека тоже может подсказать, к какому типу он принадлежит. Это определяется по словам, относящимся к определенному типу восприятия, которые он произносит в своей речи.

Тип А (видеть). Часто употребляет слова и фразы, которые связаны со зрением, образами и воображением. Например: «Не видел этого»; «Это, конечно, проясняет все дело»; «Заметила прекрасную особенность».

Рисунки, образные описания, фотография говорят типу А больше, чем слова. Принадлежащие к этому типу люди моментально схватывают, что можно увидеть: цвета, формы, линии, гармонию и беспорядок.

Тип В (ощущать, осязать). Тут чаще в ходу другие слова и определения, например: «Не могу это понять»; «Атмосфера в коллективе невыносимая»; «Ее слова меня глубоко тронули»; «Подарок был для меня чем-то похожим на теплый дождь». Чувства и впечатления людей этого типа касаются, главным образом, того, что относится к прикосновению, интуиции, догадке. В разговоре их интересуют внутренние переживания.

Тип С (слышать). «Не понимаю, что ты говоришь»; «Это известие для меня...»; «Вчера я слышала, что...» – вот характерные высказывания для людей этого типа. Огромное значение для них имеет все, что акустично: звуки, слова, музыка, шумовые эффекты.

Умение слышать слова собеседника и умение пользоваться своими словами помогает присоединиться к его психической реальности, войти в его мир. Если вы знаете ведущий тип восприятия собеседника, то это позволит вам понять, как он воспринимает мир, что из этого им осознается и, соответственно, строить свое общение. Если вы стремитесь создать доверительные, близкие отношения, следует применять слова того же типа восприятия, что и ваш собеседник. Если, напротив, вы предпочитаете держать его на дистанции, достаточно, чтобы в вашей речи преобладали слова иного, чем у вашего собеседника, типа. Обращая внимание на такой характер слов речи собеседника, вы получаете представление о том, как он осознает самого себя и свое окружение.

Типы восприятия в учебном процессе.

Сходство типов восприятия может способствовать пониманию, несовпадение порождает конфликты и недоразумения, причины которых зачастую остаются непонятными для их участников.

Преподаватели с каким-либо одним сильно развитым типом восприятия могут быть просто кошмаром для студентов с сильным развитием другого типа. Чаще встречаются другие случаи, когда преподаватель, не учитывая (или не зная) другие типы, ведет занятие в привычной для него манере и соответствующей речью. В результате студент хуже понимает и запоминает материал, у него падает интерес к этому предмету и снижается успеваемость. Если личностные черты, характер, темперамент преподавателя могут осознаваться как причина недоразумений и конфликтов, то в подобной ситуации виноватого найти практически невозможно, так как причины остаются скрытыми из-за непонимания различий в типе восприятия и различий в психологической реальности.

Почти у всех людей кроме ведущего типа восприятия неплохо развиты и остальные. Поэтому учебный материал лучше всего закрепляется и усваивается, если в ходе занятия задействованы все типы восприятия – это касается и иллюстрации материала, и употребления в речи соответствующих слов и фраз.

Учет типов восприятия пронизывает всю педагогическую деятельность. Например, один из способов поощрить студента – это похвалить его за успех. Обычно похвала произносится вслух, после чего студент должен испытывать заслуженную гордость. Однако, если вы на самом деле хотите его похвалить, нужно учитывать тип восприятия. Как мы узнаем, что нас действительно хвалят, высоко оценивают или любят? Визуал (тип А) узнает об этом – по тому, как на него смотрят; кинестетик (тип В) – по тому, как его касаются, ласкают; аудиал (тип С) – по тому, что ему говорят.

Методика оценки ведущего типа восприятия.

Инструкция: вам предлагается ряд утверждений, с которыми вы можете согласиться или не согласиться. Если вы согласны с утверждением, то напишите «Да» рядом с его номером. Если не согласны, то напишите «Нет». Помните, что хороших или плохих ответов не существует.

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю потихоньку запомнившуюся мелодию.

3. Признаю любую моду, даже если она неудобна.
4. В свободное время люблю танцевать или заниматься спортом.
5. Цвет и форма автомашины важны для меня.
6. Часто узнаю по шагам, кто вошел в комнату.
7. Мне трудно сосредоточиться, когда в комнате шумно.
8. Много времени посвящаю своему внешнему виду.
9. Приятно в летний день искупаться в холодной речке.
10. Гуляя по улице, я люблю рассматривать людей.
11. Я получаю наслаждение оттого, что двигаюсь.
12. Беспорядок меня раздражает.
13. При звуках старой знакомой мелодии я вспоминаю прошлое.
14. Часто читаю во время еды.
15. Люблю разговаривать по телефону.
16. Часто прикосновения говорят больше, чем слова.
17. Лучше слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. Мне нравится рассматривать фотографии.
19. После плохого дня мой организм в напряжении.
20. Долго помню дословно, что сказали мне приятели или знакомые.
21. Мне нравятся яркие краски цветов.
22. Хорошо вечером принять душ или ванну.
23. Охотно посещаю музеи и выставки.
24. Часто разговариваю сам с собой.
25. Долго прихожу в себя после длительной езды на каком-либо виде транспорта.
26. Тембр голоса много говорит мне о человеке.
27. Очень часто оцениваю людей по манере одеваться.
28. Мне трудно долго находиться в одной позе, хочется размяться, расправить плечи.
29. Слишком твердая или мягкая постель – это для меня мука.
30. Само пожатие руки много говорит мне о данном человеке.
31. Очень люблю смотреть кино.
32. Люблю слушать шум дождя, шелест листьев.
33. Узнаю когда-либо виденное лицо даже через годы.
34. Умею слушать то, что мне говорят.
35. Редко надеваю одежду из синтетической ткани.
36. Когда близко тикает будильник, с трудом засыпаю.

37. Люблю осматривать памятники архитектуры.
 38. Отбиваю такт ногой, когда слышу музыку.
 39. Серьезная дискуссия – это захватывающее дело.

Обработка полученных результатов

Подсчитайте количество ответов «Да» по каждому типу восприятия.

Тип А (видеть) – 1,5,8,10,12,14,18,21,23,27,31,33,37.

Тип В (ощущать) – 3,4,9,11,16,19,22,25,28,29,30,35,38.

Тип С (слушать) – 2,6,7,13,15,17,20,24,26,32,34,36,39.

Наибольшее количество ответов «Да» в одном или двух разделах показывает ведущий тип восприятия.

Количество баллов от трех и ниже говорит о слабой развитости этого типа восприятия. При оценке ведущего типа – разница в один балл считается несущественной, и можно говорить об одинаковой развитости типов. Может быть и одинаковая развитость всех типов восприятия.

Получить дополнительную информацию о ведущей модальности восприятия студента можно также при непосредственном наблюдении за его поведением.

Схема наблюдения за ведущей модальностью студента.

Подтвердите полученные при тестировании результаты, используя следующую шкалу наблюдения.

Инструкция: Используя следующую схему наблюдения, определите модальности восприятия студента.

Проявление	Визуальная	Аудиальная	Кинестетическая
Поза Жесты Дистанция	Плечи развернуты, спина прямая; жесты широкие, показывают размер и форму; дистанция максимальная.	Позы ситуативные, плечи опущены, стоит «вольно» – на одной ноге, голову часто склоняет к плечу; жесты ситуативны, движения по вертикали или по горизонтали; дистанция средняя, зависит от партнера.	Поза расслабленная, часто замысловатая, плечи опущены, спина сутулая, переминается, опирается на что-то; жесты малозаметные, суетливые; дистанция минимальная.

Сила звука, лексика, предикаты	Голос громкий, часто высокий, в аффекте может взвизгивать; слова связаны с видимыми образами (цвет, форма), глаголы – видеть, смотреть. Не очень эмоциональны, интонационно выразительны.	Слышит слово, развито логическое и абстрактное мышление. Слова связаны с движением, звуком, говорят ситуативно выразительно, обожают передразнивать, пересказывают в диалоге.	Голос низкий, не громкий, воркующие интонации, не кричат, лексика связана с чувствами, ощущениями. Говорят тихо, не очень выразительно.
Глазодвигательные рефлексы при воспоминании (для правшей)	Вверх, в потолок.	Либо сквозь партнера, либо в стороны.	Вниз.
Поведенческие реакции	Организован, опрятен, наблюдателен, ориентируется на внешний вид, запоминает картины, образы; меньше отвлекается на шум, испытывает замешательство, когда видит слово впервые. С трудом воспринимают сложные инструкции. Развита интуиция, красивая	Легко отвлекается на шум, при чтении проговаривает, легко осваивает языки, технические дисциплины, любит музыку. Усваивает информацию, проговаривая ее. Бегло читают, великопленные спорщики. Могут разговаривать с собой, кажутся суховатыми и занудными. Любят структурировать материал.	Любят комфорт и удобство, физические удовольствия и упражнения, часто физические акселераты, не очень аккуратны. При чтении водят пальцем по строке. Лучше усваивает, если сделает что-то сам, своими руками, получит чувственный опыт. В речи лаконичны, часто меняют позу, смотрят вниз.

	речь. В задумчивости щурит глаза. Хороший вкус, красивый почерк, аккуратные записи. В разговоре поднимает подбородок.		
Стили общения	Говорят быстро, любят визуальные указатели, стремятся охватить большой объем материала, многословны.	Говорят ритмично, любят беседу, дискуссию, обратную связь, комментарии, оценивать. В тетрадях – схемы, в речи – масса вставных мест («а, кстати, ...»).	Говорят медленно, при этом что-то делают, смотрят в пол. Другого оценивают по тому, что он умеет делать. Любят демонстрацию в действии.

Успешность обучения студента в вузе во многом определяется его индивидуально-типологическими особенностями, поэтому в целях создания комфортной образовательной среды преподавателю необходимо учитывать особенности нейродинамики студента.

Определение типа темперамента студента.

Нейродинамика – особенности протекания процессов возбуждения и торможения в центральной нервной системе по И.П. Павлову. Выделяются следующие свойства: сила-слабость процессов возбуждения (способность адекватно реагировать на сильные раздражители без перехода в запредельное торможение; люди со слабой нервной системой не способны к этому, зато обладают более высокой чувствительностью); сила-слабость процессов торможения (способность затормозить реакцию на очень сильный стимул); уравновешенность процессов возбуждения и торможения по показателям силы; подвижность-инертность – скорость перехода от процессов торможения к процессам возбуждения и наоборот. По И.П. Павлову, особенности нейродинамики человека выступают в качестве физиологической основы темперамента. Под последним имеется в виду совокупность фор-

мально-динамических (силовых и скоростных) характеристик поведения человека, не зависящих от содержания деятельности и проявляющихся в трех сферах – моторике, эмоциональности и общей активности. Человек со слабой нервной системой – меланхолик; с сильной и неуравновешенной – холерик (процессы возбуждения доминируют над процессами торможения); с сильной, уравновешенной, подвижной – сангвиник; с сильной, уравновешенной, инертной – флегматик.

Свойства нервной системы и темперамента имеют генотипическую природу и практически не изменяются при жизни, но человек с любым темпераментом способен к любым социальным достижениям, в том числе и в учебной деятельности, но достигается это разными путями. Для людей с разным типом темперамента одни условия являются более благоприятными для успешного обучения, а другие – неблагоприятными. Организационные формы обучения в вузе более благоприятны для людей с сильной и подвижной нервной системой, поэтому среди них больше тех, кто хорошо учится, чем среди имеющих слабую и инертную нервную систему. Последним необходимо вырабатывать компенсаторные приемы, чтобы приспособиться к требованиям деятельности, не релевантным их темпераменту.

Выделяют следующие трудности студентов со слабой нервной системой: длительная, напряженная работа; ответственная, требующая нервно-психического или эмоционального напряжения самостоятельная, контрольная или экзаменационная работа, особенно при дефиците времени; работа в условиях, когда преподаватель задает неожиданный вопрос и требует на него устного ответа (ситуация письменного ответа гораздо благоприятнее); работа после неудачного ответа, оцененного преподавателем отрицательно; работа в ситуации, требующей постоянного отвлечения (на реплики преподавателя, на вопросы других студентов); работа в ситуации, требующей распределения внимания или его переключения с одного вида работы на другой; работа в шумной, беспокойной обстановке; работа у вспыльчивого, несдержанного преподавателя и т.п.

Для ослабления негативных эффектов такого рода, желательно, чтобы преподаватель использовал следующие приемы: не ставил студента в ситуацию резкого ограничения времени, а давал достаточно времени на подготовку; чаще позволял студенту давать ответы в письменной форме; разбивал сложный и большой по объему материал на отдельные информационные блоки и вводил их постепенно, по мере усвоения предыдущих; не

заставлял отвечать по новому только что усвоенному материалу; чаще поощрял и подбадривал студента для снятия напряжения и повышения его уверенности в своих силах; в мягкой форме давал негативные оценки в случае неправильного ответа; давал время для проверки и исправления выполненного задания; по возможности не отвлекал внимание студента на другую работу до завершения уже начатой.

У студента с инертной нервной системой трудности возникают в следующих ситуациях: когда предлагаются одновременно задания, разнообразные по содержанию и способам решения; когда материал излагается преподавателем в достаточно высоком темпе; когда время выполнения работы строго ограничено; когда требуется частое отвлечение от основного задания на дополнительные виды работ, на ответы преподавателю или товарищам; когда продуктивность усвоения материала оценивается на начальных этапах его постижения или заучивания; когда необходимо дать быстрый ответ на неожиданный вопрос и т. п.

Соответственно преподавателю можно рекомендовать при работе с инертными студентами: не требовать немедленного и активного включения в работу, а давать возможность постепенно включиться в выполнение задания; не требовать одновременного выполнения нескольких разнородных заданий; не требовать быстрого (на ходу) изменения неудачных формулировок, помнить, что инертным с трудом дается импровизация; не проводить опрос в начале занятия или по новому материалу. Главное, нужно помочь студентам найти наиболее подходящие именно для них способы и приемы организации учебной деятельности, выработать свой индивидуальный стиль (Е.А. Климов).

Студенты со слабой нервной системой успешно могут действовать в ситуациях, требующих монотонной работы, при необходимости действовать по схеме или шаблону; они способны хорошо организовать самостоятельную работу, тщательно спланировать ее и контролировать результаты, добиваясь максимальной безошибочности; они не перескакивают с одного на другое, не забегают в нетерпении вперед, совершая все в строгой последовательности. За счет тщательной подготовительной работы они способны самостоятельно проникать в более глубокие связи и отношения в учебном материале, часто выходя при этом за пределы учебной программы; охотно используют графики, схемы, таблицы и наглядные пособия.

Есть свои преимущества и у «инертных»: они способны работать долго и с глубоким погружением, не отвлекаясь на помехи; отличаются высокой степенью самостоятельности при выполнении заданий; обладают более развитой долговременной памятью. Как и «слабые», они способны к длительной монотонной работе, тщательному планированию и контролю своей деятельности. При несистематическом характере работы, свойственном более чем 60% современных российских студентов, лица с сильной нервной системой имеют преимущества, поскольку способны к мобилизации и авральной подготовке к сдаче экзамена, а «слабые» не справляются с перегрузкой и зачастую отчисляются.

Важным фактором, влияющим на показатели успешности обучения студентов со слабой или инертной нервной системой, является поведение преподавателя на устном экзамене. Часто можно встретиться с такими ситуациями, когда преподаватель, выслушав ответ студента по содержащимся в билете вопросам и задачам, дает дополнительную задачу со словами типа: «Решайте задачу, а я пока поспрашиваю другого студента и через 5 (10 и т.д.) минут к Вам подойду. Если решите, получите «отлично», а если нет, то «хорошо». «Слабый» или «инертный» студент в ситуации лимита времени может так и не начать решение задачи за отведенное ему небольшое время. Ему будет мешать сознание, что вот уже полминуты прошло и осталось только 4,5 и так далее. Подойдя к студенту и видя чистый лист бумаги, преподаватель требует «Так и не решил, ну тогда ответь на совсем простой вопрос... «Припертый», как говорят, к стенке студент, не имея времени подумать, говорит первое, что приходит ему на ум, лишь бы что-то сказать. Возмущенный преподаватель «хватается за голову»: «Как, ты и такой простой вещи не знаешь, какая уж тут пятерка, ты и тройки не заслуживаешь». Дальнейшее не трудно себе представить – тяжелый стресс для студента, легкий стресс для преподавателя.... В данном случае ошибка педагога состояла в резком ограничении времени на нахождение решения в ситуации, которой была придана повышенная значимость (решить задачу – получишь «пять», не решишь – может быть всякое). Разумеется, многое в данном случае зависит от привходящих факторов: эмоционального состояния студента; степени доброжелательности, демонстрируемой преподавателем; важности для студента исхода экзамена (может остаться без стипендии, быть отчисленным и т.п.).

Эмпирические данные о индивидуально-типологических особенностях студентов могут помочь преподавателю в решении многих педагогиче-

ческих задач как в плане оптимизации организационно-методических основ преподавания, так и в плане содействия студентам в выработке индивидуального стиля деятельности и общения. Ведь именно крайние (ярко выраженные) типы чаще всего нуждаются в психолого-педагогической помощи.

Методика диагностики типа темперамента.

Тип темперамента – это закономерное сочетание его свойств. Четыре основных типа темперамента – холерический, сангвинический, флегматический и меланхолический – в «чистом» виде встречаются относительно редко. Чаще один и тот же человек сочетает в себе черты основных типов, причем черты одного или двух из них могут доминировать. Но возможно и равномерное распределение признаков по типам в структуре темперамента одного человека (различные смешанные, переходные, промежуточные типы).

Инструкция: Ответьте на вопросы и обработав ответы, сделайте вывод о типе вашего темперамента.

Часто ли вы:

- 1) неусидчивы, суетливы;
- 2) веселы и жизнерадостны;
- 3) спокойны и хладнокровны;
- 4) стеснительны и застенчивы;
- 5) невыдержаны и вспыльчивы;
- 6) энергичны, деловиты;
- 7) последовательны и обстоятельны;
- 8) теряетесь в новой обстановке;
- 9) нетерпеливы;
- 10) не доводите начатое дело до конца;
- 11) осторожны и рассудительны;
- 12) затрудняетесь установить контакт с людьми;
- 13) резки и прямолинейны в отношениях с людьми;
- 14) склонны переоценивать себя;
- 15) умеете ждать;
- 16) не верите в свои силы;
- 17) решительны и инициативны;
- 18) способны быстро схватить новое;
- 19) молчаливы и не любите попусту болтать;
- 20) легко переносите одиночество;

- 21) упрямы;
- 22) неустойчивы в интересах и склонностях;
- 23) обладаете спокойной равномерной речью с остановками;
- 24) чувствуете подавленность и растерянность при неудачах;
- 25) находчивы в спорах;
- 26) легко переживаете неудачи и неприятности;
- 27) сдержаны и терпеливы;
- 28) склонны уходить в себя;
- 29) склонны к риску;
- 30) легко приспосабливаетесь к разным обстоятельствам;
- 31) доводите начатое дело до конца;
- 32) быстро утомляетесь;
- 33) работаете рывками;
- 34) с увлечением берётесь за любое новое дело;
- 35) не растрчиваете попусту сил;
- 36) обладаете слабой тихой речью, иногда снижающейся до шепота;
- 37) предъявляете высокие требования к себе и к окружающим;
- 38) быстро остываете, если дело перестает вас интересовать;
- 39) строго придерживаетесь выбранного распорядка в жизни, системы в работе;
- 40) невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника;
- 41) обладаете быстрой, страстной, со сбивчивой интонацией речью;
- 42) быстро включаетесь в работу и быстро переключаетесь с одной работы на другую;
- 43) легко сдерживаете порывы;
- 44) впечатлительны до слезливости;
- 45) неуравновешенны и склонны к горячности;
- 46) тяготитесь однообразием будничной кропотливой работы;
- 47) маловосприимчивы к одобрению и порицанию;
- 48) не злопамятны и боязливы;
- 49) агрессивный забияка;
- 50) общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с незнакомыми для вас людьми;
- 51) незлобливы, снисходительны к колкостям в свой адрес;
- 52) склонны к подозрительности, мнительности;
- 53) нетерпимы к недостаткам;

- 54) выносливы и работоспособны;
- 55) постоянны в своих отношениях, интересах;
- 56) болезненно чувствительны и легко ранимы;
- 57) обладаете громкой быстрой отчетливой речью, которая сопровождается живыми жестами, выразительной мимикой;
- 58) обладаете выразительной мимикой;
- 59) медленно включаетесь в работу и переключаетесь с одной работы на другую;
- 60) чрезмерно обидчивы;
- 61) способны быстро действовать и решать;
- 62) сохраняете самообладание в неожиданной сложной обстановке;
- 63) равны в отношениях со всеми;
- 64) скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями;
- 65) неустанно стремитесь к новому;
- 66) обладаете всегда бодрым настроением;
- 67) любите аккуратность и порядок во всем;
- 68) малоактивны и робки;
- 69) обладаете резкими, порывистыми движениями;
- 70) быстро засыпает и просыпаетесь;
- 71) с трудом приспосабливаетесь к новой обстановке;
- 72) безропотны и покорны;
- 73) несобраны, проявляете поспешность в решениях;
- 74) настойчивы в достижении поставленной цели;
- 75) инертны, малоподвижны, вялы;
- 76) стремитесь вызвать сочувствие и помощь окружающих;
- 77) склонны к резким сменам настроения;
- 78) склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться;
- 79) обладаете выдержкой;
- 80) чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию.

Обработка. Вопросы, относящиеся к отдельным типам темперамента, повторяются в опроснике с определённой периодичностью: «Х»: 1+4н, «С»: 2+4н, «Ф»:3+4н, «М»:4+4н, н ∈ [1..... 20]

Формула темперамента $T = X/H \cdot 100\% + C/H \cdot 100\% + F/H \cdot 100\% + M/H \cdot 100\%$.

Н – общее количество положительных ответов на вопросы теста.

Информацию об особенностях темперамента студента можно получить, наблюдая за его поведением.

Схема наблюдения за типом темперамента студента.

Подтвердите полученные в ходе тестирования результаты, используя следующую схему наблюдения.

Инструкция: Используя следующую схему наблюдения, определите тип темперамента студента.

Наблю- дае-мая черта	Сангвиник	Холерик	Флегматик	Меланхолик
Речь	Легкая, певучая, образная, богатая, остроречивая.	Авторитетная, громкая, требовательная, быстрая, внушающая.	Замедленная, немногословная, неэмоциональная, негромкая.	Затрудненная, взволнованная, «исповедальная», тихая, с просительными интонациями.
Мимика	Разнообразная, живая, артистичная.	Резкая, выразительная.	Невыразительная.	Небогатая.
Выражение лица	Беспечное, веселое, игриво-смешное.	Боевито-нахмуренное.	Спокойное, умиротворенное.	Робкое, грустное.
Движение, походка	Подвижные, быстрые, непоседы.	Стремительные, напряженные, резкие.	Замедленные, плавные, расслабленные.	Замедленные, неплавные, неритмичные.
Эмоциональная позиция в общении	Общаются радостно-инициативно, с каждым «на равных», стремятся к общению с незнакомыми.	Общаются требовательно, но не с каждым, стремятся к превосходству, доминированию над партнером.	Пассивны в общении.	Зависимы в общении, зависимы от расположения партнера.

Уверенность в себе	Надеется на удачу, нет самоуверенности.	Самоуверен, насмешлив к окружающим, игнорирует свои неудачи, скрывает слабости.	Нет ни самоуверенности, ни тревоги за себя, ценят себя объективно, не унывают.	В себе неуверен, не верит в удачу, преувеличивает свои недостатки.
--------------------	---	---	--	--

Следует отметить, что каждый темперамент имеет свои плюсы и минусы, и к представителю каждого темперамента преподаватель должен найти свой подход, исходя из определенных психологических принципов:

1. «Ни минуты покоя» – таков принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов: энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности, – и нейтрализацию минусов: вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности. Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разложить его изнутри.

2. «Доверяй, но проверяй» — это уже подход к сангвинику, имеющему плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свехобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека, но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

3. «Не торопи» – таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы: устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность и, конечно, минусы: медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость. Главное – флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому его не надо подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

4. «Не навреди» – это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы: высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию и, конечно же, минусы: низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость. На меланхолика нельзя кричать, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

В деятельности студента проявляется его характер – относительно устойчивый психический склад человека. Главное, что раскрывает характер студента – это поведение и действия, особенно поведение в коллективе, успеваемость и общественная работа. Учет характерологических особенностей студента позволит преподавателю найти к нему индивидуальный подход, понять его поведение и раскрыть его возможности.

Изучение характера студента.

Характер – индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека, задающих типичный для него способ поведения и эмоционального реагирования в определенных жизненных обстоятельствах. В отличие от темперамента он определяет не энергетическую (силовую и скоростную) сторону деятельности, а выбор тех или иных типичных для данного человека приемов, способов достижения цели, можно сказать «блоков» поведения. Формируется он прижизненно на основе темперамента и средовых факторов. Как и темперамент, характер не влияет прямо на успешность обучения, но может создавать трудности или благоприятствовать обучению в зависимости от организационных форм, методов преподавания, стиля педагогического общения преподавателя. Прежде всего, это касается людей с так называемыми акцентуациями характера, создающими «острые углы», «проблемные зоны», затрудняющие для их обладателей построение адекватных взаимоотношений с другими людьми, в том числе в учебной деятельности. Наиболее популярные классификации акцентуированных характеров разработали отечественный психиатр А.Е. Личко и немецкий психиатр К. Леонгард. В приводимых ниже описаниях используется классификация акцентуаций, предложенная К. Леонгардом.

ГИПЕРТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Заметной особенностью гипертимического типа личности является постоянное (или частое) пребывание в приподнятом настроении, даже при отсутствии каких-либо внешних причин для этого. Приподнятое настроение сочетается с высокой активностью, жаждой деятельности. Для гипертимов характерны общительность, повышенная словоохотливость. Они смотрят на жизнь оптимистически, не теряя этого качества и при возникновении препятствий. Трудности часто преодолевают без особого труда, в силу органично присущей им активности и деятельности.

ЗАСТРЕВАЮЩИЙ ТИП. Застревающий тип личности отличается высокой устойчивостью аффекта, длительностью эмоционального отклика, переживаний. Оскорбление личных интересов и достоинства, как правило, долго не забывается и никогда не прощается просто так. В связи с этим окружающие часто характеризуют их как злопамятных и мстительных людей. К этому есть основания: переживание аффекта часто сочетается с фантазированием, вынашиванием плана мести обидчику. Болезненная обидчивость этих людей, как правило, хорошо заметна. Их также можно назвать чувствительными и легкоуязвимыми, хотя и в сочетании с вышесказанным.

ЭМОТИВНЫЙ ТИП. Главными особенностями эмотивной личности являются высокая чувствительность и глубокие реакции в области тонких эмоций. Характерны мягкосердечие, доброта, задушевность, эмоциональная отзывчивость, высокоразвитая эмпатия. Все эти особенности, как правило, хорошо видны и постоянно проявляются во внешних реакциях личности в различных ситуациях. Характерной особенностью является повышенная слезливость (как принято говорить, «глаза на мокром месте»).

ПЕДАНТИЧНЫЙ ТИП. Хорошо заметными внешними проявлениями этого типа являются повышенная аккуратность, тяга к порядку, нерешительность и осторожность. Прежде чем что-то сделать долго и тщательно, все обдумывают. Очевидно, за внешней педантичностью стоят нежелание и неспособность к быстрым переменам, к принятию ответственности. Эти люди без нужды не меняют место работы, лишь в самых крайних случаях, и то с большим трудом. Любят свое производство, привычную работу, добросовестны в быту.

ТРЕВОЖНЫЙ ТИП. Главной особенностью этого типа является повышенная тревожность по поводу возможных неудач, беспокойство за свою судьбу и судьбу близких. При этом объективных поводов к такому беспокойству, как правило, нет или они незначительны. Отличаются робостью, иногда с проявлением покорности. Постоянная настороженность перед внешними обстоятельствами сочетается с неуверенностью в собственных силах.

ЦИКЛОТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Важнейшей особенностью циклотимического типа является смена гипертимических и дистимических состояний. Такие перемены нередки и систематичны. В гипертимической фазе поведения радостные события вызывают у циклотимов не только радостные

эмоции, но и жажду деятельности, повышенную словоохотливость, активность. Печальные события вызывают не только огорчение, но и подавленность. В этом состоянии характерны замедленность реакций и мышления, замедление и снижение эмоционального отклика.

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ ТИП. Центральной особенностью демонстративной личности является потребность и постоянное стремление произвести впечатление, привлечь к себе внимание, быть в центре. Это проявляется в тщеславном, часто нарочитом, поведении, в частности в таких чертах, как самовосхваление, восприятие и преподнесение себя как центрального персонажа любой ситуации. Значительная доля того, что такой человек говорит о себе, часто оказывается плодом его фантазии или же значительно приукрашенным изложением событий.

ВОЗБУДИМЬЕЙ ТИП. Особенностью возбудимой личности является выраженная импульсивность поведения. Манера общения и поведения в значительной мере зависит не от логики, не от рационального осмысления своих поступков, а обусловлена порывом, влечением, инстинктом или неконтролируемыми побуждениями. В области социального взаимодействия для представителей этого типа характерна крайне низкая терпимость, что может расцениваться и как отсутствие терпимости вообще.

ДИСТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Дистимическая личность – антипод гипертимической. Дистимики обычно сконцентрированы на мрачных, печальных сторонах жизни. Это проявляется во всем: и в поведении, и в общении, и в особенностях восприятия жизни, событий и других людей (социально-перцептивные особенности). Обычно эти люди по натуре серьезны. Активность, а тем более гиперактивность им совершенно несвойственны.

ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ ТИП. Главной чертой экзальтированной личности является бурная, экзальтированная реакция на происходящее. Они легко приходят в восторг от радостных событий и в отчаяние от печальных. Их отличает крайняя впечатлительность по поводу любого события или факта. При этом внутренняя впечатлительность и склонность к переживаниям находят в их поведении яркое внешнее выражение.

Методика диагностика акцентуаций характера.

Данная методика была разработана Х. Смишеком в 1970 году на основе концепции акцентуированных личностей К. Леонгарда. По форме она представляет собой опросник, состоящий из 88 вопросов и предполагаю-

ший два варианта ответов: «да» и «нет». Опросник позволит практикантам изучить особенности характера студента, лучше понять его поведение и действия. Учет полученных результатов исследования поможет начинающему преподавателю организовать индивидуальный подход к каждому студенту, корректируя нежелательные проявления отрицательных черт характера и развивая потенциальные возможности студента.

Тестирование может проводиться как индивидуально, так и в групповом варианте.

После тестирования ответный бланк обрабатывается с помощью ключей. В результате получают показатели по каждому из типов акцентуаций («сырые» баллы). Затем полученные показатели преобразуются с помощью соответствующих коэффициентов по формуле: «Сырые» баллы умножают на коэффициент = Итоговый показатель».

Коэффициенты для каждого типа акцентуаций следующие:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Гипертимический | 3 |
| 2. Застревающий | 2 |
| 3. Педантичный | 2 |
| 4. Эмотивный | 3 |
| 5. Тревожный | 3 |
| 6. Циклотимный | 3 |
| 7. Возбудимый | 3 |
| 8. Дистимический | 3 |
| 9. Демонстративный | 2 |
| 10. Экзальтированный | 6 |

Результаты подсчета записываются в бланке фиксации результатов. Сразу же может быть дана приблизительная оценка типа акцентуации. Если итоговый показатель превосходит 12 (максимальное значение – 24), то это считается признаком акцентуации по данному типу. Однако имеются данные, подтверждаемые также и нашими исследованиями, согласно которым критическое для диагностики типа значение лежит в пределах 14-16.

Далее результаты могут быть представлены графически. Для этого следует отложить полученные показатели в системе координат: тип акцентуации – значение показателя. Эта система координат уже представлена на бланке фиксации результатов. После соединения точек на графике получаем профиль личностных акцентуаций.

Инструкция для испытуемого: Просим вас ответить на приведенные вопросы. Помните, что правильных или неправильных ответов здесь нет. Поэтому отвечайте сразу, долго не задумываясь. Отвечать на вопросы следует только «да» или «нет». Просьба отвечать внимательно, но в быстром темпе.

1. У вас чаще веселое и беззаботное настроение?
2. Вы чувствительны к оскорблениям?
3. Бывает ли так, что в кино, театре, во время беседы у вас на глазах навертываются слезы?
4. Сделав что-то, вы сомневаетесь, все ли сделано правильно, и не успокаиваетесь до тех пор, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано как надо?
5. В детстве вы были столь же смелы и отчаянны, как все ваши сверстники?
6. Часто ли у вас резко меняется отношение к себе и общее настроение – от состояния безграничного ликования до отвращения к жизни?
7. Являетесь ли вы обычно центром внимания в обществе, в компании?
8. Бывает ли так, что вы находитесь беспричинно в таком ворчливом настроении, что с вами лучше не разговаривать?
9. Вы серьезный человек?
10. Способны ли вы восторгаться, восхищаться чем-нибудь?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Быстро ли вы забываете нанесенную вам обиду?
13. Мягкосердечны ли вы?
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли вы, проводя рукой по щели, что письмо полностью упало в ящик?
15. Стремитесь ли вы всегда считаться в числе лучших работников?
16. Бывало ли вам страшно в детстве во время грозы или при встрече с незнакомой собакой?
17. Стремитесь ли вы во всем и всюду соблюдать порядок?
18. Зависит ли ваше настроение от внешних обстоятельств?
19. Любят ли вас ваши знакомые?
20. Часто ли у вас бывает чувство сильного внутреннего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятности?
21. Часто ли у вас несколько подавленное настроение?

22. Были ли у вас хотя бы один раз истерика или нервный срыв?
23. Трудно ли вам долго усидеть на одном месте?
24. Если по отношению к вам несправедливо поступили, энергично ли вы отстаиваете свои интересы?
25. Можете ли вы зарезать курицу или овцу?
26. Раздражает ли вас, если дома занавесь или скатерть висят неровно, и вы сразу же стремитесь поправить их?
27. Боялись ли вы в детстве оставаться дома одни?
28. Часто ли у вас бывают беспричинные колебания настроения?
29. Всегда ли вы стремитесь быть достаточно сильным работником в своей профессии?
30. Быстро ли вы начинаете сердиться или впадать в гнев?
31. Можете ли вы быть абсолютно беззаботно веселым?
32. Бывает ли так, что ощущение полного счастья буквально пронизывает вас?
33. Как вы думаете, получится ли из вас ведущий (конференсье) в юмористическом спектакле?
34. Вы обычно высказываете свое мнение людям достаточно откровенно, прямо и недвусмысленно?
35. Вам трудно переносить вид крови? Вызывает ли это у вас неприятные ощущения?
36. Любите ли вы работу с высокой личной ответственностью?
37. Склонны ли вы выступать на защиту тех лиц, по отношению к которым поступают несправедливо?
38. Страшно ли вам спускаться в темный подвал?
39. Предпочитаете ли вы такую работу, где действовать надо быстро, но требования к качеству невысокие?
40. Общительны ли вы?
41. В школе вы охотно декламировали стихи?
42. Убегали ли вы в детстве из дома?
43. Кажется ли вам жизнь трудной?
44. Бывает ли так, что после конфликта вы были до того расстроены, что идти на работу казалось просто невыносимым?
45. Можно ли сказать, что при неудаче вы не теряете чувства юмора?
46. Предпринимаете ли вы первые шаги к примирению, если вас кто-нибудь обидел?

47. Вы очень любите животных?
48. Возвращаетесь ли вы, чтобы убедиться, что оставили дом или рабочее место в таком состоянии, что там ничего не случится?
49. Преследует ли вас иногда неясная мысль, что с вами и вашими близкими может случиться что-то страшное?
50. Считаете ли вы, что ваше настроение очень изменчиво?
51. Трудно ли вам докладывать (выступать на сцене) перед большим количеством людей?
52. Вы можете ударить обидчика, если он вас оскорбит?
53. У вас очень велика потребность в общении с другими людьми?
54. Вы относитесь к тем, кто впадает в глубокое отчаяние, испытав какое-либо разочарование?
55. Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности?
56. Настойчиво ли вы добиваетесь намеченной цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий?
57. Может ли трагический фильм взволновать вас так, что на глазах выступают слезы?
58. Часто ли бывает вам трудно уснуть из-за того, что проблемы прошлого или будущего дня все время крутятся в ваших мыслях?
59. В школе вы иногда подсказывали своим товарищам или давали списывать?
60. Потребуется ли вам большое напряжение воли, чтобы ночью пройти одному через кладбище?
61. Тщательно ли вы следите за тем, чтобы каждая вещь в вашей квартире была только на одном и том же месте?
62. Бывает ли так, что, будучи в хорошем настроении перед сном, на следующий день вы встаете в подавленном настроении, длаясь несколько часов?
63. Легко ли вы привыкаете к новым ситуациям?
64. Бывают ли у вас головные боли?
65. Вы часто смеетесь?
66. Можете ли вы быть приветливым даже с тем, кого вы явно не цените, не любите, не уважаете?
67. Вы подвижный человек?
68. Вы очень переживаете из-за несправедливости?

69. Вы настолько любите природу, что можете назвать себя ее другом?
70. Уходя из дома или ложась спать, проверяете ли вы, закрыт ли газ, погашен ли свет, заперты ли двери?
71. Вы очень боязливы?
72. Изменяется ли ваше настроение при приеме алкоголя?
73. В молодости вы охотно участвовали в кружке художественной самодеятельности (театр, танцы и т.п.), а может, участвуете и сейчас?
74. Вы оцениваете жизнь пессимистически, без ожидания радости?
75. Вас часто тянет путешествовать?
76. Может ли ваше настроение измениться так резко, что состояние радости сменяется вдруг угрюмым, подавленным настроением?
77. Легко ли вам удается поднять настроение друзей в компании?
78. Долго ли вы переживаете обиду?
79. Переживаете ли вы горести других людей длительное время?
80. Часто ли, будучи школьником, вы переписывали страницу в тетради, если ставили в ней кляксу?
81. Относите ли вы к людям скорее с недоверием и осторожностью, чем с доверчивостью?
82. Часто ли вы видите страшные сны?
83. Бывает ли, что вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса проходящего поезда или, стоя у окна многоэтажного дома, опасаетесь, что можете выпасть из него?
84. В веселой компании вы обычно веселы?
85. Способны ли вы отвлечься от трудных проблем, требующих решения?
86. Становитесь ли вы менее сдержанны и чувствуете ли себя более свободно, если примете алкоголь?
87. В беседе вы скупы на слова?
88. Если вам было бы необходимо играть на сцене, способны ли вы так войти в роль, чтобы позабыть о том, где граница игры?

Ключ к опроснику:

Гипертимический тип: 1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77.

Застревающий тип: 2, 12, 15, 24, 34, 37, 46, 56, 59, 68, 78, 81.

Педантичный тип: 4, 14, 17, 26, 36, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83.

Эмотивный тип: 3, 13, 25, 35, 47, 57, 69, 79.

Тревожный тип: 5, 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82.

Циклотимный тип: 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84.

Возбудимый тип: 8, 20, 30, 42, 52, 64, 74, 86.

Дистимический тип: 9, 21, 31, 43, 53, 65, 75, 87.

Демонстративный тип: 7, 19, 22, 29, 41, 44, 51, 63, 66, 73, 85.

Экзальтированный тип: 10, 32, 54, 76.

Изучение волевых качеств студентов.

Как отмечают исследователи, основным фактором, обуславливающим успешность учебной деятельности студентов, является не выраженность отдельных психических свойств личности, а их структура, в которой ведущую роль играют волевые качества. По В.А. Иванникову, человек проявляет свои волевые качества, когда совершает действие, которое изначально недостаточно мотивировано, то есть уступает другим действиям в борьбе за «поведенческий выход». Механизмом волевого действия можно назвать восполнение дефицита реализационной мотивации за счет намеренного усиления мотива данного действия и ослабления мотивов конкурирующих действий. Это возможно, в частности, за счет придания действию нового смысла.

Методика диагностики воли.

Воля проявляется в целеустремленности, самостоятельности, решительности, настойчивости, выдержке, дисциплинированности, смелости, инициативности. Это – волевые качества. Их тоже, как и силу воли, можно оценить в самом себе. Для того чтобы оценить волевые качества, нам необходимо понять, как они проявляются, какие у них признаки.

Признаки решительности:

- быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или иного действия или поступка;
- выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;
- отсутствие растерянности при принятии решений в трудных условиях и во время эмоционального возбуждения;
- решительные действия в непривычной обстановке.

Признаки самостоятельности:

– выполнение субъектом посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить трудовое, учебное задание и т.п.);

– умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к подготовке занятий, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.п.);

– умение отстаивать свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав.

Признаки дисциплинированности:

– сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований преподавателей, своевременное выполнение поручений, правил и т.п.);

– добровольное выполнение правил, установленных коллективом;

– дисциплинированное поведение при изменении обстановки.

Признаки настойчивости:

– стремление постоянно доводить начатое дело до конца; умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями;

– умение продолжать деятельность при нежелании заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;

– умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смена коллектива, условий труда и т.п.).

Признаки выдержки:

– проявление терпения в деятельности, выполняемой в непростых условиях (большие помехи, неудачи и т.п.);

– умение владеть собой в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и т.д.);

– умение сдерживать проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании);

– умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

Признаки смелости:

– преодоление чувства страха;

– сохранение присутствия духа перед опасностью, трудностями;

– проявление верности своим принципам вопреки давлению со стороны других людей, откровенное выражение собственного мнения.

Признаки инициативности:

- проявление субъектом творчества, выдумки, рационализации;
- участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;
- активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов.

Признаки целеустремленности:

- умение анализировать свои желания и выбирать из них приоритетные;
- умение поставить перед собой цель, реально оценивая свои возможности;
- умение осуществлять намеченное.

БЛАНК « КРУГ ВОЛИ»

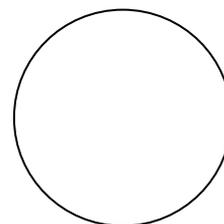
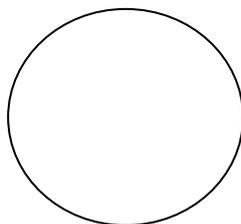
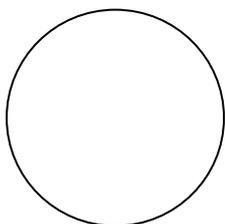
Инструкция

Нарисованный круг (это 100% силы воли), отметьте в нем сектор, который, как вы считаете, соответствует вашей силе воли.

1. Решительность.

2. Настойчивость.

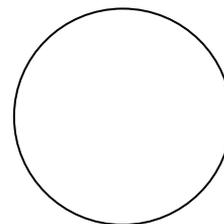
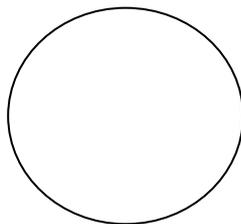
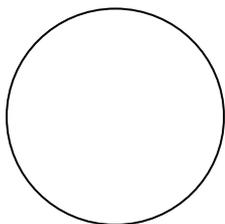
3. Смелость.



4. Самостоятельность.

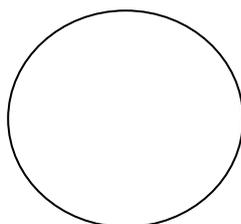
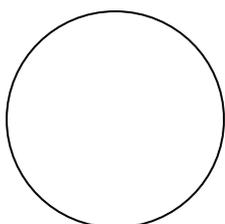
5. Целенаправленность.

6. Инициативность.



7. Выдержка.

8. Дисциплинированность.



Изучение мотивации достижения.

Потребности являются источником активности личности. Потребность в достижении – стремление к улучшению результатов, неудовлетворенность достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего во чтобы то ни стало – является одним из тех основных свойств личности, которые оказывают влияние на всю человеческую жизнь. Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. Люди, обладающие высоким уровнем этой мотивации, проявляют настойчивость в стремлении к цели, уверены в успешном исходе, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределенных ситуациях, получают удовольствие от решения интересных задач.

Инструкция. Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать один из ответов: «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» может значить и «конечно, да», и «скорее да, чем нет». Точно так же и «нет» может значить и явное «нет», и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует в достаточно быстром темпе, не обдумывая ответ подолгу. Ответ, который первым приходит в голову, как правило, наиболее точный.

1. Включаясь в работу, я, как правило, оптимистично настроен, надеюсь на успех.
2. Обычно я действую активно.
3. Я склонен к проявлению инициативы.
4. При выполнении ответственных заданий я по мере сил стараюсь найти любые причины, чтобы отказаться.
5. Часто выбираю крайности: либо очень легкие, либо совершенно невыполнимые задания.
6. При встрече с препятствиями я, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач я склонен к переоценке своих успехов.
8. Плодотворность деятельности в основном зависит от меня самого, а не от чьего-то контроля.
9. Когда мне приходится браться за трудное задание, а времени мало, я работаю гораздо хуже, медленнее.

10. Я обычно настойчив в достижении цели.

11. Я обычно планирую свое будущее не только на несколько дней, но и на месяц, на год вперед.

12. Я всегда думаю, прежде чем рисковать.

13. Я обычно не очень настойчив в достижении цели, особенно если меня никто не контролирует.

14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели.

15. Если я потерпел неудачу и задание не получается, то я, как правило, сразу теряю к нему интерес.

16. При чередовании успехов и неудач я склонен к переоценке своих неудач.

17. Я предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.

18. При работе в условиях ограниченного времени результативность моей деятельности обычно улучшается, даже если задание достаточно трудное.

19. Я, как правило, не отказываюсь от поставленной цели даже в случае неудачи на пути к ее достижению.

20. Если я сам выбрал себе задание, то в случае неудачи его притягательность для меня еще более возрастает.

Ключ к опроснику: «да»: 1,2,3,6,8, 10,11, 12, 14, 16,18, 19, 20; «нет»: 4, 5, 7, 9,13,15,17.

Обработка и критерии. За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов колеблется в пределах от 1 до 7, то диагностируется мотивация боязни неудачи.

Если количество набранных баллов колеблется в пределах от 14 до 20, то диагностируется мотивация успеха.

Если количество набранных баллов колеблется в пределах от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом следует иметь в виду, что при количестве баллов 8-9 испытуемый скорее тяготеет к мотивации боязни неудачи, тогда как при количестве баллов 12-13 – мотивации успеха.

12.4. Экспериментальные методики изучения студенческого коллектива

Определение групповой сплоченности.

Групповая сплоченность – важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее целостность.

Опросник

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к студенческой группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы Вам представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве студенческих групп (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве групп (2).
3. Хуже, чем в большинстве групп (1).
4. Не знаю (1).

IV. Каковы у Вас взаимоотношения с преподавателями?

1. Лучше, чем в большинстве студенческих групп (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве групп (2).
3. Хуже, чем в большинстве групп (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к учебной деятельности в вашей группе?

1. Лучше, – чем в большинстве групп (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве групп (2).
3. Хуже, чем в большинстве студенческих групп (1).
4. Не знаю (1).

Обработка результатов исследования. Подсчитывается количество баллов, полученных каждым студентом. Сумма баллов, полученных каждым студентом, складывается и делится на количество студентов, принимавших участие в опросе. Оценка уровня групповой сплоченности: от 5 – 9,6 баллов – низкий уровень групповой сплоченности; 9,7- 14,3 баллов – средний уровень групповой сплоченности; 14,4 -19 баллов – высокий уровень групповой сплоченности.

Социометрия.

Джекоб Леви Морено, изучая процессы в малой группе, отражающие неформальную микроструктуру общества, показал, что психологическое благополучие личности определяется ее местом в системе межличностных отношений. Для выявления скрытой от внешнего наблюдателя структуры этих отношений, он разработал метод социометрии.

Социометрия измеряет не сам процесс общения, а лишь отношения и взаимоотношения в группе, межличностные предпочтения. Она изучает картину реальных предпочтений. Социометрия выявляет внутреннюю структуру взаимоотношений, их динамику, структуру деловых и личных отношений; наличие микрогрупп; наличие неформальных лидеров; изучает положение каждого члена группы, его статус; выявляет неудовлетворенность общением отдельного члена и группы в целом. Выявляет степень принятия, привлекательности группы для каждого члена, его эмоциональную экспансивность и другие показатели.

Социометрия исходит из положения: те, кто нам симпатичен, с теми желательно находиться пространственно ближе; здесь проявляется стремление к совместным занятиям, действиям, деятельности.

Сущность социометрии состоит в выборе партнеров для совместной деятельности, действий, социальных контактов.

Проведение социометрии проходит в два этапа:

1. Социометрический опрос.
2. Обработка и представление результатов.

Социометрический опрос.

Членам студенческой группы предлагается ответить на два-три вопроса. Обычно первый вопрос касается сферы деловых отношений, второй – личных, третий – того или другого, но с определенной стороны.

Примеры первого вопроса: «С кем бы из одногруппников Вы стали бы готовить трудное домашнее задание?», «С кем бы из членов группы Вы стали бы совместно готовиться к экзамену?», «С кем бы из членов группы Вы хотели бы вместе работать?» и т.п. Вопрос обязательно должен касаться значимой совместной деятельности.

Второй вопрос на личные отношения: «Кого из членов группы Вы пригласили бы к себе на день рождения?», «С кем из членов группы Вы хотели бы поехать в туристическую поездку?».

Третий: «С кем бы из членов группы Вы хотели бы быть в одной команде (КВН, спортивной и т.д.)?»

«С кем бы Вы хотели заняться какой-либо деятельностью» – сущность всех социометрических вопросов.

Опрос начинается с раздачи карточек, на которых студенты сначала указывают свою фамилию, потом под соответствующими номерами вопросов – фамилии выбираемых однокурсников.

Существует два типа социометрического опроса – параметрический и непараметрический.

При параметрическом опросе количество выборов членов группы ограничено. Существует определенный лимит выбора (d):

число членов группы	лимит d
5-7	1
8 – 11	2
12-16	3
17-21	4
22 – 26	5
27-31	6
32-36	7

Достоинства: ставит всех в одни и те же условия, облегчает обработку, выявляет групповой социометрический статус и др.

Ход социометрического опроса: обращаетесь с просьбой ответить на два-три вопроса и написать фамилии только трех (4,5) членов группы.

Обработка данных.

Собранные ответы, написанные на карточках, заносятся в социоматрицу. По каждому вопросу строится своя социоматрица. В ней выбирающие расположены в столбик, номер выбираемых – в строчку. Выбор обозначается крестиком на пересечении строчки и столбца. Взаимные выборы (выбрали друг друга) обводятся кружком. Взаимные выборы легко определить – они располагаются строго симметрично заштрихованной диагонали. В предпоследней строке подсчитывается количество полученных выборов (R); в последней – количество взаимных выборов (R').

Социоматрица

№	Ф.И.О.	1	2	3	4
1.	Иванова М.		⊗	×	
2.	Петров П.	⊗			⊗
3.	Сидоров В.		×		
4.	Федов П.	×	⊗		
	R – количество полученных выборов	2	3	1	1
	R' – количество взаимных выборов	1	2	0	1

Представление результатов.

Для удобства представления полученных результатов всех членов студенческой группы разбивают на четыре социометрические подгруппы, каждой из которых дано условное наименование. Социометрические подгруппы;

1. $2d$ и более выборов (например, 6 и более, при $d = 3$.) Эта группа носит название «Звезды», т.е. те, кто пользуется авторитетом и уважением в группе. Это неформальные лидеры группы.

2. d и более (3-5). «Популярные».

3. Менее d (1-2). «Принятые».

4. 0 выборов. «Изолированные».

Социометрические индексы.

Социометрические индексы позволяют количественно измерить характеристики свойств личности в роли члена группы и группы в целом.

1. Социометрический статус:

$C_i = R / N - 1$, где C_i – социометрический статус i -го члена, R – количество полученных этим членом выборов, N – число членов группы.

Статус характеризует положение личности в группе, определяемое оценкой личности группой и межличностными отношениями.

Результаты располагаются на шкале: от 0 до 1. На основе статуса можно выстроить социометрический рейтинг группы.

2. Удовлетворенность общением.

Важным показателем самочувствия человека в группе является коэффициент удовлетворенности общением, вычисляемый для каждого члена группы:

$$КУ = n'/n \times 100\%,$$

где n – количество одноклассников, которых выбрал испытуемый по одному критерию, n' – количество членов группы, ответивших ему взаимностью.

3. Групповая сплоченность.

Чем больше взаимных выборов, тем положение человека в группе более благоприятное. Это также является и показателем сплоченности группы. Индекс групповой сплоченности определяется через коэффициент взаимности (КВ):

$$КВ = R' / R \times 100\%,$$

где R' – сумма всех взаимных выборов в группе, а R – общая сумма выборов.

Если полученный результат находится в промежутке от 0 до 32% -это говорит о низкой групповой сплоченности или ее отсутствии; 34 -66% – о средней; 67 – 100% – о высокой сплоченности.

Методика изучения ценностно-ориентационного единства группы.

Цель: Определить степень и характер ценностно-ориентационного единства /ЦОЕ / изучаемого коллектива.

Необходимый материал: анкета, включающая 35 качеств личности, проявляющихся в основных сферах деятельности студентов:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Дисциплинированность | 19.Требовательность к себе |
| 2. Эрудированность | 20.Критичность |
| 3. Сознание общественного долга | 21.Духовное богатство |
| 4. Сообразительность | 22.Умение объяснить задачу |
| 5. Начитанность | 23.Честность |
| 6. Трудлюбие | 24.Инициативность |
| 7. Идейная убежденность | 25.Внимательность |
| 8. Умение контролировать работу | 26.Чувство ответственности |
| 9. Моральная воспитанность | 27.Принципиальность |
| 10.Самокритичность | 28.Самостоятельность |
| 11.Отзывчивость | 29.Общительность |
| 12.Сознательность | 30.Рассудительность |
| 13.Умение работать с книгой | 31.Скромность |
| 14.Любознательность | 32.Осведомленность |
| 15.Умение планировать работу | 33.Справедливость |
| 16.Целеустремленность | 34.Оригинальность |
| 17.Коллективизм | 35.Уверенность в себе |
| 18.Прилежание | |

Ход выполнения: каждый исследуемый выбирает из анкеты 5 наиболее важных с его точки зрения, качеств личности, необходимых для успешного выполнения совместной учебной деятельности.

Обработка данных: полученные результаты (по каждому студенту) сводятся в таблицу результатов эксперимента (см. в качестве примера табл. 1).

Таблица 1

Результаты эксперимента по изучению сплоченности группы

В П/п	Фамилия	Качества личности																	
		1..	4	5	6..	11	12	13..	18	19	20..	24	25	26..	29	30			
1	И.А.	+		+			+			+					+				
2	С.В.	+		+			+								+				
3	С.А.	+		+			+			+					+				
4	С.В.	+		+			+			+					+				
5	Г.Н.	+		+			+			+					+				
6	Н.С.	+		+			+			+					+				
7	Т.И.	+		+			+			+					++				
8	В.В.	+					+								++				
9	М.В.	-		++			+								+++				
10	И.В.	+		+			+								++				
Сумма выборов		9..	1	9	0..		7	2	1..		4	0	2..		6	1	5..	1	2

Далее вычисляется C – коэффициент, характеризующий степень ценностно-ориентационного единства студентов:

$$C = \frac{1,4n - N}{6N},$$

где N – число студентов-участников эксперимента; n – сумма выборов, приходящихся на пять качеств личности, получивших максимальное число выборов.

Если $C > 0,5$ (т.е. равен или более 0,5), то исследованная группа достигла уровня коллектива.

Если C – в пределах 0,3-0,5 то класс, группа расценивается как промежуточные по уровню развития.

Если $C < 0$ или $C=0$, то данная группа недостаточно развита как коллектив.

Для нашего примера (табл.):

$$C = \frac{1,4 \cdot 36 - 10}{6 \cdot 10} = 0,67$$

Полученная величина C показывает, что данная группа студентов достигла уровня коллектива. И так как в ней наиболее ценными качествами личности являются: дисциплинированность (1), трудолюбие (6), отзывчивость (11), инициативность (24), чувство ответственности (26), то можно предположить, что студенты этой группы успех в своей совместной учебной деятельности связывают именно с ними, т.е. с положительным отношением к учебе и с характером товарищеских взаимоотношений.

Определение 35 качеств личности по сферам деятельности

1. Отношение к учебе:

дисциплинированность (1), целеустремленность (16), внимательность (25), прилежание (18), трудолюбие (6).

II. Общий стиль поведения и деятельности:

сознательность (12), принципиальность (27), убежденность (7), воспитанность (9), сознание долга (3).

III. Качества, характеризующие знания:

начитанность (5), осведомленность (32), любознательность (14), эрудированность (2), духовное богатство (21).

IV. Качества ума:

оригинальность (34), сообразительность (4), инициативность (24), рассудительность (30), критичность (20).

V. Организационные умения:

умение контролировать работу (8), умение работать с книгой (13), умение объяснить задачу (22), умение планировать работу (15), ответственность (26).

VI. Отношение к товарищам:

общительность (29), честность (23), справедливость (33), отзывчивость (11), коллективизм (17).

VII. Отношение к себе:

самокритичность (10), скромность (31), самостоятельность (28), уверенность в себе (35), требовательность к себе (19).

РАЗДЕЛ XIII. САМОДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мотивация профессиональной деятельности.

(методика К. Замфир в модификации А.А. Реана)

Прочитайте нижеперечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для вас по 5-балльной шкале

Мотивы профессиональной деятельности	1	2	3	4	5
1. Денежный заработок					
2. Продвижение по работе					
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя и коллег					
4. Попытка избежать наказаний и неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
6. Удовлетворение от процесса и результата работы					
7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности					

Обработка результатов. Подсчитайте показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной мотивации (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$$ВМ = \frac{\text{оценка п.6} + \text{оценка п.7}}{2}$$

$$ВПМ = \frac{\text{оценка п.1} + \text{оценка п.2} + \text{оценка п.5}}{3}$$

$$ВОМ = \frac{\text{оценка п.3} + \text{оценка п.4}}{2}$$

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности, который представляет собой соотношение трех видов мотивации: ВМ, ВПМ, ВОМ.

К наилучшим, оптимальным мотивационным комплексам следует отнести следующие два типа сочетаний: ВМ>ВПМ>ВОМ и ВМ=ВПМ>ВОМ. Наихудшим мотивационным комплексом является тип ВОМ>ВПМ >ВМ. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем больше активность педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность.

Для определения уровня педагогической культуры Т.Ф. Белоусова и Е.В. Бондаревская разработали диагностическую карту характеристик педагогической культуры. При ее заполнении нужно обвести соответствующий балл кружком, исходя из следующих критериев (в баллах):

- 5 – качество проявляется постоянно и зримо;
- 4 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – может проявляться и не проявляться;
- 2 – проявляется эпизодично;
- 1 – качество не проявляется совсем.

Карта диагностики уровня педагогической культуры

Свойства личности	Шкала оценок
Активная педагогическая позиция	
Вера в воспитание, убежденность в общественной значимости и правильности выбора профессии	5 4 3 2 1
Сформированность гуманистических ценностных ориентаций	5 4 3 2 1
Способность самостоятельно принимать решения в различных ситуациях обучения	5 4 3 2 1
Профессионально-педагогическая направленность личности	
Интерес к профессии педагога	5 4 3 2 1
Отношение к студенту как ценности	5 4 3 2 1
Потребность в достижении воспитательных целей	5 4 3 2 1
Социальная активность, гражданственность	5 4 3 2 1
Стремление быть эталоном человека культуры, мерилom добра и гуманности	5 4 3 2 1
Отношение к педагогическому труду	
Отношение к педагогическому труду как главному смыслу жизни	5 4 3 2 1
Ответственное отношение к труду	5 4 3 2 1
Способность к самоотдаче в педагогической работе	5 4 3 2 1
Увлеченность и удовлетворенность собственной педагогической деятельностью	5 4 3 2 1
Интересы и духовные потребности	
Познавательная активность	5 4 3 2 1
Разносторонность интересов и духовных потребностей	5 4 3 2 1
Потребность в красоте	5 4 3 2 1
Автономия внутреннего мира, цельность	5 4 3 2 1
Профессионально-нравственные качества	
Доброта в отношении к ученикам, способность к состраданию, сопереживанию	5 4 3 2 1
Понимание ценности человеческой жизни	5 4 3 2 1
Общительность	5 4 3 2 1
Справедливость	5 4 3 2 1
Требовательность	5 4 3 2 1
Принципиальность	5 4 3 2 1
Объективность	5 4 3 2 1
Личностно-педагогическая саморегуляция	
Самоконтроль, самодисциплина	5 4 3 2 1
Самокритичность	5 4 3 2 1
Самоограничение	5 4 3 2 1
Оптимизм, хорошее настроение	5 4 3 2 1
Педагогический такт, выдержка, терпение	5 4 3 2 1

Культура внешнего вида	5 4 3 2 1
Профессионально-педагогическое самосовершенствование и самовоспитание	5 4 3 2 1
Культура поведения	5 4 3 2 1
Профессиональные знания	
Методологические (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей обучения и воспитания)	5 4 3 2 1
Теоретические (знание целей, принципов, содержания, форм и методов педагогической деятельности)	5 4 3 2 1
Методические (знание основ и приемов обучения воспитания)	5 4 3 2 1
Информационные умения	
Умение отбирать содержание необходимой информации	5 4 3 2 1
Умение творчески переработать необходимую информацию	5 4 3 2 1
Умение выразительно показать собственные чувства и отношение к тому, о чем идет речь	5 4 3 2 1
Умение излагать материал доступно, логично, образно, выразительно	5 4 3 2 1
Умение вызывать интерес у слушателей к излагаемой информации	5 4 3 2 1
Умение выделить главное	5 4 3 2 1
Умение учитывать в ходе изложения особенности усвоения, восприятия, понимания информации и корректировать процесс изложения	5 4 3 2 1
Умение сочетать изложение информации с руководством познавательной деятельности слушающих по ее усвоению	5 4 3 2 1
Информационные умения	
Умение отбирать содержание необходимой информации	5 4 3 2 1
Умение творчески переработать необходимую информацию	5 4 3 2 1
Умение выразительно показать собственные чувства и отношение к тому, о чем идет речь	5 4 3 2 1
Умение излагать материал доступно, логично, образно, выразительно	5 4 3 2 1
Умение вызывать интерес у слушателей к излагаемой информации	5 4 3 2 1
Умение выделить главное	5 4 3 2 1
Умение учитывать в ходе изложения особенности усвоения, восприятия, понимания информации и корректировать процесс изложения	5 4 3 2 1
Умение сочетать изложение информации с руководством познавательной деятельности слушающих по ее усвоению	5 4 3 2 1

Умение определять конкретные учебно-воспитательные задачи из общей цели воспитания с учетом:	
Возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	5 4 3 2 1
Уровня воспитанности коллектива и отдельных учащихся	5 4 3 2 1
Конкретной социально-педагогической ситуации, сложившейся в коллективе	5 4 3 2 1
Условий семейного воспитания	5 4 3 2 1
Умение планировать этапы и средства педагогической деятельности по достижению конечного результата	5 4 3 2 1
Умение планировать индивидуальную работу с отдельными учащимися в коллективе	5 4 3 2 1
Умение планировать дифференцированный подход к учащимся	5 4 3 2 1
Организаторские умения	
Умение организовать самого себя	5 4 3 2 1
Умение организовать отдельные виды учебно-воспитательной работы	5 4 3 2 1
Умение организовать жизнедеятельность учащихся	5 4 3 2 1
Коммуникативные умения	
Умение сотрудничать с учениками	5 4 3 2 1
Умение вызывать доверие у учащихся	5 4 3 2 1
Умение создавать зону успеха каждому ученику	5 4 3 2 1
Умение отказаться от воздействия и перейти к взаимодействию	5 4 3 2 1
Умение воспринимать индивидуальность ученика	5 4 3 2 1
Умение управлять инициативой в общении	5 4 3 2 1
Умение выявить свой индивидуальный стиль в общении	5 4 3 2 1
Умение анализа и самоанализа	
Умение изучать коллектив и личность	5 4 3 2 1
Умение осуществлять диагностику состояния воспитанности учащихся	5 4 3 2 1
Умение анализировать конкретные педагогические ситуации	5 4 3 2 1
Умение верно оценивать деятельность учащихся	5 4 3 2 1
Умение анализировать полученные результаты в сопоставлении с исходными данными	5 4 3 2 1
Умение анализировать опыт других педагогов	5 4 3 2 1
Умение выдвигать и обосновывать новые педагогические задачи на основе анализа достигнутых результатов	5 4 3 2 1
Умения педагогической техники	
Умение анализировать ситуации с позиции ученика и принимать решения в его пользу	5 4 3 2 1
Умение предъявлять разумные требования к ученику и обеспечивать условия их осуществления	5 4 3 2 1
Умение стимулировать положительные проявления в поступках ученика	5 4 3 2 1

Умение применять поощрение и наказание в их разумном сочетании	5 4 3 2 1
Умение правильного речевого дыхания и артикуляции	5 4 3 2 1
Умение владеть голосом, придавать ему различные интонации	5 4 3 2 1
Умение владеть мимикой, жестами, придавать своему лицу необходимое выражение	5 4 3 2 1
Умение создавать ситуацию комфортности своим ученикам	5 4 3 2 1
Творческие умения	
Умение самостоятельно, оригинально осмысливать педагогические задачи	5 4 3 2 1
Умение ставить перед учеником творческую цель, побуждать к ее решению	5 4 3 2 1
Умение создавать в учебно-воспитательном процессе ситуации реальной ответственности за учебу, общественные дела, побуждать их к жизнетворчеству	5 4 3 2 1
Умение разрабатывать и осуществлять средства, способы и приемы обучения и воспитания, отличные от традиционных	5 4 3 2 1

После того как вы ознакомитесь и заполните карту, суммируйте полученные данные по каждому отдельному компоненту (1-4) и разделите на количество оценок (5). Полученный результат позволит определить уровень педагогической культуры.

- 1) 4-5 высокий уровень, на котором сформированы все компоненты педагогической культуры и ярко выражена потребность в дальнейшем ее совершенствовании.
- 2) 2,5 – 4 – средний уровень, на котором заметны проявления одних компонентов педагогической культуры и недостаточная сформированность других.
- 3) 1 – 2,5 – низкий уровень, на котором проявляется отсутствие отдельных компонентов педагогической культуры, а также потребность в их формировании, в профессиональном самосовершенствовании.

В помощь педагогу при самоанализе и самосовершенствовании

Успех в работе педагога во многом определяется его стремлением к самосовершенствованию, саморазвитию. Удастся ли вам успешно осуществить данный процесс? Предлагаемые ниже критерии, надеемся, помогут вам дать ответ на этот вопрос.

Приостановленное саморазвитие	Активное саморазвитие
Уклоняется от ответственности за обучение	Отвечает за обучение
Не умеет и не стремится познать себя	Стремится изучить себя
Не может выделить время для саморазвития	Оставляет время для саморазвития
Уклоняется от внедрения нового, возможных препятствий	Приветствует новое, проявление готовности к встрече с препятствиями
Не воспринимает обратную связь	Ищет обратную связь
Избегает самоанализа	Выделяет время для рефлексии
Подавляет свои чувства	Исследует свои чувства
В неведении о собственных возможностях	Верит в свой потенциал
Предпочитает маскировать свои подлинные отношения, «закрыт» для окружающих	Старается быть более открытым
Игнорирует профессиональное саморазвитие	Управляет профессиональным развитием
Ограничивает свои побуждения	Читает и широко дискутирует
Не занимается самопроверкой	Оценивает свой опыт

Схема анализа индивидуального стиля деятельности педагога

1. Содержательные характеристики:

- ориентация педагога на процесс или на результат работы;
- адекватность – неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса;
- оперативность – консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности;
- рефлексивность – интуитивность деятельности с учетом ориентировочных, исполнительских и контрольных компонентов.

2. Динамические характеристики:

- гибкость (педагог быстро реагирует на изменения ситуации, переключается с одного вида работы на другой) или традиционность (педагог с трудом приспосабливается к возникшей ситуации, строго придерживается заранее разработанного плана действий);
- импровизация или осторожность (педагог заранее продумывает свои действия, тщательно анализирует их результат);

– устойчивость по отношению к изменяющейся ситуации на занятии (педагог ориентирован не на ситуацию, а на свои цели) или неустойчивость (поведение педагога зависит от ситуации, складывающейся на занятии, настроения и подготовленности аудитории);

– стабильное положительное эмоциональное отношение к учащимся (педагог доброжелателен, терпим, у него отсутствуют резкие спад и подъемы настроения) или нестабильное (педагог легко выходит из равновесия, ситуативен в оценке деятельности и свойств личности ученика);

– наличие личностной тревожности (эмоциональная напряженность, беспокойство, повышенная чувствительность к неудачам и ошибкам) или ее отсутствие;

– направленность рефлексии в неблагоприятной ситуации на себя, на других или на обстоятельства.

3. Результативные характеристики

- однородность уровня знаний учащихся;
- стабильность у них навыков учения;
- уровень развития у учащихся интереса к предмету.

Профессионально- психологический профиль специалиста

Структурные составляющие	Баллы	Уровень выраженности
<p><i>1. Социально-психологическая направленность</i></p> <p>1.1. Основные потребности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материальные – в безопасности – социальные (межличностные) – в признании – в самовыражении <p>1.2. Мотивация к успеху</p> <p>1.3. Готовность к саморазвитию</p> <p><i>2. Компетентность</i></p> <p>2.1. Социально-управленческая компетенция</p> <p>2.2. Социально-коммуникативная компетентность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-коммуникативная адаптивность 		

<ul style="list-style-type: none"> – стремление к согласию – нетерпимость к неопределенности – оптимизм – фрустрационная толерантность <p>3. Профессионально-важные качества</p> <p>3.1. Логическое мышление</p> <p>3.2. Субъективный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интернальность – экстернальность <p>3.3. Эмпатия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопереживание – действенная эмпатия <p>3.4. Волевой самоконтроль</p> <ul style="list-style-type: none"> – настойчивость – самообладание <p>4. Профессионально значимые психофизические свойства</p> <p>4.1. Типологические особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интроверсия – амброверсия – экстраверсия <p>4.2. Низкий уровень невротизации</p> <p>5. Профессионально нежелательные качества</p> <p>5.1. Ригидность</p> <p>5.2. Агрессивность</p> <p>5.3. Социальная фрустрированность</p>		
--	--	--

**Тестовая карта оценки стиля коммуникативной деятельности
(основные идеи – А.А. Леонтьева)**

Оцените деятельность своего преподавателя, заполнив следующую тестовую карту оценки стиля коммуникативной деятельности.

Профессиональные качества	Баллы	Профессиональные качества
Доброжелательность	5 4 3 2 1	Недоброжелательность
Заинтересованность в качестве занятий	5 4 3 2 1	Безразличие
Поощрение инициативы учащихся	5 4 3 2 1	Подавление инициативы

Открытость, свободно выражает свои чувства, нет «маски»	5 4 3 2 1	Закрытость (стремится не выходить за рамки социальной роли, боится возможных недостатков, беспокоится за свой престиж)
Активность (стремится постоянно быть в общении, держать учащихся в тонусе)	5 4 3 2 1	Пассивность (пускает общение на самотек)
Гибкость в разрешении возникающих конфликтов и проблем	5 4 3 2 1	Жесткость (не видит проблемы, не замечает возникающего конфликта)
Дифференцированность в общении	5 4 3 2 1	Отсутствие дифференцированности
Требовательность в пределах разумного	5 4 3 2 1	Завышенная, ничем не оправданная деятельность, категоричность суждений

КЛЮЧ

– 40-30 баллов. Это модель активного взаимодействия «Союз». Педагог достиг вершин своего мастерства, свободно владеет аудиторией. Педагог постоянно находится в диалоге с обучаемыми, поощряет инициативу, легко схватывает изменения в психологическом климате коллектива и гибко реагирует на них. Демократический стиль общения, стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции. Возникающие учебные, организационные и этические проблемы творчески решаются совместными усилиями. Такая модель наиболее продуктивна.

– 29-20 баллов. Это характеризует педагога как вполне удовлетворительно обладающего приемами общения. Его коммуникативная деятельность довольна свободна по форме, он легко входит в контакт с обучаемыми, но не все оказываются в поле его внимания. Опора большей частью на наиболее активную часть учащихся. Занятия протекают оживленно, но не всегда достигают поставленной цели. Взаимопонимание педагога с обучаемыми строится по жесткой программе, дидактически оправданы методические приемы, имеют место безупречная логика изложения и аргументация фактов, отшлифованы мимика и жесты, но педагог не обладает чувством постоянно меняющейся ситуации общения. Следствие: низкий эффект педагогического взаимодействия. Это модель дифференцированного внимания и негибкого реагирования. Демократически-либеральный стиль общения.

– 19-11 баллов. Авторитарная модель педагога («Я – сам») Низкая оценка коммуникативной деятельности. Односторонняя направленность учебно-воспитательного воздействия со стороны педагога. Незримые контакты общения препятствуют живым контрастам сторон. Аудитория пассивна, инициатива подавляется доминирующим влиянием педагога. Воспитывается безынициативность обучения, теряется его творческий характер, искажается мотивационная сфера познавательной деятельности.

– 10-5 баллов. Всякое взаимодействие с обучаемым отсутствует. Общение развивается по моделям диктаторского или гипорефлексивного стиля. Оно обезличено, по психологическому содержанию анонимно и практически ничем отличается от публичной лекции. Педагогические функции ограничиваются лишь информационной стороной. Стороны процесса общения существуют изолированно друг от друга.

Анкета – тест «что я знаю о невербальных средствах педагогического общения» (по Н.А. Моревой)

1. Негативные мысли и фразы:

- а) ослабляют наши мышцы;
- б) ухудшают деятельность щитовидной железы;
- в) снижают жизненную энергию;
- г) все ответы верны.

2. Частота жестикуляции зависит от:

- а) стажа работы преподавателя;
- б) психического состояния;
- в) темперамента и общей культуры;
- г) все ответы неверны.

3. Интимная дистанция:

- а) от 45 до 120 см;
- б) от 30 до 45 см;
- в) до 45 см;
- г) все ответы неверны.

4. Официальная дистанция:

- а) от 45 до 120 см;
- б) от 120 до 400 см;
- в) от 400 до 500 см;
- г) от 500 до 700 см.

5. Дуга комфортной беседы:

- а) в пределах 180-200 см;
- б) 100 – 120 см;
- в) 200 – 250 см;
- г) все ответы неверны.

6. Разговаривать с высоким студентом, если он выше педагога, целесообразно:

- а) на расстоянии;
- б) подходя к нему поближе;
- в) не обращая внимания на расстояние между ним и вами;
- г) все ответы неверны.

7. В ситуации эмоционального напряжения:

- а) юноши держатся прямо, двигаются скованно;
- б) девушки наклоняют тело вперед и назад, расслабляются;
- в) число жестов у всех студентов увеличивается;
- г) все ответы верны.

8. Психическое напряжение, усталость, неврозы можно обнаружить по:

- а) по скованности, сутулости, мышечному напряжению;
- б) расслабленным, вялым рукам;
- в) раздражительности, безразличному отношению к учебе, работе;
- г) равнодушному или чересчур ласковому отношению к друзьям или близким;
- д) все ответы верны.

9. Свидетельство уверенности в себе:

- а) редкие, но уверенные жесты;
- б) твердое рукопожатие;
- в) прямая поза с развернутыми плечами и поднятой головой;
- г) все ответы верны.

10. Студент заинтересованно слушает объясняющего урок преподавателя, когда сидит:

- а) прямо;
- б) склонив голову набок;
- в) опустив или подняв голову;
- д) все ответы неверны.

Правильные ответы: 1- г; 2 – б; 3 – в; 4 – б; 5 – а; 6 – б; 7 – г; 8 – д; 9 – г; 10- б.

Самотест «Профессиональное мастерство педагога»
(по Л.К. Гребенкиной и Л.А. Байковой)

Инструкция. Вам предлагается ответить на несколько блоков вопросов. Отвечая, не тратьте времени на раздумье, выбирайте наиболее близкий для вас ответ: «да» (+) или нет (-).

Блок 1. Цель. Проверка силы, уравновешенности, подвижности нервных процессов – природных предпосылок для становления профессионального мастерства.

АНКЕТА 1

1. Обычно у вас высокая работоспособность?
2. Вам нелегко сконцентрировать внимание на заданном объекте?
3. Обычно при работе у вас хорошее настроение?
4. После напряженного труда вы быстро восстанавливаете силы?
5. Вам легко переключаться с одной деятельности на другую?
6. В ваших руках любая работа спорится?
7. Обычно вы действуете быстро и решительно?
8. Вам легко включиться в новую ситуацию?
9. Вас не утомляет долгое присутствие других рядом с вами?
10. Ваша речь обычно ритмична, эмоциональна?

Обработка результатов подсчитайте количество положительных ответов по первому блоку. Если их окажется 8-10, у вас высокий уровень психофизической готовности к педагогической деятельности, 4- 7 – средний, 1-3 – критический. При среднем и критическом уровнях возвратитесь к вопросам с отрицательными ответами, определите для себя их значимость.

Блок 2. Цель. Определить ведущие свойства психики, способности, склонности поведения – социально – психологическая основа совершенствования профессионального мастерства.

1. О вас говорят, что вы наблюдательны и эмоциональны?
2. Вам легко почувствовать состояние другого человека?
3. Вы стремитесь к общению с другими людьми?
4. Вы любите фантазировать, выдумывать?
5. Вы терпеливы и сдержаны по отношению к другим?
6. Вам считают человеком сообразительным и энергичным?
7. Сталкиваясь с трудностями, ваш мозг работает интенсивнее?

8. Вам нравится работа, требующая заранее продуманного плана?
9. Вы полагаете, что у вас развито чувство ритм и красоты?
10. Вы дорожите своим и чужим временем?

Обработка результатов. Подсчитайте количество положительных ответов: 16-20 – высокий показатель; 10-15- средний уровень склонностей и способностей для профессионального совершенствования. 9 – критический. Наличие критического уровня требует сосредоточить ваше внимание и действия на недостающих свойствах вашей психики и поведения.

Блок 3. Цель. Определение степени профессионального мастерства педагога.

АНКЕТА

1. Вы человек эрудированный с широким кругозором?
2. Вы всегда дисциплинированы и ответственны?
3. У вас развито чувство собственного достоинства и уважения к другим?
4. Вас считают человеком порядочным и счастливым?
5. О вас говорят, что вы внимательны к другим и тактичны?
6. Вам легко представить себя на месте другого?
7. Вы человек самокритичный и справедливый?
8. Вы оптимист и всегда верите в лучшее будущее?
9. Вы любите своих учеников и вам интересно в их обществе?
10. Вы цените чувство юмора и не обижаетесь, когда подшучивают над вами?
11. Вы можете увлечь делом и повести за собой?
12. Вы знаете свой предмет, читаете дополнительную литературу?
13. Вы умеете видеть любую сложившуюся ситуацию с позиции другого человека?
14. Вы любите передавать свои знания другим в доступной для них форме?
15. Ваша деятельность всегда обдумана и целенаправленна?
16. Вопросы студентов не вызывают у вас раздражения и беспокойства?
17. Вы постоянно учитываете стремления и интересы других?
18. Вы умеете выбирать точный план действий и правильный тон в общении?
19. У вас всегда хватает терпения убеждать других делать то, что необходимо, но не хочется?
20. Вы критичны к себе, считаетесь с чужим мнением?

Обработка результатов. Подсчитайте количество положительных ответов: 30-40 – свидетельство высокого профессионального уровня; 20-29 – средний уровень; до 19 – уровень критический. При критическом уровне

возвратитесь к отрицательным ответам, проанализируйте в каких сферах необходимо работать над собой. Выработайте конкретную программу действий по развитию профессионального мастерства.

Способность преподавателя к эмпатии.

Среди коммуникативных умений преподавателя основополагающей является эмпатия, сопереживание, умение поставить себя на место другого, эмоционально отзываться на переживания других. Сопереживание – это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой так, как если бы они были его собственными. Наибольший успех в общении имеют люди с развитой эмпатией. Это умение профессионально значимо. Предлагаем проверить имеющиеся у вас эмпатические тенденции.

Для этого, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывайте своим ответам следующие значения: если ответили «не знаю» – 0; «нет, никогда» -1; «иногда» – 2; «часто» -3; «почти всегда» – 4; «да, всегда» – 5. Отвечать нужно на все пункты позиции.

Опросный лист

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных передач предпочитаю «Современные ритмы».
5. Чрезмерную раздражительность и упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям нельзя вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, обидчивы не без причин.
9. Когда я слушаю грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачиваются слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.

13. Я всегда все родителям прощал, даже если они были неправы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением птиц и животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животного чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники были так задумчивы.
35. Беспорядочных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают со мной обсуждать свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Прежде чем подсчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли Вы «не знаю» на некоторые из утверждений (номера: 3, 9, 11, 13, 28, 36)? Не отметили ли пункты 11,13,15,27 ответом «да, всегда»? Если это так, то Вы не пожелали быть откровенным перед собой, а в некоторых случаях старались выглядеть лучше. Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям Вы дали не более трех неискренних ответов.

Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 32. Соотнесите результат со шкалой развития эмпатийных тенденций.

– 82-90 – это очень высокий уровень эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении как барометр тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас свое эмоциональное состояние. Вы плохо чувствуете себя в присутствии «тяжелых» людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны, идут за советом. Нередко вы испытываете комплекс вины, боясь причинить людям хлопоты. Беспокойство за родных и близких не покидает вас. В то же время сами вы очень ранимы. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Позаботьтесь о своем психическом здоровье.

– 63-81 – высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом вы относитесь к людям. Вам нравится «читать» их лица и «заглядывать» в их будущее. Вы эмоционально общительны и отзывчивы, быстро устанавливаете контакты и находите общий язык. Должно быть и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вас за душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения, хорошо переносите критику в свой адрес, но в оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Вы предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку, постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны и точны в кропотливой работе. Не стоит особого труда вывести вас из равновесия.

– 37-62 – нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас «толстоко-

жим», но в то же время Вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при чрезмерном излиянии чувств собеседника теряете терпение. Вы предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. У вас нет раскованности чувств, и это мешает полноценному восприятию людей.

– 12-36 – низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам непонятными и лишены смысла. Вы отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вероятно, у вас мало друзей, а тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же: не слишком жалуют своим вниманием.

– 11 и ниже – очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Вы затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком. Особенно трудно общаться с детьми и лицами, которые старше вас. Вы не находите общего языка с окружающими, поэтому вам необходима гимнастика чувств.

Оцените свой творческий потенциал

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи?
- в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) очень маловероятно;
- в) может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще уверен, чем неуверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, и абсолютно его не знаете?

- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- а) да;
- б) нет, надо учиться самому основному;
- в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей и перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет;
- в) если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

- а) да;
- б) нет;
- в) вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

- а) да;
- б) нет;
- в) повторю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более или менее довольны сделанным;
- в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16. Когда вы один, вы:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где есть тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте баллы.

За ответ а) начисляются 3 балла, за ответ б) — 1, за ответ в) — 2 балла. Вопросы диагностировали границы вашей любознательности, уверенность в себе, стремление к независимости, зрительную и слуховую память, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели и есть качества творческого потенциала.

Если вы набрали 48 баллов и более, то в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

Если вы набрали 24—47 баллов, то у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но существуют и барьеры вашего творчества. Самый опасный — страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение — основу творчества. Любая новая идея может показаться неожиданной, вызвать удивление, непризнание, осуждение окружающих. Боязнь осуждения за новые, непривычные для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Направленность личности

Одной из важнейших характеристик личности является направленность — устойчивая система интересов, убеждений, идеалов, вкусов и т.д., что в конечном итоге определяет важнейшие в нашей жизни вопросы: выбор профессии, спутника жизни, способов достижения успеха. Направленность выступает в качестве ориентира деятельности личности и является относительно независимой от конкретных ситуаций.

Инструкция. На каждый пункт анкеты возможны три ответа, обозначенные буквами а, б, в. Выберите ответ, который лучше всего выражает вашу точку зрения или наиболее соответствует правде. Букву вашего ответа напишите напротив номера вопроса. Над вопросами не думайте слишком долго, первый выбор обычно больше всего соответствует истине.

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:

- а) оценка работы;
- б) сознание того, что работа выполнена хорошо;
- в) сознание, что находишься среди других.

2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:

- а) тренером, который разрабатывает тактику игры;
- б) известным игроком;
- в) выбранным капитаном команды.

3. Лучшими преподавателями являются те, которые:

- а) имеют индивидуальный подход к каждому студенту;
- б) увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;
- в) создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения.

4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:

- а) не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны;
- б) вызывают у всех дух соревнования;
- в) производят впечатление, что предмет, который они преподают, им не нравится.

5. Я рад, когда мои друзья:

- а) помогают другим, когда предоставляется для этого случай;
- б) всегда верны и надежны;
- в) интеллигентны и у них широкие интересы.

6. Лучшими друзьями считаю тех:

- а) с которыми хорошо складываются взаимные отношения;
- б) которые могут больше, чем я;
- в) на которых можно надеяться.

7. Я хотел бы быть известным, как те:

- а) кто добился жизненного успеха;
- б) может сильно любить;
- в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, то хотел бы быть:

- а) научным сотрудником;
- б) начальником отдела;
- в) опытным летчиком.

9. Когда я был ребенком, я любил:

- а) игры с друзьями;
- б) успехи в делах;
- в) когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда я:

- а) встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;
- б) когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;
- в) когда меня критикует мой начальник.

11. Основная роль школ должна была бы заключаться:

- а) в подготовке учеников к работе по специальности;
- б) в развитии индивидуальных способностей и самостоятельности;
- в) в воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.

12. Мне не нравятся коллективы, в которых:

- а) недемократичная система;
- б) человек теряет индивидуальность в общей массе;
- в) невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

- а) для общения с друзьями;
- б) любимых дел и самообразования;
- в) беспечного отдыха.

14. Мне кажется, что я способен сделать максимально возможное, когда:

- а) работаю с симпатичными людьми;
- б) у меня работа, которая меня удовлетворяет;
- в) мои усилия достаточно вознаграждены.

15. Я люблю, когда:

- а) другие меня ценят;
- б) чувствую удовлетворение от выполненной работы;
- в) приятно провожу время с друзьями.

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне хотелось бы, чтобы:

- а) отметили дело, которое я выполнил;
- б) похвалили меня за мою работу;
- в) сообщили о том, что меня выбрали в комитет или бюро.

17. Лучше всего я учился бы, если бы преподаватель:

- а) имел ко мне индивидуальный подход;
- б) стимулировал меня на интересный труд;
- в) вызывал на дискуссию по разбираемым вопросам.

18. Нет ничего хуже, чем:

- а) оскорбление личного достоинства;
- б) неуспех при выполнении важной задачи;
- в) потеря друзей.

19. Больше всего я ценю:

- а) личный успех;
- б) общую работу;
- в) практический результат.

20. Очень мало людей:

- а) действительно радуются выполненной работе;
- б) с удовольствием работают в коллективе;
- в) выполняют работу по-настоящему хорошо.

21. Я не переношу:

- а) ссоры и споры;
- б) отметание всего нового;
- в) людей, ставящих себя выше других.

22. Я хотел бы:

- а) чтобы окружающие считали меня своим другом;
- б) помогать другим в общем деле;
- в) вызывать восхищение других.

23. Я люблю начальство, которое:

- а) требовательно;
- б) пользуется авторитетом;
- в) доступно.

24. На работе я хотел бы:

- а) чтобы решения принимались коллективно;
- б) самостоятельно работать над решением проблемы;
- в) чтобы начальник признал мои достоинства.

25. Я хотел бы прочитать книгу:

- а) об искусстве хорошо уживаться с людьми;
- б) о жизни известного человека;
- в) типа «Сделай сам».

26. Если бы у меня были музыкальные способности, я хотел бы быть:
- а) дирижером;
 - б) солистом;
 - в) композитором.

27. Свободное время я с наибольшим удовольствием провожу:
- а) смотря детективные фильмы;
 - б) в развлечениях с друзьями;
 - в) занимаясь своим увлечением (хобби).

28. При условии одинакового финансового успеха я бы с удовольствием:
- а) выдумал интересный конкурс;
 - б) выиграл бы конкурс;
 - в) организовал бы конкурс и руководил им.

29. Для меня важнее всего знать:
- а) что я хочу сделать;
 - б) как достичь цели;
 - в) как привлечь других к достижению моей цели.

30. Человек должен вести себя так, чтобы:
- а) другие были довольны им;
 - б) выполнить прежде всего свою задачу;
 - в) не нужно было укорять его за работу.

Обработка результатов. Подсчитывается количество совпадений ответов с «ключами», соответствующими трем видам направленности человека. За каждое совпадение ставится 1 балл.

Интерпретация результатов. Чем больше набрано баллов по одному из видов направленности, тем более доминирующим он является.

Направленность на себя отражает, в какой мере респондент описывает себя как человека, ожидающего прямого вознаграждения и удовлетворения безотносительно от работы, которую выполняет, или безотносительно от сотрудников, с которыми работает. Для такого человека группа является «театром». Все члены группы представляются ему одновременно актерами и зрителями, среди которых он может демонстрировать свои личные трудности, приобретать достоинство, уважение или общественный статус, быть агрессивным или господствовать. Такого человека коллеги обычно презирают, он интроспективен, властен и не реагирует на потребности окру-

жающих его людей. Он занимается преимущественно самим собой, игнорирует работу, которую обязан выполнять.

Направленность на взаимоотношения отражает интенсивность, с которой респондент старается поддерживать хорошие отношения с людьми, но это стремление очень поверхностно, что часто препятствует выполнению конкретных заданий или оказанию настоящей, искренней помощи людям. Такой человек проявляет большой интерес, когда речь идет о коллективной деятельности, но по сути дела сам не вносит никакого вклада в осуществление трудовых заданий группы.

Направленность на задачу отражает интенсивность, с которой человек выполняет задания, решает проблему, и то, в какой мере он заинтересован выполнять свою работу как можно лучше. Несмотря на свои личные интересы, такой человек будет охотно сотрудничать с коллективом, если это повысит продуктивность. В коллективе он изо всех сил стремится отстаивать свое мнение, если считает его правильным и полезным для выполнения задания.

Ключ к опроснику.

Направленность на себя			Направленность на взаимодействие			Направленность на задачу		
1.а	11.б	21.в	1.в	11.в	21.а	1.б	11.а	21.б
2.б	12.б	22.в	2.в	12.а	22.а	2.а	12.в	22.б
3.а	13.в	23.б	3.в	13.а	23.в	3.б	13.б	23.а
4.а	14.в	24.в	4.б	14.а	24.а	4.в	14.б	24.б
5.б	15.а	25.б	5.а	15.в	25.а	5.в	15.б	25.в
6.в	16.б	26.б	6.а	16.в	26.а	6.б	16.а	26.в
7.а	17.а	27.а	7.в	17.в	27.б	7.б	17.б	27.в
8.в	18.а	28.б	8.б	18.в	28.в	8.а	18.б	28.а
9.в	19.а	29.а	9.а	19.б	29.в	9.б	19.в	29.б
10.в	20.в	30.в	10.б	20.б	30.а	10.а	20.а	30.б

ГЛОССАРИЙ

Авторитет (лат. *auctoritas* – власть, влияние) – влияние какого-либо лица, группы или организации, основанная на знаниях, нравственных достоинствах, жизненном опыте. Выражается в способности носителей авторитета направлять, не прибегая к принуждению, мысли, чувства и поступки других людей, а также в признании последними за носителями авторитета права на руководство, в готовности следовать их указаниям и советам.

Альтруизм – нравственная норма и черта личности, проявляющаяся в бескорыстной заботе о благе окружающих, готовность жертвовать собственными интересами в пользу других людей.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление, сходство) – уподобление, усвоение, слияние

Доминантность – свойство личности, отражающее стремление максимально подчинить своему влиянию партнеров по взаимодействию и общению; внешне проявляется во властности.

Другодоминантность – ценность, отражающая понимание направленности поведения личности во взаимодействии с человеком как значимым другим. В ней выражается ориентированность не только на сотрудничество с другим, но и на различные грани понимания и принятия его как суверенной личности.

Имидж учителя (от англ. *image* – образ) – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании И. у. реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Интерииоризация (от франц. *interiorisation* – переход извне вовнутрь, от лат. *interior* – внутренний) – формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности.

Карьера – 1) последовательность профессиональных ролей, статусов и видов деятельности в жизни человека; 2) продвижение индивида по ступеням производственной, имущественной, социальной, административной или иной иерархии. Субъективно осознанный трудовой путь человека, способ достижения целей и результатов в основной форме личностного самовыражения; поступательное продвижение по служебной лестнице, из-

менение навыков, способностей, квалификационных возможностей и размеров вознаграждения, связанных с деятельностью работника. Но карьера это не только продвижение по службе. Можно говорить о К. домохозяйек-матерей, учащихся и т. п. Понятие К. не означает непрерывного и постоянного движения вверх по организационной иерархии. Иначе говоря, К. – это индивидуально осознанная позиция и поведение, связанные с трудовым опытом/деятельностью на протяжении рабочей жизни человека. В широком смысле К. ~ общая последовательность этапов развития человека в основных сферах жизни (семейной, трудовой, досуговой). К. характеризуется динамикой социально-экономического положения, статусно-ролевых характеристик, форм социальной активности личности.

В узком смысле понятие К. связывается с динамикой положения и активности личности в трудовой деятельности. Традиционно в описании К. выделяются две составляющие. Внешний план К. отражается в последовательности профессий, видов труда и должностей, занимаемых человеком на протяжении трудовой жизни. С точки зрения внутреннего плана К. выражается в динамике профессиональной мотивации и способностей, реализуемых в индивидуальных профессиональных решениях и поступках.

Квалификация профессиональная – ступени профессиональной подготовленности работника, позволяющие ему выполнять трудовые функции определенного уровня и сложности в конкретном виде деятельности. Показателем К. п. являются квалификационные категории, которые присваиваются работнику в соответствии с нормативными характеристиками данной профессии.

Практика (от греч. *prakticos* ~ деятельный, активный) – материальная, целеполагающая деятельность людей, имеющая своим содержанием преобразование природных и социальных объектов, всеобщая основа развития человеческого общества и познания. П. в самых различных своих проявлениях присутствует в процессе обучения, считается одним из основных компонентов профессиональной подготовки учителя.

Профессиональное развитие – приобретение работником новых знаний, умений и навыков, которые он использует или будет использовать в своей профессиональной деятельности; процесс наполнения компонентов профессионального опыта человека новым, отличным от предыдущего, содержанием. Основные методы П. р.: профессиональное обучение, развитие карьеры, образование.

Развитие профессиональное – рост, становление профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности — **творческой самореализации в профессии.**

Самоанализ педагогической деятельности – изучение учителем состояния, результатов своей собственной учебно-воспитательной работы, установление причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений, определение путей дальнейшего совершенствования обучения и воспитания учащихся. Функции пед. анализа: *диагностическая, познавательная, преобразующая, самообразовательная.*

Самовоспитание – сознательная и целенаправленная деятельность человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств. Главным условием С. является наличие истинного знания о себе, правильной самооценки, самосознания, четко осознанных целей, идеалов, личностных смыслов. С. находится в неразрывной взаимосвязи с воспитанием.

Самообразование педагога профессиональное – многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность учителя, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование. Самообразование способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности, помогает осмыслению педагогического опыта и собственной самостоятельной деятельности, является средством самопознания и самосовершенствования.

Самообучение – процесс получения человеком знаний посредством собственных устремлений и самостоятельно выбранных средств.

Самоопределение личности – процесс и результат сознательного выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни.

Самооценка – оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств, своего места среди других людей. С. бывает актуальной (как личность видит и оценивает себя в настоящее время), *ретроспективной* (как личность видит и оценивает себя по отношению к предыдущим этапам жизни), *идеальной* (каким бы хотел видеть себя

человек, его эталонные представления о себе), *рефлексивной* (как, с точки зрения человека, его оценивают окружающие люди).

Самореализация личности – наиболее полное выявление личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей.

Саморегуляция (в психол.) (от лат. *regulare* – приводить в порядок, налаживать) – система сознательных актов, действий, направленных на поддержание, достижение необходимого психического состояния, управление своей психикой. Может достигаться самоубеждением, самовнушением, самоприказом, самопринуждением, а также путем систематической аутогенной тренировки и др.

Самосознание – одна из сторон сознания человека, осознание им себя как личности, своих чувств, желаний, потребностей, идеалов, достоинств и недостатков. *Самосознание половое* – осознание человеком принадлежности к тому или иному полу, способность регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе морально-этическими требованиями и установками к полам. *Самосознание учителя профессиональное* – комплекс представлений учителя о себе как профессионале, включающий оценку себя как профессионала со стороны других людей – учеников, коллег, руководства, ожиданий со стороны других; самооценку учителем своих отдельных сторон и становления профессиональной Я-концепции, придающей ему чувство профессиональной уверенности или неуверенности. На основе этой концепции учитель оценивает все происходящее в школе в отношении самого себя. При этом различают оценку учителем своих сегодняшних возможностей (*актуальная самооценка*), вчерашних (*ретроспективная*) и будущих достижений (*потенциальная* и *идеальная*), оценку, сопряженную с мнением окружающих (*рефлексивная самооценка*).

Социализация учителя профессиональная – процесс вхождения учителя в профессиональную среду, усвоение им педагогического опыта, овладение стандартами и ценностями педагогического сообщества, активной реализации накопленного опыта.

Становление – приобретение новых признаков и форм в процессе развития, приближение к определенному состоянию. Можно говорить о становлении характера, личности, мышления.

Терпимость – способность снижать уровень эмоционального реагирования на неблагоприятные факторы межличностного взаимодействия,

терпеливо или снисходительно (в позитивном смысле слова) относиться к инакомыслию и инакодействию другого человека.

Я-концепция учителя профессиональная – та часть Я-концепции личности учителя, которая складывается из того, как себя видит и оценивает учитель в настоящее время («актуальное Я»); того, каким учитель видит себя и оценивает по отношению к начальным этапам работы в школе («ретроспективное Я»); того, каким бы хотел стать учитель («идеальное Я»); того, как, с точки зрения учителя, его рассматривают другие люди его коллеги, учащиеся и др. («рефлексивное Я»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /А.С. Роботов, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошников. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
2. Высшая нервная деятельность и темперамент: методические указания. – Куйбышев: Куйбышевский государственный университет, 1989. – 10 с.
3. Грехнев В.С. Культура педагогического общения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 144с.
4. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
5. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
6. Кашина Е.Г. Средства театральных технологий в становлении творческой личности учителя иностранного языка. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2003. – 296 с.
7. Кислинская Н.В., Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.
8. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2002. – 224 с.
9. Леонгард К. Акцентуированные личности. – Киев: Наука Думка, 1981. – 188 с.
10. Леонтьев А.А. Психология общения. – 2-е изд. – М.: Смысл, 1997. – 365 с.
11. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
12. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 200 с.
13. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учебное пособие/ Серия «Высшее образование». – Ростов н /Д: Феникс; Мн.: Тетрасистемс, 2004. – 304 с.

14. Мурашов А.А. Профессиональное общение: воздействие, взаимодействие, успех. Общая риторика в компактном изложении. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 96 с.
15. Методические указания к организации и проведению педагогической практики. – Самара: Самарский университет, 1994. – 37 с.
16. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3-х кн. Кн.3.-М.: Владос, 1995. – 190 с.
17. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. – 544 с.
18. Педагогические исследования в образовании. – Самара: «Универс-групп», 2004. – 220 с.
19. Профессиональная культура преподавателя. – Самара: «Универс-групп», 2003. – 186 с.
20. Психолого-педагогические проблемы современного профессионального образования. – Самара: «Универс-групп», 2005. – 220 с.
21. Пятин В.Ф., Лаврова О.В. Физиологические основы психической деятельности человека: Учебное пособие. – Самара: СМИ «Реавиз», 1994. – 135 с.
22. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 529 с.
23. Руднева Т.И. Педагогика профессионализма. – Самара: Издательство «Самарский университет», 2002. – 220 с.
24. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. – М.: Просвещение, 1982. – 120 с.
25. Чупахина И.А. От профильности к профессионализму. – Самара: Издательство МГПУ, 2003. – 232 с.
26. Якунин В.А. Педагогическая психология. – СПб.: Питер, 2000. – 340 с.

Учебное издание

Людмила Васильевна Куриленко

Елена Юрьевна Сысоева

Ирина Вячеславовна Никулина

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

для слушателей дополнительной образовательной программы

«Преподаватель высшей школы»

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка, макет В.И. Никонов

Подписано в печать 12.12.06

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.

Усл.-печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 4,21. Тираж 100 экз. Заказ № 607

Издательство «Универс групп», 443011, Самара, ул. Академика Павлова, 1

Отпечатано ООО «Универс групп»