

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

ПОЭТИКА И ГЕНЕЗИС ФОЛЬКЛОРА

ПРОБЛЕМНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

Выпуск 3

Учебный гнездовой мифологический словарь

Рекомендовано Советом по филологии Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия по спецкурсу для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 – «Филология»

Издательство «Самарский университет»
2003

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

УДК 291
ББК 92
П 671

Поэтика и генезис фольклора: Проблемная хрестоматия. Вып. 3: Учеб. гнездовой мифологический словарь / Сост. С.З.Агранович. Самара: Изд-во "Самарский университет", 2003. – 172 с.

ISBN 5-86465-239-3

Данный выпуск проблемной хрестоматии представляет собой словарь, созданный на материалах энциклопедических словарей и справочников, посвященных мифологии, а также трудов ученых, исследовавших эту проблематику. В отличие от классических словарей, словарные статьи в данном издании сгруппированы по «гнездовому принципу», что облегчает студентам системное изучение архетипических структур мировой мифологии.

Предназначен для студентов-филологов, учителей-словесников и широкого круга читателей, интересующихся проблемами народной культуры

УДК 291
ББК 92

Составитель выражает особую благодарность студентке-выпускнице 2000 г. филологического факультета М.В. Ершовой за большую помощь в подготовке данного издания.

Рецензенты: д-р филол. наук, проф. Н.В. Алексеева
канд. филол. наук, доц. О.В. Журчева

ISBN 5-86465-239-3

© Агранович С.З., 2003
© Издательство "Самарский университет", 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Аграрные божества. | 4 |
| Близнецы. | 11 |
| Богини-матери. | 15 |
| Воды божества. | 23 |
| Воздуха божества. | 30 |
| Войны божества. | 33 |
| Герои. | 37 |
| Грома божества. | 50 |
| Демиурги. | 56 |
| Дома и двора божества. | 69 |
| Змеи мировые. | 74 |
| Искусств и наук божества. | 78 |
| Космической гармонии и миропорядка божества. | 81 |
| Культурные герои. | 89 |
| Леса божества. | 106 |
| Лунные божества. | 109 |
| Любви и брака божества. | 113 |
| Неба божества. | 116 |
| Огня божества. | 120 |
| Охоты божества. | 123 |
| Первопредки. | 126 |
| Плодородия божества. | 131 |
| Покровители и защитники рода и людей. | 139 |
| Растительности божества. | 142 |
| Ремесел и различных занятий божества. | 145 |
| Смерти божества. | 148 |
| Соляные божества. | 156 |
| Счастья и богатства божества. | 162 |
| Трикстеры. | 164 |
| Умирающие и воскресающие божества. | 168 |

АГРАРНЫЕ БОЖЕСТВА

Божества земледелия, покровители полей, посевов, урожаев, злаков, божества земледельческих культур и полевых работ.

АВД ДЗУАРЫ – АГУНА – АИ-АПЕК – АИЙНАР – АЛМАКАХ – АМАТЭРАСУ – АМЕЙ АВИНГ – АММ – АНАПА-НАГА – АПОЛЛОН – БАЧУЭ – БЕРИ-БЕРА – БОБО-ДЕКХОН – БОР ХАУРАЛИ – БОСЕЛИ – БЕРКУТ-БАБА – ГУЦАР – ДАГДА – ДАГОН – ДЖАДЖА – ДЕВИ СРИ – ЕЛТА – ЖИР ИЯСЕ – ЗАДЕНИ – ИНАРИ – КУМАРБИ – КОНС – ЛАХАН и АШНАР – МЕРЕМ – НЕПЕРИ – НИККОЛА – НИСАБА – НОРО-АВА – ОРИША ОКО – ПОМОНА – ПОНМАКЪИ – РЕНЕНУТЕТ – СОЗЕРЕШ – ТА-НО КАМИ – ТЕДОРЭ – ФЛОРА – ФОРТУНА – ХЕТАДЖИ ДЗУАР – ХОРАЛДАР – ХОХЫ ДЗУАР – ЦЕРЕРА – ЦЕРОКЛИС – ЮМИС

АВД ДЗУАРЫ (буквально “7 свя-
тых богов”) в осетинской мифоло-
гии божество, сочетающее в себе 7
общих (например, Аларды, Уас-
тырджи, Уацилла, Тутнор) и мест-
ных божеств. От А.д. зависит уро-
жай хлебных злаков, увеличение
поголовья домашнего скота, из-
бавление людей и животных от
болезней.

АГУНА в грузинской мифологии
божество – покровитель виногра-
дарства и виноделия. Его молили
об урожае и защите виноградников
от града.

АИ-АПЕК в мифологии мочика
(индейцы Южной Америки) боже-
ство – покровитель земледелия
(см. *Культурные герои*).

АИЙНАР в дравидской мифоло-
гии (Южная Индия) сельский бог,

связанный с земледелием и плодо-
родием.

АЛМАКАХ в йеменской мифоло-
гии божество дождя и орошения,
земледелия и виноградарства.

АМАТЭРАСУ в японской мифоло-
гии богиня солнца, в некоторых
мифах она выступает как богиня
земледелия (см. *Соляные боже-*
ства).

АМЕЙ АВИНГ в мифологии бахау
(Западная Индонезия) бог нижне-
го мира. Обитает в нижнем ярусе
космоса под верхним небом, про-
межуточным между страной мерт-
вых и землей. Считается покрови-
телем земледелия. Ему приносят
жертвы во время урожая и жатвы.

АММ в йеменской мифологии бо-
жество, обладавшее чертами бога

земледелия. Его священным животным был бык.

АПОЛЛОН в греческой мифологии олимпийский бог. Помимо множества основных, для архаического Аполлона характерно наличие растительных функций, его близость к земледелию и пастушесству (см. *Космической гармонии и миропорядка божества, Искусства и науки божества*).

БАЧУЭ в мифологии чибча-муисков (Северная Америка) всеобщая прародительница, покровительница земледелия (см. *Богиня-мать*).

БЕРИ-БЕРА в грузинской мифологии антропоморфное божество, покровительствующее урожаю и способствующее плодovitости животных и росту населения. Б.-Б. — один из персонажей аграрных календарных праздников. Во время предновогоднего ритуала старший из мужчин, олицетворяющий Б.-Б., является в дом, оседлав шест, с приветствиями и пожеланиями.

БОБО-ДЕКХОН в мифологии узбеков, туркмен, киргизов, казахов, каракалпаков, таджиков покровитель земледелия. Образ доисламского происхождения, первоначально — местное божество. Обычно представляется в виде крепкого старика (у киргизов — также птицы). С Б.-д. связывалось много сельскохозяйственных обрядов (см. *Культурные герои*).

БОР ХАУРАЛИ в осетинской мифологии владыка хлебных злаков и урожая. К нему обращались с просьбой, чтобы он стал плугарем, сеятелем, бороновал поле, так как это дает возможность получить богатый урожай.

БОСЕЛИ в грузинской мифологии покровитель домашних животных и земледелия. На основе анализа обряда, сохранившегося в скотоводческо-аграрном празднике бослоба, главным персонажем которого является Б., а также эпитетов и самого имени божества (буквально — “хлев”), восстанавливается первоначальный образ Б. как божества, воплощенного в образе быка-производителя.

БЕРКУТ-БАБА в мифологии туркмен “хозяин” дождя. Персонаж доисламского происхождения, в его образе переплелись черты древнего земледельческого и шаманского божеств. Б.-б. поглощает облака плетью, отчего происходит гром и молния. Согласно разным мифам, Б.-б. Обладает вещим знанием будущего, ему приписывается власть над жизнью и смертью, он дарует потомство бездегной чете.

ГУЦАР в мифологии лезгин божество урожая, покровитель земледелия и скотоводства.

ДАГДА в кельтской мифологии один из богов племен богини Дану. Нередко наделялся властью над

природными явлениями и урожаем (см. *Смерти божества*).

ДАГОН западносемитский бог. Судя по значению имени, покровитель земледелия или рыбной ловли, видимо, первоначально бог-подаватель пищи. Считается по одному из мифов отцом бога Балу (см. *Верховные боги*).

ДЖАДЖА в абхазской мифологии богиня полеводства и огородничества. Изображается женщиной низкого роста и плотного сложения. Представления о Д. сложились в те времена, когда полевыми работами занимались преимущественно женщины. Д. ходит по полям и хорошим хозяевам посылает крупную кукурузу.

ДЕВИ СРИ в индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии известна как божество земледелия, родоначальница и покровительница рисоводства. Популярный аспект Д.с. — “мать риса”, порождающая и охраняющая рисовые всходы. По представлениям балийско-индуистской религии, индуистский бог Шива, воплощенный в стихии огня, образует через пар воду, которая оплодотворяет землю, она же порождает рис. Д.с. представляется в виде духа полей, семян и урожая (см. *Плодородия божества*).

ЕЛТА в мифологии ингушей бог злаков. Он помогает людям в по-

левых работах, иногда и против воли отца, бога Селы. Согласно сказанию, Е. стал покровительствовать одному бедному мальчику, и у него родилось много хлеба, так что он мог помочь соседям. Возбешенный Села так сильно ткнул в глаз своего сына пальцем, что тот остался одноглазым.

ЖИР ИЯСЕ в мифологии татар-мишарей дух, покровительствующий полям. Представляется в человеческом облике. Ж.и. может навлечь болезнь на человека. Для его умиловивления ежегодно после весеннего сева устраивалось общественное моление с жертвоприношениями.

ЗАДЕНИ в грузинской мифологии почитался как бог, приносящий обильный урожай.

ИНАРИ в японской мифологии божество пищи, “пяти злаков”. Культ И. связан с земледелием. С развитием торговли и денежного обращения это божество стало широко почитаться и среди горожан как приносящее удачу в торговых делах, обогащение. Празднества в честь И. устраивались в феврале, когда совершались моления об обильном урожае, или осенью, в октябре или ноябре, как праздник урожая.

КУМАРБИ в хурритской (Малая Азия) мифологии “отец богов”, сын Ана. Почитался как бог зерна. К. отождествляется с божеством с ко-

лосом в руке. Важнейшие мифы, в которых действует К., – о смене поколений богов (К. сменяет на небесном престоле Ану, сын К. Тешуб, в свою очередь, свергает его самого).

КОНС один из древнейших римских аграрных богов, почитался вместе с богиней Опс. Он страж зерновых запасов, убираемых на зиму в подземные хранилища. Его подземный алтарь открывался только дважды в год в праздник консуалий, когда ему приносились жертвы, устраивались бега, состязались пастухи, украшались венками мулы, ослы, лошади. Потом консуалии слились с праздником “конного” Нептуна, а сам К. по созвучию его имени со словом “совет” (consilium) стал считаться богом добрых советов.

ЛАХАР и **АШНАН** в шумерской мифологии богини скота (Лахар) и зерна (Ашнан). Ан создал новых богов, ануннаков, затем создаются богини Л. и А., которые должны были удовлетворять голод и жажду. Ануннаки едят зерно, пьют молоко, но не могут насытиться. Тогда по священному повелению богов Энки и Энлиля спускаются на землю, и здесь воцаряется изобилие. Выпив вина, богини затевают спор о превосходстве земледелия или скотоводства. Энки и Энлиль объявляют победительницей Ашнан.

МЕРЕМ в адыгской мифологии богиня земледелия. Считалась так-

же покровительницей пчеловодства. М. был посвящен осенний земледельческий праздник.

НЕПЕРИ в египетской мифологии бог зерна. Изображался толстым человеком с туловищем, разрисованным колосьями. Ему была создана богиня Непит. Н. называется “молодой водой”, то есть началом разлива, оплодотворяющего землю. Н. связан с загробным культом: олицетворяя семя, которое, будучи посеянным, всходит, он помогает умершему возродиться. В заклинаниях о снабжении умершего пищей Н. выступает также как бог пива, необходимого для ритуальных возлияний. День рождения Н. праздновали в первый день жатвы.

НИККОЛА в мифологии осетин-дигорцев божество хлебных злаков и урожая. Имя происходит от святого Николая. Н. упоминается в нартском эпосе. В песнях дигорцев Н. изображается пахарем, он погоняет волов, сеет, боронует землю.

НИСАБА в шумерской мифологии богиня урожая. Она изображалась женщиной с распущенными волосами, с колосьями, украшавшими рогатую тиару; из ее плеч растут злаки, в руке она держит плод финика.

НОРО-АВА в мордовской мифологии хозяйка поля. Ее молили об урожае, просили о помощи в полевых работах, оставляли для нее в поле несжатые колоски, хлеб. Счита-

лось, что Н.-а. может испортить урожай, наказать человека солнечным ударом. Во время цветения ржи Н.-а. предвещала урожай ночным свистом, а неурожаем – воплем. Она охраняла посевы (например, от хозяйки ветров Вармавы).

ОРИША ОКО в мифологии йоруба (Африка) бог земледелия; О.О. изображали в виде человека с огромным фаллосом. Это божество популярно у земледельцев и почиталось в большинстве городов йоруба. Ему посвящалось празднество во время уборки урожая.

ПОМОНА в римской мифологии богиня плодов. Жена Пика, Вертумна и др. О древности культа свидетельствует священная роща. Устраиваемый в ее честь праздник назывался помональ.

ПОНМАКЪИ в мифологии бирманцев покровительница урожая. Представляется женщиной с большими грудями и огромным животом. По-видимому, П. – первоначально женское божество плодородия, потом она ассоциировалась с женской планетой Венера. В Бирме после сбора урожая в одиннадцатый месяц бирманского года женщины всю ночь пекут белые и красные пироги и с наступлением утра предлагают их П.

РЕНЕНУТЕТ в египетской мифологии богиня, охраняющая собранный урожай. Воплощалась в облике змеи, изображалась в облике

змеи или женщины со змеей на голове. Эпитеты Р. – “владычица плодородия”, “правительница закромов”. Сын Р. – бог зерна Непери (иногда их обоих отождествляли с Исидой и Гором). Считалось, что змея-Р. появлялась на поле во время жатвы, следя за тщательностью уборки урожая. Р. дарует изобилие, удачу, богатство, счастье, помогает при родах. Впоследствии она стала почитаться как богиня судьбы и упоминаться в добрых пожеланиях. Праздник Р., во время которого фараон приносил ей благодарственную жатву, отмечался в день окончания жатвы.

СОЗЕРЕШ в адыгской мифологии божество земледелия. Фетиш С. – деревянный обрубок с сучьями – хранился в хлебном амбаре каждой семьи; после уборки урожая, в так называемую “ночь С.”, фетиш переносили домой и совершали моление. По более поздним представлениям, С. являлся также покровителем стад, домашнего благополучия.

ТА-НО КАМИ в японской мифологии божество, охраняющее посевы и обеспечивающее богатый урожай. Его также называют Ногами (“бог земледелия”) и Сигуками (“бог урожая”). Это божество, прежде всего, связано с урожаем с запасами риса (см. Воды божества).

ТЕДОРЭ в грузинской мифологии аграрное божество; первоначально почиталось как покровитель земледелия, позднее также как покрови-

тель лошадей. Т. считают “великим тружеником-земледельцем” и именуют “великим владыкой”. Эпитет Т. – “смуглый”, соответствующий черному цвету земли. Т. посвящен весенний календарный праздник Тедороба (Тевдороба), который приходится на субботу первой недели великого поста. В этот день пекли обрядовые хлебы с изображением сельскохозяйственных орудий и животных (лошадей, волов), производили ритуальный сев.

ФЛОРА в римской мифологии богиня цветения колосьев, цветов, садов. Учреждение культа Ф. приписывали Титу Тацию, который воздвиг ей алтарь и дал фламينا. В праздник в честь Ф., флоралии, на ее алтарь приносили цветущие колосья. По какой-то причине праздник пришел в забвение и был установлен по указанию сивиллинских книг в связи с неурожаем. Игры в честь Ф. сопровождалась веселой разнузданностью, при участии простого народа и проституток.

ФОРТУНА в римской мифологии богиня счастья, случая, удачи. Первоначально Ф. была богиней урожая; ее имя происходит от глагола *ferre* “носить”. Как богиню плодородия ее почитали садоводы, ее праздник совпадал с днем богини плодородия Матер Матуты (см. *Счастья и удачи божества*).

ХЕТАДЖИ ДЗУАР в осетинской мифологии аграрное божество, по-

сылающее урожай хлебных злаков, а также покровитель путников и воинов. Согласно легенде, Х.д. – сын кабардинского князя. Преследуемый своими братьями, он бежал в Осетию. Когда неприятели начали его настигать и он стал готовиться к бою, то услышал голос, зовущий его в лес. Поскольку лес был далеко и Х.д. не мог до него добраться, то он попросил лес выйти ему навстречу. Тогда участок леса отделился и накрыл Х.д. С тех пор этот лес носит имя Х.д. и считается его святилищем. Х.д. почитали как мужское божество, чье имя никогда не произносили женщины.

ХОРАЛДАР в осетинской мифологии божество урожая. В нартском эпосе Х. – хлебодержец, небожитель, живет в доме у бога. У аланов был известен под именем Зегимана, бога хлебов. В фольклорных сказаниях Х. на двух бычках (черном и белом) вспахал все пахотные угодья осетин.

ХОХЫ ДЗУАР в осетинской мифологии аграрное божество; он посылает урожай хлебных злаков, а также оберегает домашних животных от болезней, насылает непогоду (ливневые дожди, град). Считалось, что Х.д. пребывает в своем святилище высоко на горе, где летом в его честь устраивается общее пиршество.

ЦЕРЕРА древнейшая италийская и римская хтоническая богиня производительных сил земли, произра-

стания и созревания злаков, богиня подземного мира, материнства и брака. Почиталась как хранительница сельской общины (пага), защитница урожая от грабителей (ей посвящался казненный за ночную кражу урожая). Впоследствии Ц. считалась только богиней злаков и урожая, пользуясь как таковая большим почтением, особенно среди крестьян, справлявших посвященные ей церереалии и призывавших ее во время паганалий, праздников пагов. В эпоху борьбы патрициев и плебеев Ц. возглавляла плебейскую триаду богов (Ц., Либер и Либера), которой был сооружен храм в долине между Палантинном и Авентинном, где плебеи издавна почитали земледельческих богов Сею, Сегетию, Мессию, Тутулину, которых Ц. заменила, и где был подземный алтарь Конса. Храм плебейской триады богов стал центром борьбы плебеев с патрициями, убежищем для преследуемых плебеев, местом раздачи им хлеба. После примирения патрициев и плебеев Ц. стала почитаться как общая богиня, но ее старая роль ожила с обострением противоречий между народом и нобилитетом, когда Ц. была противопоставлена богиня нобилитета Кибела. Ц. вместе с Теллус были посвящены праздники жатвы, зимнего посева и церереалии, которые сопровождалась цирковыми и сценичес-

кими играми, травлей лисиц и разбрасыванием орехов, что должно было стимулировать рост посевов и защищать их от зноя. Культ Ц. эллинизируется, появляются женские мистерии Ц., празднику встречи Ц. с вернувшейся от Плутона дочерью предшествовал пост. С Ц. связываются изобретение земледелия и введение законов, приобщивших людей к цивилизации.

ЦЕРОКЛИС в латышской мифологии бог полей и злаков. Ц. жертвуют в лесу черного быка, курицы и поросенка, упоминается также хмельной напиток в бочках. С культом Ц. связывается большой хлеб в форме змеи с раскрытой пастью и поднятым хвостом, хлебные изделия в форме собаки и свиньи, 2 яйца, приносимые к дубу. При еде на земле для Ц. бросают первый кусок и проливают глоток питья.

ЮМИС в латышской мифологии полевое божество или дух, персонафикация удачного урожая. Различались ржаной, ячменный, льняной и др. Ю. Летом Ю. всегда на полях. На шерстке лошадей он едет на поле, чтобы перезимовать под дерном или под грудой камней; он куёт шпоры среди поля на камне, чтобы со славой переехать из риги в клеть. У Ю. есть семья – жена Юмала (род “зерновой матушки”, “житной бабы”), и дитя Юмалень.

БЛИЗНЕЦЫ

Чудесные существа, выступающие в качестве родоначальников племени и культурных героев. Мифы о близнецах можно разделить на мифы о близнецах-братьях (соперниках или союзниках), близнецах-брате и сестре, близнецах-андрогинах и зооморфные близнецные мифы. Истоки близнецных мифов можно увидеть в представлениях о неестественности близнецного рождения, которое у большинства народов мира считалось уродливым. Переосмысление архаических форм близнецных мифов и соответствующих им обрядов происходит благодаря признанию сакрального характера близнецов и их родителей, особенно матери (в роли отца наряду с обычным отцом выступает мифологическое божество или тотем). Они рассматривались как существа, соприкоснувшиеся со сверхъестественной силой и ставшие ее носителями. У народов, мифология которых строилась на двоичной символической классификации, два мифологических близнеца служат воплощениями этих рядов символов. В мифах о происхождении племен или городов их часто возводят к двум близнецам-основателям. Близнецы считались покровителями плодородия, растительности, целителями людей.

АШВИНЫ – БАКАРОРО и ИТУБОРИ – ВИДЕВУТ и БРУТЕН – ДИОСКУРЫ – ДЬЯЙ и ЭПИ – ЕРВАНД и ЕРВАЗ – ИОСКЕХА и ТАВИСКАРОН – КАЮРУКРЕ и КАМЕ – КЕРИ и КАМЕ – ОМАО и СОАО – РОМУЛ и РЕМ – ХУН-АХПУ и ШБАЛАНКЕ – ХЭ-ХЭ

АШВИНЫ в ведийской и индуистской мифологии братья-близнецы, живущие на небе. А. связаны с пред-рассветными и вечерними сумерками. Разбуженные Ушас, они несутся на золотой колеснице, запряженной конями, птицами и т.д. или на стовесельном корабле над всем миром в сопровождении Сурьи. Они объезжают за день вселенную и прогоняют тьму. А. помогают в беде, приносят дары для ариев, богатство, пищу, детей, скот, свет, счастье, победу, дают долгую жиз-

ненную силу, они покровительствуют певцам и вознаграждают их. Подчеркивается роль А. как божественных целителей. Они связаны с медом (дают его пчелам) и сомой. А. выступают против злых духов, болезней. А. тесно связаны с солярными божествами, принимают участие в свадебных ритуалах. Главная особенность А. – парность (но иногда указывается, что они родились порознь). Один из А. – сын ночи, другой – сын света. Оформляется ряд противопоставлений, с эле-

ментами которых связан каждый из А.: небо – земля, день – ночь, солнце – месяц и т.д. Их отец – Дьяус-небо или Вивасват, матерью называют Ушас, Океан, реку Синдху, Саранью.

БАКАРОРО и **ИТУБОРИ** в мифологии индейцев бороро братья-близнецы, культурные герои. Согласно мифу, Б. и И. – дети от женщины и ягуара. Вскоре после рождения они убили сокола, съевшего их мать. Затем братья определяют пищу для всех животных и птиц. По представлениям бароро, Б. живет на западе, а И. на востоке, к одному из них отправляются души умерших.

ВИДЕВУТ и **БРУТЕН** в прусской мифологии культурные герои (возможно близнецы). В. учредил у пруссов социальную организацию, светскую власть и был избран королем. Б. основал главный прусский культовый центр Ромуве и воздвиг там “жилище” для богов Патолса, Потримпса и Перкунаса, сам же стал первым верховным жрецом. В. и Б. были земным воплощением божественной пары близнецов Патолса и Тримпса.

ДИОСКУРЫ в греческой мифологии Кастор и Полидевк, близнецы, братья Елены и Клитемнестры. Дети Леды от Зевса – Полидевк и Елена, а ее дети от супруга, спартанского царя Тиндарея, – Кастор и Клитемнестра (поэтому Поли-

девк считается бессмертным, а Кастор – смертным). Полидевк – кулачный боец, Кастор – укротитель коней. Д. – участники многих героических предприятий. В споре из-за дележа быков в поединке Кастор погиб, а бессмертный Полидевк был взят Зевсом на Олимп. Но из любви к брату Полидевк уделил ему часть своего бессмертия, и они оба попеременно в виде утренней и вечерней звезды в созвездии Близнецов являются на небе. В мифах о Д. заметны мотивы периодической смены жизни и смерти, света и мрака – поочередное пребывание в царстве мертвых и на Олимпе.

ДЬЯЙ и **ЭРИ** в мифологии индейцев тукуна (Бразилия, Перу, Колумбия) братья-близнецы, культурные герои. В мифах повествуется, как Д. и Э. из пойманных ими рыб создали людей. Затем Д. добыл дневной свет, огонь и культурные растения – все это вместе с основными элементами материальной культуры дал людям и установил все племенные нормы и обычаи. Э. – трикстер, часто попадающий в неудобные положения, из которых его выручает Д. Затем они разделились: Д. поселился на востоке, а Э. – на западе.

ЕРВАНД и **ЕРВАЗ** в армянской мифологии братья-близнецы, рожденные от связи быка и женщины царского рода. Е. и Е. наделены функциями культурных героев. Ерванд, став царем Армении, строит

города, храмы; главным жрецом нового храма в Багаране он назначает Ерваза. От взгляда Ерванда, наделенного магической силой (дурным глазом), лопался гранит. Ерванд изображается как змей вишап или добрый царь. Согласно другому варианту, Ерванд как злой вишап заключается каджами в мутные воды рек.

ИОСКЕХА и **ТАВИСКАРОН** в мифологии гурунов (Северная Америка) близнецы-антагонисты. **И.** (символ весны) создавал вещи и предметы, полезные человеку: долины, реки, леса, дичь. **Т.** (символ зимы) стремился затруднить жизнь людей: искривил русла рек, создал чудовище, попыгался украсть солнце. В процессе соперничества за упорядочение мира между братьями произошел поединок, во время которого **Т.** был убит. После победы **И.** создал род человеческий, убив огромную лягушку, поглощавшую земную воду; этой водой **Т.** наполнил реки. От поддерживающей землю черепахи **И.** получил дар добывания огня и первый початок кукурузы; все это он передал людям.

КАЮРУКРЕ и **КАМЕ** в мифологии индейцев Бразилии братья-близнецы, культурные герои. Согласно мифам, Каюрукре создал полезных животных, а Каме вредных. Каюрукре научил свой народ петь и танцевать, увидев однажды на охоте танец веток деревьев.

КЕРИ и **КАМЕ** в мифологии индейцев Бразилии братья-близнецы, культурные герои. Согласно мифам, **К.** и **К.** родились от женщины, которая, став женой ягуара, случайно проглотила косточки убитых им людей и от этого зачала близнецов. Они от разных животных получили маниок, хлопчатник, гамаки и другие предметы и передали их индейцам, научив всем этом пользоваться. Глупца Кери однажды убивают, но Каме возвращает его к жизни. Совершив все свои деяния, братья-близнецы исчезают.

ОМАО и **СОАО** в мифологии индейцев санема (Венесуэла) культурные герои-близнецы. Их мать съел ягуар, но жаба вынула их из чрева матери и воспитала. Когда братья выросли, они убили ягуара. Братья принялись изготавливать людей из дерева. Из-за того, что **С.** выбрал непрочную древесину, люди стали умирать. Затем **О.** и **С.** поймали рыбу, превратившуюся в женщину – жену **О.**, но бестолковый **С.** дал ей убежать. Рассердившись на брата, **О.** удалился на небо.

РОМУЛ и **РЕМ** братья-близнецы в римской мифологии. Об их происхождении существовали разные версии: они считались сыновьями Энея, Марса. Близнецов, брошенных по приказанию царя Амулия в Тибр, принесло на берег под смоковницу, где их охраняли и кормили дятел и волчица, а воспитали нашедшие их пастух и его жена.

Став взрослыми и узнав о своем происхождении, братья убили Амунтия и решили основать свой город. Рем, завидуя предпочтению, оказываемому богами брату, стал над ним насмехаться и в разгоревшейся ссоре был убит. Ромул основал город и дал ему свое имя. Он стал первым его царем и учредителем основных институтов.

ХУН-АХПУ и ШБАЛАНКЕ в эпосе киче братья-близнецы, культурные герои. Согласно мифу, однажды два брата отправились в подземное царство и были там умерщвлены. Голова одного из них была

помещена на дерево, и когда проходила мимо девушка загляделась на нее, плюнула ей на ладонь. Девушка от этого забеременела и родила близнецов Х.-А. и Ш. В детстве и ранней юности братья совершают много подвигов. Они отправляются в подземный мир и, преодолев сложные испытания, убивают его владык. После этого близнецы становятся солнцем и лунной.

ХЭ-ХЭ в китайской поздней даосской и народной мифологии бессмертные гении. Они обожествленные двойники.

БОГИНЯ-МАТЬ

Главное женское божество в большинстве мифологий мира. Как правило, соотносится с землей и – более широко – с женским творческим началом в природе. Основная функция БМ – созидательная: она участвует в творении мира; она также является покровительницей культуры, законов и тайных знаний. БМ участвует в создании населяющих землю существ. Следующий существенный аспект созидательной функции БМ – покровительство плодородию почвы, скота и людей, а в связи с этим и сексуальной активности как источнику плодovitости. БМ в большинстве мифологий соотнесена с умирающим и воскресающим богом, мужем или возлюбленным БМ.

АНАХИТ – АРУРУ – АСИРАТ – БАЧУЭ – БОНА ДЕА – ГЕЯ – ДЕВИ – ДЕМЕТРА – ДУРГА – ЗА ЗЭН – ИБУ ПЕРТИВИ – ИНАННА – ИСИДА – ИШТАР – КАЛТАШ-ЭКВА – КАУТЕОВАН – КИБЕЛА – КИРИРИША – КУЕРАВАПЕРИ – КУНАПИПИ – ЛУМИМУУТ – МАНОЙ – МОУ-НЯМЫ – МУТ – НАММУ – НЕХБЕТ – НИНЛИЛЬ – НИНМАХ – НИНХУРСАГ – НУТ – НЮЙ-ВА – ОХИН-ТЕНГРИ – ПРИТХИВИ – РЕЯ – ТЕПЕВ – ТЭЗЭ – ХАТОР – ЦАРПАНИТУ – ЭМЕГЕЛЬДЖИ – ЭХЕ-БУРХАН

АНАХИТ в армянской мифологии БМ, богиня плодородия и любви; дочь (или жена) Арамазда. Культ А. теряет свой первоначальный оргиастический характер. Ее именуют “великая мать”, “великая госпожа”, “мать целомудрия”, считают покровительницей армян.

АРУРУ в аккадской мифологии БМ, создающая из глины Энкиду, а также создательница людей, определяющая их судьбы.

АСИРАТ древнесеMITская богиня. В западносеMITской мифологии супруга верховного бога Илу, мать богов и людей, владычица существа. В йеменской мифологии А. – супруга Амма. Она, по-видимому, –

одна из ипостасей богини солнца. Выступала под прозвищем “все-благая”.

БАЧУЭ в мифологии чибча-муисков (Северная Америка) всеобщая прародительница, покровительница земледелия. Б. вышла из озера Игуаке в образе прекрасной женщины с трехлетним сыном. Когда он вырос, стал мужем Б., и она рождала детей, пока они не заселили всю землю. Б. заповедала людям блюсти обычаи и хранить мир. Потом Б. и ее муж превратились в двух змей и скрылись в водах озера. В образе Б. видны черты матери-земли, всеобщей родительницы и кормилицы (см. *Аграрные божества*).

БОНА ДЕА в римской мифологии одна из богинь-матерей, имя которой было табуировано. Священнодействия в ее честь происходили в мае в ее храме на Авентине, в декабре – в доме высшего магистрата, жена которого приносила богине жертвы от всего римского народа. В священнодействиях участвовали весталки и замужние женщины. Она связывалась с лесом, растительностью, особенно целебными травами, магией. Ей посвящались рощи, часовни с очагами, зеркала как орудия колдовства. Изображалась с рогом изобилия и змеями.

ГЕЯ в греческой мифологии мать-земля. Она родилась вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Г. породила 6 титанов и 6 титанид, Понт-море, горы, трех киклопов и трех стурюких. Все они были ужасны на вид, и Уран не выпускал их из чрева Г. с течением времени стихийно порождающие функции Г. отошли на второй план (см. Космической гармонии и миропорядка божества).

ДЕВИ в индуистской мифологии жена бога Шивы. Культ Д. восходит к древнему культу богини-матери. В согласии с двумя основными аспектами Шивы, благим и губительным, Д. выступает то в кротком и милостивом, то в жестоком и грозном обликах и имеет несколько ипостасей.

ДЕМЕТРА в греческой мифологии богиня плодородия, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от которого она родила Персефону. О древнем хтоническом происхождении ее свидетельствует имя – “земля-мать” (см. *Плодородия божества*).

ДУРГА в индуистской мифологии имя супруги Шивы в одной из ее грозных ипостасей. В мифах Д. выступает богиней-воительницей, защитницей богов и мирового порядка, когда грозит опасность от демонов. Один из ее главных подвигов – уничтожение демона-буйвола Махиши, прогнавшего богов с неба на землю. Д. вошла в индуистский пантеон в результате адаптации культа Великой богини-матери, олицетворяющей созидательные и разрушительные силы природы (см. *Девы*).

ЗА ЗЭН в мифологии мыонгов во Вьетнаме прародительница человеческого рода. Она родилась из комеля гигантского дерева си. Она породила 2 яйца, из которых вышло по сыну. Сыновья сочетались браком с небесными феями. От этих браков родились демоны и две птицы, которые снесли огромное яйцо. З.З. прислала птиц таочао, чтобы они сидели на диковинном яйце. Наконец из яйца вышли предки мыонгов и соседних с ними народов.

ИБУ ПЕРТИВИ в индуистской мифологии Западной Индонезии и

Малайзии женское божество плодотворящих и плодоносящих сил земли. Имеет ярко выраженный хтонический характер. По балийскому космогоническому мифу, И.П. создал бог Батара Кала. Ее имя означает “мать-земля”.

ИНАННА в шумерской мифологии богиня плодородия, плотской любви и распри; под именем Нинсинаны почиталась также как астральное божество – “звезда утреннего восхода” (планета Венера). В литературных мифологических текстах, по одной (урукской) традиции, И. – дочь бога неба Ана, по другой (урской), – дочь бога луны Нанны, сестра солнечного бога Уту. Постоянный супруг за ней не закреплен, чему препятствовал ее аспект как богини плотской любви. Основной для понимания образа И. цикл условно называется И. – Думузи. Думузи – ее возлюбленный и супруг, который спустился за ней в подземный мир и должен там остаться, но за него там полгода проводит сестра Гештинанна. В этом цикле отражены все аспекты И., а также признаки БМ.

ИСИДА в египетской мифологии богиня воды, ветра и мореплавания, богиня плодородия, символ женственности и семейной верности. И. – дочь Геба и Нут, сестра и жена Осириса. После убийства Осириса Сетом, она отыскала тело мужа, зачала от мертвого Осириса ребенка (сына Гора), который до

жен был отомстить Сету. В борьбе Гора с Сетом И. всегда помогала сыну. Хотя существуют архаические мифы, где И. выступала на стороне Сета, брата ей по матери, против своего сына, за что тот отрубил ей голову. В мифе о Ра и змее И. выступает как злая волшебница. Она насылает на Ра ядовитую змею и исцеляет его лишь тогда, когда он открывает ей свое настоящее имя. Затем И. получает магическую власть над царем богов. Постепенно из злой богини И. превращается в благодетельную владычицу. Как супруга Осириса И. воспринимает иногда его функции. Она научила людей жать, выращивать урожай. Она покровительствует родам, облегчая их, определяет судьбу новорожденных царей (см. *Воды божества, Ветра божества*).

ИШТАР в аккадской мифологии центральное женское божество. Главные аспекты ее – богиня плодородия и плотской любви; богиня войны и распри; астральное божество (олицетворение планеты Венера). Почиталось как местное божество во многих центрах Южного и Северного Двуречья. В Урукке культ И. был связан с оргиастическими празднествами, включающими самоистязания (возможно, самооскопления), проявлениями сексуальной свободы, принесением в жертву девственности жрицами – “кадишу”. И. считалась покровительницей гетер, проституток и гомосексуалистов. Основные мифы

о ней: 1) И. предлагает свою любовь Гильгамешу, а тот отказывается, мотивируя отказ коварством и непостоянством богини, погубившей своих возлюбленных. За это И. мстит герою, насылая на Урук небесного быка; 2) Нисхождение И. к преисподнюю, в результате чего на земле прекращается любовь, растительная и животная жизнь. У И. отчетливо проступают функции богини – создательницы жизни, помощницы при родах.

КАЛТАШ-ЭКВА в мансийской мифологии богиня земли, сестра и жена Нуми-Торума. К.-э. – прародительница фратрии “Мош”: ее представляли в облике зайчихи или гуся (первоначально тотемические первопредки). К.-э. определяла судьбы людей, отмечая их жизненный путь на священных бирках, помогала при родах. К.-э. участвует в творении мира: она просит Нуми-Торума укрепить вновь созданную зыбкую землю поясом. К.-э. наделяет первых людей душами, которые ей передал отец Корс-Торум.

КАУТЕОВАН в мифологии индейцев Колумбии верховное божество, великая мать, основа жизни и плодородия. Она породила культурных героев и четырех жрецов, а также злых духов.

КИБЕЛА в греческой мифологии богиня фригийского происхождения, великая мать богов. Богиня требует от своих служителей пол-

ного подчинения, забвения себя в безудержном восторге, когда в экстазе жрецы наносят друг другу кровавые раны, и неопиты оскопляют себя во имя К. Она владычица гор, лесов, зверей, от нее зависит плодородие. Позже стала почитаться как покровительница благосостояния городов и всего государства.

КИРИРИША в эламской мифологии богиня-мать, “мать богов”. Когда во главе пантеона стал Хумпан, К. получила статус его “великой супруги”.

КУЕРАВАПЕРИ в мифологии таи-расков (Центральная Америка) великая богиня, мать всех богов; сестра и жена Курикавери. Вместе со своими дочерьми Красной, Белой, Золотой и Черной тучами она создавала дождевые облака и рассылала их по всей земле. В ее честь совершались особые церемонии вызывания дождя. Потерявший сознание человек считался избранным ею для жертвоприношения.

КУНАПИПИ в мифах североавстралийских племен “старуха-мать”, матриархальная прародительница, символизирующая плодovitую и рождающую землю. Она порождает мужчин и женщин, растения и животных. К. – центральная фигура ритуалов, долженствующих обеспечить плодородие (мистерии, посвященные К., разыгрывались перед началом дождливого сезона). В странствиях БМ сопровождает

Радужный змей. Многочисленные версии мифов, где культ К. устанавливают другие матери-прародительницы, странствовавшие в ранние времена. (Культ К. устанавливают сестры Ваувалук, пришедшие на острова после сестер Джункгова.)

ЛУМИМУУТ в мифологии минахасов (Западная Индонезия) богиня, прародительница богов и людей. Л. появилась из большого камня, стоявшего посреди пустынной земли. Родив от западного ветра солнечного бога Тоара, она рассталась с ним. Через некоторое время они встречаются вновь и, не узнав друг друга, вступают в брак. От этого брака происходят боги и люди.

МАНОИ в мон-кхмерской (полуостров Индокитай) мифологии первоначальное женское существо. М. – создательница мира. Среди мирового океана с помощью своих внуков М. водрузила ветвь дерева рамбутана на спину подводного зверя. Земля появилась около дерева позднее, принесенная навозным жуком.

МОУ-НЯМЫ в самодийской мифологии (у нганасан) родительница и покровительница всего живого, мать природы. Обычно представляется в виде огромного существа, на котором обитают все люди и животные. Шкура М.-н. (трава, мох) “линяет” (обновляется) каждую весну. Согласно одному из космогонических мифов, вначале эта

шкура была покрыта льдом. Дети М.-н., зооморфные духи дямада, послали птичку ущипнуть ее и обратить ее внимание на то, как им холодно и неудобно жить. М.-н. сблизилась с “солнцем-матерью” Коу-нямы, лед растаял, и на земле установился современный климат. М.-н. – подательница глаз, она дает их еще при зачатии, а потом они обрастают плотью. К М.-н. обращались с просьбами об удачном промысле на диких оленей, о благополучном исходе родов; при этом совершались жертвоприношения: землю “кормили” кровью и некоторыми органами жертвенных животных, совершались обряды с идолами, представлявшими М.-н.

МУТ в египетской мифологии богиня неба, жена Амона и мать Хонсу. Эпитет М. – “мать матерей”. Отожествляется со многими БМ.

НАММУ в шумерской мифологии богиня-прародительница, “мать, создавшая небо и землю”, “мать, давшая жизнь всем богам”. Возможно, она олицетворение подземных мировых вод. Н. – мать бога Энки (по шумерской традиции). В мифе об Энки и Нинмах она помогает богине Нинмах в создании людей из глины Абзу.

НЕХБЕТ в египетской мифологии богиня царской власти. Она считается богиней Верхнего Египта. Н. почиталась как олицетворение могущества фараона, считалось,

что она обеспечивает ему победу над врагами. **Н.** – владычица восточной пустыни, покровительница горных работ (добычи золота и серебра), имела функции БМ (в этом качестве отождествлялась с Мут), помогала при родах.

НИНЛИЛЬ в шумерской мифологии супруга Энлиля (имя “Н.” – параллельное женское образование к мужскому “Энлиль”). Возможно, первоначально одна из ипостасей БМ; позже отчетливо выступает как самостоятельный образ. Она советчица, помощница Энлиля, милостивая богиня, смягчающая гнев своего супруга.

НИНМАХ в шумеро-аккадской мифологии БМ. В шумерском мифе об Энки и Н. выступает как создательница людей. По мифу Энки и Н. лепят человека из глины Абзу, привлекая к процессу создания богиню Намму. Когда человек изготовлен, боги определяют ему судьбу.

НИНХУРСАГ в шумеро-аккадской мифологии БМ. Ее называют “мать всех богов”, “мать всех детей”. Н. – главный персонаж одного из древнейших шумерских мифов “Энки и Н.”, действие которого происходит на счастливом острове Тильмун. После того как бог солнца Уту по приказанию Энки доставляет сюда воду с земли и орошает остров, Н. выращивает 8 чудесных растений. После магических обрядов из них рождаются

3 последовательно производящих друг друга поколений богинь. Н. покинула остров после того, как Энки съел растения и заболел, но потом вернулась на остров и вылечила Энки, поочередно производя на свет разных божеств. Во время родов Н. болями мучается Энки. Оба божества выступают в мифе в виде богов плодородия.

НУТ в египетской мифологии богиня неба, дочь Шу и Тефнут, жена и сестра Геба. Дети Н. – звезды, движением которых она управляет, и солнце-Ра. Н. ежедневно проглатывает их затем рождает снова (так происходит смена дня и ночи). Согласно мифу, Геб поссорился с Н., и Шу разъединил супругов, оставив Геба внизу, а Н. подняв наверх. В Гелиополе детьми Н. также являлись Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Эпитеты Н. – “огромная мать звезд”, “рождающая богов”. Н. – БМ. В ней заключена 1000 душ.

НЮЙ-ВА в древнекитайской мифологии архаическое женское божество. Н.-в. имеет облик полуженщины-полузмеи. Очевидно, первоначально она почиталась как прародительница племен ся (в среднем течении Хуанхэ) в основе ее культа, возможно, лежит культ змеи, связанный с культом матери-прародительницы. Согласно варианту мифа, Н.-в. породила людей как некую бесформенную массу, а другие мифические герои помогали ей, создавая отдельные части тела

и органы. Но так как работа была сложна и трудоемка, она стала опускаться в глиняную жижу веревку и, выдергивая, стряхивать ее. Из летевших на землю комочков и получились люди. Н.-в. приписывается установление бракосочетаний. У нее просили избавления от бесплодия. В ее честь исполнялись танцы, по-видимому, эротического характера. Н.-в. приписывается также установление космического равновесия, нарушенного какой-то катастрофой. Она боролась с разлившимися водами, пытаясь устроить запруды, и убила черного дракона – воплощение нечисти.

ОХИН-ТЕНГРИ в мифологии монгольских народов женское небесное божество. Наделена функциями божества времени (ее сопровождают богини четырех времен года), судьбы (связана со смертью и загробным судилищем). О.-т. воспринимается как БМ, всеобщая прародительница. В различных монгольских традициях О.-т. рассматривается и как благостное, охранительное божество, и как божество, несущее смерть.

ПРИТХИВИ в древнеиндийской мифологии обожествленная и персонифицированная земля. Обычно П.-земля прославляется с Дьяусом-небом. П. – женское начало, мать, Дьяус – мужское начало, отец. Они супруги, которые первоначально были слиты воедино (их разъединение, приписываемое Индре или Ва-

руне, приравнивается к созданию вселенной). Из семени, испускаемого Дьяусом в виде дождя, меда, жира, П. производит все живое. Она изобильна, несет на себе тяжесть гор, к ней приходят умершие; она мать всех существ.

РЕЯ в греческой мифологии древняя богиня, титанида, дочь Урана и Геи, супруга Кроноса. Кронос, боясь быть лишенным власти, пожирал рождаемых Р. детей, но Р. по совету родителей спасла Зевса, дав Кроносу проглотить камень. В период поздней античности Р. отождествлялась с фригийской великой матерью богов и получила имя Р.-Кибелы, культ которой отличался оргиастическим характером.

ТЕПЕВ в мифологии киче (Центральная Америка) богиня – творец мира, помощница и, возможно, супруга Кукумаца.

ТЭЭЭ в мифологии риунгов (Восточная Индонезия) прародительница, культурный герой. Т. создала сама себя посреди скалы в океане. На скале выросло дерево, и лист с него оплодотворил Т. От этого союза родился сын Лена, который становится супругом Т. Их потомки становятся прародителями риунгов (см. *Культурные герои*).

ХАТОР в египетской мифологии богиня неба. В древнейший период почиталась как небесная корова, родившая солнце. Х. – жена Гора

Бехдетского, мать Гора-Сематауи. С возвышением культа Ра стала считаться его дочерью, солнечным Оком. X. охраняет, дарует плодородие. X. выступает как БМ. Она почиталась также как богиня любви, веселья, музыки, пляски. X. связана с заупокойным культом: она вместе с богиней Таурт встречает умерших на пороге подземного царства.

ЦАРПАНИТУ в аккадской мифологии супруга Мардука, главная богиня города Вавилона. Она помощница при беременности и родах. Народная этимология толковала ее имя как Зарпанитум, “создательница семени”, что сближает этот образ с образом БМ.

ЭМЕГЕЛЬДЖИ в мифологии монгольских народов и тувинцев домашнее божество типа БМ. Э. –

покровительница детей, их счастья и здоровья. (Такие божества известны и в алтайской мифологии.) Это духи предков-женщин, их воплощения, тряпичные куклы, передаются по наследству по женской линии.

ЭХЕ-БУРХАН в бурятской мифологии праматерь всех богов. Сначала Э.-б. обитала во мраке и первобытном хаосе. Решив разъединить небо и землю, она сделала дыкую утку, которая нырнула в воду и принесла в клюве грязь. Из нее Э.-б. слепила землю, затем сотворила на ней растения и животных. Она мать восточных тенгри (от солнца) и западных тенгри (от месяца). Благодаря Э.-б. на земле появились и первые люди. На стороне заката солнца она создала женское начало, а на стороне восхода – мужское. Они встретились, соединились и родились первые мужчина и женщина.

ВОДЫ, ВЛАГИ (МОРЕЙ, РЕК, ОЗЕР, ИСТОЧНИКОВ, РУЧЬЕВ, КОЛОДЦЕВ) БОЖЕСТВА

Вода – одна из фундаментальных стихий мироздания. Вода – первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса. Вода – это среда, агент и принцип всеобщего зачатия и порождения. В роли женского начала Вода выступает как аналог материнского чрева. Вода – плодотворяющее мужское семя, заставляющее землю “рожать”. С мотивом воды как первоначала соотносится значение Воды для акта омовения, возвращающего человека к исходной чистоте. В то же время водная бездна – олицетворение или метафора смерти; вода – присподняя, выход – воскресение.

АГБЕ – АЙЕКЕ – АПАМ-НАПАТ – АПАС – АРДВИСУРА АНАХИТА – АРУНА – АСТХИК – АУРВАТ – АУТРИМПС – ВЕДЬАВА – ВИЛЫ – ВИТ-КАН – ВИТ-КУЛЬ – ВОДЯНОЙ – ВУ-МУРТ – ВУТАШ – ГУН-ГУН – ДОНБЕТЫР – ИСИДА – ЙАММУ – КАРШИПТАР – КЕБХУТ – КОДЕШ – КОЧАМАМА – ЛАХАМА – ЛУН-ВАН – МАНАННАН – МИЧИБИЧИ – МУЛЬКВИСИН – НЕПТУН – НЕРЕИДЫ – НЕРЕЙ – НОММО – ОЛОКУН – ОНГКУТ – ПОСЕЙДОН – ПОТРИМПС – ПРОТЕЙ – ПСИХО-ГУАША – РУСАЛКИ – САТИС – СЕБЕК – СУ АНАСЫ – СУ ИЯСЕ – СУСАНОО – СЮАНЬ-У – ТА-НО КАМИ – ТЕФНУТ – ТСУНГХИ – ТУОНГЛУОНГ – ТХЭН БИЕН – ТЯНЬ-ХОУ – УНГТЕХИ – УНДИНЫ – У ЦЗЫ-СЮЙ – ФОНС – ФОРКИС – ФЭН-И – ХАБЭК – ХНУМ – ЧАЛЬЧИУТЛИКУЭ

АГБЕ в дагомейской мифологии (Африка) глава пантеона божеств моря. Согласно мифу, А. и его жена Наете, близнецы, рожденные Маву-Лиза, по его воле населили море и управляют водами.

АЙЕКЕ в саамской мифологии (северная Скандинавия) бог грома. А. приписывается власть над морем, водами (см. Грома божества).

АПАМ-НАПАТ в иранской мифологии благой дух воды. Складывается представление об огненной природе А.-Н. как о персонификации грозовой молнии, неразрывно связанной с водной стихией.

АПАС персонифицированные космические воды в ведийской мифологии. А. – богини, матери, юные жены. Они небесные, земные. Ими

руководит Савитар, Индра выкапывает для них русла, они следуют путем богов, рассыпают блага. А. – целительницы, охраняют здоровье. Они очищают от грязи, от вины, греха, лжи, проклятья.

АРДВИСУРА АНАХИТА в иранской мифологии богиня воды и плодородия. Первоначально под Ардви понимали источник всемирных вод, стекающих с вершины первозданного кряжа в божественном царстве света; затем так стали называть и сами воды, дающие начало всем водам и рекам на земле.

АРУНА в хеттской мифологии (Малая Азия) бог моря (мировой океан).

АСТХИК в армянской мифологии богиня плотской любви и воды. Возможно, первоначально А. и Анахит – 2 имени одной богини плодородия, любви и воды. А. – дочь Ксисутра, рожденная после всемирного потопа.

АУРВАТ в иранской мифологии одно из божеств Амеша Спента. Считается покровителем воды. Образ А. восходит к анимистическому духу воды.

АУТРИМПС в прусской мифологии бог моря. Представление об А., по-видимому, – результат позднейшего раздвоения бога плодородия Тримпса на А. и бога рек и источников Потримпса.

ВЕДЬ-АВА в мордовской мифологии дух – хозяйка воды. Каждый источник имел свою В.-а. Она могла утопить купающихся, наслать болезни. Она же посылала дождь (см. *Любови божества*).

ВИЛЫ в южнославянской мифологии женские духи. Они могли летать, как птицы, обитали в горах. Они владели колодцами и озерами, могли “запирать” воды.

ВИТ-КАН в мифологии обских угров властитель вод и распределитель водных богатств; наделяет людей рыбой, может избавить от заболеваний. В.-к. живет в воде и следит за плодовитостью рыбы. У него есть жена и 14 детей, обитающих в глубине водоворотов.

ВИТ-КУЛЬ в мифологии обских угров (манси) водяной злой дух, живущий в водоворотах и озерах потустороннего мира. После сотворения мира Нуми-Торум заставил В.-к. поглощать землю, чтобы она не утонула из-за собственной тяжести.

ВОДЯНОЙ в славянской мифологии злой дух, воплощение стихии воды как отрицательного и опасного начала.

ВУ-МУРТ в удмуртской мифологии водяной антропоморфный дух. Живет в глубине рек и озер. В.-м. может топить людей и насылать болезни, смывать плотины, истреблять рыбу, иногда помогает чело-

веку. Ему приносили в жертву животных, птиц, хлеб.

ВУТАШ в мифологии чувашей духи воды. Считалось, что **В.** живут под водой, ведут тот же образ жизни, что и люди (имеют семьи).

ГУН-ГУН в древнекитайской мифологии божество воды. Его представляли в виде злого духа с телом змеи, лицом человека и красными волосами.

ДОНБЕТТЫР в осетинской мифологии владыка вод и водного царства. Согласно мифам, **Д.** – существо мужского пола с цепью в руках, которой он топит тех, кто купается поздно. У **Д.** много дочерей, обитающих в речках и озерах; они распоряжаются питьевой водой.

ИСИДА в египетской мифологии богиня плодородия, ветра, воды и мореплавания. Существует представление о разливе Нила, переполненного слезами **И.**, горющей по Осирису (см. *Богиня-мать, Воздуха божества*).

ЙАММУ в западносемитской мифологии бог – властелин водной стихии, прежде всего моря. Его обычно сопровождают морские чудовища: дракон, левиафан и др. Он олицетворяет злое начало; он враг Балу, который с помощью волшебных палиц побеждает **Й.** в битве.

КАРШИПТАР в иранской мифологии крылатое божество, влады-

ка водной стихии. Образ **К.** восходит к архаическому еврейскому мифу о божестве-демиурге в облике водоплавающей птицы: **К.** олицетворял изначальность водной стихии. Изобразительные материалы отражают миф о расчленении прабожества в облике **К.** одним из воплощений огня, что, видимо, было первым этапом мироздания.

КЕБХУТ в египетской мифологии богиня прохладной чистой воды. Воплощалась в образе змеи. **К.** была связана с культом мертвых: **К.** совершала возлияния умершим, помогала им подняться на небо.

КОДЕШ в мифологии причерноморских адыгов божество моря. Согласно мифологическим представлениям, **К.** – большая рыба, удерживающая море в своих берегах. **К.К.** обращались рыбаки с просьбой о большом улове; в честь **К.** зимой устраивали праздник, участники которого обливали друг друга морской водой.

КОЧАМАМА в мифологии кечуа (индейцы Центральной Америки) божество моря (одна из главных богинь). Горные индейцы спускались на побережье, приносили жертвы **К.** с просьбой о помощи и сохранении жизни.

ЛАХАМА в шумерской мифологии демоны водной стихии, созданные богом Энки из Абзу. Их число варьируется (от 5 до 50). Они дети первозданной стихии Абзу и Тиамат.

ЛУН-ВАЙ в китайской мифологии хозяин водной стихии, дракон, глава драконов-лун. Л. в. нередко рассматривается как владыка стихий, которому подчинены владыка грома Лэй-гун, богиня молний Дяньму, бог ветра Фэн-бо, хозяин дождя Юй-ши.

МАНАННАН в кельтской мифологии божество, связанное с морской стихией; владыка потустороннего мира на острове блаженных. М. часто описывается как всадник, скачущий по морю или едущий по нему на колеснице.

МИЧИБИЧИ в мифологии оджибве (Северная Америка) водные божества, враждебные человеку. Живут на дне озер и влияют на успех рыбной ловли.

МУЛЬКВИСИН в корейской мифологии общее название водяных духов. Считалось, что душа утопленника становилась М. Весной и осенью во избежание наводнений и для спокойствия в стране совершались жертвоприношения духам семи водоемов в виде пятицветных ритуальных денег, которые бросали в реки и бухты.

НЕПТУН один из древнейших римских богов, связан с водой, что обусловило его отождествление с Посейдоном. Праздники Н. (нептуналии) справлялись с целью предотвращения засухи. Морской Н. почитался людьми, связанными

с морем или отправлявшимися в морское путешествие, иногда вместе с персонификациями бури, ветров, штиля, хорошей погоды.

НЕРЕИДЫ в греческой мифологии морские божества, дочери Нерея и океаниды Дориды. Их 50. Имена Н. указывают на изменчивость, глубину, стремительность и прихотливость моря. Н. благожелательны к людям, помогают им в бедствиях.

НЕРЕЙ в греческой мифологии божество моря, отец nereид. Именуется “морским старцем”. Н. – сын Геи и Понта. Он ненавидит ложь и дает добрые советы. Н. обладает даром предвидения, но чтобы он дал предсказание, его нужно поймать в его истинном облике, который он меняет, подобно морской стихии.

НОММО в мифологии дагонов божества воды. В древних мифах ассоциировалась, по-видимому, с рыбой. По мифам, Н. – божественные близнецы, порожденные землей от второго соития с ней Амма. Н. – это вода морей, потоков, дождей, а также – свет (солнечные лучи). Н. – полулюди-полузмеи.

ОЛОКУН в мифологии йоруба бог моря. Иногда выступает как женское божество. О. живет в огромном дворце в море, морские духи – его слуги.

ОНГ КУТ в мифологии вьетов водяной дух, владыка обитающих в реке рыб, креветок, крабов, змей

и т.п. Отличался злобным нравом, топил и грабил корабли, забирал в неволю людей.

ПОСЕЙДОН в греческой мифологии бог, владыка моря, сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Аида, с которыми он поделил господство над миром. Древнейшие представления о П. связываются с плодородием земли, пропитанной влагой. С другой стороны, древнейший П. связывается с индоевропейским демоном плодородия, выступавшим в роли коня или быка, и сближавшийся таким образом с неиссякаемой порождающей силой земных недр, а значит, и с водной стихией. Олимпийский П. связан именно с морской стихией. Он живет во дворце на дне моря. Он мчится на колеснице, запряженной длинногривыми конями. Бурливая морская темно-синяя волна и есть сам П. Он супруг nereиды Амфитриты, множество детей его стихийны, ужасны.

ПОТРИМПС в прусской мифологии бог, которого называли богом рек и источников. Образ П. сложился, по-видимому, через раздвоение древнего бога плодородия Тримпса на бога моря Аутримпса и П.

ПРОТЕЙ в греческой мифологии водное божество. Как сын Посейдона наделен всеми чертами морских богов: старостью, обилием детей или подопечных, способностью менять облик. Он пастух тюленей стад. Он скрывает пророческий дар

от всякого, кто не сумеет поймать его истинный облик.

ПСИХО-ГУАША в адыгской мифологии хозяйка рек, первоначально ведала дождями.

РУСАЛКИ в славянской мифологии существа, как правило, вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы, некрещеные дети. В русальную неделю выходят из воды, бегают по полям, качаются на деревьях, могут зашекетать встречных до смерти или увлечь в воду. Образ Р. связан одновременно с водой и растительностью, сочетается черты водных духов (иногда Р. представлялись в свите водяного) и карнавальных персонажей, воплощающих плодородие, типа Костромы, Ярилы, смерть которых гарантировала урожай. Отсюда вероятна связь Р. с миром мертвых.

САТИС в египетской мифологии богиня прохладной воды, дочь Ра, жена Хнума. С. – защитница Ра и фараонов; она очищает умерших.

СЕБЕК в египетской мифологии бог воды и разлива Нила. С. дает изобилие, плодородие. В ряде текстов С. рассматривается как защитник богов и людей (существовало представление, что его свирепость отпугивает силы тьмы).

СУ АНАСЫ в мифологии казанских, западносибирских татар, та-

тар-мишарей, кумыков, карачаевцев дух воды. У С.а. есть муж, су бабасы (“водяной дед”), и дети (сыновья также иногда называются су иясе). Она моет своих детей, выходит в полночь на мостик над водой. Считается, что С.а. может насладить засуху, болезнь, утопить человека.

СУ ИЯСЕ в мифологии казанских и западносибирских татар, казахов, башкир антропоморфные духи – хозяева воды. С.и. семьями живут в воде, они очень богаты. Вход в их чертоги находится на дне водоема, под камнем. Они не причиняют людям вреда.

СУСАНОО первоначально был одним из божеств, персонифицировавших бурю и водную стихию. В японской мифологии божество, рожденное Идзанаки из капель воды, омывших его нос во время очищения по возвращении из страны мертвых. Разделяя свои владения между тремя рожденными им в это время “высокими” детьми: Аматаэрасу, Цукуеми и С., Идзанаки отводит С. равнину моря (см. *Культурные герои*).

СЮАНЬ-У в китайской мифологии повелитель севера. Поскольку север в соответствии с учением о пяти стихиях связан с водой, то С.-у стал считаться одновременно и божеством воды. Он стоит на черепахе, обвитой змеей, которая плавает по воде. Грозный обликом, С.-у в народных традициях также считается изгонителем злых духов.

ТА-НО КАМИ в японской мифологии аграрное божество, предстает также как божество воды. На празднествах, посвященных богу поля, возле источника воды насыпают землю и укрепляют ветку дерева, цветов, кладут камень или ставят каменное изображение божества, держащего черпак для риса (см. *Аграрные божества*).

ТЕФНУТ в египетской мифологии богиня влаги. Согласно гелиопольскому мифу, Т. и ее муж Шу – первая пара богов-близнецов, рожденных Атумом (Ра-Атумом). Т. – Око Ра. Когда Ра утром восходит над горизонтом, Т. огненным Оком сияет у него во лбу, сжигает его врагов. Известен миф, согласно которому, Т. удалилась в Нубию, и в Египте наступил период засухи, а затем по просьбе своего отца, пославшего за ней Тота и Шу (в другом варианте – Онуриса), вернулась обратно. Приход Т. из Нубии и ее брак с Шу предвещает расцвет природы.

ТСУНГХИ в мифологии индейцев хиваро (Эквадор) водяная богиня (женщина необычайной красоты и силы).

ТУОНГЛУОНГ в мифологии тхай (Вьетнама) божество воды. Оно имеет образ змеи или дракона, обитает в самых глубоких местах водоема.

ТХЭН БИЕН во вьетнамской мифологии божество моря в виде гигантской черепахи, которая покоит-

ся на дне моря. Если Т.Б. делает вдох, вода вливается ему внутрь, делает выдох – выливается, оттого и происходят морские приливы и отливы. Если же Т.Б. ворочается, то на море поднимаются сильные бури.

ТЯНЬ-ХОУ богиня моря в поздней китайской мифологии. Ее культ зародился в результате обожествления реальной девушки, душа которой якобы летала спасать братьев, терпящих бедствие на море.

УИНКТЕХИ в мифологии сиу-дакотов духи воды, подводного и подземного мира. У. – хитрые заклинатели, мастера священных видений и колдовства.

УНДИНЫ в мифологиях народов Европы духи воды, русалки. Это прекрасные девушки (иногда с рыбьими хвостами), выходящие из воды и расчесывающие волосы. Своим пением и красотой завлекают путников вглубь, могут погубить их или сделать возлюбленными в подводном царстве.

У ЦЫ-СЮЙ в китайской мифологии бог приливов. В основе образа – реальное историческое лицо. Князь царства У, у которого служил У Ц.-с., поверив клевете придворных, послал У Ц.-с. меч и велел покончить жизнь самоубийством. Его тело бросили в реку Янцзы. По некоторым преданиям, У Ц.-с. остановил прилив, грозивший городу. Он являлся людям на колеснице, запряженной белым

конем, выходящим из вод вместе с приливом.

ФОНС в римской мифологии бог водных источников, сын Януса и нимфы Югурны. В праздник Ф. (фонтаналии) в источники бросали цветочные гирлянды и украшали колодцы.

ФОРКИС в греческой мифологии морское божество, сын земли Геи и моря Понта. От брака Ф. с его сестрой Кето (буквально “морское чудовище”) родилось множество чудовищ, среди которых горгоны, Эхидна, змей-страж золотых яблок. Среди морских божеств Ф. – олицетворение морской бездны.

ФЭН-И в древнекитайской мифологии божество вод. Согласно даосскому преданию, Ф.-и принял чудесное снадобье, чтобы стать бессмертным, и превратился в духа, свободно плавающего по воде.

ХАБЭК в корейской мифологии речное божество, восходящее к древнекитайскому Хэ-бо.

ХНУМ в египетской мифологии демиург, считался также подателем воды, хранителем истоков Нила (его эпитет – “владыка катарактов”, то есть порогов Нила) (см. *Демиурги*).

ЧАЛЬЧИУТЛИКУЭ в мифологии ацтеков богиня пресной воды, озер, морей и рек, жена Тлалока. Она покровительствовала путешествующим по воде.

ВОЗДУХА БОЖЕСТВА

Воздух – одна из фундаментальных стихий мироздания, соотносится с мужским, легким, духовным началом. Воздух описывается в виде дыхания, дуновения, ветра, которые связаны с принципом жизни, животворящим духом, эманацией.

АДЖА ЭКАПАД – БАНГПУТИС – ВАЙЮ – ВАРМА-АВА – ВАТА – ВАЮ – ВЕЙОПАТИС – ВИДЬЯДХАРЫ – ДИЮ ПЭРИЕ – ДЬО – ЁНДЫН МАМА – ГАЛАГОН – ИСИДА – КАДЖИ – КУКУЛЬКАН – МАТАРИШВАН – ОРУНГАН – СЕЛ-АНЯ – СТРИБОГ – ТАКУШКАНШКАН – ТХЭН ЗО – ФЭЙ-ЛЯНЬ – ЧАССАЖИ – ШУ – ЭОЛ

АДЖА ЭКАПАД в ведийской мифологии божество, относимое к классу воздушных. А.Э. характеризуется как божество, поддерживающее небо, океанские воды, Сасвати, всех богов.

БАНГПУТИС в балтийской мифологии бог ветра и волн.

ВАЙЮ в иранской мифологии божество ветра. В. – существо амбивалентное: он имел 2 ипостаси – добрую и дурную. В. – грозное божество, посредник между небом и землей, добром и злом.

ВАРМА-АВА в мордовской мифологии дух – хозяйка ветра. Обитает в воздухе; может послать плодородный дождь и раздуть пожар вместе с духом огня, повалить созревший хлеб и т.п.

ВАТА в ведийской мифологии божество ветра. В. тесно связано с Ваю. В. – менее индивидуализированная, чем Ваю, и неантропо-

морфная форма божества; в ряде случаев В. – обожествленная сила ветра. В. узнают по свисту. Его колесница мчится, все сокрушая, грохоча, порождая красноватые отблески, вздымая пыль по земле и по воздуху. За В. следуют вихри. В. перворожденный, он дитя мира, друг вод, дыхание богов, подчинен космическому порядку. Он никогда не отдыхает. С ним на его колеснице всегда находится бог – царь всего мира. В. приносит исцеление и долголетие.

ВАЮ в ведийской и индуистской мифологии бог ветра. Он рожден двумя мирами. В. заполняет воздушное пространство, появляется утром в сияющей колеснице. В. щедр, благосклонен, дарит свои богатства, дает потомство, имущество, славу. В. – жизненное дыхание, и сам возник из дыхания Пуруши.

ВЕЙОПАТИС в литовской мифологии бог ветра. Его жрецы по ветру могли предсказывать судьбу.

ВИДЬЯДХАРЫ в индуистской мифологии добрые духи воздуха, живущие между землей и небом или в северных горах. Обладая совершенным знанием магических обрядов, В. способны по желанию менять свой облик.

ДИЮ ПЭРИЕ в мифологии башкир царь ветров, повелитель духов-хозяев ветров. Они антропоморфны, ведут тот же образ жизни, что и люди.

ДЬО в дагомейской мифологии божество воздуха, дыхания, шестой сын Маву-Лиза. Д. дает жизнь человеку, управляет пространством между небом и землей. Благодаря Д. боги невидимы людям на земле, он “одевает их”.

ЁНДЫН МАМА в корейской мифологии богиня ветров. Каждый год она вместе с дочерью или невесткой спускается на землю, а потом возвращается обратно. Если Ё.м. сопровождает невестка, начинается штормовой ветер, который уничтожает посевы и топит суда.

ГАЛАГОН в осетинской мифологии владыка ветров, от него зависит успех веяния зерна на току.

ИСИДА в египетской мифологии богиня ветра, воды и плодородия. Она создает ветер взмахами своих крыльев (ее изображали в виде соколицы или крылатой женщины) (см. *Богиня-мать, Воды божества*).
КАДЖИ в армянской мифологии

духи бури и ветра. Выступают то уродливыми, то светлыми и добрыми.

КУКУЛЬКАН в мифологии майя один из главных богов. В нем слились легенды об историческом лице и более древние верования майя в связанных с культом дождя облачных змеев. В результате синкретических процессов К. у древних майя почитался в качестве бога ветра, подателя дождей, бога планеты Венера.

МАТАРИШВАН в ведийской мифологии божественный персонаж, связанный с огнем, а позже с ветром. “Когда Агни был создан в своей матери в качестве М., он стал быстрым порывом ветра”. Позднее на первое место выступает функция управления ветрами.

ОРУНГАН в мифологии йоруба бог воздуха. Произошел от божеств земли и воды, порожден Обатала и Одудува. От связи О. с матерью были рождены 15 основных богов пантеона, вышедших из ее разорванного тела.

СЕЛ-АНЯ в венгерской мифологии богиня, хозяйка ветра. Согласно одному из вариантов мифа, ветер дует из дыры, которая находится на большой горе где-то за семью горами, а С.-а. стережет эту дыру. По другим представлениям, жилище С.-а. находится среди ветвей мирового древа, от движенья которых и поднимается ветер.

СТРИБОГ в славянской мифологии бог грозы, являющийся в бурях и вихрях, бог ветров, приносящих грозу.

ТАКУШКАНШКАН в мифологии сиу-дакотов (индейцы Северной Америки) духи ветра и одновременно один, объединяющий в себе четыре по четырем сторонам света. Т. ассоциируется с югом, его ритуальный цвет – черный, символизирующий небо.

ТХЭН ЗО во вьетской мифологии (полуостров Индокитай) божество ветров. Вызывал ветер с помощью волшебного веера по повелению верховного божества Нгаук Хоанга.

ФЭЙ-ЛЯНЬ в китайской мифологии один из богов ветра.

ЧАССАЖИ в мифологии лакцев (кавказская народность) хозяйка ветров. На людей, совершивших дурные поступки, насылает ветер, сметающий все на своем пути, иссушающий землю.

ШУ в египетской мифологии бог воздуха, разделяющий небо и землю. Обычно изображается человеком, стоящим на одном колене с поднятыми руками, которыми он поддерживает небо над землей.

ЭОЛ в греческой мифологии бог ветров, обитавший на горе Эолия.

ВОЙНЫ БОЖЕСТВА

АГРЕСКУИ – АЛЛАТ – АНАТ – АПЕДЕМАК – АРЕС – АФИНА – ВЕРЕТРАГНА – ГУ – ГУАНЬ-ДИ – ЗЕКУАТХА – ИЛБИС ХАН – КИБУКА – КОТТРАВЕЙ – МАРС – МОНТУ – МУРУГАН – НИ-НУРТА – ОГУН – ОДИН – ОНУРИС – РУЕВИТ – СВЕНТОВИТ – СЕХМЕТ – СКАНДА – ТЮР – ХАГАР-КАХАМ – ЧИБРАФРУИ-МЕ – ЭРРА

АГРЕСКУИ в мифологии ирокезов (Северная Америка) олицетворение солнца, бог войны и охоты. К нему обращались при любой опасности в лесах, на воде, во время охоты. Перед походом войны жертвовали ему собаку или пленника (см. *Охоты божества*).

АЛЛАТ древнеарабская богиня неба и дождя. Связывалась с войной (отождествлялась с Афиной) (см. *Неба божества*).

АНАТ в западносемитской мифологии богиня охоты и битвы. А. – дева-воительница, сестра и возлюбленная умирающего и воскресающего бога Балу, дочь Илу и Амеры. Она активно помогает Балу в борьбе с врагами, воскрешает его из мертвых, борется с другими разрушительными силами (см. *Охоты божества*).

АПЕДЕМАК в мифологии Куша (Древняя Нубия) бог войны и плодородия, покровитель царской власти. В его честь устраивались празднества, во время которых символически утверждалась сила царя и его способность к управлению.

АРЕС в греческой мифологии бог

коварной, вероломной войны, войны ради войны. Первоначально А. просто отождествлялся с войной и смертоносным оружием. Само его рождение вначале мыслилось чисто хтонически: Гера породила А. без участия Зевса от прикосновения к волшебному цветку.

АФИНА в греческой мифологии богиня мудрости и справедливой войны. Зевс сам произвел на свет А., которая появилась в полном боевом вооружении и с воинственным кличем. А. – мысль Зевса, осуществление ее в действии, исполнительница его воли. Она покровительствует героям, участвует в военных походах, в том числе и в Троянской войне (см. *Космической гармонии и миропорядка божества*).

ВЕРЕТРАГНА в иранской мифологии бог войны и победы. Образ В. восходит к эпохе индоиранской общности, его имя соответствует эпитету громовержца Индры в ведийской мифологии – Вритрахан, “убийца Вритры”.

ГУ в дагомейской мифологии божество железа, кузнечного дела, войны, орудий, оружия. У Г. нет

головы, шея его заканчивается мечом, а туловище каменное. Г. – это сила Маву-Лиза, поэтому ему не дали головы. Благодаря Г. земля не осталась дикой, заросшей лесами, от него люди получили орудия и оружие.

ГУАНЬ-ДИ в китайской мифологии бог войны, бог богатства. В основе этого образа реальный Гуань Юй, прославившийся бесстрашием и верностью своему правителю. Он появился в небе и помог правительственным войскам одолеть тайпинов. Он стал почитаться как могучий бог войны (см. *Богатства божества*).

ЗЕКУАТХА в адыгской мифологии бог-покровитель путешественников, всадников. По представлениям адыгов, З. все время куда-нибудь едет. По своим функциям близок богу войны. Перед выступлением в поход его просили об удаче, по возвращении оставляли для него часть добычи в заповедных рощах (см. *Покровители и защитники рода и людей*).

ИЛБИС ХАН в якутской мифологии божество войны. К И.х. и его детям во время межродовых и межплеменных битв обращались с просьбой о ниспослании мужества в борьбе с врагами и победы над ними.

КИБУКА в мифологии ганда божество войны. Покровительствует

ганда в сражении с ньоро и гибнет в одной из битв.

КОТТРАВЕЙ в дравидской мифологии богиня войны, охоты, победы. К. представляется в виде кровавой женщины, покрытой шкурами слона и тигра, с мечом в руках. Поклонение К. носило оргиастический характер, сопровождалось кровавыми жертвами животных и нанесением себе телесных повреждений (см. *Охоты божества*).

МАРС один из древнейших богов Италии и Рима, входил в триаду богов, первоначально возглавлявших римский пантеон (Юпитер – М. – Квирин). Существуют разные мнения о первоначальной природе М.: его считают хтоническим божеством плодородия и растительности, богом дикой природы, всего неизвестного и опасного, находящегося за пределами населения, богом войны. М. сопровождал идущих в поход воинов. К нему же взывали при обряде очищения собравшиеся на Марсовом поле вооруженные граждане; к М. обращались арвальские братья, когда совершали обряд ластрации территории Рима. Как отец Ромула М. был родоначальником и хранителем Рима. Его храм находился за территорией Рима. Ему были посвящены начинающие и завершающие сезон военных походов церемонии очищения коней, оружия, музыкальных инструментов (см. *Растительности божества*).

МОНТУ в египетской мифологии бог войны. Считалось, что М. дарует фараону победу над врагами. Отождествляясь с Ра и Гором, борется с врагами солнца.

МУРУГАН у древних тамилор (Индия) бог охоты, войны, победы. Возможно, связан с почитанием огня, солнца (имеет эпитет “красный”). Культ М. был тесно связан с шаманизмом, и жрец его, вооруженный копьем, исполнял на специальной поляне “безумный танец” (см. *Охоты божества*).

НИНУРТА в шумерской мифологии бог-герой, сын Энлиля, бог растительности, плодородия и войны. В функции бога войны он сражается в первую очередь с горными народами. Он одержал победу над злым демоном Асагом, олицетворяющим жителей горных стран, угрожающих Шумеру (см. *Растительности божества*).

ОГУН в мифологии йоруба бог железа и войны, покровитель воинов, кузнецов, охотников. О. рожден Орунганом. Ему приносили в жертву собаку, а перед началом войны совершали человеческие жертвоприношения.

ОДИН в скандинавской мифологии верховный бог. В небесном царстве мертвых ему подчинены воинственные валькирии, распределяющие по его приказу победы и поражения в битвах. О. – бог войны и военной дружины, приносит по-

беды и поражения, покровитель героев, сеятель военных раздоров. Его постоянный атрибут – копье, символ воинской власти и военной магии. Он покровитель воинских инициаций и жертвоприношений (см. *Неба божества, Искусств и наук божества*).

ОНУРИС в египетской мифологии бог охоты, почитался также и как бог войны. В мифах чаще всего выступает как солнечный змебог-реп: помогает Ра в борьбе с Апопом (см. *Охоты божества*).

СВЕНТОВИТ в западнославянской мифологии “бог богов”. С. – высший бог, связан с войной и победами. Верили, что ночью он выезжает на коне для борьбы с врагами.

СЕХМЕТ в египетской мифологии богиня войны и палящего солнца. Дочь Ра (его грозное Око), жена Птаха. С. уничтожает врагов Ра и Осириса. В мифе о наказании Ра человеческого рода она истребляет людей. Вместе с Уто и Нехбет С. охраняет фараона. Находясь рядом с ним во время битвы, она повергает врагов к его ногам. Ее вид наводит ужас на противника, а пламя ее дыхания уничтожает все. Обладая магической силой, С. может убить человека, напустить болезнь.

СКАНДА в индуистской мифологии предводитель богов, иногда осмысляемый как бог войны. Согласно одному из мифов, был сы-

ном Шивы и Парвати, рожденный ради уничтожения асуры Тараки.

ТЮР в германо-скандинавской мифологии первоначально считался богом неба. Тацит описывает Т. под именем Марса, что указывает на его военные функции. Его призывают в бою и в поединках. В скандинавской мифологии Один сильно потеснил Т. как небесного и как военного бога. Т. сохранил функции, связанные с военными правовыми обычаями.

ХАГАР-КАХАМ в йеменской мифологии бог-предок, покровитель

и владыка страны в Центральном Йемене (в государстве Саба), бог войны, олицетворяющий воинскую ярость.

ЧИБРАФРУИМЕ в мифологии чибча-муисков бог войны, покровитель сословия воинов.

ЭРРА в аккадской мифологии бог войны и чумы. Э. был близок к богу царства мертвых Нергалу. Обманом он отбирает у Мардука власть и несет на землю чуму, хаос и разруху. Насытившись разрушениями, Э. прекращает погром и даже в конце концов признает свою вину.

ГЕРОИ

Сын или потомок божества и смертного человека. Это отважный воин или человек имеющий славных предков. В архаических мифологиях герои очень часто классифицируются вместе с великими предками, а в более развитых оказываются легендарными древними царями или военными вождями, в том числе носящими исторические имена. Для архаических мифологий характерно представление о герое как о первопредке, выступающем в качестве культурного героя и демиурга. В более развитых мифологиях герои эксплицитно представляют собой силы космоса в борьбе против сил хаоса: хтонических чудовищ или иных демонических существ, мешающих мирной жизни богов и людей. Иногда герои действуют по инициативе богов или с их помощью, но они, как правило активнее богов. Активность героя в развитых образцах мифа способствуют формированию особого героического характера: смелого, неистового, склонного к переоценке собственных сил, что переходит иногда в богоборчество, за что боги наказывают героя.

АБРСКИЛ – АЛПАМЫШ – АРАМ – АХИЛЛ – БАТРАДЗ – БЕОВУЛЬФ – БРАН – ГЕРАКЛ – ГЕСЕР – ГИЛЬГАМЕШ – ДАМ ШАМ – ДЖАНГАР – ЗАРЕР – ЗЯУНГ – ЙИОНГ – КАЛЕВИПОЭГ – КЕРОГЛЫ – КЕРСАСПА – КИЙ – КОМФО АНОЧЕ – КРАК – КУЛЛЕРВО – КУНЬЕ – КУХУЛИН – ЛЕММИНКЯЙНЕН – ЛИ БИН – ЛУГАЛЬБАНДА – МАНАС – НАРДЖХЕУ – НЭ-ЧЖА – ОГУЗ-ХАН – ОДИССЕЙ – РУСТАМ – САВЕРИГАДИНГ – САСРЫКВА – СВЯТОГОР – СЕТ – СИГУРД – СОСЛАН – СОСРУКО – СУДИКА-МБАМБИ – СУНДЬЯТА – ТЕСЕЙ – ТЭМПОНТЭЛОН – УАЗЫР-МЕС – УРЫЗМАГ – ФАРАН – ФИНН – ХАДДИНГ – ХАЙК – ХАН-ХАРАНГУЙ – ХВАЖАРПЫС – ХЕЛЫГИ – ХНУМ ХСАНГ ЛРЕНГ – ХУСРАВА – ЦВИЦВ – ЧУМОН – ШУНЬ – ЭНЕЙ – ЭНКИДУ – ЯСОН

АБРСКИЛ герой абхазского героического эпоса. Родившись от непорочной девы, А. вскоре стал непобедимым богатырем, защитником своего народа. Он решил показать свою силу богам и состязаться с верховным богом Анцва. А. поднимался на крылатом коне в поднебесье и производил шум, по-

добный грому, и высекал саблей молнию. Разгневанный Анцва велел поймать А. и заточить в пещеру, где он был прикован к железному столбу.

АЛПАМЫШ герой-богатырь среднеазиатских мифов. Рождался у бездетного главы племени кунг-

рат. А. наделен магической неуязвимостью. По велению свыше А. с колыбели обручен с красавицей Барчин. Но ее отец поссорился с отцом А. и откочевал со своим племенем в страну калмыков. Калмыцкие богатыри пытаются заставить Барчин выйти замуж за одного из них. Узнав об этом, А. отправляется за ней. Победив соперников в состязаниях, он женится на Барчин и увозит ее на родину. Вскоре узнав, что тесть терпит притеснения от калмыков, А. совершает новый поход в их страну, но попадает в плен и 7 лет проводит в подземной темнице. Бежав оттуда, А. узнает, что новый правитель верг его семью в нищету и пытается заставить Барчин стать его женой, а свадьба назначена на тот же день. Незузнанный, А. проникает на свадебный пир и, оказавшись единственным, кто смог натянуть старый богатырский лук А., побеждает в состязаниях в стрельбе. Вместе с друзьями он истребляет врагов и объединяет народ под своей властью.

АРАМ в армянской мифологии герой, предок-эпоним армян. Он защищает границы армянских земель, вступая в борьбу с другими государствами. (Большинство из этих мифов заимствованы из Греции и Малой Азии).

АХИЛЛ в греческой мифологии один из величайших героев Троянской войны, сын царя мирмидонян Пелея и морской богини Фетиды.

Стремясь сделать своего сына бессмертным, Фетида по ночам закаляла его в огне, а днем натирала амброзией. По другим источникам, она выкупала его в водах подземной реки Стикс и уязвимой осталась лишь пятка, за которую держала своего сына Фетида. Пелей отдал А. на воспитание мудрому кентавру Хирону. Фетида, зная, что ее сыну суждено погибнуть под Троей, пытается его спасти, но ей это не удается, и А. все-таки отправляется в поход. На десятом году осады под Троей после множества подвигов А. гибнет от руки Париса.

БАТРАДЗ герой осетинского нартского эпоса, сын Камыца, родившийся из его спины. Сатана закидывает Б. в море, где он проводит первые годы детства; затем он поселяется среди нартов. Чтобы стать непобедимым, Б. закаляет себя в небесной кузнице. Живя на небе, Б. по зову нартов спускается на землю и совершает подвиги.

БЕОВУЛЬФ скандинавский мифологический герой. Б. с юного возраста начинает свои подвиги. Он избавляет короля Хродгара от чудовища, пожирившего его воинов. Возвратившись на родину, Б. становится королем гаутов и правит в течение 50 лет. Его жизнь завершается славным подвигом: победой над опустошавшим страну драконом, разгневанным на посягательство на охраняемый им древний клад. Б. убивает дракона, но сам

получает смертельную рану. Верный друг Б. устраивает погребальный костер, и его тело сжигают вместе с завоеванным им кладом.

БРАН в кельтской (ирландской и валлийской) мифологии и эпосе герой. В ирландской традиции Б. — сын Фебала, достигший потустороннего мира на островах блаженных в океане. Считалось, что после смерти Б. его голова служила чудесным талисманом: она охраняла от нашествий и бедствий. Возможно, что слово “голова” было одним из обозначений владыки потустороннего мира. В валлийском варианте сказаний о Б. сообщается о пиршестве на острове Гвалес (одно из обозначений потустороннего мира), известном как “гостеприимство Благородной Головы”, хозяином которого выступает голова Б.

ГЕРАКЛ в греческой мифологии герой, сын Зевса и земной женщины Алкмены. Его обучают разным искусствам, борьбе, стрельбе из лука, игре на кифаре. В наказание за убийство своих детей Г. должен служить царю Эврисфею в течение 12 лет и совершить 10 подвигов. Выполняя приказания Эврисфея, Г. совершает 12 подвигов. Многочисленные мифы о судьбе Г. сводятся в основном к военным походам, взятию городов, рождению детей от Деяниры, потомки которых царствовали в разных городах-государствах Греции.

ГЕСЕР герой эпических сказаний и поэм тибетской мифологии, мифологий монгольских народов, ряда тюркских и тибето-бирманских народов. Г. — потомок небесного владыки. В детстве мальчик проявляет чудесные способности, уничтожает демонов, одерживает победу в конном состязании за обладание красавицей Другмо, тронном и сокровищами Лина. В дальнейшем он совершает много подвигов, спасает свою жену от другого замужества (см. *Культурные герои*).

ГИЛЬГАМЕШ в шумерских и аккадских мифах герой. Г. совершает много подвигов, сражается с чудовищами (в том числе и с мировым змеем Хумбабой), спускается в подземный мир. Наибольшей разработкой образа Г. отличается аккадский эпос, где Г. встречает Энкиду, вступает с ним в поединок, но ни один не может одержать победу, тогда они становятся друзьями и совершают вместе множество подвигов. После смерти Энкиду Г. тоскует по другу и пытается обрести бессмертие, но ему это не удается.

ДАМ ШАМ в мифологии горных индонезийцев, у народа эдэ во Вьетнаме эпический богатырь и племянник верховного бога Аедие. Известны сказания о сватовстве Д.Ш. к сестрам Хэни и Хэбхи, когда ему покровительствует сам Аедие. Д.Ш. становится богоборцем, требуя от Аедие оживить жен. Он отправляется в небесное селение, что-

бы взять себе в жены Хкунг (“женщину-солнце”), но гибнет в топком “черносомольном лесу” (см. *Культурные герои*).

ДЖАНГАР богатырь монгольских поэм. Его называют “сиротой”, что соответствует представлению о нем как о первопродке. В возрасте 1 года он ведет борьбу с различными хтоническими в своей основе чудовищами; в 5 лет он попадает в плен к богатырю Шикширги, который пытается погубить Д., но его спасает жена Шикширги. В 7 лет он женится на красавице Шабдал, дочери властителя юго-восточного края и становится государем идеальной страны Бумба.

ЗАРЕР в иранской мифологии богатырь. З. Сумел хитростью добыть себе жену и в войне с царем хионитов Арджаспом совершить много подвигов. З. хитростью убивает колдун Видарафис. За смерть отца мстит его сын Бастварай.

ЗЯУНГ во вьетской мифологии и фольклоре эпический богатырь. Во время нашествия на вьетнамскую землю войска китайской династии Инь З., еще малыш, потребовал, чтобы ему выковали железного коня, железную шапку и палицу. Мальчик стал поглощать много еды и питья, превратился в великана и изгнал войско Иньского царства, а сам вместе с конем взмыл в облака и исчез.

ЙИОНГ в мифологии народа банар (Вьетнам) эпический богатырь. Й. победил чудесного тигра и женился на лаосской красавице. Его победоносная война с врагами лаосцев принимает вид борьбы за похищенную жену. Й. сражается с врагами с помощью волшебства на земле и на небесах.

КАЛЕВИПОЭГ в эстонской мифологии богатырь. К. – сын богатыря Калева. Первоначально К. – великан, с деятельностью которого связывались особенности рельефа: скопления камней, набросанных К.; равнины – места, где К. косил лес; озера – колодцы К. и т.п. К. боролся с нечистой силой, иногда – с притеснителями народа, реже – с иноземными захватчиками.

КЕР-ОГЛЫ в мифах азербайджанцев, гурок, туркмен, узбеков, казахов, каракалпаков, таджиков, среднеазиатских арабов, грузин, армян, курдов герой-воин, поэт, певец, музыкант. По некоторым мифам, мать К.-о. умирает, будучи беременной, и герой рождается в могиле. К.-о. наделен необычайной силой и имеет покровителей. Юношей он становится обладателем волшебного оружия и крылатого коня, наделенного многими чудесными свойствами. Возмужав, К.-о. строит в горах неприступную крепость, убежище обездоленных, где живет вместе со своей дружиной, не покоряясь правителям.

КЕРСАСПА в иранской мифологии герой-дэвоборец. Он победитель трех драконов-дэвов. По одному из преданий К. околдовала пэри Хнантанти, и он заснул вечным сном на восточной окраине Ирана. По другой версии, он уснул и проснется в день страшного суда, и убьет Ажи-Дахаку.

КИЙ в восточнославянской мифологии герой. Согласно легенде, К. с братьями Щеком и Хоривом – основатель Киева: каждый основал поселение на одном из трех киевских холмов. Возможно, имя К. обозначает божественного кузнеца, соратника громовержца в его поединке со змеем.

КОМФО АНОЧЕ герой эпический сказаний и песен ашанти. В преданиях рассказывается о чудесном рождении К.А. (он родился, держа в руках снадобья и жезл – символ власти); о его раннем развитии; о чудесных способностях (он умел вызвать дождь, предсказывать события) и т.п. К.А. обладал чудесной силой, знанием магии. Юношей К.А. отправился странствовать, и те места, где ему был оказан хороший прием, получили его благословение, а те, где его принимали плохо, были им прокляты. С К.А. связывают возникновение города Кумаси. Благодаря своим магическим способностям он добился объединения ашанти.

КРАК в западнославянской мифологии генеалогический герой, осно-

ватель города Кракова. По преданию, К. построил замок на горе Вавель и убил дракона, жившего на горе и пожиравшего людей и скот.

КУЛЛЕРВО герой финской и карельской мифологии. Род К., сына Калевы, был истреблен братом Калевы Унтамо; уцелел лишь один К., который не тонул в воде, не горел в огне и т.д. Сирота К. нанимается к врагам, ломает их лодку, рвет сети, превращает в волков и медведей стадо хозяйки за то, что та запекла ему в хлеб камень (типичные поступки эпического богатыря в юности). В других рунах К. – богатырь-пахарь: его образ связан с представлениями о великанах-пахарях изначальных времен.

КУНЬЕ герой поздней корейской мифологии. Рождение К. сопровождалось чудесным событием: над его домом навис луч белой радуги. По совету предсказателя государь решил избавиться от необычного младенца. Его бросили возле башни, и кормилица, тайком подобрав его, бежала. Когда К. вырос, она поведала ему о его происхождении. По преданию, черная ворона уронила ему в миску зубочистку (по другой версии, клочок бумаги) со знаком “ван” (“государь”). В мифологии он представлен как идеальный злодей, который нарушает конфуцианские нормы поведения.

КУХУЛИН в ирландской мифологической традиции герой. К. – сын бога Луга и смертной Дехтире.

В детстве К. убил чудовищного пса кузнеца Куланна. Приняв оружие в 7 лет, К. обучался доблести и мудрости у чудесных наставниц. К., полюбивший сиду Фанд, проникает потусторонний мир Мананнана, сына Лера. Он героически противостоит войскам четырех провинций Ирландии. К. героически сражается с врагами, которые с помощью волшебства побеждают его (он нарушил зарок и лишился части своей силы, коня, копьа); пронзенный насмерть врагами своим же копьем, он умирает стоя, привязав себя к священному камню.

ЛЕММИНКЯЙНЕН в финской и карельской мифологиях герой. Он совершает поездку во враждебную страну, где и погибает, и матери не удается его спасти.

ЛИ БИН в китайской мифологии герой. Л. Б. правил провинцией Шу. Во время своего правления он избавил народ от жертвоприношения девушками богу реки Янцзы, победив его в поединке.

ЛУГАЛЬБАНДА герой шумерских мифов. Л. вместе с семью другими полководцами участвовал в походе города Урука против Аратты. Он добывается расположения исплинского орла Анзуда, за что в благодарность получает дар скорохода. Л. возвращается к войску и, выполняя требования богини Инанны, обеспечивает победу.

МАНАС мифо-эпический герой киргизов. Необыкновенный мальчик-богатырь рождается по молитве престарелой бездетной четы. Рождению богатыря предшествуют чудесные предзнаменования и сны, неестественно тяжелые и продолжительные роды. Его необыкновенная сила проявляется уже в колыбели: он не дает себя пеленать, и несколько мамок не могут его накормить. М. неуязвим для любого оружия, так как носит чудодейственную одежду. Еще ребенком он убивает чудовищного зверя. Девяти (по другим вариантам, шести) лет М. начинает борьбу против поработителей киргизов – калмыков и китайцев. Первые победы позволили М. объединить рассеянный киргизский народ, и дружина избирает его ханом киргизов. М. совершает ряд походов против соседей и подчиняет себе все народы Средней Азии. В этих походах М. и его дружина сражается с богатырями и чудовищами.

НАРДЖХЕУ герой абхазского нартского эпоса, могучий богатырь. Мифы рассказывают о его попытке увести сестру нартов – красавицу Гунду, но по заклинанию Сатаней-Гуаши (по другой версии, матери убитого Н. жениха Гунды) Н. и Гунда окаменели.

НЭ-ЧЖА в поздней китайской мифологии герой-богатырь. Н.-ч. родился с золотым брослетом на правой руке и полоской красного шел-

ка. С помощью этих волшебных талисманов Н.-ч. мог побеждать своих противников.

ОГУЗ-ХАН в мифологии огузов герой-прародитель. (Образ О.-х. имеет черты культурного героя). О.-х. матерью от луча света и уже родился богатырем. Уже в юности О.-х. победил пожиравшего табуны единорога. О.-х. имеет зооморфные черты, отражающие тотемические представления древних тюрок. Проявив себя как богатырь, О.-х. вступает в брак с небесной девой, спустившейся к нему в лучах света. От нее у него рождается 3 старших сына: Кун (солнце), Ай (луна), Юлдуз (звезда). От другой жены – земной красавицы – 3 младших сына: Кок (небо), Таг (гора) и Тениз (море). После завоевательных походов против соседей О.-х. устраивает великий пир и распределяет свои владения между сыновьями.

ОДИССЕЙ в греческой мифологии царь острова Итака, сын Лаэрты и Антиклеи. О. – потомок бога Гермеса. О. испытал дальнее морское путешествие, ежеминутно грозящее гибелью; пребывание героя в ином мире; возвращение мужа в тот момент, когда жене грозит новый брак. Но ионийская ступень гомеровского эпоса о Троянской войне преобразовала эти мотивы, внося в них ряд важнейших идей: возвращение на родину, самоотверженная любовь к очагу, страдание героя, испытывает гнев.

РУСТАМ герой иранского эпоса, богатырь. Р. – чудесно родившийся сын богатыря Заля и Рудабы из рода Заххака. Богатырская мощь Р. проявляется уже в детстве: он убивает булавой дикого белого слона, выбирает себе могучего коня Рахша. Выросши, Р. становится главной опорой иранских царей в борьбе против туранцев. Р. возводит на престол первого царя династии Кей-янидов Кай Кубада, неоднократно спасает Кай Кавуса, при спасении которого Р. совершает 7 подвигов.

САВЕРИГАДИНГ в доисламской мифологии бугийцев (Западная Индонезия) эпический герой, внук Батара Гуру. В молодости С. совершает далекие морские путешествия. Он посещает небо и страну мертвых. В стране Чика (т.е. в земле бугийцев) он находит принцессу Ве Чудан, на которой женится. После земной жизни С. и Ве Чудан. отправился в нижний подводный мир, где С. принимает престол и титул владыки океана.

САСРЫКВА главный герой абхазской версии нартского эпоса. С. рождается чудесным образом: его вытаскивает Сатаней-Гуаши из оплодотворенного пастухом камня. С. был закален в горниле кузницы нартским кузнецом. Многие подвиги С. направлены на спасение братьев от гибели. Ради них он совершает свой главный подвиг – похищает огонь. Когда братья сталкиваются С. в пропасть, он попадает

в подземный мир, где уничтожает агулшапа, завладевшего водными источниками. Признательные жители подземного мира с помощью орлицы доставляют С. на землю.

С. женится на дочери божества Айрга. Потом братьям все же удается погубить С.

СВЯТОГОР в восточнославянской мифологии древний богатырь. С. – воплощение первобытной силы, неприменимой и потому обреченной на гибель. Гибель С. при безуспешной попытке вытянуть из земли “суму переметную” и смерть в каменном гробу как-то связаны с землей: С. не может осилить землю и земля не может носить С. С. связан с темными хтоническими силами земли: он лежит на земле или на горе; он ложится в землю в каменный гроб. Обладая хтонической силой С. не может ей найти применение ни героической, ни хозяйственно-производительной. Он не совершает никаких подвигов. С. привязан к одному локусу (Святые горы). Совпадение названия места и мифологического персонажа, неразличение деятеля и места глубоко архаично. В реконструкции С. – хтоническое божество, открыто враждебное людям. В поздних версиях С. щадит Илью Муромца (передает ему часть своей силы), сознает свою обреченность и проявляет своего рода покорность судьбе.

СЕТ в мифологии народа банар и седанг на юге Вьетнама герой.

Со старшим братом Роком они сыновья бога неба Глаиха. С. устраняет из жизни всякое зло, чудовищ. Он враждует со своим злым братом Роком, которого убивает (у некоторых групп банаров, напротив, положительный герой Рок). Потомки С. от различных матерей – банары и другие народы.

СИГУРД в германо-скандинавской мифологии и эпосе герой. Характерной чертой является неясность происхождения С. В большинстве версий он назван сыном Сигмунда, сына Вельсунга (имя Вельси – одно из имен Одина). Но сам С. утверждает, что он не имеет ни отца, ни матери. В заявлении о своем одиночестве можно видеть реликт представлений о богатыре-родоначальнике, “первом человеке”. С этим согласуется и главный погвиг С. – умерщвление дракона Фафнира и завладение проклятыми сокровищами Андвари (этот подвиг можно трактовать как акт культурного героя, одолеваящего силы хаоса).

СОСЛАН герой осетинского нартского эпоса. С. родился из камня, оплодотворенного пастухом при виде обнаженной Сатаны. Кузнец Курдалагон разбил камень и оттуда вынул младенца. Сатана дала ему имя и вырастила его. Его тело закалили, превратив в чистый булат, только колени остались уязвимы. Он убил великана, перегоняя в его страну нартские стада. 7 раз он сватался к красавице Бедоху

и получал отказ. Тогда он взял ее силой, убив ее отца. После ее смерти он решил жениться на дочери Хура (солнца). Но за нее потребовали большой выкуп, а главное – достать листья с дерева Аза, растущего в стране мертвых. С. гибнет при попытке выполнить это задание.

СОСРУКО герой адыгского нартского эпоса. С. рожден из камня, который оплодотворил пастух, всплывший страстью к Сатаней. Его закаляли в воде железом. Но его и его коня Тхожея губят нарты, выведавшие уязвимые места через старуху Барамбух, которая узнает тайну его смерти.

СУДИКА-МБАМБИ в мифах лунда (Заир, Замбия) герой архаического типа. С.-М. заговорил как только родился. Ребенком он совершает подвиги. С.-М. обладает сверхъестественными способностями: он укрепил один кол – и сразу был построен дом, он связал охапку травы – остальная трава сама собралась в связки. Один из основных подвигов С.-М. – добывание невесты: он женится на дочери владыки нижнего мира Калунга, после того как выполняет брачное условие (убивает многоголовое чедовище, похитившее невесту, с помощью своего младшего брата уничтожает чудовище-крокодила, захватившего скот Калунга).

СУНДЬЯТА центральный персонаж героического эпоса мандингов

(Западная Африка). С. рожден чудесной женщиной-буйволом от земного царя. Рождение С. сопровождалось знаменами. Ребенком С. был калекой: он до 7 лет волочил ноги по земле. Когда настало время, С. встал и пошел ногами великана. Его лук никто не мог натянуть, кроме него. Он стал вызывать зависть других наследников царя и вынужден был бежать из страны вместе с матерью и сестрой. В изгнании С. в совершенстве овладел военным искусством, и был обучен магии. С. возглавил их борьбу с завоевавшим их страну Сумаоро Канте. Победив Сумаоро, С. восстановил государство своих отцов. Он проявил себя как справедливый и мудрый правитель, распределил землю между племенами и установил их права.

ТЕСЕЙ герой греческой мифологии, относящийся к поколению до Троянской войны. Предки Т. – мудрые полузмеи-полулюди. Сам Т. – представитель чистого героизма, он сын человека и бога. Со стороны матери он происходит от самого Зевса. Он сын царя Эгея и Эфры, его божественный отец – Посейдон. Когда Т. вырос, Эфра открыла ему тайну его рождения и велела, взяв вещи Эгея, отправиться в Афины к отцу (вооружившись мечом Эгея, Т. как бы приобщился к магической силе поколений, владевших этим мечом). По пути в Афины Т. совершил много подвигов. В Афинах Т. утвердил себя на престоле. Т. убивает чудовище Минотавра

и выходит их лабиринта благодаря Ариадне. Т. помогал Пирифою добыть в жены богиню царства мертвых Персефону. Этим поступком Т. преступил меру возможно-го, установленную богами для героев, и тем самым стал ослушником и дерзостным героем. Он бы так и остался в Аиде, но его спас Геракл и отправил в Афины. Столь же дерзким поступком было похищение Елены, но в отсутствие Т Диоскуры отбили сестру, захватили в плен Эфру и передали власть в Афинах его родичу Менесфею. Т. вынужден был отправиться в изгнание на остров Скирос, где был коварно убит царем Ликомедом.

ТЭМПОН ТЭЛОН в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) герой. Он был брошен матерью в воду, откуда его выловила женщина-сангианг и придала ему человеческий облик. Узнав о своем происхождении, Т.Т. вступает в борьбу за овладение страной сангиангов. После многих побед Т.Т. покоряет сангиангов.

УАЗЫРМЕС герой адыгского нар-тского эпоса. Он сын нарта Пизгаша и дочери морской богини, брат и муж Сатаней У. – мудрый старец, предводитель нартов. С помощью У. нарты освободили Сатаней, похищенную испами. У. убивает бога зла Пако, настигнув его в небе в его дворце.

УРЫЗМАГ герой осетинского нар-тского эпоса. У. – постоянный

предводитель в походах нартов за добычей, всегда возглавляет совет знаменитых нартов на нихасе и нартские пиры.

ФАРАН герой мифологии сорко (бозо) и сонгаев (Западный Судан). Ф. взял себе в жены девушку, мать которой истребляла всех женихов, но она испугалась силы Ф. Теща и жена пытались его извести снадобьями, но им это не удалось, и его жена погибла от руки сына (племянника) Ф. Он вступил в борьбу с Корару, которой опустошал его рисовое поле, одержал победу с помощью магической формулы и получил чудесный музыкальный инструмент Корару, с помощью которого он мог рыбачить: стоило заиграть на нем, и все обитатели рек выходили. Ф. одержал победу над Гиеной, укравшей у него этот инструмент.

ФИНН в ирландской мифологической традиции герой, мудрец и провидец. Эти способности он приобрел от капли чудесного напитка, попавшей на его большой палец (по другой версии, лосося мудрости). Центральный эпизод сказаний о Ф. – его победа с помощью магического копья над чудовищным одноглазым противником, который опустошал королевский двор.

ХАДДИНГ в скандинавской мифологии и эпосе герой, сын датского короля. Х. воспитывается в Швеции у великанов, где вступил в связь со своей воспитательницей,

обучившей его магии. Х. пользовался покровительством Одина. Х. совершает ряд подвигов, в том числе мстит за убийство своего отца; убивает великана, избавляя его от притязаний дочь норвежского короля, которую затем берет себе в жены; Х. посещает царство мертвых. На земле он возобновляет свои подвиги; Один обучает его боевому строю и предсказывает, что Х. умрет от собственной руки (Х. повесился в присутствии народа, узнав о смерти друга).

ХАЙК в армянской мифологии герой-первопредок, эпоним армян. Согласно древним представлениям, Х. – астральный герой, лучник-охотник божественного происхождения, великан. Х. слыл также распорядителем времени: месяцы древнеармянского календаря считались сыновьями и дочерьми Х. Не желая после Вавилонского столпотворения подчиняться деспотической власти Бэла, Х. вместе с сыном Арменаком и другими родичами уходит на север. Построив у одной горы дом, Х. оставляет его Кадмосу, сыну Арменака, а сам идет дальше на север. Бэл требует от Х. признать его власть и вернуться в Вавилон. Х. выступает против Бэла, убивает его и обращает в бегство его войско. На месте сражения Х. создает селение Хайк, давнее название этой страны.

ХАН-ХАРАНГУЙ в мифологии мон-кхмерских народов эпических героев, осмысляемый как грозное

божество, дух, покровительствующий эпической поэзии. Х.-Х. является из растрескавшегося камня (мотив рождения земель), способен противостоять земле и бороться с небом. Согласно эпическому сюжету, Х.-Х. уезжает за своей суженой Толи-гоа и побеждает всех других претендентов на ее руку (ему помогает брат). По пути домой Х.-Х. с невестой подвергаются нападению драконов лу, девяностопятиголового хана мангусов и его брата. По пути у него похищают жену, но Х.-Х. ее возвращает и наказывает похитителей. В конце пути некий демон превращает Х.-Х. в мангуса, но с него снимает чары новорожденный сын.

ХВАЖАРПЫС герой абхазского нартского эпоса. Х. стал женихом Гунды, единственной сестры ста братьев-нартов, после того как одолел ее в единоборстве. Но его невеста была похищена Нарджхеу. Нагнавши похитителя, Х. вступает с ним в поединок и погибает.

ХЕЛЬГИ герой скандинавской мифологии и эпоса. Х. близок мифологическому типу “предка”, “родоначальника”. Детство героя было ранним (по другим версиям, запоздалое возмужание); затем ритуальное посвящение героя (дух-хранитель нарекает его именем; у Х. это валькирия, которая защищает его в битвах); и героическое добывание невесты. Х. гибнет в борьбе с “кровными” врагами (по одной из вер-

сий, убийца Х. – сын убитого им конунга Хродмара, по другой – брат Сигрун); вслед за героем гибнет и его возлюбленная Сигрун.

ХНУНГ ХСАНГ ЛРЕНГ в мон-кхмерской мифологии герой у народа ва (северо-восточная Бирма). Он претворял на земле волю небесных богов. Он расколол 2 гигантские тыквы, чтобы Ятаун и Ятай позволили ему жениться на их дочери-тигре. С помощью волшебного меча Х.Х.Л. расколол первую тыкву, из нее вышли краб и заяц. Там, где Х.Х.Л. бросил краба, образовалось озеро. Из второй тыквы вышли 4 группы народов: предки ва, шанов, каренов и других народов северо-восточной Бирмы.

ХУСПАВА герой иранского эпоса. Он просит у Ардвисуры Анахиты “власть над богами и людьми”. Главный подвиг Х. – разрушение капищ злого духа, чтобы воспрепятствовать воцарению его в мире. Х. приписывалось основание храма огня в древнем Иране. Судьба Х. завершается отречением его от престола и удалением его на таинственную гору.

ЦВИЦВ один из центральных героев поздних сказаний нартского эпоса, воспитанник Сатаней-Гуаши. Прикидываясь днем никчемным дураком, Ц. по ночам выезжал на коне, тайно сопровождал нартов в их походах, оказывая им помощь в самые трудные моменты. Главнейший из его подвигов – взятие крепости Баталока.

ЧУМОН в корейской мифологии основатель государства Кугурё, предок рода Ко. Дочь речного божества Люхва, зачав от солнечного луча, родила из-под правой подмышки большое яйцо, из которого вышел мальчик необыкновенной внешности. С раннего детства он научился стрелять из лука. Его братья завидовали ему и решили его убить, но, предупрежденный матерью, он скрылся с тремя друзьями из пуёских земель на юг. Он основал там город, государство назвал Кугурё. А после долгого правления он поднялся на небо.

ШУНЬ в древнекитайской мифологии один из мудрых идеальных правителей. Согласно преданию, мать Ш. зачала его, увидев на небе большую радугу (поскольку радуга ассоциировалась с драконом, то можно предположить типичный для китайской мифологии мотив чудесного зачатия героя от дракона). У Ш. есть знаки, свидетельствующие о связи его с тотемом; он также представляется охотником или земледельцем. По преданиям Ш. был земледельцем, рыбаком, гончаром. Слух о его добродетелях дошел до царя Яо, и тот после достойно перенесенных Ш. испытаний уступил ему престол. Ш. считался идеальным правителем.

ЭНЕЙ в греческой и римской мифологиях сын Анхиса и Афродиты (римской Венеры). Э. до 5 лет воспитывался у горных нимф. Он один из славнейших троянских героев,

участвовал во многих славных сражениях. Он избежал гибели под Троей благодаря вмешательству Афродиты, Аполлона и Посейдона, так как Э. предначертано сохранить царский род Дардана.

ЭНКИДУ в шумерской мифопоэтической традиции слуга Гильгамеша, в аккадской - герой, соратник и друг Гильгамеша, его побратим. В аккадском эпосе наблюдается эволюция по линии становления героической личности: Э. создается из глины (т.е. так, как был создан первый человек) богиней Аруру по просьбе богов как соперник (двойник) Гильгамеша. Тело Э. покрыто шерстью, он не знает цивилизации. После встречи с Гильгамешем Э. принимает участие в его подвигах, призывает его к героическим поступкам и в результате оказывается искупительной жертвой для своего побратима: боги, разгневанные убийством Хумбабы, посылают ему болезнь и смерть.

ЯСОН в греческой мифологии герой, сын царя Эсона, внук Эола. Я. воспитывал кентавр Хирон, который научил Я. искусству врачевания. Захвативший царский престол Пелий отправляет Я. за руном, если тот хочет вернуть власть. Чтобы помочь Я., собрались герои со всей Эллады. Испытав множество приключений, аргонавты с помощью покровительствовавших им Геры и Афины достигли Колхиды. Выполнив требование Ээта вспахать поле на огнедышащих быках и засеять зубами дракона, Я. с помощью влюбленной в него дочери царя Медеи добывает руно. По возвращении на родину Я. узнал, что Пелий убил всех его родственников. Я. и Медея поселились в Коринфе у царя Креонта. Я. решил жениться на дочери Креонта, но Медея погубила ее и двух своих сыновей от Я. и унеслась на небо. Я. покончил жизнь самоубийством, по другой версии, он погиб под обломками обветшавшего корабля Арго.

ГРОМА (БУРИ, ГРОЗЫ, МОЛНИИ) БОЖЕСТВА

АДАД – АЙЕКЕ – АСС – АФЫ – БАЛУ – ВАКИНЬЯН – ВАХАГН – ВОБИ – ГЛАИХ – ДЯНЬ-МУ – ЗЕВС – ИНДРА – КАЛУНГА – ЛИНЛАУН – ЛУН КУНГ – ЛЭЙ-ГУН – МАРТУ – МАРУТЫ – МАХЕС – НГАИ – ОБУМО – ОБАСИ-ОСА – ПАРИАКАКА – ПЕРКУНАС – ПЕРУН – ПУРЬГИНЕ-ПАЗ – РУДРА – СЕЛА – СЮГЭ-ТОЙ-ОН – ТААРА – ТЕШУБ – ТИН – ТОР – ТХЭН СЭТ – УАЦИЛЛА – УККО – ХАОКА – ХЕВИОЗО – ХЕНО – ХОРМУСТА – ХУХЕДЕЙ-МЕРГЕН – ЦОВИНАР – ШАНГО – ШИБЛЕ

АДАД (аккад.), **ИШКУР** (шумер.) в шумеро-аккадской мифологии бог грома, бури, ветра. Отец А. – бог неба Ану (Ан). Аккадский А. олицетворяет как губительные, так и плодоносные силы природы, шумерский И. описывается как “дикий бык ярости”.

АЙЕКЕ в саамской мифологии бог грома. Изображался с молотом в руках. А. преследует злых духов, бросая в них молнии-стрелы; гром происходит от того, что А. ходит по тучам (см. *Воды божества*).

АСС в мифологии лакцев божество грома и молнии. Живет на небесах, ездит в фазтоне. Его постоянная дорога – Млечный путь. Колеса фазтона и подковы коней по ухабистым дорогам стучат, грохочут, отсюда – гром. Молнии – это искры из-под колес.

АФЫ в абхазской мифологии бог грома и молнии. Пребывает на небе и посылает оттуда огненные стрелы.

БАЛУ в Угарите бог бури, грома и молний, дождя и связанного с

дождем плодородия. Б. – сын Илу и Асират, но одновременно его называют сыном Дагана. Б. именуется богатырем, сильнейшим из героев, скачущем на облаке. В борьбе богов младшего поколения за власть над миром и богами Б. фактически властелин вселенной. Б. борется с богом морской стихии Йамму и побеждает его (см. *Умиряющие и воскресающие божества*).

ВАКИНЬЯН в мифологии индейцев сиу (индейцы Северной Америки) духи, олицетворяющие огонь, гром, молнию. В. приносят с собой грозы и бури.

ВАХАГН в армянской мифологии бог грозы и молнии. Его рождали в муках небо и земля. Родившись, он сразу же вступает в борьбу с вишапами: это грозовая борьба бога против злой персонификации бури, смерча и грозовых облаков.

ВОБИ в грузинской мифологии божество грозы и погоды.

ГЛАИХ в мифологии народа банарво Вьетнаме бог грома и молнии.

Считалось, что в течении всего сухого сезона он спит, а с наступлением дождливого сезона по повелению Ланг Кэйтея просыпается и берется за свой молот и гонг, извещая о грозе или тайфуне. В его ведении находятся и другие вестники дождя, например, радуга на восточной стороне неба.

ДЯНЬ-МУ в китайской мифологии богиня молнии. Изображается в разноцветном платье с двумя зеркалами в руках. Стоя на облаке, она то сближает, то разводит зеркала, от чего получается молния. Считалось, что Д.-м. освещает молнией сердца грешников, которых должен наказать бог грома.

ЗЕВС в греческой мифологии верховное божество. За власть З. сражался со своим отцом Кроносом, за что получил громы и молнии. З., Посейдон и Аид разделили власть над миром, З. досталось господство на небе (см. *Верховные божества*).

ИНДРА в древнеиндийской мифологии бог грома и молнии, участвует в многочисленных сражениях против демонов и чуждых ариям племен. Воинские подвиги И. получают космогоническое истолкование. Он порождает солнце, небо и зарю, пробивает каналы. Его называют победителем Вритры (см. *Плодородия божества*).

КАЛУНГА широко распространенный персонаж в мифологии За-

падной Тропической Африки, объединяет черты первопредка и отчасти громовника: он носит черную одежду (ритуальный цвет дождя), ему приносят в жертву черного быка (см. *Первопредки*).

ЛИНЛАУН в мифологии шанов Бирмы высшее небесное божество, громовник, бог дождя. Его оружие – молнии. Он судит людей, и сам же исполняет свои приговоры. Л. были вызваны мировая засуха и потоп.

ЛЭЙ-ГУН в китайской мифологии бог грома. У него тело дракона, человечья голова, он бьет по своему животу, как по барабану. Л.-г. левой рукой тянет связку барабанов, а правой ударяет в них биллом. Л.-г. почитался как божество, помогающее людям, так как он связан с божествами дождя, от которых зависит урожай.

МАРТУ шумеро-аккадское имя бога амореев-кочевников, живших в степях Месопотамии. М. – громоввержец, насылающий бурю.

МАРУТЫ в ведийской и индуистской мифологии божества бури, ветра, грома, молнии. М. изображаются прекрасными юношами огненными, могучими, на них сверкающие одежды, их оружия – золотые топоры, копьё-молнии, луки и стрелы, дубинки, ножи; они мчатся по воздуху от подземного царства до небесного. Когда они мчатся,

раскалываются горы, земля дрожит, делается темно. М. изливают дождь, вызывают гром, ветер. У М. просят здоровья, дождя, богатств, скота, славы. Толпа М. обычно сопровождает И., особенно на битву. М. – воины, но непосредственного участия в битвах не принимают. Они искусны в колдовстве, творят чудеса.

МАХЕС в египетской мифологии кровожадный бог, сын Баст. В поздний период считается богом грозы и бури, тьмы, ветра.

НГАИ 1) в мифологии масаев (Кения и Танзания) божество неба, громовник, выступает как племенной бог войны. В мифах Н. выступает в двух различных ипостасях: Энгаи-Нарок, Энгаи-Наньокье. Энгаи-Нарок – доброе, любящее людей божество, появляющееся в синем небе; его голос есть отдаленные раскаты грома. Злое божество Энгаи-Наньокье проявляется в молниях и близких, оглушительных раскатах грома; молнией оно убивает. 2) В мифологии бантуязычных народов Кении громовник, божество дождя. Дождь, молнии, гром, радуга – проявления Н. От него зависят жизнь и здоровье людей и животных. Стихийные бедствия объясняются гневом Н. Для его умилостивления совершаются жертвоприношения.

ОБУМО в мифологии ибибио (юго-восточная Нигерия) громов-

ник. Из своего жилища в облаках он направляет на землю своих посыльных: дождь, ураган, молнию, гром и др. О. приносили человеческие жертвы во время празднеств, посвященных первому урожаю.

ОБАСИ-ОСА в мифологии экон (Южная Нигерия) бог неба, громовник. От него исходят молнии, гром, разрушительные ливни; он хозяин всех вод, он же посылает солнечные лучи (см. *Демурги*).

ПАРИАКАКА в мифологии индейцев яуйо (Перу) бог-громовник, победитель чудовищ, даритель плодородия. П. сражается с врагом племени яуйо, божеством Уальяльо Каруинчо, и изгоняет его.

ПЕРКУНАС в балтийской мифологии бог грома, молнии, дождя. П. насыляет на людей гром, дождь, молнию. В триаде прусских богов символизирует высший подъем производящих сил, мужество, успех, верхний мир, гром, дождь, небесный, огонь. Он исполнитель воли Диеваса. В восточнобалтийской традиции встречаются описания П. как злого духа, демона.

ПЕРУН в славянской мифологии бог грозы, грома. П. изображался скачущим на коне и поражающим своим оружием змеевидного врага, которому в изначальном варианте мифа соответствует Велес. После победы над врагом освобождаются воды, и проливается дождь.

ПУРЬГИНЕ-ПАЗ в мордовской (эрзя) мифологии бог грома. Он разъезжает по небу на колеснице, запряженной тремя огненными конями, колеса колесницы высекают молнии (иногда молнию представляли в виде самостоятельного божества). В левой руке П.-п. – гром, в правой – дождь.

РУДРА в древнеиндийской мифологии божество, персонифицировавшее грозу, ярость, гнев. (Ведийский предшественник Шивы.) Подчеркивается его разрушительная сила и яростный нрав. К нему обращались с просьбой не убивать, не наносить вреда людям и животным. Смерть насылается и непосредственно Р., и через яд и лихорадку. Он юный, быстрый, сильный, неуязвимый. Он разрушитель и отец мира. У него колесница, в руке молнии, палица, лук и стрелы. Оплодотворяющий дождь – одно из средств Р. против слабости. С Р. связывают понятие жизненной силы, упоминают о его милости, дружбе, готовности творить благо.

СЕЛА в мифологии ингушей и чеченцев бог грома и молнии. С. подвластны люди и боги. В его бурдюках заключены стихии: из одного он выпускает вьюгу, из другого – мороз и т.д. Радуга – это лук С., который он вешает на небо, молнии – его стрелы.

СЮГЭ ТОЙОН в якутской мифологии бог грома. Он преследует

злых духов на небе и на земле, поражая их молниями.

ТААРА в прибалтийско-финской мифологии бог неба и грома. Считается покровителем сражений. В западной Эстонии в честь Т. устраивались ритуальные бои и танцы.

ТЕШУБ в хуррито-урартской мифологии бог грозы. В хурритской мифологии Т. возглавляет богов. Согласно теогоническому циклу о смене поколений богов, отец Т. – Кумарби. Т. свергает его с небесного престола. Кумарби рождает сына-мстителя Улликумме, призванного вернуть ему власть на небе, но Т. побеждает Улликумме.

ТИН в этрусской мифологии бог неба, громовержец, повелевавший тремя пучками молний.

ТОР в германо-скандинавской мифологии бог грома, бури и плодородия, божественный богатырь, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. В скандинавской мифологии Т. – бог из числа асов, второй по значению после Одина. Небесное жилище Т. – Трудхейм. Т. рисуется рыжебородым богатырем, разъезжающим в повозке, запряженной козлами, вооруженным боевым молотом Мьёлльниром, исконное оружие громовника.

ТХЭН СЭТ во вьетнамской мифологии бог грома и молнии. Отличался свирепой наружностью и гро-

мовым голосом, в руках держал каменный топор. По повелению верховного божества Т.С. наказывал преступников.

УАЦИЛЛА в осетинской мифологии бог-громовержец. В нартском эпосе У. – небожитель, дружен с нартами. У. разъезжает по небу и направляет свои стрелы, громовые удары, на землю, истребляя злых духов (см. *Плодородия божества*).

УККО в прибалтийско-финской мифологии верховный бог, громовержец. Основные атрибуты У., молния, топор, меч, носят вторичный характер. “Громовые когти” У. связаны с архаическим представлением о птице-громовержце. У. катает небесные камни (гром) и поражает громом и молнией злых духов. К У. обращены молитвы об излечении от болезней, о хорошем урожае. Описывается священный брак У. и его жены Рауни. Когда она ругается, У. сердится, гремит гром, идет плодоносный дождь, обеспечивающий урожай.

ХАОКА в мифологии сиу-дакотов (индейцы Северной Америки) божество грома, покровитель охоты. Радостный Х. обильно проливает слезы, удрученный смеется; зной действует на него как стужа и наоборот. По представлениям сиу, после грозы мир обновляется, поэтому заранее его стоит приветствовать весельем.

ХЕВИОЗО в дагомейской мифологии громовник, глава пантеона богов грома. Х. – хозяин неба, вершит верховный суд, так как знает нужды мира. Он посылает жару и дождь, убивает людей и разрушает дома, уничтожает деревья и поля; но вместе с тем дарует плодородие людям, плодородие полям. В пантеон, возглавляемый Х., входят его дети, ведающие молниями.

ХЕНО в мифологии ирокезов (индейцы Северной Америки) бог грома, молний, повелитель плодородия. Представляется в виде антропоморфного божества в одежде воина с пером, корзиной и громовыми стрелами за плечами, плывущим по небу на туче.

ХОРМУСТА в мифологии монгольских народов верховное небесное божество, громовержец. Х. – владыка верхнего мира, отец многочисленного семейства; к его дочери сватается богатырь. В некоторых сюжетах Х. покровительствует герою, в других – гневается на него и насылает свое воинство, но конфликт обычно завершается примирением (см. *Неба божества*).

ХУХЕДЕЙ-МЕРГЕН в мифологии монгольских и некоторых тюркоязычных народов громовержец, первопредок. В бурятской мифологии громовержец Х.-м. борется с нечистой силой на земле. Чаще всего молнии Х.-м. направлены против дразнящего его маленького черти-

ка. В ойратской версии мишень громовержца – одноногий демон Терен, многие мелкие животные и насекомые. В ряде поверий обязанности громовержца с ним разделяют его братья, персонифицировавшие молнии разного цвета, а также некие 4 крылатые существа. Х.-м. – глава многочисленного семейства, и дети его олицетворяют громы и молнии.

ЦОВИНАР в армянской мифологии дух грозы, персонификация молнии или зарницы. Согласно мифам, Ц. – гневная огненная женщина, во время грозы скачущая на огненном коне в облаках. Она посылает людям живительный дождь или вредоносный град.

ШАНГО в мифологии йоруба бог грома и молнии, а также бог охоты и грабежа. Ш. порожден Орунганом. Живет в облаках в огромном сияющем медном дворце. За нарушение клятвы и ложь Ш. наказывает молнией. Из своего дворца Ш. бросает раскаленные камни в тех, кто вызывает его гнев. Ш. обычно изображается стоящим с луком и мечом в окружении трех жен (речных богинь).

ШИБЛЕ в адыгской мифологии бог грома и молнии. Погибнуть от молнии считалось милостью Ш.; покойника не оплакивали, к нему относились как к святому и хоронили с большими почестями; чтители и могилы убитых молнией.

ДЕМИУРГИ

Мифологические персонажи, созидающие элементы мироздания, космические и культурные объекты, людей, как правило, путем изготовления; его деятельность подобна деятельности настоящего ремесленника. Во многих мифологиях демиург сливается с более абстрактным образом небесного бога-творца, отличающегося космическими масштабами деятельности, творящего не только отдельные объекты, элементы мироздания, но и космос в целом и не только путем изготовления, но и более “идеальными” способами, посредством магических превращений, простым словесным названием предметов. Демиург часто выступает помощником верховного бога. Демиург, изготавливающий ранее не существовавшие объекты, сопоставим с культурным героем, большей частью добывающим предметы, ранее уже существовавшие, но удаленные. Практически в архаических мифологиях функции демиурга и культурного героя выполняются одним персонажем – племенным первопредком, который зачастую действует как трикстер или в паре со своим антагонистом-трикстером.

АВОНАВИЛОНА – АЛАХАТАЛА – АЛЛАХ – АЛОУ – АММА – АТУМ – АХУРАМАЗДА – БАТАРА-ГУРУ – БРАХМА – ВИРАКОЧА – ВИШВАКАРМАН – ВОРОН – ВАЙНЯЙМЁЙНЕН – ДЖУОК – ДЗАЯЧИ – ДУШАРА – ДХАТАР – ДЯЛА – ЕН – ИЛУ – ИЛЬМАРИНЕН – ИМАНА – ИНКАРРИ – ИНМАР – ИТАЛАПАСКОЙОТ – ИШОКО – КАТОНДА – КВОТ – КЕЦАЛЬКОАТЛЬ – КИНОРОХИНГАН и ВАРУНСАНСАДОН – КУГУ-ЮМО – КУКУМАЦ – МАВУ-ЛИЗА – МАХАТАЛА – МБОМБИАНДА – МБОРИ – МОРИМО – МУКУРУ – МУЛА ДЖАДИ – МУЛУНГУ – НАНА-БУЛУКУ – НГА – НДУ – НЕЙТ – НИАЛ – НИШКЕ – НУМ – НУМИТОРУМ – НЪЯМБЕ – ОБАСИ-ОСА – ОБАТАЛА – ОРИША НЛА – ОЧИРВАНИ – ПАМУЛАК МАНОВО – ПАЧАКАМАК – ПЕМБА – ПЕТАРА – ПРАДЖАПАТИ – ПТАХ – ПХАТУВЧУНГ – РУХАНГА – СЕБУИМЕКЕР – СЕМАР – СИДЕАК ПАРУДЖАР – СПЕНТА-МАЙНЬЮ – СУЛТИ-ТУРА – ТАЙКОМОЛ – ТАРОНХАЙА-ВАГОН – ТАТЕНЕН – ТВАШТАР – ТЕСКАТЛИПОКА – ТОНАКАТЕКУТЛИ – ТОПАЛАНРОВЕ – ТУЛЕ – ТХАШХО – ТХЭН ЧУ ЧЕЙ – УЛЬГЕНЬ – ФАРО – ХАЙНЭ – ХНУМ – ХУВСАНЕ – ХУРАКАН – ХУЦАУ – ЦАГН – ЦУЕ – ЧИМИНИГАГУА – ШКАЙ – ЭНКИ – ЭНЛИЛЬ

АВОНАВИЛОНА в мифологии бог-создатель и первопричина всеиндейцев зуни (Северная Америка) го сущего. А., находясь в первона-

чальной тьме и бесконечном пространстве, направил в него свою мысль, из которой возникли туманы, содержащие зародыши жизни. Позже А. принял вид солнца, и под действием его света и тепла туманы, выпав дождем, образовали моря. Из частицы своего тела А. создал миры-близнецы: мать-землю и отца-небо, от которых происходит вся последующая жизнь.

АЛАХАТАЛА в мифологии манусела (Восточная Индонезия) верховное божество, демиург. А. сидит на вершине высокой горы Оха. Все сущее А. создал из двух плевков. Создавая людей, он дал им заповеди и две души (одна из них оставалась в человеке, другая – у А.).

АЛЛАХ в древнеарабской мифологии верховное божество, почитавшееся в Северной и Центральной Аравии как бог-предок и демиург, бог неба и дождя. А. – создатель мира и людей, глава и отец богов (см. *Верховные божества*).

АЛЮУ в мифологии кочари на северо-восточной Индии бог – создатель людей. Согласно мифу, он создал первых людей из земли, а потом оживил.

АММА в мифологии дагонов верховное божество, демиург. А. вначале, подобно гончару, создал солнце и луну. Из глины он создал людей.

АТУМ в египетской мифологии бог солнца, демиург. Во многих

текстах он называется вечерним заходящим солнцем. Согласно мифу, А., “создавший сам себя”, возник из первобытного хаоса Нуна вместе с первозданным холмом (с которым он отождествляется). Сам себя оплодотворив, А. родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов: воздух Шу и влагу Тефнут, из которых произошли земля Геб и небо Нут (см. *Солярные божества*).

АХУРАМАЗДА в иранской мифологии верховное божество. А. творит мир усилием или посредством мысли, требует к себе чисто духовного поклонения, молитвы перед священным огнем.

БАТАРА-ГУРУ 1) В доисламской мифологии бугийцев (Западная Индонезия) бог, превративший средний мир в землю, старший сын Топалланрове. Б.-Г. был спущен на землю по радуге. Во время спуска он кидал на землю листья магических растений, так из первоначального хаоса возникли деревья, животные, птицы и т.д. Он женился на Ве Ньилитилю, и они стали родоначальниками людей. 2) В индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии глава пантеона богов. Б.-Г. выступает как прародитель богов и людей.

БРАХМА в индуистской мифологии высшее божество, творец мира. Б. рождается в яйце, золотом зародыше, плавающем в первичных водах. Проведя в яйце год, он силой мысли разделяет яйцо и создает

из одной половинки небо, из другой – землю, а между ними воздушное пространство. Потом появляется все остальное. У Б. силой духа рождаются сыновья, которые становятся родоначальником богов и людей. Люди появляются в результате incestуозных отношений Б. с его дочерью (см. *Верховные божества*).

ВИРАКОЧА в мифологии кечуа демиург. В. считался первопродком, праотцом всех людей и творцом мира. Согласно варианту космогонического мифа, В. создал в озере солнце, луну и звезды. Затем он с помощью двух младших В. сделал из камня человеческие фигуры и по их подобию создал людей, назначив каждому племени свою область (см. *Первопредки*).

ВИШВАКАРМАН в ведийской и индуистской мифологии божественный творец, создатель вселенной. В. всевидящ, он мудрец, повелитель речи. Он устроитель и распорядитель, обладающий быстрой мыслью, знанием всех мест и всех существ. В. выступает как ваятель, плотник, кузнец. Он создает землю и раскрывает небо; чтобы сотворить мир, В. приносит самого себя в жертву.

ВОРОН в палеоазиатской и североамериканской мифологиях первопродок, демиург, культурный герой, трикстер. Он создает ландшафт и людей (см. *Первопредки, Культурные герои, Трикстеры*).

ВЯЙНЯЙМЭЙНЕН в карело-финской мифологии культурный герой, демиург. В. – обитатель первичного мирового океана; на его колене, торчащем из воды, птица снесла яйцо, из которого В. заклинаниями сотворил мир (см. *Культурные герои*).

ДЖУОК в мифологии шиллуков (Судан) демиург. Он сотворил небо и землю, из черной и белой глины создал людей.

ДЗАЯЧИ в мифологии монгольских народов бог-творец, создатель всего; он божество человеческой судьбы как небесного волеизъявления, даритель счастья и блага, защитник имущества и скота.

ДУШАРА в древнеарабской мифологии космическое божество, творец, владыка мира.

ДХАТАР в древнеиндийской мифологии божественный установитель, создатель. Он сотворил солнце и луну, небо и землю, воздушное пространство и свет.

ДЯЛА в мифологии ингушей и чеченцев глава пантеона богов, демиург. Создал небо и землю, птиц, животных, людей. Из земли, сжатой им одной рукой, появилась женщина (на западе), сжатой другой рукой – мужчина (на востоке). Им предстояло стать мужем и женой. Согласно более древним архаическим представлениям, управление миром он в значительной мере

перепоручил другим богам, действующим самостоятельно каждый в своей сфере, они выступают посредниками между Д. и людьми.

ЕН в коми мифологии бог-демиург. В дуалистических космогонических мифах коми Е. противопоставлен своему брату Омолку (или Кулю) как творец праведной части мира создателю всего плохого и злого. Согласно одному из мифов, Е. и Омоль вылупились из двух яиц, снесенных уткой в первичном океане, когда упали еще 4 яйца. Мать просит детей достать яйца и разбить их о ее тело. Е. творит землю из яйца на теле матери. Из другого яйца он делает себе помощников. Омоль создает луну и злых духов из двух других яиц. По иным вариантам мифа, Е. и Омоль плавали по мировому океану в образе лебеда и гагары. Гагара по приказу Е. приносит земли со дна, и они создают землю. Земля достается Е. Омоль просит для себя место, чтобы воткнуть в него кол. Из отверстия в земле он выпускает злых духов, вредных животных. Е. творит небо, солнце, звезды, реки, леса и т.п.

ИЛУ в западносемитской мифологии верховный бог, демиург и первопредок. И. – отец богов и людей, творец мироздания и всего сущего, ниспосылающий людям потомство (см. *Первопредки, Плодородия божества*).

ИЛЬМАРИНЕН в финской и карельской мифологии культурный

герой и демиург, кузнец. Он выковал небесный свод и светила (см. *Культурные герои*).

ИМАНА в мифологиях бантуязычных народов глава пантеонов богов, демиург. Он создал мир: небо, землю, растения, животных, человеческую пару. И. властен над жизнью и смертью. Он способствует рождению детей, размножению скота, дает плодородие полям, вызывает дождь; с ним связаны молнии и гром. В мифе о происхождении смерти И. по ошибке принял змею за человека и дал ей бессмертие.

ИНКАРРИ в мифологии кечуа демиург. И. родился от солнца и дикой женщины. Он создает все, что есть на земле.

ИНМАР в удмуртской мифологии верховное божество, демиург. И. – творец всего хорошего в мире, противопоставит своему брату Керемету, создателю зла. По велению И. Керемет достал со дна моря землю, из чего возникла суша, потом выплюнул остальное, из чего возникли горы. И. сотворил растения и животных, первого человека Урома и жену для него. И. изгнал их из рая за то, что они нарушили запрет бога пить кумышку, оскверненную Кереметом (он положил туда грехи и смерть).

ИТАЛАПАС-КОЙОТ в мифологии индейцев Северной Америки культурный герой, демиург. Со-

гласно мифу, **И.-к.** во время всемирного потопа сидел на дереве и, бросив в воду горсть песка, пожелал, чтобы он превратился в сушу. Затем **И.-к.** помог творцу в создании первых людей (см. *Культурные герои*).

ИШОКО в мифологии хадзапи (Танзания) солнце, демиург, культурный герой. **И.** создал людей и животных. **И.** дал племенам буйволов, овец, коз, семена проса и мотыгу для обработки земли, и они стали земледельцами; другие племена получили буйволов, овец, коз и ослов и стали скотоводами (см. *Культурные герои*).

КАТОНДА в мифологии ганда демиург. **К.** создал мир, богов и людей; его называют “отцом богов”. По одной из версий мифа, **К.** породил Кинту и повелел ему вместе с женой спуститься на землю.

КВОТ в мифологии народа нуэр (Судан) первопредок, демиург, культурный герой. Он создал солнце, людей, корову и дуру (хлебное сорго), диких животных, копые, гарпун (см. *Культурные герои, Первопредки*).

КЕЦАЛЬКОАТЛЬ в мифологии индейцев Центральной Америки бог-творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, бог утренней звезды, близнецов, покровитель жречества и науки. **К.** добывает людям пищу. Он научил людей находить и обрабатывать дра-

гоценные камни, строить, следить за движением звезд и вычислять даты по календарю. Он является установителем жертвоприношений, постов и молитв.

КИНОРОХИНГАН и **ВАРУН-САНСАДОН** в мифологии племен Восточной Малайзии демиурги, муж и жена, появившиеся из изначальной скалы. **В.** создала землю из комков грязи со своего тела, а кузнец **К.** выковал небо. Затем они создали из земли людей, но им нечего было есть. Тогда **К.** и **В.** убили свою дочь, и из частей ее тела возникли культурные растения.

КУГУ-ЮМО в марийской мифологии высший бог; в космогонических мифах – демиург, противостоящий творцу зла, своему младшему брату Керемету. **К.-ю.** создал землю с пастбищами и лесами. **К.-ю.** сотворил человека и поднялся на небо за душой для него, а Керемет оплевывал человека. **К.-ю.** был вынужден вывернуть человека наизнанку, и тот стал подвержен болезням и греху из-за оплеванных внутренностей. **К.-ю.** сотворил добрых духов, Керемет – злых.

КУКУМАЦ в мифологии киче божество, супруг богини-матери Тепев. Он играет важную роль в создании вселенной и человечества.

МАВУ-ЛИЗА в дагомейской мифологии глава пантеона богов; согласно основному варианту о со-

творении мира, – прародитель и демиург, божество, породившее всех остальных богов. Управление природой и людьми он поручил остальным богам, своим детям. Согласно ранним мифам, Маву и Лиза – близнецы, порожденные Нана-Булуку, который передал им господство над миром. Маву (луна) живет на западе и управляет ночью, Лиза (солнце) живет на востоке и правит днем. Лунные и солнечные затмения вызваны супружескими отношениями Маву и Лиза.

МАХАТАЛА в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) демиург, бог верхнего мира. М. появляется после самосотворения космоса от соприкосновения изначальных золотой и алмазной гор, плававших в первоокеане. М. призвал богиню нижнего мира Джату на совет в верхний мир, затем создал из своей алмазной диадемы мировое дерево. На его ветви опустились птицы-носороги, самец и самка (воплощения верхнего и нижнего миров). В завязавшейся борьбе они уничтожили друг друга и само мировое дерево, из их тел и обломков дерева, возникли элементы ландшафта и первые люди, мужчина и женщина.

МБОМБИАНДА в мифологии бантуязычных народов демиург. М. создал деревья и растения, потом солнце и луну, всех животных, птиц и рыб. Впоследствии он породил источники вод, давшие начало всем рекам и ручейкам. М. создал женщину, которая, забеременев

чудесным образом, родила мальчика, названного Мбонгу. Потом М. создал для него женщину, велел им уйти на землю жить вместе и рождать детей.

МБОРИ в мифологии азанде (Центральная Африка) первопредок и демиург. М. создал мир и все сущее (см. *Первопредки*).

МОРИМО в мифологии народов сито-чвано (Лесото) первопредок, который имеет черты демиурга. Он заставил все племена выйти из тростникового болота и дал каждому племени свой тотем (см. *Первопредки*).

МУКУРУ у гереро (Африка) мифический первопредок, культурный герой, демиург. В некоторых вариантах мифа М. повелел людям и животным выйти из дерева, а птицам и рыбам из горы (см. *Первопредки, Культурные герои*).

МУЛА ДЖАДИ в мифологии батаков (Западная Индонезия) бог-создатель. Он извечен и правит тремя мирами: верхним на небесах, среднем на земле и нижним подводно-морским. М.Д. сотворил мир при помощи птиц, ласточек-посланцев, курицы, снесшей яйца в ветвях мирового дерева, из которых вылупились жены божественной триады и др. По некоторым мифам М.Д. выступает как создатель людей.

МУЛУНГУ в мифах бантуязычных народов Восточной Африки перво-

предок. Согласно мифологическим представлениям макуа, М. – демиург. Он вызывает из отверстия в земле сначала людей, потом и другие создания. В мифах калеба М. спустил первую человеческую пару из туч на скалу. Другая пара вышла из термитника (местожительство предков) (см. *Первопредки*).

НАНА-БУЛУКУ в дагомейской мифологии, согласно одному из вариантов мифа о сотворении, демиург, создатель мира. Н.-Б. породил близнецов Маву и Лиза, которым поручил закончить процесс созидания и уступил господство над миром. Н.-Б. безвыходно сидит в своем святилище и узнает обо всем, что творится в мире, от приходящих к нему Маву (ночью) и Лиза (днем).

НГА в одном из вариантов энецкого пантеона Н. – верховное божество, демиург, живущий на седьмом ярусе неба.

НДУ в мон-кхмерской мифологии верховное божество, демиург. Часто он выступает в образе красной птицы. В подземном мире Н. создал огонь, людей, каменные орудия. Потом люди вышли из подземного мира через отверстие в земле, которым застрял огромный буйвол, превратившийся в скалу. Н. дал людям домашних животных.

НЕЙТ в египетской мифологии богиня города Саис. В Н. соедини-

лись мужское и женское начала. Она имела функции демиурга. Н. – создательница семи богов и людей. Покровительница войны, охоты и воды.

НИАЛ в мифологии народа нуэр (Судан, Эфиопия) демиург. Н. – небесный бык, посылающий на землю живительный дождь.

НИШКЕ в мордовской (эрзя) мифологии высший бог. Н. создал небо и землю, пустил в мировой океан трех рыб, на которых держится земля, насадил леса, сотворил человеческий род (эрзян), повелел мужчинам заниматься земледелием, а женщинам – домашней работой. Н. молили об урожае, здоровье людей и скота.

НУМ по представлениям ненцев и селькупов, Н. – демиург, создатель мира. Он обитает на седьмом ярусе неба и управляет миром при помощи богов и духов.

НУМИ-ТОРУМ в мифологии обских угров верховное божество, выступающее в роли демиурга. Его помощником является Куль-отыр в образе гагары, доставшей зачаток земли со дна мирового океана. Н.-Т. придал земле устойчивость с помощью тяжелого пояса, превратившегося в Уральские горы, создал животных, послал в мир болезни и смерть, научил человека охоте, рыболовству, изготовлению одежды. С Н.-Т. связываются запрет инцес-

та, установление законов религии и культа. Н.-Т. почитался как божество, создавшее и посылавшее на землю дневной свет, установившее продолжительность жизни человека.

НЬЯМБЕ в мифологии бантуязычных народов Южно и Центральной Африки первопредок, демиург, культурный герой (см. *Культурные герои, Первопредки*).

ОБАСИ-ОСА в мифологии экон (Южная Нигерия) громовник, демиург, создатель мира. Он привел на землю первую созданную им человеческую пару и научил их всему. По другим версиям, мир создали бог неба О.-О. и богиня земли Обаси-Нси (см. *Грома божества*).

ОБАТАЛА в мифологии йоруба бог, управляющий небесным сводом и миром. О. выступает как демиург. Вместе с женой Одудува О. породил божества, олицетворявшие землю и воду, от союза которых произошел Орунган. О. сделал из глины первых людей, мужчину и женщину. Он создает ребенка в чреве матери.

ОРИША НЛА в мифологии йоруба глава всех богов. Олорун поручил О.Н. создать сушу. Он дал О.Н. раковину улитки, в которой была рыхлая земля и пятипалую курицу и голубя. Опустившись в болото О.Н. высыпал землю, а голубь и курица стали разбрасывать землю по болоту, таким образом первоначальное болото превратилось

в сушу. О.Н. создал землю в течение четырех дней, а затем снова поднялся на небо. О.Н. участвует в создании людей.

ОЧИРВАНИ в мифологии монгольских народов демиург, культурный герой. В космогонических мифах О. творит землю (из принесенной со дна океана щепотки), изготавливает (или приказывает изготовить) напиток бессмертия. Его постоянный атрибут – очир (ваджра), с его помощью О. забрасывает на небо огонь, который становится солнцем; от удара ваджрой по океану появляется месяц (см. *Культурные герои*).

ПАМУЛАК МАНОВО в мифологии багобо (Филиппины) бог-демиург. П.М. создал землю, небесные тела, животных, растения и первых людей из комьев грязи. Он сотворил угря, который обвивается вокруг земли и иногда сотрясает ее.

ПАЧАКАМАК у индейцев побережья Перу бог, создавший первых людей.

ПЕМБА в мифологии бамбара (Африка) демиург, произошедший от духа Йо. Из слюны и земли П. создал себе жену. Она породила растения и животных. Чтобы продолжить работу созидания, П. попросил жену посадить его в землю, тут же пустил корни и материализовался в виде дерева (баланза). П. научил людей добывать огонь.

ПЕТАРА в мифологии жителей Восточной Малайзии демиург, повелитель верхнего мира. Он создал при помощи людей землю и водрузил ее на спину гигантского буйвола.

ПРАДЖАПАТИ в древнеиндийской мифологии божество-творец всего сущего. Он возник как золотой зародыш, стал единственным господином творения, поддержал землю и небо, укрепил солнце, измерил пространство, дал жизнь и силу. Его руки – стороны света. П. – главный бог и отец богов, единственный, кто существовал вначале, творец асуров, установитель жертвоприношения.

ПТАХ в египетской мифологии бог города Мемфиса. П. – демиург, создавший первых 8 богов (своих ипостасей), мир и все в нем существующее, задумав творение в своем сердце и назвав языком.

ПХАТУВЧУНГ в мифологии ахон (северо-восточная Индия) высшее божество, создатель мира. Первоначально существовали только первичный океан и сияние света, которые и были П. Открывший глаза П. вынул из своей груди бога Кхунтихивкхама. Из первой половины тела этого бога П. создал краба, опустившегося на дно, чтобы поддерживать созданную П. землю. Из другой половины – мировую змею Лака, которая обвила краба. На севере земли П. создал мировую белую гору Канпхрапхук.

РУХАНГА в мифологии бантуязычного народа ньоро демиург, культурный герой. Согласно мифу, по приказанию Р. его брат Нкья стал первым обитателем земли. В те времена небо было очень близко к земле, оно опиралось на дерево и столб. Р. велел Нкья обломать ветви дерева, чтобы построить жилище. Но тот не смог даже согнуть ветви. Р. подбросил камень так, что он раскололся на 3 части, ставшие ножом, топором и колотушкой. Отдав их брату, Р. показал ему, как срезать деревья, травы и как построить себе хижину (см. *Культурные герои*).

СЕБУИМЕКЕР в мифологии Куша (Древняя Нубия) бог-демиург.

СЕМАР в индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии божество, относящееся к разряду богов-демиургов с чертами трикстера. Он считался родителем богов, непосредственно сопричастных жизни и смерти: отец бога любви и божества смерти.

СИДЕАК ПАРУДЖАР в мифологии батаков (Западная Индонезия) богиня-создательница земли. Она дочь Батара-Гуру, а по другим версиям – Мула Джади. Чтобы избежать брака с ящерообразным Туан Рума Ухира, она попадает из верхнего мира в безжизненный, покрытый водой срединный мир и творит землю заново из семнадцати горстей земли, брошенных ей отцом.

Через некоторое время Туан Рума Ухира обретает человеческий облик, спускается на землю и женится на С.П. От их брака рождаются первые люди. С.П. с мужем убивают голубя, сидящего на ветвях мирового дерева, и в его желудке находят семена культурных растений.

СПЕНТА-МАЙНЬЮ в иранской мифологии дух-творец. С.-М. со своим братом-близнецом Ангро-Майнью порождены Ахурамаздой, и оба действуют как демиурги земного творения. С.-М. создает благую часть мира, а его брат – плохую. Все живое на земле – творение С.-М. Вместе с Огнем он наблюдает за исполнением решений и приговоров, выносимых Ахурамаздой.

СУЛТИ-ТУРА в мифологии чувашей небесный бог-творец. Он посылает дождь на поля, дарует урожай и счастье людям. Считалось, что при нем находились боги-создатели душ детей, домашних животных, жилищ, богатств, производитель хлебов, а также божества слуги.

ТАЙКОМОЛ в мифологии калифорнийских индейцев юки, хучком и др. демиург, культурный герой. Т. дважды создавал землю, а из папок делал людей. На третий раз созданная им земля была столь легка, что качалась, и, чтобы укрепить ее, Т. послал к северному краю земли койота, лося и оленя; на их спинах земля покоится и поныне, а ког-

да они шевелятся, возникают землетрясения (см. Культурные герои).

ТАРОНХАЙАВАГОН в мифологии ирокезов (Северная Америка) демиург и покровитель охоты. Согласно мифу, Т. и его брат-близнец Тавискарон начали создавать мир каждый по своему разумению: Т. слишком добрый, а его брат – слишком плохой, что окончилось поединком между братьями, в котором Тавискарон был убит. Т. победил великого горбуна Хадугона, воплощение болезней и смерти.

ТАТЕНЕН в египетской мифологии демиург, сотворивший из первобытного хаоса мир, богов и людей, бог времени, обеспечивающий царю долгую жизнь; ему принадлежат глубины земли, ночью к нему спускается солнце, он владеет минералами, из него вырастают растения.

ТВАШТАР в древнеиндийской мифологии бог-демиург, творец всех существ и форм. Он божественный мастер-создатель форм. Он сам многоформен. Т. выковал для Индры палицу-ваджру и колесницу, для напитка сомы – чудесную чашу (луну), для Брахманаспати – железное оружие. Он создал мужа и жену, жениха и невесту, зверей, коней, он приносит семя, сыновей, богатство, помогает беременным женщинам.

ТЕСКАТЛИПОКА в мифологии индейцев Центральной Америки Т.

считается как благодетельным, так и зловредным божеством: он был богом-творцом мира и его разрушителем, глазом, видящим все в ночи, судьей и мстителем за все злое, всезнающим и вездесущим. Т. вместе с Кецалькоатлем разделяет Синактли на небо и землю и становится богом-творцом.

ТОНАКАТЕКУТЛИ в мифологии индейцев Центральной Америки верховный бог. Т. вместе со своей женой Тонакасиуаль считались творцами мира, первой божественной парой и человеческой парой, родителями Кецалькоатля.

ТОПАЛЛАНРОВЕ в мифологии бугийцев (Западная Индонезия) бог-демиург, правитель неба. Вместе с Гурурисэллэнгом создал землю в срединном мире, послав туда своего сына Батара-Гуру. У него 9 детей, властвующих над разными частями неба.

ТУЛЕ в мифологии азанде (Заир, Судан) демиург, культурный герой. С ним связывают создание первого человека (см. *Культурные герои*).

ТХАШХО в адыгской мифологии верховное божество, демиург. Т. выступает абстрактным творцом всего. Его называют “великим”, “от кого происходят богатые дары”.

ТХЭН ЧУ ЧЕЙ во вьетнамской мифологии демиург. Поднявшись

на ноги, Т. Ч. Ч. головой поднял над землей небо, а потом насыпал из камней, земли и глины огромный столп, чтобы подпереть им небо. С тех пор земля стала плоской, а небо – как опрокинутая чаша. Когда свод небес и земля высохли, Т. Ч. Ч. разрушил свод и разбросал повсюду камни, землю и глину. Камни превратились в горы и острова, а глина и земля в холмы и плоскогорья. На том месте, где Т. Ч. Ч. брал камни для столпа, образовалось углубление, заполнившееся водой, – море.

УЛЬГЕНЬ в мифологии алтайцев и шорцев верховное божество, демиург, громовник. У. парит над безбрежным первоокеаном и не находит островка суши или садится на единственный торчащий из воды камень; очевидно, он имеет облик птицы (утки). Эрлик (его брат), также в образе птицы, по поручению У. (или сам) ныряет за землей на дно океана. Иногда У., наученный обитающей в мировом океане Белой матерью, создает землю, небо, всех тварей и трех гигантских рыб, на которых держится земля. В некоторых алтайских мифах У. творит, находясь на “Золотой горе”, а Эрлик по злому умыслу или неумению портит землю, покрывая ее кочками и топями.

ФАРО в мифологии бамбара громовник, демиург. Согласно некоторым мифам, Ф. был сотворен Пемба. По другому варианту мифа, Ф. –

старший.Ф. создал небо (7 небес), породил духа воздуха, в виде воды пролил жизнь на землю. Он наполнил пустоты, образовав источники, породил двух близнецов, и с их рождением выросла первая трава, появились скорпионы, которые должны были защищать близнецов. Ф. создал рыб, населил моря и реки животными, затем он поднялся на небо.

ХАЙНЭ в мифологии хадзапи (Танзания) один из главных персонажей, персонификация луны, демиург, культурный герой. В большинстве мифов действует вместе с Ишоко (см. *Культурные герои*).

ХНУМ создал из глины на гончарном круге человека, его духовного двойника ка, имел власть над человеческой судьбой. Х. – демиург, создавший на гончарном круге весь мир (см. *Воды божества*).

ХУВЕАНЕ в мифологии некоторых бантуязычных народов первопредок, демиург, трикстер. Он спустился с неба, чтобы сделать землю и людей, а затем снова поднялся в небо по вбитым колышкам. Согласно одному из мифов, Х. создал ребенка из глины и вдохнул в него жизнь (см. *Первопредки, Трикстеры*).

ХУРАКАН в мифологии киче один из главных богов, торец и повелитель мира, податель детей, владыкка грозы, ветра и урагана.

ХУЦАУ в осетинской мифологии единый великий бог, творец земли, небожитель; он всевидящ и всезнающ.

ЦАГН в мифологии многих бушменских племен культурный герой, прародитель, демиург, трикстер. Ц. создал солнце и луну, ночь и звезды, горы, животных, птиц. Он вызывает жизнь и смерть (см. *Культурные герои, Первопредки, Трикстеры*).

ЦУЕ персонаж мифологии кунг (одно из племен бушменов), демиург, трикстер. Согласно мифам, Ц. и его сын делают людей и убивают их. Ц. дает дождь и прекращает его. Он научил людей посылать огонь и пользоваться им. Ц. дает бушменам пищу. Он изготовил лук, стрелы и колчан (см. *Трикстеры*).

ЧИМИНИГАГУА в мифологии чибча-муисков бог-демиург. В начале времен, когда была тьма, и не было мира, свет был заключен в нечто огромное, что называлось Ч. Постепенно Ч. стал излучать свет и творить мир. Первыми он больших черных птиц и послал их разнести по миру свет в клювах. В освещенном мире Ч. сотворил солнце, луну, растения, людей, животных.

ШКАЙ в мордовской (мокша) мифологии высший бог, демиург. Согласно мордовскому дуалистическому мифу, Ш. изначально обитал на камне (на лодке) в водах первич-

ного океана. Из его плевка в воде появился шайтан, которому бог велел нырнуть на дно и достать землю. Шайтан, принеши земли, утаил кусок во рту, и когда по велению Ш. земля стала разрастаться на поверхности океана, часть земли стала разрывать голову шайтану. Тот выплонул ее, сотворив таким образом горы и неровности почвы. Ш. проклял шайтана, и тот стал вредить богу в деле творения: шайтан послал тучи на небо, но бог сотворил в них плодородный дождь, в горы вложил драгоценные металлы.

ЭНКИ один из главных божеств шумеро-аккадского пантеона. Э. – хозяин Абзу (подземного мирового океана пресных вод), земных вод, бог мудрости и заклинаний, защитник людей перед богами, помощник людей и богов во всех

трудных делах. Э. – создатель людей, вместе с Энлилем он создал скот и зерно. Он хранитель основ цивилизации. Он оплодотворяет землю, “определяет судьбу” городам и странам, приносит земле благоденствие. Он создает мотыгу, плуг, приносит форму для кирпича, поручает каждую область хозяйства заботам какого-либо божества. Кроме того, в разных текстах Э. объявляется изобретателем садоводства, огородничества, льноводства, медицинских трав.

ЭНЛИЛЬ один из главных богов шумеро-аккадского пантеона. Его называют “владыка всех стран”, “отец богов”. В образе Э. отчетливо видны и черты носителя культуры, создателя вселенной. Э. создал землю и богов (см. *Умирающие и воскресающие божества*).

“ДОМА” И “ДВОРА” БОЖЕСТВА

АБЗАР ИЯСЕ – АЙТАР – АН ДАРХАН ТОЙОН – АХЫН – БАУБИС – БОСЕЛИ – БЫНАТЫ ХИЦАУ – ВЕСТА – ВОРШУД – ВОХУ МАНА – ГЕСТИЯ – ДЖАБРАН – ДЖАГУПАТХА – ДЖЁСЁГЕЙ ТОЙОН – ДОМОВОЙ – ЁНДОН – ЖВАБРАН – ЗЕМНИЕКС – ИСЭГЭЙ АЙЫСЫТ – ЙОРТ ИЯСЕ – КАЖ – КАМАДОГАМИ – КАСИН – КАУКАС – КИНИ – КОНОПА – КОРГОРУШИ – КУДОВОДЫЖ – МАНДАХ – МАРЯ – НЮ-ВАН – ОЙ ИЯСЕ – ПАГИР-НЕЙС – ПАЛЕС – ПШИШАН – РАРОГ – РУНГИС – САВА – САХЛИС АНГЕЛОЗИ – ТАЛАБ – ТХЭН БЕП – ФАЛВАРА – ФОРНАКС – ХЕРТ-СУРТ – ЦЗАО-ВАН – ЭВ БЕКЧИСИ

АБЗАР ИЯСЕ в мифологии казанских татар дух, обитающий во дворе или в хлеву, “хозяин хлева”.

АЙТАР в абхазской мифологии божество плодородия, покровитель домашнего скота. К А. обращали свои молитвы пастухи, приносили ему в жертву холощеных коз и баранов.

АН ДАРХАН ТОЙОН в якутской мифологии дух-хозяин домашнего очага. Считается одним из покровителей семьи и рода, защитником от злых духов. Поэтому его ежедневно кормили: ему давали первый кусок мяса, первую ложку супа и т.д. испрашивая при этом благополучия в жизни. За непочтительное отношение к себе А.д.т. мог наслать болезни или сжечь юрту.

АХЫН в адыгской мифологии бог-покровитель крупного рогатого скота. Осенью при отпращивании культа А. ему приносили в жертву корову.

БАУБИС в балтийской мифологии бог скота, он называется богом коров и быков. Ему в жертву приносили скот.

БОСЕЛИ в грузинской мифологии божество-покровитель домашних животных и земледелия (см. *Аграрные божества*).

БЫНАТЫ ХИЦАУ в осетинской мифологии покровитель домашнего скота, домовый. Б.х. мог напугать болезни на членов семьи и животных. Только с его разрешения молодая приобщается к новой семье. Ему в определенный день в году приносили в жертву барана, козу или домашнюю птицу, дабы не навлечь на себя его гнев.

ВЕСТА в римской мифологии богиня священного очага городской общины, курии, дома. Жрицы В., весталки, избирались из числа девочек 6-10 лет, они поддерживали огонь как символ государственной надежности и устойчивости, уча-

ствовали в обрядах и жертвоприношениях. В частных домах В. посвящался вход в дом – вестибул.

ВОРШУД в удмуртской мифологии дух-покровитель рода, семьи. Обитает в молельне, куда ему приносили в жертву животных, птиц, хлеб и блины. При переезде в новый дом хозяин брал с собой горсть золы, воплощение В., в новой молельне.

ВОХУ МАНА в иранской мифологии одно из божеств Амеше Спента, дух-покровитель скота и общины оседлых скотоводов.

ГЕСТИЯ в греческой мифологии богиня домашнего очага, старшая дочь Кроноса и Реи. Она покровительница неугасимого огня – начала, объединяющего мир богов, человеческое общество и каждую семью.

ДЖАБРАН в абхазской мифологии божество мелкого рогатого скота, один из 7 долей Айтара. Согласно ранним мифологическим представлениям, Д. – прародительница коз. Молением Д. начинался цикл весенних обрядов в честь Айтара.

ДЖАГУПАТХА в адыгской мифологии божество домашнего очага. С именем Д. связывались некоторые обряды (например, приобщение невесты к очагу).

ДЖЁСЁГЕЙ ТОЙОН в якутской мифологии божество, способство-

вавшее размножению лошадей, их покровитель.

ДОМОВОЙ в восточнославянской мифологии дух дома. От его отношения зависит благополучие дома, здоровье скота. При переезде в новый дом надлежало совершить особый ритуал, чтобы уговорить Д. перейти вместе с хозяевами, которым в противном случае грозили беды. Различались 2 вида: доможил, живший в доме, обычно в углу за печью, куда нужно было бросать мусор, чтобы “Д. не перевелся”, и дворовый, часто мучивший животных.

ЁНДОН в корейской мифологии один из домашних духов. Прячется за самой большой балкой в доме, строго следя за чистотой и всячески препятствуя любому проявлению “нечистоплотности”, угрожая в противном случае пожаром.

ЖВАБРАН в абхазской мифологии божество крупного рогатого скота, одно из 7 семи долей Айтара. Согласно ранним мифологическим представлениям, К. – прародительница коров. Моление Ж. входило в цикл весенних обрядов в честь Айтара.

ЗЕМНИЕКС в латышской мифологии дух, ведавший домом, хозяйством. Осенью З. приносили в жертву скот.

ИСЭГЭЙ АЙЫСЫТ в якутской мифологии богиня-покровительница

ца рогатого скота. Во время отела она приходит на землю и по своему усмотрению дает души скота тому или иному хозяину. Весной после отела коров совершается обряд проводов И.а.

ЙОРТ ИЯСЕ в мифологии казанских и некоторых групп западносибирских татар, башкир низшие духи: 1) Й.и. – одно из названий домового; 2) у татар-мишарей и башкир дух-покровитель хозяйства, имеющий функции домового и дворового. Если его не сердить, он не делает людям зла, но любит пугать человека.

КАЖ в мифологии аварцев добрый дух, охранитель домашнего очага, благополучия семьи. По поверьям, К. иногда располагается на кувшине, и тогда умножается содержание сосуда, обезвреживаются действия “дурного глаза”.

КАМАДОГАМИ в японской мифологии боги домашнего очага. Считается, что К. играют важную роль в сохранении семьи, в особенности в укреплении молодой семьи.

КАСИН в корейской мифологии общее обозначение домашних духов. Среди них домовая, покровитель земельного участка при жилом доме, урожая и одежды. охранители кухни и пищи, ворот, входа, домашнего скарба и кладовых, отхожего места и наказаний, конюшни и домашнего скота, покровители

сыновей и внуков четырех поколений, беременности жен и детства сыновей и внуков. Для умиротворения К. совершали жертвоприношения.

КАУКАС в литовской мифологии дух, приносящий добро дому, в частности деньги. Считается, что К. помогает мужчинам. Они связаны с овином и стойлом; им дают молоко, пиво и другое питье.

КИНИ в мифологии лакцев, дидойцев, даргинцев, рутульцев, татов добрый дух, покровитель рода, семейного очага, приносит изобилие в дом.

КОНОПА в мифологии кечуа (Северная Америка) дух-хранитель домашнего очага, домовая. К. считали небольшой камень или любой предмет необычного вида. Лишь некоторые К., охранители хозяйских посевов и скота, имели определенную форму, каменные початки кукурузы или клубни картофеля, способствовавшие урожаю, фигура ламы.

КОРГОРУШИ в восточнославянской мифологии помощники домашнего. Согласно южнорусским поверьям, приносят своему хозяину припасы и деньги из других домов.

КУДО-ВОДЫЖ в марийской мифологии дух-покровитель дома и семьи. Оберегает от болезней, но может насыпать их на непочти-

тельных хозяев. Фетиш К.-в., пучок ветвей, хранился в переднем углу дома, ежегодно весной фетиш выбрасывали в поле, новый приносили в дом.

МАНДАХ в йеменской мифологии покровители домашнего очага, хранившие дом, семью, человека. Они обычно функционировали совместно, парами или группами.

МАРЯ в латышской мифологии богиня-охранительница коров. К ней обращались с просьбой о молоке, сыре, телятах, земле.

НЮ-ВАН в китайской народной мифологии бог-покровитель крупного рогатого скота. Считалось, что он предохраняет скот от болезней.

ОЙ ИЯСЕ в мифологии западно-сибирских и казанских татар, башкир “хозяин” дома и двора, домохозяй. Он покровитель семьи. Считалось, что он живет под полом дома, куда ему ставили угощение. По ночам О.и. выходит оттуда, иногда работает: прядет оставшуюся на прялке пряжу, просеивает через решето муку. Он разными способами оповещает семью о ближайшем будущем. При переселении в новый дом О.и. обычно приглашают с собой.

ПАГИРНЕЙС в литовской мифологии “домашний” бог, связанный с помолом, жерновами, культом камней. Мужчины приносили ему

в жертву свинью, иногда быка, женщины – петухов.

ПАЛЕС в римской мифологии пастушеское божество, покровитель коз и овец. В день праздника в честь П. – палилии богине приносили мед и молоко, украшали венками и гирляндами стойла, разжигали костры, между ними проводили для очищения стада, а пастухи трижды прыгали через них и просили П. защитить людей, скот, собак, снять с пастухов и животных скверну, дать плодovitость скоту и изобилие растительности, защитить от вредных фавнов и нимф. Заканчивается все это веселым пиром.

ПШИШАН в адыгской мифологии божество-покровитель домашнего скота.

РАРОГ в славянской мифологии дух огня, связанный с культом домашнего очага.

РУНГИС в латышской мифологии дух зерна, приносящий зерно. Р. принадлежит к числу домашних духов.

САВА в южнославянской мифологии покровитель домашних животных.

САХЛИС АНГЕЛОЗИ в грузинской мифологии божество, покровительствующее семье, в частности охраняющее супружеские отношения. Ссора между членами семьи приписывалась гневу С.А. В этом

случае ему приносили в жертву овцу или поросенка, окропляя кровью жертвенного животного двери и стены дома.

ТАЛАБ в йеменской мифологии покровитель пастбищ и скота. Его территория считалась священной, там запрещалось охотиться и пастись животных. Считался божеством дождя и орошения.

ТХЭН БЕП во вьетнамской мифологии дух домашнего очага. Считается, что накануне нового года по лунному календарю Т.Б. улетает к верховному божеству и докладывает о делах дома, в котором он обитает.

ФАЛВАРА в осетинской мифологии покровитель мелкого рогатого скота, хозяин домашнего скота.

ФОРНАКС в римской мифологии богиня очага и печей для сушки зерна.

ХЕРТ-СУРТ в мифологии чувашей покровитель дома и семьи. Живет он на печке. По ночам Х.-с. прядет

пряжу и просеивает муку, на колючине заплетает косички в гривах любимых лошадей, ухаживает скотом. Предчувствуя беду, Х.-с. стонет или стучит. Он не любит ссор и ругани в семье; если Х.-с. покинет нелюбимого хозяина, счастья в его доме не будет. Переселяясь в новый дом, хозяева приглашали Х.-с. с собой. Раз в год или в несколько лет в честь Х.-с. справлялся праздник, на котором ей приносили жертвы: после моления и обеда хозяйка ставила Х.-с. на печь блюдо с кашей или лепешками. Утром кашу разогревали и ели всей семьей. Молодая женщина, навещая после свадьбы родительский дом, приносила Х.-с. гостинцы, чтобы ей сопутствовало счастье в супружеской жизни.

ЦЗАО-ВАН в китайской мифологии божество домашнего очага. Ц.-в. следит за всем, что происходит в доме, и в конце года докладывает Юй-ди обо всех делах в доме.

ЭВ БЕКЧИСИ в мифологии турок злой дух, домовый. Дом, в котором селился Э.б., хозяева старались продать.

ЗМЕИ МИРОВЫЕ, ДРАКОНЫ

Змея в мифологиях народов мира могла иметь эсхатологическое значение и символизировать судьбу и предназначение судьбы. Змея была символом вселенной. Змея (червь) отождествляется с жизнью и смертью. Змея символизировала Мировой разум. Понятие змеи соотносится с понятием души. Змея была объектом поклонения, приравнивалась к божеству. Змея нередко отождествлялась с ночью и днем (в космогоническом смысле Ночь Вселенной и День Вселенной). Змея нередко отождествлялась с тенью. Первобытные люди верили, что тень змеи может оплодотворить женщину. Змея может отождествляться с небом, кроме того, змея может олицетворять гармонию и миропорядок. Змея считалась прародителем всего живого на земле. Обозначая судьбу, змея одновременно символизировала небесные и земные двери, через которые проходят души умерших. Поскольку змея считалась творцом мироздания, понятие соотношение этого понятия с понятием “слово, говорить” и с понятием хаос. Мировой змее мыслился как хаос, но представления о нем содержат в себе и космогонию, так как из хаоса творится космос (обычно после разрезания, разрубания хаоса из одной части разрубленного змея богом или героем творится космос, а другая часть остается хаосом). Кроме того, после сотворения мира Мировой Змеей представляет собой хаотическое начало в вечном противоборстве космоса и хтонического хаоса.

АВРАГА МОГОЙ – АГУЛШАП – АЖДАРХА – АЖДАХАК – АЖИ-ДАХАКА – АЙДО-ХВЕДО – АЙТВАРАС – АПОП – АХИ БУДХНЯ – БАДНЯК – БЛЯГО – ВЕШАПИ – ВИЗУНАС – ВИШАПЫ – ВРИТРА – ДЖАТА – ЕМИНЕЖ – ЕНВАН – ЕРМУН-ГАНД – ЗМЕЙ ВЕТХОЗАВЕТНЫЙ – ИЛЛУЯНКА – ПИФОН – ФАФНИР – ХУМБАБА – ШЕША

АВРАГА МОГОЙ в мифологии монгольских народов гигантский змей. Очевидно, являлся модификацией образа мирового змея, обитающего под землей или на дне моря (первоначально – мирового океана, хаоса). По некоторым поверьям, заключен в подземной крепости.

АГУЛШАП в абхазском нартском эпосе дракон, завладевший водными источниками и за разрешение пользоваться ими требовал дань – красивую девушку.

АЖДАРХА в мифологии тюркоязычных народов Малой и Средней

Азии, Казахстана, Северного Кавказа, Поволжья и Западной Сибири злой демон, обычно представляющийся в образе дракона. Он угрожает городу или стране гибелью, и чтобы спасти город, ему регулярно отдают на съедение девушку. Герой побеждает А., спасает очередную жертву и женится на ней. В узбекских, туркменских и казахских мифах А. обитает под землей, в пещерах, он сторожит сокровища. В мифах азербайджанцев, казанских татар и башкир А. связан с водой и дождевыми тучами.

АЖДАХАК в армянской мифологии дракон. В древнем грозовом мифе вишав грозы похищает сестру или жену бога грозы за которую сражается герой.

АЖИ-ДАХАКА в иранской мифологии дракон. Герой Тразтаона заковал его в цепи на горе, но перед концом света он снова воцарится на короткий срок. Ему суждено пасть от руки Керсасы.

АЙДО-ХВЕДО в дагомейской мифологии змея-радуга. В ранних мифах демиург. Ее почитали как предка правящего рода.

АЙТВАРАС в литовской мифологии летучий дух в виде огненного змея, дракона. Он приносит людям богатство (деньги, молоко, мед).

АПОП в египетской мифологии огромный змей, олицетворяющий

мрак и зло, извечный враг бога солнца Ра. Он обитает в глубине земли, где и происходит борьба с Ра. Каждую ночь Ра, плывя по подземному Нилу, сражается с А. и побеждает его.

АХИ БУДХНЯ персонаж ведийской мифологии, обладающий змеиной природой. Он связан с низом и водами, рожден в водах и сидит в глубине рек. Но он имеет отношение к небу и земле, солнцу и месяцу, горам, растениям, животным.

БАДНЯК в южнославянской мифологии персонаж, воплощаемый "рождественским поленом", пнем или веткой, сжигаемыми в сочельник. Б. придают иногда антропоморфные черты (борода), называют старым богом. Он связан с образом змея у корней дерева. Сожжение Б. в конце старого года эквивалентно, таким образом, поражению огнем змея, воплощения нижнего мира, вредоносного начала и знаменует начало нового сезонного цикла, гарантирует плодородие.

БЛЯГО в адыгейской мифологии олицетворение злых сил природы, дракон. Б. низвергает из своей огромной пасти воду, которая проливается дождем; выдыхаемый им воздух валит наземь всадников и коней; вьюга из его глаз сметает все на своем пути. Б. перекрывает реку и дает воду жителям, лишь получив в дар девушку. Он гибнет в схватке с богатырем. Место его

пребывания – подземный мир. В народных поверьях затмения солнца и луны объясняются проглатыванием их Б., чтобы спугнуть его и освободить светило, стреляют из ружей.

ВЕШАПИ в грузинской мифологии зооморфные существа, драконы. Они похищают воду из колодцев, рек, озер, за пользование водой требуют приношения в жертву девушек. Они поглощают солнце, враждуют с героями, но в конце терпят от них поражение.

ВИЗУНАС в мифологии литовцев дракон, пожирающий покойников, которые пытаются после смерти влезть на недоступную гору.

ВИШАПЫ в армянской мифологии драконы, хтонические существа. Выступают в зооморфном или антропоморфном облике, персонифицируют грозовую бурю, смерчь, грозовые облака. Согласно мифам, большие В. поглощают солнце, отчего происходит затмение. В. живут в высоких горах, в больших озерах, на небе, в облаках. В основе мифов о борьбе с В. – распространенный мифологический мотив о борьбе космоса и хаоса.

ВРИТРА в древнеиндийской мифологии змееобразный демон, противник Индры, преградивший течение рек; олицетворение косного хаотического принципа. В его распоряжении гром, град, молния, туман.

В. лежит в воде, сдерживает воды. В. вызывает на бой Индру; ваджрой, изготовленной Тваштаром, Индра сокрушает В. Победа над В. приравнивается к космогоническому акту перехода от хаоса к космосу.

ДЖАТА в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) змееобразное женское божество нижнего подводного мира. Д. извечна, она обитает в подводной стране, вход куда находится в глубоком омуте на мировой реке. Земля, созданная Махаталой, лежит в мировом океане между хвостом и головой Д. и опирается на горб ее. По другой версии, она обвила землю и кусает свой хвост.

ЕМИНЕЖ в нартском эпосе адыгов чудовище, олицетворявшее враждебные нартам силы. Е. пытается проглотить солнце. Он обладает большой физической силой. Своими крыльями он вызывает явления, аналогичные грому молнии. Он живет в крепости за семью горами и семью морями, где солнце заходит за край неба. С ним в борьбу вступает герой Сосруко и побеждает его.

ЕНВАН в корейской мифологии царь драконов, живущий в подводном дворце; хозяин водной стихии. Е. молили о ниспослании дождя и урожайном годе.

ЕРМУНГАНД в скандинавской мифологии мировой змей. Он живет в мировом океане, окружая обитаемую землю Мидгард. С ним

дважды сражается Тор; и в последней битве перед гибелью мира Тор поражает змея и сам умирает от яда Е.

ЗМЕЙ ВЕТХОЗАВЕТНЫЙ в поздней христианской традиции рассматривается как дьявол, противник Бога. Адаму как жертве противопоставят два совратителя: женщина и дьявол, который соблазнил женщину. “Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог”.

ИЛЛЮЯНКА в хеттской мифологии змей, похитивший сердце и глаза у бога грозы, победив его в поединке. Но богу грозы удается вернуть сердце и глаза благодаря помощи смертного человека.

ПИФОН в древнегреческой мифологии рожденный Геей дракон, который охранял близ Дельф оракул Геи. Аполлон убил его стрелой и основал там свой оракул (Пифийский оракул), где прорицала Пифия.

ФАФНИР в скандинавской мифологии и эпосе дракон, стерегущий клад, сын Хейдмара и брат кузнеца Регина, воспитателя героя Сигурда. Он завладел чудесным кладом (золотом Андвари), убив отца. И сам был убит Сигурдом.

ХУМБАБА в шумеро-аккадской мифологии чудовище (мировой змей), страж кедрового леса, представленный богом Энлилем. В шумерском сказании о Гильгамеше и в аккадском эпосе герои с помощью волшебства убивают Х., за что Энкиду (по аккадской версии) несет наказание: разгневанные боги посылают ему болезнь и смерть. Гильгамеш потрясен смертью друга. Он понимает, что и сам смертен. Гильгамеш спускается в подземный мир, где встречает Ут-напиши, получившего от богов вечную жизнь. Ут-напиши открывает Гильгамешу тайну цветка вечной молодости, и Гильгамеш достает этот цветок, но не успевает им воспользоваться: пока он купался, цветок утащила змея и обрела бессмертие.

ШЕША в индуисткой мифологии царь змей, живущий в подземном мире, поддерживающий землю и служащий ложем для Вишну, когда тот спит в океане в интервале между творениями мира. В конце каждой кальпы Ш. извергает ядовитый огонь, уничтожающий вселенную. Постоянный эпитет Ш. — Ананта (“Бесконечный”), и под этим именем он является символом бесконечности.

– И –

ИСКУССТВ И НАУК БОЖЕСТВА

АПОЛЛОН – АСАЛЛУХИ – АСКЛЕПИЙ – АУШАУТС – АШЫКАЙДЫН – БАРБАЛЕ – БАУ – БЯНЬ ЦАО – ВЭЙ ГУ – ВЭЙ ШАН – ВЭНЬ-ЧАН – ДАМУ – ДХАНВАНТАРИ – ИХИ – ИШ-ТЛИЛЬТОН – МЕРТ – МУЗЫ – НАБУ – НИСАБА – ОДИН – СЕШАТ – ТААВТ – ТИР – ЯО-ВАН

АПОЛЛОН музыкант, покровитель певцов и музыкантов, Мусaget (водитель муз) (см. *Космической гармонии и миропорядка божества, Аграрные божества*).

АСАЛЛУХИ в шумерской мифологии заступник человека при заклинаниях, колдовстве и врачевании, изгоняющих злых демонов.

АСКЛЕПИЙ в греческой мифологии бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Корониды. Врачеванию его обучил мудрый кентавр Хирон. А. умел воскрешать мертвых, за что был убит Зевсом. В образе А. сочетаются хтонические черты землицелительницы (змея не только атрибут А., он сам змей) и представление о передаче божественных функций детям богов – героям, которые своей дерзостью нарушают равновесие, установленное в мире олимпийцами.

АУШАУТС в прусской мифологии бог врачевания. Иногда уточняется, что А. – бог целостности, что он отгоняет болезни и грехи.

АШЫКАЙДЫН в мифологии туркмен ии узбеков покровитель певцов и музыкантов. Считалось, что для обретения дара музыканта, надо совершить паломничество к могиле А. и провести там ночь, играя на дугаре распевая песни. А. должен явиться к паломнику и благословить его на занятие музыкой и пением.

БАРБАЛЕ у грузин почиталась как целительница, дарующая людям зрение и излечивающая их от головной боли и других болезней (см. *Соляные божества*).

БАУ в шумерской и аккадской мифологии богиня плодородия. Менее известна как богиня-врачевательница (см. *Плодородия божества*).

БЯНЬ ЦАО в китайской мифологии один из богов-покровителей врачевателей, в образе которого контаминированы два разных персонажа: 1) мифический Б. – сподвижник культурного героя, предка Хуан-ди, помогавший ему в распознавании целебных свойств

растений; 2) реальный знаменитый врачеватель VI в. до н. э. Цинь Юэжэнь, получивший прозвище Бянь и впоследствии обожествленный в качестве покровителя медиков и аптекарей.

ВЭЙ ГУ в китайской мифологии один из богов-покровителей медицины.

ВЭЙ ШАН в китайской мифологии один из богов-покровителей медицины.

ВЭНЬ-ЧАН в поздней китайской мифологии бог литературы, ведает всеми литературными делами, в том числе и экзаменами, сдача которых давала право на чиновничий пост. От его земного представителя зависит судьба на экзамене: он подсказывал, что следует писать в сочинении.

ДАМУ в шумеро-аккадской мифологии бог здоровья и искусства врачевания.

ДХАНВАНТАРИ в индуистской мифологии лекарь богов. Ему приписывается создание древнего трактата по медицине.

ИХИ в египетской мифологии бог музыки, сын Хатор и Гора Бехдетского. Изображался в виде ребенка с систром в руках.

ИШТЛИЛЬТОН в мифологии ацтеков бог здоровья и врачевания.

Ему совершали жертвоприношения, когда ребенок начинал говорить; больных детей лечили водой из кувшинов, стоявших перед статуей И.

МЕРТ в египетской мифологии богиня музыки и пения. Покровительствовала главным образом исполнителям гимнов богам. Изображалась в виде женщины, ладонями отбивавшей такт.

МУЗЫ в греческой мифологии дочери Зевса и Мнемосины. М. – богини поэзии искусств и наук. Их имена: Клио, Каллиопа, Эвтерпа, Эрато, Ураня, Талия, Терпсихора, Полигимния, Мельпомена. Они восходят к архаическим М. – хтоническим существам, о чем свидетельствует то потомство, которое М., будучи дочерьми Геи, рождали от Зевса и Аполлона. Олимпийские М. классической мифологии обитают на Геликоне, воспевая все поколения богов, т. е. они связывают прошлое и настоящее. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они покровительствуют певцам и музыкантам и передают им свой дар. М. наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, воспевают законы и славят добрые нравы богов. Классические М. поддерживают гармонию олимпийского мира.

НАБУ в аккадской мифологии бог писцового искусства и мудрости, покровитель писцов. Он писец таб-

лиц судеб, его символ – писцовый грифель.

НИСАБА в шумерской мифологии богиня писцового искусства, чисел, науки, архитектуры, астрономии. Ее призывали на помощь писцы, изучавшие клинопись. Эмблема Н. – писцовый грифель (см. *Аграрные божества*).

ОДИН в скандинавской мифологии верховный бог, отец колдовства и заклинаний, владелец магических рун, бог мудрости. Вдохновение О. берет от шаманского меда, который иногда прямо называется медом поэзии; его О. добыл у великанов. Соответственно О. мыслился и как бог поэзии, покровитель скальдов. В мудрости О. есть и строго интеллектуальное начало. О. – божественный тул, т. е. знаток рун, преданий; жрец (см. *Неба божества, Войны божества*).

СЕСАТ в египетской мифологии богиня письма. С. – глава собрания

рукописей, архива, на листьях дерева “шед” (ее фетиша). Она записывает годы жизни и правления фараона, ведает искусством счета (главным образом подсчетом военных трофеев, пленных, даров, дани), состоянием строительных планов, покровительствует строительным работам.

ТААВТ в западносемитской мифологии бог мудрости, создатель письменности, автор книги о сотворении мира.

ТИР в армянской мифологии бог письменности, наук и искусств, писец бога Армазда, прорицатель судьбы. Он учитель жреческой мудрости. Т. посылал людям сны и тем открывал им их будущее. В храме Т. жрецы толковали эти сны, там же обучали наукам и искусствам.

ЯО-ВАН в даосской и поздней китайской народной мифологии бог – покровитель аптекарей и врачей-телей.

КОСМИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ И МИРОПОРЯДКА БОЖЕСТВА

Божества – установители и охранители закона, боги высшей мудрости и справедливости, ведающие судьбами мира и людей

АДРАСТЕЯ – АНАНКЕ – АНБАЙ – АПОЛЛОН – АСТРЕЯ – АФИНА – АШАЦВА – ЧАПАНЦВА – БАХТ – БЕДИС МЦЕРЛЕБИ – БРИГИТА – БРИХАСПАТИ – ВАРУНА – ВАЧ – ГЕРА – ГЕЯ – ГОРЫ – ДЕКЛА – ДИКЕ – ДХАРМА – ЗЕРВАН – ИФА – ЙА ТЪРУ ТЪРЕЙ – КАРГА – КРОНОС – МААТ – МИТРА – МОЙРЫ – МОКОШЬ – НОРНЫ – НОРТИЯ – ПАРКИ – САНГЕН – САТУРН – СИА – СУД – ФЕМИДА – ЯНУС

АДРАСТЕЯ в греческой мифологии божество фригийского происхождения. В А. воплощение закона Зевса, Кроноса, обожествленного, надкосмического, внутрикосмического. Она устанавливает круговорот душ.

АНАНКЕ в греческой мифологии божество необходимости, неизбежности; мать мойр-вершительниц человеческих судеб. Между колен А. вращается веретено, ось которого – мировая ось, мойры же время от времени помогают вращению.

АНБАЙ в йеменской мифологии божество, почитавшееся в государстве Катабан; бог мудрости и закона. Он сын Амма и Асират. Его супруга (и одновременно ипостась) – Хавкам. А. считается предком и покровителем в стране племени катабан, из которого происходил и род правителей. “По воле А.” царь

производил размежевание земель; право собственности на недвижимое имущество гарантировалось “законом А.”

АПОЛЛОН в греческой мифологии сын Зевса и Лето, брат Артемиды, олимпийский бог. Включает в свой классический образ архаические и хтонические черты догреческого и малоазийского развития. У А. много функций: стреловержец, губитель, прорицатель, благодетель гармонии космической и человеческой. Образ А. соединяет воедино небо, землю, преисподнюю. Он убил змея Пифона, опустошавшего окрестности Дельф и учредил там Пифийские игры. Он участвовал в битве олимпийцев с гигантами и титанами; участвовал в Троянской войне на стороне троянцев; в музыкальном состязании победил сатира Марсия; боролся с Гераклом, пытавшимся ов-

ладеть дельфийским треножником. А. выполняет функции целителя защитника от зла и болезней. А. связан с Дионисом: один по преимуществу бог светлого начала, другой – бог темного и слепого экстаза. Сам А. нередко почитался как Дионис. (см. *Аграрные божества, Искусства и науки божества*).

АСТРЕЯ в греческой мифологии дочь Зевса и Фемиды, богиня справедливости. Испорченность нравов заставила А. покинуть землю и вознестись на небо, где она почитается под именем созвездия Девы.

АФИНА в греческой мифологии богиня мудрости и справедливой войны. Наряду с новыми функциями богини военной мощи, А. сохраняла свою матриархальную независимость, проявляющуюся в понимании ее как девы и защитницы целомудрия. На ее древнее зооморфное прошлое указывают атрибуты – змея и сова. Истоки мудрости А. в ее хтоническом прошлом восходят к образу богини со змеями крито-микенского периода. Сова и змея охраняли дворец Минотавра на Крите, и изображение богини со щитом микенских времен – прообраз олимпийской А. среди ее постоянных атрибутов – эгида (щит из козьей шкуры с головой змеевласой Медузы, который обладает огромной магической силой, устрашает богов и людей). Многочисленны сведения о космических чертах образа А. Ее рождение сопро-

вождается золотым дождем, она хранит молнии Зевса. А. мыслилась как судьба и Великая богиня-мать, которая известна в архаической мифологии как родительница и губительница всего живого. А. требует к себе священной почитательности, ни один смертный не может ее увидеть. Классическая А. наделена идейно-организующими функциями: она защищает общественный порядок. Она всегда рассматривается в контексте художественного ремесла, искусства, мастерства. Одного ее прикосновения достаточно, чтобы сделать человека прекрасным. Для А. характерна мудрость в государственных делах. Для поздней античности А. явилась принципом неделимости космического Ума и символом всеобщей мировой мудрости (см. *Войны божества*).

АШАЦВА-ЧАПАНЦВА в абхазской мифологии духи – прорицатели судьбы.

БАХТ в армянской мифологии персонификация судьбы. Б. в облике седобородого старца, сидящего на небе или на высокой горе, определяет судьбу каждого человека. Его предначертания фиксируются Грохом в особых книгах или на лбах людей.

БЕДИС МЦЕРЛЕБИ в грузинской мифологии божество, определяющее судьбу человека. Б.М. обитают в мире усопших и постоянно

смотрят в “Книгу судеб”. По истечении предначертанного судьбой срока жизни человека Б.М. сообщает об этом повелителю загробного мира, посланники которого провожают душу человека в царство мертвых.

БРИГИТА богиня кельтской мифологии. В Ирландии ее именем иногда обозначались три женские персонажа, считавшиеся покровительницами мудрости, искусства врачевания и кузнечного дела. Б. – дочь Дагды. Она представлялась в виде птицы (журавля или петуха).

БРИХАСПАТИ в ведийской и индуистской мифологии божество молитвы и жертвоприношения. Он золотого цвета, ярок и чист, у него 7 уст и 7 лучей, 100 крыльев, ясный голос. В его распоряжении дубина грома, лук, стрелы, золотой топорик, железный топор, заостренный Тваштаром, колесница закона. Б. порождает демонов, он же находит свет. Он наполняет воздушное пространство, приносит солнце и разгоняет тьму громом, освобождает от узости хаоса, раскалывает скалы, расчищает пути, дарует богатство и сыновей, щедр к жертвователям и певцам, непримирим ко лжи и врагам. Б. первоначально рожден от великого света на высочайшем из небес, он отпрыск двух миров – неба и земли, одновременно рожден Тваштаром; он сотворил из ничего богов. Покровитель жертвоприношения, Б. изображается

как божественный жрец. Он отец богов, создатель всего, священная сила богов и даже высший принцип. Он жрец и наставник богов.

ВАРУНА в древнеиндийской мифологии бог, связанный с космическими водами, охранитель истины и справедливости. Он самодержец, царь надо всеми. В. наставляет богов, и они следуют его советам. Он тот, кто сотворил мир и удерживает его. Он заполняет воздушное пространство, расширяет землю, освещает небо и землю, укрепляет солнце, измеряет землю солнцем; небо и земля подвластны ему; дал движение солнцу. В. изливает космические воды, освобождает воды, прокладывает путь потокам, укрывает океан, наполняет море водой, озирает течение рек. В. дарует блага людям, следит за людьми и защищает их от злого начала. Он выступает против лжи, несправедливости, дарует долгую жизнь. В. – воплощение мирового порядка, истины. Он хранитель высшего закона и гарантия законосообразности в мире. В. послеведийский период В. утрачивает свое ведущее положение в пантеоне богов, становится одним из хранителей мира.

ВАЧ в древнеиндийской мифологии богиня речи. Обитает на небе и на земле, ее лоно в воде, в море. Она распространяется по всем мирам. Она владычица и собирательница богатств, наделяет ими всех.

Ее называют божественной царицей богов. В эпический период В. становится богиней мудрости и красноречия. Образ В. складывается на основе древнеиндийских представлений о триаде мысль – слово – дело и об особом значении звучащей речи.

ГЕРА в греческой мифологии супруга и сестра Зевса, верховная олимпийская богиня, дочь Кроноса и Реи. Ее имя, возможно, означает “охранительница”, “госпожа”. Брак Г. с братом – рудимент древней кровно-родственной семьи. Г. – блюстительница законных брачных устоев моногамной семьи (преследует незаконных детей Зевса). В ее образе видны отголоски матриархата (она без мужа рождает Гефеста), древняя связь с хтоническими силами (от прикосновения к земле она породила чудовище Тифона). К древним функциям Г. относятся ее помощь женщинам во время родов. Она покровительница героев и городов (см. *Покровители и защитники людей*).

ГЕЯ в греческой мифологии мать-земля, сама из себя породившая все сущее. Позднее она оказалась хранительницей древней мудрости, ей были ведомы веления судьбы и ее законы (см. *Богиня-мать*).

ГОРЫ в греческой мифологии богини времен года, три дочери Зевса и Фемиды: Эвномия (“благозаконие”), Дике (“справедливость”), Ирена (“мир”). Г. унаследовали

архаические черты божеств-покровителей живительных сил природы. Они вместе с тем упорядочивают жизнь человека, вносят в нее периодичность, наблюдают за ее закономерным течением.

ДЕКЛА в латышской мифологии богиня судьбы (наряду с Картой и Лаймой).

ДИКЕ в греческой мифологии божество справедливости, дочь Зевса и Фемиды. Д. хранит ключи от ворот, через которые пролегают пути дня и ночи. Она вершительница справедливости в круговороте душ.

ДХАРМА в индуистской мифологии бог справедливости, персонификация понятия “дхарма” – закон, моральный правопорядок, добродетель. Д. в мифах либо сын Брахмы, либо сын Атри, сына Брахмы. Женами Д. считают десять дочерей Дакши, каждая из которых олицетворяет какое-либо абстрактное достоинство, входящее в круг представлений о “дхарме” (славу, счастье, веру и т.д.).

ЗЕРВАН в иранской мифологии бог, персонификация времени и судьбы. Он мыслился как бесконечное время, существовавшее изначально. У З. должен родиться сын Ормазд (Ахурамазда), призванный сотворить мир. З. обещает власть над миром тому, кто родится первым. Ормазд поделился этим знанием с Ахриманом, заро-

дившимся у З. во время сомнений в возможности рождения Ормазда. Ахриман, разорвав чрево, преждевременно вышел на свет, и, таким образом, З. был вынужден отдать ему власть над миром на девять тысяч лет. Потом должен воцариться Ормазд и исправить все, содеянное духом зла. З. могущественнее обоих творений – добра и зла. Ход борьбы добра и зла, жизнь человека предопределены З.

ИФА в мифологии йоруба божество гадания, мудрости, судьбы. И. также называется богом пальмовых орехов, так как ими пользуются при гадании. В честь И. устраивались ежегодные празднества; его жрецы считались главнейшими среди других. К ним обращались за советом, прежде чем начать войну или пойти на примирение, приступить к постройке дома, в случае бездетности и т.п.

ЙА ТЬРУ ТЬРЕЙ в мифологии народа банар во Вьетнаме богиня правосудия. Она блюла справедливость в своеобразном “божьем суде”, распространенном прежде всего у банаров: тяжущиеся стороны ныряли в воду, а правым считался тот, кто дольше умел продержаться под водой.

КАРТА в латышской мифологии богиня судьбы.

КРОНОС в греческой мифологии один из титанов, сын Урана и Геи.

По наущению своей матери оскотил Урана, чтобы прекратить его плодovitость. Воцарившись вместо отца, К. взял в супруги сестру Рею. Сын К. Зевс сверг его с престола, но после их примирения К. воцаряется на островах блаженных. Народная этимология сближала имя К. с наименованием времени, и К. стал воплощением неулоимого времени.

МААТ в египетской мифологии богиня истины и порядка, считалась женой бога мудрости Тота. М. считалась дочерью бога Ра и как таковая участвовала в сотворении мира, когда был уничтожен хаос и установлен порядок. Большую роль играла М. в загробном суде Осириса; на одну чашу весов клали сердце покойного, на другую – статуэтку М. Равновесие означало, что покойный оправдан и достоин блаженства в царстве Осириса. В противном случае его пожирало чудовище Амт (лев с головой крокодила). М. иногда называлась “Маати” (двойственное число), так как существовало представление о двух сестрах М.; зал суда назывался “залом двух правд”. Эмблемой судей была статуэтка М., которую они носили на груди.

МИТРА в древнеиранской мифологии персонаж, связанный с идеей договора. Он имеет отношение к обозначению идеи посредничества, взаимности, обмена, законности, согласия, состояния

мира, дружбы, симпатии. Обнаруживается связь М. с договором, с присутствием при нем и как бы гарантией его соответствия космическому закону. Договорная функция М. объясняет ряд других мотивов, в которых он упорядочивает, организует землю и жизнь на ней. М. гарантирует устойчивость и согласие между людьми. Он охраняет страну от раздоров и несчастий, если в ней чтут договор, и разрушает страны и наказывает врагов, если они не чтут договор, нарушают его. Один из эпитетов М., “выпрямитель линий (границ)”, намекает на его возможную примирительную роль при спорах о границах и позволяет восстановить для него более древнюю функцию царя-жреца, принимающего участие в ритуальных измерениях, которые подтверждают следование универсальному закону, правде. Здесь подчеркивается посредническая роль М., его функция различения добра и зла, правды и лжи. В этом смысле М. – божество, определяющее некую морально-нравственную границу. М. обеспечивал душевное согласие и мир.

МОЙРЫ в греческой мифологии богини судьбы. В первоначальных представлениях мойра – судьба каждого, воплощающаяся в некотором фетише, носители жизненной потенции. Когда возобладали анимистические представления, магическая сила, заключенная в фетише, стала представляться са-

мостоятельным божеством, которое наделяет той или иной участью человека, изрекает ему волю. М. стали пониматься как “рок” и судьба. М. – это темная невидимая сила, она не имеет отчетливого антропоморфного облика. С развитием олимпийской мифологии наиболее распространенными стали представления о трех М. Архаические М. – дочери ночи. Их имена: Лахесис (назначает жребий еще до рождения человека), Клото (прядет нить человеческой жизни), Атропос (неотвратно приближает будущее). Результат архаики – зависимость богов от М. и незнание ими предначертанного. Но существует вариант мифа, по которому Зевс считался отцом М. и вершителем судеб.

МОКОШЬ в восточнославянской мифологии богиня. М. представлялась как женщина с большой головой и длинными руками, прядущая по ночам в избе. Непосредственным продолжением образа М. после принятия христианства стала Параскева Пятница. Пятнице в украинских ритуалах приносили жертву, бросая в колодец пряжу. Название этого обряда, “мокрида”, как и имя М., связано с корнем “мокрый”. Ср. также русскую Среду, Середу – женский мифологический персонаж, связанный с нечетом, женским (враждебным) началом. Типологически М. близка древнегреческим мойрам, германским норнам, прядущим нити чело-

веческой судьбы, хеттским богиням подземного мира – пряхам. Она продолжает древний образ женского божества – жены (или женского соответствия) громовержца в славянской мифологии.

НОРНЫ в скандинавской мифологии низшие женские божества, определяющие судьбу людей при рождении (возможно, помогали при родах). Они живут в корнях Иггдрасиля, которые они ежегодно опыскивают влагой из источника. В Эддах названы три Н.: Урд (“судьба”), Верданди (“становление”), Скульд (“долг”). Н. определяют судьбы, вырезывая руны. Н. при рождении героя прядут нить его судьбы, предсказывая славное будущее. В “Старшей Эдде” говорится о многочисленных Н., ведущих свой род от богов, альвов или цвергов.

НОРТИА в этрусской мифологии богиня судьбы. Почиталась в Вольсиниях, где в ее храме происходила ежегодная церемония вбивания гвоздя, что должно было символизировать неотвратимость рока. Изображалась молодой женщиной с крыльями за спиной и гвоздем в руке.

ПАРКИ в римской мифологии богини судьбы (равные мойрам). Возможно, первоначально было представление об одной П. – богине рождения. Позже возникли три П., носившие имена Нона, Доцима (по-

кровительница деторождения), Морта (“смерть”). Утроение П. обусловило их отождествление с мойрами.

САНГЕН в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) сверхъестественные существа, хранители порядка мироздания. После расселения перволюдей С. остались жить в изначальной деревне Бату Нинданг Таронг. Они не оказывают непосредственного влияния на людей.

САТУРН один из древнейших римских богов. Отождествление его с Кроносом дало повод интерпретировать его как неумолимое время, поглощающее то, что породило, или как семя, возвращающееся в породившую его землю. Он стал почитаться как бог золотого века. Он научил своих подданных земледелию, виноградарству и цивилизованной жизни. Во время посвященных ему праздников сатурналий, преобразованных по образцу греческих кроний, воцарялось безудержное веселье карнавального типа.

СИА в египетской мифологии богиня познания и мудрости. На изображениях помещалась справа от Тота. С. близко связана с богом Ху – олицетворением божественного слова.

СУД в славянской мифологии существо, управляющее судьбой. В сербской сказке Усуд посылает Сречу или Несречу – воплощение

судьбы-доли. В дни, когда Усуд рассыпает в своем дворце золото, рождаются богачи; когда Усуд рассыпает в хижине черепки, рождаются бедные. С С. также связанные персонифицированные воплощения судьбы – суденицы. Лежащая в основе имени С. мифопоэтическая формула отражена в общеславянских именах, воспроизводящих еще более ранний индоевропейский источник (общиндоевропейская формула – “присуждение славы”). Наличие такого источника для славянского С. доказывается родственной хеттской формулой “проявлять благоговение (по отношению к богам)”; к тому же корню восходит имя греческой Фемиды.

ФЕМИДА в греческой мифологии богиня правосудия, дочь Урана и Геи, титанида, вторая законная супруга Зевса, мать гор и мойр. По одной из версий, Ф. – мать Прометея (при этом она сближается с землей Геей и мыслится одним божеством под разными именами). Обладает даром прорицания. От матери Геи она получила Дельфийский оракул, который она передала своей сестре Фебе, а та отдала его своему внуку Аполлону. В Олимпии находится жертвенник Ф. Как богиня олимпийской мифо-

логии Ф. уже не отождествляется с землей, а является ее порождением, а также супругой Зевса в качестве основы правопорядка.

ЯНУС в римской мифологии бог входов и выходов, дверей и всякого начала (первого месяца года, начала жизни человека). Он считается первым царем Ладия, научившим людей кораблестроению, возделыванию земли и выращиванию овощей. Он принял у себя Сатурна и разделил с ним власть. Я. изображался с ключами, 365 пальцами по числу дней в году, который он начинал, и с двумя смотрящими в разные стороны лицами (так как двери из дома ведут внутрь и вовне). Я. считался также богом договоров и союзов. Он знает прошлое и будущее. Впоследствии он трактовался как “мир”, как первобытный хаос, из которого возник упорядоченный космос, а сам он при этом из бесформенного шара превратился в бога и стал блюстителем порядка, мира, вращающим его ось. Возможно, что то были отголоски некогда существовавшего мифа о Я. как о творце мира. В пользу этого предположения свидетельствует высокое положение жрецов Я. и наличие у других народов двуликого бога неба.

КУЛЬТУРНЫЕ ГЕРОИ

Мифический персонаж, который добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры (огонь, культурные растения, орудия труда), учит их охотничьим приемам, искусствам, вводит определенную социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники. Культурному герою (КГ) приписывается также участие в мироустройстве: вылавливание земли из первоначального океана, установление небесных светил, регулирование смены дня и ночи, времен года, участие в создании первых людей.

В древних версиях мифов, отражающих специфику присваивающего хозяйства, КГ добывает готовые блага культуры, элементы природы путем простой находки или похищения у первоначального хранителя. Параллельно или стадияльно позднее возникают мифы об изготовлении культурных объектов КГ-демиургом с помощью гончарных, кузнечных и др. орудий.

АИ-АПЕК – АЛЬБЭ – АМИРАНИ – БЕРЛИНГ – БОБО-ДЕКХОН – БОТКИЙ ШИРТКА – БОЧИКА – БУНГ – ВОРОН – ВЯЙНЯЙ-МЕЙНЕН – ГЕСЕР – ГИХАНГА – ДАМ ШАМ – ДЖАНГАР – ДОХ – ДУ – И – ИКТОМИ – ИЛЬМАРИНЕН – ИТАЛАПАС-КОЙОТ – ИЧА – ИШОКО – ЙЕЛЬ – ЙИМА – КАЛЬВИС – КАМОНУ – КАРАНЧО – КАРУСКАЙБЕ – КВОТ – КИГВА – КИДЖА – КИМ СУРО – КИНТУ – КОНСЫГ-ОЙКО – КУРЮКО – ЛАК ЛАУНГ КУАН – ЛУМАУИГ – МАЙРА – МАНАБОЗО – МАТОВЕЛИЯ – МАТОВЕЛИЯ – МАУИ – МАХАРАДЖА БУНО – МАЯВОКА – МИР-СУСНЕ-ХУМ – МУКУРУ – НАСРЕН-ЖАЧЕ – НЬИКАНГ – НЬЯМБЕ – ОАННЕС – О-КУНИНУСИ – ОЧИРВАНИ – ПРОМЕТЕЙ – ПУ ЛАНСЕНГ – РУГАНЗУ – РУЛАКЬЕ – РУХАНГА – СЕ – СЕРДЕН – СИАКОУ – СОСРУКО – СУСАНОО – СЮЙ-ЧЖЕНЬ-ЦЗЮНЬ – ТАЙКОМОЛ – ТА ПИАГО и ТА ТАНГОЙ – ТАРИАКУРИ – ТЕЛЯВЕЛЬ – ТЕНОЧ – ТЛЕПШ – ТУЛЕ – ТЭЗЭ – ТЮШТЯН – У БИСКУРОМ – УНКУЛУНКУЛУ – ФРАНГАСЯН – ФУСИ – ХАЙНЭ – ХВАНУН – ХЕЙТСИ-ЭЙБИБ – ХУАН-ДИ – ХОУЦЗЫ – ЦАГН – ЦАН-ЦЗЕ – ЧИНГИСХАН – ШВИНТОРОГ – ШЭНЬ-НУН – ЭРХИЙ-МЕРГЕН – ЭСЕГЕ МАЛАН-ТЕНГРИ – ЭТСА – ЮЙ

АИ-АПЕК в мифологии мочика (индейцы Южной Америки) КГ. Он очищает землю от чудовищ, сражается с божествами моря.

АЛЬБЭ КГ в кетской мифологии, первый человек правремени и первый шаман; преследователь Хоседэм. В поисках ее подземного жили-

ща А. прорубил скалы, и образовалась река Енисей. После борьбы с Хоседэм А. превратился в каменный хребет на восточном берегу Енисея.

АМИРАНИ в грузинской мифологии герой, рожденный богиней Дали от смертного охотника. В образе А. проявляются черты КГ: он обучает людей кузнечному делу, уничтожает вредные растения. За богоборчество А. прикован к скале в пещере Кавказского хребта. Ему постоянно клюет печень орел, а собака лижет цепь, стараясь ее истончить. Но кузнецы регулярно обновляют цепь.

БЕРЛИНГ у народов банар, ма, срэ, а также у соседних индонезийских народов на юге Вьетнама птица, КГ. Иногда она считается певчим дроздом, иногда чибисом с белой головой. Во время потопа Б. уговорила воды отступить. Она бросила в море гору-камень, к которой пристал барабан, где были брат и сестра, предки народов. Б. посоветовала им вступить в брак. Б. называется также птицей-судьей, так как ей приписывается создание норм общественной жизни, брачных правил. Считалось, что от нее же исходит вдохновение колдунам-предсказателям.

БОБО-ДЕКХОН в мифах узбеков, туркмен, киргизов, казахов, каракалпаков, таджиков КГ: изобрел первый плуг, провел оросительный канал (см. *Аграрные божества*).

БОТКИЙ ШИРТКА в мифологии ингушей КГ. Согласно одному из мифов дал людям плуг, водяную мельницу. В нарт-остхойском эпосе Б.Ш. наделен сверхъестественным свойством – отправляться в преисподнюю и возвращаться обратно. Во всех делах нарт-остхойцев Б.Ш. – их советчик, выручающий в критических положениях.

БОЧИКА в мифологии чибча-муисков один из высших божеств, КГ, бог-устроитель общества. Он установил добрые обычаи и нравы, обучил людей ткать (см. *Солярные божества*).

БУНГ в мифологии народов ма, срэ и других народов на юге Вьетнама КГ. Он сын двух первых обитателей земли, гигантов. Б. похитил из подземного мира огонь и культурные растения. Б. научил людей пользоваться сначала бамбуковыми и каменными орудиями, затем железными и изготавливать их с помощью молота и клещей. Из бамбука Б. создал первое жилище. По другой версии, сами земля и небо были выкованы первым кузнецом Б.

ВОРОН в палеоазиатских мифах и мифах Северной Америки первопредок, демиург, КГ, могучий шаман, трикстер. Он фигурирует в двух ипостасях: зооморфной и антропоморфной. Его деятельность отнесена ко времени мифического первотворения, что делает возмож-

ным сочетание КГ и трикстера. В палеоазиатских и североамериканских мифах В. создает свет и небесные светила, сушу и рельеф местности, людей и зверей. Он добыл пресную воду у хозяев моря, раскрасил всех птиц (а сам превратился из белого в черного), положил начало рыболовству. Существует палеоазиатский миф о В., который вместе с другой птицей (зимушкой или куропаткой) пробил клювом небесную твердь, добыв таким образом свет. В обеих мифологиях есть мифы о похищении небесных светил в виде мячей у их злого хозяина ради создания света. Известен североамериканский миф о том, как В. добился от хозяйки прилива регулярной смены прилива и отлива и о том, как он добыл огонь (у чукчей В. создает сакральный инструмент для добывания огня) (см. *Первопредки, Демииурги, Трикстеры*).

ВЯЙНЯЙМЕЙНЕН в карело-финской мифологии КГ и демиург, мудрый старец, чародей и шаман. В. создал скалы и рифы, выкопал рыбные ямы, добыл огонь из чрева огненной рыбы, побывал в загробном мире и внутри великана Випунена, чтобы набраться его мудрости. В. пытается поймать чудесную деву-лосось Велламо, чтобы жениться на ней (возможно, восходит к тотемическим мифам о женитьбе героя на хозяйке животных). В. выступает соперником Еукахайнена и Ильмаринена во время сватовства в Похьеле. Загадочный

уход В. из своей страны также характерен для деяний КГ: старец разгневан рождением молодого героя, нареченного царем, но вынужден уступить место молодому преемнику. Он уплывает прочь на своей лодке (см. *Демииурги*).

ГЕСЕР персонаж тибетской мифологии, мифологий монгольских народов, ряда тюркских и тибето-бирманских народов. Древнейшее ядро образа Г. – ниспосланный небом КГ, очищающий землю от чудовищ. Он первый человек, спустившийся с неба (вылупившийся из небесного “космического яйца”). В ряде вариантов эпоса его отец – горный дух. Учитывая связь с божеством небесной горы, что по концепциям тибетской мифологии согласуется с небесным происхождением героя, а также с мировой горой. Г. воспринимается как правитель “центра”, противопоставленный правителям окраин, борьба с которыми адекватна цивилизаторской деятельности КГ (см. *Герои*).

ГИХАНГА в мифологии бантуязычных народов царь Руанды, КГ. По некоторым версиям, Г. – потомок Кигвы. С ним связывают появление коров в Руанде, которые он добыл с помощью своей дочери Ниранучьябы.

ДАМ ШАМ в мифологии горных индонезийцев, у народа эдэ во Вьетнаме богатырь. Выступает как КГ, первоучитель соплеменников. Он

водит тысячи людей ловить креветок, валить деревья в лесу и готовить под посев поле. Д.Ш. поднимается на небо, выпрашивает зернышки риса и выращивает урожай, равный семи горам (см. *Герои*).

ДЖАНГАР центральный персонаж богатырских поэм, популярных у монгольских народов. В некоторых мифах приобретает черты КГ (его демоноборческой ипостаси) (см. *Герои*).

ДОХ в кетской (енисейские остяки) мифологии великий шаман, КГ, установивший основные законы. Один из участников сотворения мира, создавший остров (первую сушу в мировом океане) с помощью гагары, нырнувшей на дно моря и доставшей тину со дна. Д. затыкает небесную щель. Д. – противник Хоседэм, которая пытается овладеть его душой и сердцем. Его поражает огнем мать шести громов. Главный атрибут Д. – шаманский бубен. Характерной чертой Д. в мифах является шаманское камлание, способность к оборотничеству.

ДУ в мифологии народа срэ (монкхмерская группа) на юге Вьетнама КГ. Основное его деяние – передача людям риса. Люди вышли из подземного мира, но мать риса осталась внизу в камне. Д. вынес с собой одно зерно, но рис снова вернулся в свой камень. Д. предложил матери риса буйвола в жертву. Она захотела выйти, но не смог-

ла пройти сквозь отверстие. Тогда Д. послал муравьев вниз, и они принесли 7 сортов риса.

И в древнекитайской мифологии КГ, сын верховного божества Ди-цзюня, посланный на землю для избавления людей от стихийных бедствий и очищения земли от чудовищ. И был искусным стрелком из лука. Он избавил людей от засухи, убив 9 из 10 солнц, появившихся на небе одновременно. Убил красного быка-людоеда Яюя с человеческим лицом и лошадиными копытами, чудовище цзочи, свирепую птицу дафен, которая может поднимать ураганы и разрушать жилища, и многих других чудовищ. Но Ди-цзюнь разгневался на И. и лишил его и его жену Чан-э божественного сана. И взял у хозяйки загробного мира одну порцию лекарства бессмертия. А дома его жена тайком выпила напиток, стала бессмертной и улетела на луну. И остался на земле и был убит своими слугами. После смерти И стал почитаться как божество, отгоняющее нечисть.

ИКТОМИ в мифологии сиу-дако-тов (Северная Америка) трикстер и КГ, изобретатель человеческой речи. Он избавил людей от злого духа Ийя (см. *Трикстер*).

ИЛЬМАРИНЕН в финской и карельской мифологии и эпосе КГ, демиург, кузнец. Он кователь небесного железа: выковывает небес-

ный свод, светила, плуг, меч и др. Известны мифы о нескольких сватовствах **И.** (иногда вместе с **Вяйнэймейненом**), когда **И.** демонстрирует чудеса кузнечного искусства. Разрешая трудные задачи невесты, **И.** победил смерть, заманив ее в железный сундук; и люди не умирали 300 лет, но потом смерть нашла, и она стала являться по ночам (см. *Демииург*).

ИТАЛАПАС-КОЙОТ в мифологии северо-западной индейцев Северной Америки **КГ.** Он научил первых людей рыбной ловле и разным ремеслам, и наложил запреты, связанные с охотой (см. *Демииург*).

ИЧА в самодийской мифологии (у селькупов) герой, выступает как **КГ.** Его атрибуты – лук со стрелами и лыжи. Иногда указывается, что эти предметы ему дала воспитавшая его старуха-бабушка, с которой он живет в одном чуме. Основной сюжет цикла – борьба **И.** с великаном-людоедом **Пюнегусе**, убившим и съевшим его родителей. Благодаря своей хитрости **И.** побеждает великана и сжигает его (из его пепла возникают комары). **И.** уничтожает слепого шамана, проглотившего его вместе с чумом и с бабушкой (**И.** ножом прорезал отверстие в животе шамана и спасся), избавляет от похитителей трех дочерей лесного духа и женится на них; одна из жен рождает “медведя-идола” (предка селькупов из рода медведя). Завершив свои под-

виги, **И.** оставляет землю и удаляется на отдых (см. *Трикстеры*).

ИШОКО в мифологии хадзапи (Танзания) солнце, демиург, **КГ.** **И.** дал хадзапи священные игры и необходимые для них музыкальные инструменты, опахала. Благодаря **И.** хадзапи научились готовить еду, делать посуду из скорлупы яиц страуса. Мужчины получили от него лук и стрелы, женщины – палки для выкапывания корней и клубней. После охоты хадзапи приносили **И.** в жертву мясо убитых животных (см. *Демииург*).

ЙЕЛЬ в мифологии тлинкитов (Северная Америка) и других племен Тихоокеанского побережья Великий Ворон, **КГ**, мироустроитель, трикстер. **Й.** вывел из раковины маллюски, похитил для людей огонь у вождя солнца и снабдил их водой и дичью (см. *Трикстеры*).

ЙИМА в иранской мифологии первопредок человечества, **КГ** создатель благ цивилизации, устроитель социальной организации общества. При нем царило бессмертие, не было болезней, старости, моральных пороков (см. *Первопредки*).

КАЛЬВИС в балтийской мифологии кузнец, помощник громовержца Перкунаса. **К.** выковывает ему оружие, иногда – небеса, солнце. Участвует в поединке с противником громовержца.

КАМОНУ в мифологии бантуязычного народа луйи (Замбия) первый человек и КГ. Согласно мифам, демиург Ньямбе, живший под землей, создал леса, реки, животных, а также и первую человеческую пару – К. и его жену. Но вскоре хитрость и ловкость К. стали вызывать беспокойство у Ньямбе. Он вырезал себе миску из дерева, то же сделал и К. Вслед за Ньямбе К. стал ковать железо и выковал копье, которым стал убивать животных. Ньямбе испугался, что К. доберется и до него, и поднялся в небо по паутине.

КАРАНЧО в мифологии индейцев тоба, мбая, кашиха КГ, ястреб, касик в деревне, где живут люди-животные. К. истребляет чудовищ (птицу-людоеда), добывает огонь. Во многих мифах он действует в паре с лисом-трикстером.

КАРУСКАЙБЕ в мифологии индейцев Бразилии бог-творец и КГ. Он научил индейцев выращивать и использовать маниок, маис, хлопок и другие культурные растения. По одному из мифов, К. создал солнце, превратив в него мужчину с красными глазами и белыми волосами.

КВОТ в мифологии народа нуэр (южная часть современного Судана) первопредок, демиург, КГ (см. *Первопредки*).

КИГВА в мифологии бантуязычного народа Руанды предок и первый

царь, выступающий (наряду со своим братом Лутутси) в роли КГ. Происхождение К. связывают с божеством Имана. Имана создал две страны: верхнюю (на небе) и нижнюю (землю). В верхней он сотворил полезные растения, деревья, животных, людей. Одна бесплодная женщина отправилась к Иману с просьбой дать ей детей. Он обещал помочь при условии, что она сохранит все в тайне; взял глину, смочил ее слюной и слепил человеческую фигурку; передав ее женщине, велел положить в сосуд и в течение девяти месяцев наполнять его молоком утром и вечером. Так появился младенец К. Затем она получила от Имана сына Лутутси и дочь Ньинабатутси. Но женщина не сдержала слово и рассказала своей бесплодной сестре тайну появления детей. Разгневанный Имана изгнал детей в нижнюю страну, где они 10 дней страдали от холода, голода и болезней. Сжалившись, Имана послал им необходимые орудия, и они стали жить вдвоем на земле. Они научили жителей нижней страны земледелию, скотоводству, кузнечному делу, научили обороняться от диких животных. К. был признан царем Руанды.

КИДЖА в корейской мифологии КГ, легендарный основатель государства Чосон. К. обосновался на востоке, где основал государство. Ему китайские источники приписывают “культурную миссию”: он научил народ обрядам, земледелию

и шелководству, установил 8 запретов, после чего не запирали дверей в домах и не было краж.

КИМ СУРО в корейской мифологии КГ, основатель государства у корейских племен кая. Согласно мифу людей племен кая человеческий голос с луны сказал, что пришел основатель государства. С неба спустился золотой сундук, в котором оказалось 6 золотых яиц. На следующий день из яиц появились мальчики. Один, который появился первым, получил имя Суро и фамилию Ким (остальные братья ушли к другим кая и основали 5 племенных государств).

КИНТУ в мифологии ганда первопредок, первый человек, пришедший на землю, КГ и обожествленный царь. Согласно мифу, К. – родоначальник царской династии ганда. Он научил людей изготавливать одежду, ввел некоторые обряды, ритуальные предметы, установил пищевые запреты. По одному из вариантов, когда К. умер, вожди и жрецы объявили, что К. скрылся в лесу, а сами тайно его похоронили. Верховный жрец сторожил могилу до тех пор, пока можно было отделить от трупа челюстную кость, которую потом поместили в храм. В священном лесу ему совершали жертвоприношения (см. *Первопредки*).

КОНСЫГ-ОЙКА в мансийской мифологии предок фратрии Пор, в

мифах выступал как КГ: от него люди получили огонь и лук (см. *Первопредки*).

КУРЮКО в мифологии ингушей КГ, богоборец. Он похищает у божества Селы для передачи людям овец, воду и тростник для строительства жилищ. Разгневанный Села семью цепями приковал К. к горной скале, и ежедневно по его приказу прилетал орел, чтобы клевать сердце К. Стергла героя жена Села Фурки. Она очертила на снежном конусе вершины горы магический круг, через который никто не осмеливался перешагнуть из страха быть сброшенным ею в пропасть. Сыновей своих, помогавших К., Села в наказание повесил к небу, они и составили созвездие Большой Медведицы.

ЛАК ЛАУНГ КУАН во вьетской мифологии предок, КГ. Он научил людей возделывать рис и разводить шелковичных червей, а также явился основоположником государственных установлений. Цикл мифов о Л.Л.К. носит исторический характер: в одном из них борьба против китайского завоевания осмысливается как война Л.Л.К. с чужеземцами за красавицу-фею Эу Ко. Л.Л.К. борется с врагами, превратившись во множество чудовищ, духов, драконов, тигров и слонов, что, очевидно, связано с представлениями о духах-покровителях вьетов и шаманизмом. Эу Ко в браке с Л.Л.К. породила мешок, он

лопнул, и в нем оказалось 100 яиц, из каждого яйца вышло по сыну. 50 сыновей ушли с Л.Л.К. к морю, а 50 с Эу Ко в горы. Один из них, став государем Хунгом, наследовал Л.Л.К. и правил государством Ванланг (см. *Первопредки*).

ЛУМАУИГ в мифологии бантоков и канканан (Филиппины) КГ, придавший земле современный облик. Л. жил на земле и был женат на смертной женщине. Он научил людей добывать огонь, заниматься земледелием, познакомил с ритуалами. Закончив свою деятельность на земле, он поднялся в верхний мир, на небо.

МАЙРА в мифологии индейцев тетехара (Бразилия) КГ. М. принес индейцам маниок и маис, а также огонь, который он украл у коршуна, спрятав ее в палке мягкого дерева – уруку (использующийся индейцами для разведения огня).

МАНАБОЗО в мифологии индейцев Северной Америки КГ, создатель мира, трикстер; по внешнему виду ассоциировался с Великим зайцем. Родился от смертной женщины и западного ветра и, возмужав, отправился по свету. М. сразился со своим отцом, победил великого кита, спас людей от всемирного потопа, подарил им огонь, похищенный у солнца. М. приписывается создание различных ремесел и искусств, в частности пиктографическое письмо оджибве.

В борьбе со злыми духами мичибичи М. одержал победу, за что был посвящен в тайны знахарских закланий, которые он затем передал людям, основав шаманское общество. Совершив все подвиги, М. уединился на далеком острове, где поселился со своей бабушкой Нокомис (см. *Трикстеры*).

МАТОВЕЛИЯ в мифологии индейцев Северной Америки (у калифорнийских мохаве) КГ. Согласно мифам, старший сын неба и земли вывел людей и животных к каньону Эльдorado, где, отмерив центр земли распростертыми руками, построил им дом. Однако М. оскорбил свою дочь-лягушку, злоумышлявшую против него, что и привело его к смерти. После него остался брат Мастамхо, продолживший его дела и обучивший людей ремеслам.

МАУИ в полинезийской мифологии герой богатырского типа, КГ, трикстер. Его мать Таранга родила сына недоношенным, запеленала в свои волосы и положила на океанские волны. Боги нянчат М. и дают ему магические знания. Затем он отправляется на землю, находит своих родителей, совершает подвиги. Он ловит в специально изготовленную ловушку солнце, заставляя его светить дольше и тем самым увеличивая продолжительность дня, умиряет ветры и устанавливает регулярную смену сезонов года, поднимает небо, с помощью особого рыболовного крюч-

ка извлекает с морского дна рыбу-остров. На этом острове поселяются люди. М. приносит им огонь, уничтожает чудовищ. Он изобретает разные орудия и оружие. Он участвует в создании батата, кокосовых орехов. М. вступает в постоянные конфликты и состязания с богами, стремясь отнять у них часть их сил и привилегий в пользу людей, а также показать собственное превосходство над ними. Подобно богам он наделен особой силой (мана). М. погибает при попытке уничтожить богиню смерти и тем самым даровать людям бессмертие (см. *Трикстеры*).

МАХАРАДЖА БУНО в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) первопредок, КГ. Сразу же после рождения он убивает золото-алмазного слона оружием из дарованного ему Махаталой настоящего железа. Из слона образуются золото и алмазы, символы земного богатства (см. *Первопредки*).

МАЯВОКА в мифологии индейцев ябарана (Венесуэла) КГ, предок. В борьбе с предком охотничьего племени пиароа – людоедом Укара М. сначала превратил его в муравья, а затем разрезал на части. Из этих частей произошли животные, мясо которых съедобно. Брат М. – Очи открыл корзинку, где была спрятана птица-солнце, что привело к потопу и другим несчастьям. М. вывел людей из недр холма, поглотившего их в результате

потопа, и научил их всем искусствам. После потопа и поимки птицы-солнца М. стал жить на западе, а Очи – на востоке. Грядущий мир блаженства и справедливости будет миром М.

МИР-СУСНЕ-ХУМ в мифологии угров один из главных божеств. Каждую ночь М.-с.-х. объезжает землю на крылатом всевидящем коне с золотой гривой и золотыми копытами, проверяя, все ли в мире в порядке, и передавая людям наказания своего отца Нуми-Торума. Он выслушивает просьбы шаманов. М.-с.-х. помогает излечению болезней, отведению опасностей. Ему приписываются функции КГ: он создал изобилие, некогда царившее на земле; победил враждебных людям существ; велел птицам прилетать летом в северные края и обучил людей охоте на птиц переметом.

МУКУРУ у гереро мифический первопредок, КГ, демиург. Он ввел жертвоприношения, табу, обрезание, церемонии инициации, передал своим потомкам священную утварь (см. *Первопредки, Демиурги*).

НАСРЕН-ЖАЧЕ в адыгском нартовском эпосе глава нартов, богоборец. Н.-ж. – седобородый старик, патриарх, организатор мирной и военной жизни нартов. Согласно одному из сказаний, Н.-ж. дерзнул свергнуть владычество бога Тха, по вариантам, пытался проникнуть на

Осихамахо (Эльбрус) – местопробывание богов, вступил в борьбу с богом зла Пако, похитившим огонь у нартов. Разгневанный Тха приковал его к вершине Осихамахо цепями. Орел рвет клювом сердце Н.-ж. При попытке Н.-ж. освободиться от оков “стук цепей гремит громом, искры от удара звена о звено блестят молнией, тяжелое дыхание бушует на земле ураганом, от стопов режут глубины земли, слезы его льются бурным потоком вниз со снеговых вершин и разливаются шумящей рекой”. Освободил Н.-ж. нарт Батраз.

НБИКАНГ мифический предок царского рода у шиллуков (Судан). Н. выступает как КГ. С ним связывают появление первых людей, он выловил их из воды с помощью гарпуна и удочки (по другим версиям, люди вышли из открытой им тыквы). Н. вступил в борьбу со своим братом и одержал над ним верх, сражался с солнцем. В дальнейшем Н. исчез с западным ветром (вариант: Н. удавился; ср. ритуальную смерть царя).

НЬЯМБЕ в мифологии бантуязычных народов Южной и Центральной Африки первопредок, демиург, КГ (см. *Первопредки*).

ОАННЕС в шумеро-аккадской мифологии первочеловек, КГ. Он научил жителей Вавилонии письму, наукам, строительству городов и храмов, земледелию и т.д.

О-КУНИНУСИ в японской мифологии земное божество. Есть цикл мифов, повествующих о том, как О. устраивает мир. В этом ему помогает божество-карлик Сукунабикона. Вместе они сажают деревья и травы, знакомят человека со способами врачевания недугов и определяют средства защиты от бедствий, причиняемых птицами, зверями, то есть выступает в роли КГ.

ОЧИРВАНИ в мифологии монгольских народов грозное божество-охранитель буддизма. С О. связаны мотивы борьбы с драконом и змееборческие сюжеты: в облике птицы Гаруды О. побеждает мирового змея (см. *Демиурги*).

ПРОМЕТЕЙ в греческой мифологии сын титана Иапета, двоюродный брат Зевса, брат Менетия, Атланта, Эпиметей. Имя П. означает “мыслящий прежде”, “предвидящий”. П. олимпийского периода объединяет черты архаического божественного покровителя племени с перекрывшими древний субстрат образами богов. От своего прошлого П. сохраняет независимое положение по отношению к новым владыкам, сознание своего хтонического происхождения (он сын Геи). Свою мудрость, дерзость он использует, покровительствуя людям, создателем которых он является. Классическая олимпийская мифология не может терпеть двух создателей человечества

и носителей справедливости – П. и Зевса. П. должен противопоставить себя Зевсу, занять позицию, при которой он превосходил бы Зевса, то есть занять позицию мученика, пожертвовавшего собой ради людей. Во время титаномахии П. вылепил первых людей из земли и воды да еще создал их смотрящими в небо по подобию богов, но сделал это П. по воле Зевса. Есть указания на то, что люди и животные были созданы богами в глубине земли из смеси огня и земли, а П. и Эпимитею боги поручили распределить способности между ними. Именно Эпимитей виноват в беззащитности людей, так как истратил все способности к жизни на земле на животных, поэтому П. должен был позаботиться о людях. П. крадет с неба огонь, учит людей строить дома, корабли, заниматься ремеслами, носить одежду, читать, писать и считать, различать времена года, приносить жертвы богам и гадать. П. – это древний КГ, идущий ради своих подопечных на обман Зевса, на открытые дерзость и страдания. П. был наказан Зевсом: он прикован к горам Кавказа, и орел выклевывает ему печень, ежедневно вырастающую вновь.

ПУ ЛАНСЕНГ в лаотьянской мифологии (тайская языковая группа) бог-устроитель земли и КГ. П.Л. был королем еще до потопа. Когда верховный бог послал потоп, П.Л. с другими добродетельными коро-

лями спасся на плоту. Вода подняла их плот до неба, и там 3 короля упростили верховного бога позволить людям снова заселить землю. Бог дал им с собой буйвола. Они стали возделывать рисовые поля. Через 3 года буйвол умер, и из его ноздрей выросли 2 огромные лианы, на которых созрели тыквы. П.Л. пронзил тыкву куском железа, и через отверстия вышли первые люди. Выходя, они испачкались в угле, и поэтому горцы имеют темную кожу. П.Л. расширил отверстие ножом, и вышли еще люди – лаотянцы и другие тайские народы. П.Л. научил всех людей ремеслам, строительству домов, обрядам, почитанию родителей и предков.

РУГАНЗУ в мифологии народов Руанды КГ. Согласно мифам, Р. ввел различные полезные растения: фасоль, батат, банановые деревья, в стране появились домашние животные. Р. научил людей плавить руду, строить дома, варить пиво. С ним связано возникновение водопадов, скал. Благодаря Р. образуется естественный мост на реке Рузизи, соединяющей озера Киви и Танганьика. К временам Р. относятся установление различных обычаев и обрядов.

РУЛАКЪЕ в тибетской мифологии КГ. Он одомашнил животных, научил тибетцев заготавливать сено впрок. С именем Р. связывают возникновение пашни, сбор урожая. По другим версиям, он обучил ти-

бетцев плавить металлы (золото, серебро, магний, железо, медь), обжигать древесный уголь, изобрел плуг и ярмо, прорыл каналы и осушил землю, через непреодолимые реки построил мосты.

РУХАНГА в мифологии бантуязычного народа ньоро демиург, КГ. Р. создал коров и выдолбил из древесины сосуд для молока. Затем он создал растения, на котором выросли тыквы (см. *Демиурги*).

СЕ в древнекитайской мифологии КГ, основатель династии Шан. По одному варианту мифа, С. родился из яйца ласточки (тотемной птицы), которое подобрала его мать и положила в нефритовую шкатулку. В исторической традиции С. считается идеальным правителем, который помогал великому Юю в усмирении потопа.

СЕРДЕН в мон-кхмерской мифологии (ма, срэ) КГ. Научившись от солнца, спустившегося на землю, изготавливать топоры, лесные ножи, арбалеты, он передал людям это мастерство. Обучив первое поколение людей, С. поднялся на небо. Он разместил созвездия так, чтобы по форме их расположения люди умели делать нужные вещи (например, созвездие Девы воспринималось как плуг, Большая Медведица – как лодка).

СИАКОУ в мифологии ментавайцев (Западная Индонезия) один из

могущественных злых духов, обладающий некоторыми чертами КГ. Он освобождает из бамбукового ствола первых людей и помогает им овладеть навыками земледелия.

СОСРУКО герой адыгского нартского эпоса. С. выступает как КГ. Он возвращает (что равносильно добыванию) нартам огонь и семена проса, одаривает людей напитком сако, отнятым у богов. С. часто действует с помощью хитрости и магии (см. *Герои*).

СУСАНОО в японской мифологии божество, выступающее как КГ, спасая людей от чудовища. Женившись на спасенной им Кусинадахимэ, С. строит брачные покои и складывает песню. Мифы рассказывают далее о рождении у С. детей. Среди его потомков будет бог О-кунинуси (см. *Воды божества*).

СЮЙ-ЧЖЭНЬЦЮНЬ в китайской даосской мифологии герой. Он воспринимался в народной традиции как КГ, истребляющий драконов, вызывающих наводнения (см. *Герои*).

ТАЙКОМОЛ в мифологии калифорнийских индейцев юки, хучном и других демиург, КГ. Т. даровал людям священные пляски, обеспечивающие благополучие и долголетие народа (см. *Демиурги*).

ТА ПИАГО и ТА ТАНГОЙ в мон-кхмерской мифологии (полуостров

Малака) КГ, муж и жена. Некогда они жили на земле. Т.П. был плодовым деревом перахом, Т.Т. – плодовым деревом рамбутаном. Они преподали людям искусство наносить орнамент по оружию и на гребнях. Т.Т. научила женщин быть привлекательной с помощью украшений и бамбуковых гребней.

ТАРИАКУРИ в мифологии тарасков (индейцы Центральной Америки) КГ. В его образе слились представления о божестве ветра и легенды об историческом основателе государственного объединения тарасков, созданного в XIV – XV веках.

ТЕЛЯВЕЛЬ в литовской мифологии божественный кузнец. В текстах Т. оказывается в непосредственном соседстве с верховным богом Диевасом и громовержцем Перкунасом, для которого он выковал солнце. Образ Т. – реликт старой мифологии, включающей, по крайней мере, 3 мотива: кузнец на службе у громовника; кузнец выковывает чудесный предмет (оружие, солнце и т.д.); кузнец участвует в схватке с чудовищем, змеем, великаном и т.п.

ТЕНОЧ в мифологии ацтеков КГ, сын бога Мешкоатля. В основе образа Т. – легенды об историческом лице, предводителе ацтеков во время их переселения в долину Мехико. При нем ацтеки основали на острове посреди озера Тескоко свою столицу, названную в честь Т. Теночтитланом.

ТЛЕПШ в адыгской мифологии бог кузнечного ремесла, КГ. От Т. нарты получили изготовленные из железа орудия труда (серп, коса, молот, клещи), боевое снаряжение и доспехи (меч, сабля, стрелы, кольчуга). Т. чинил нартам поколеченные в схватках стальные бедра и черепа). Себе он приделал железные ноги вместо отсеченных мечом его же работы.

ТУЛЕ в мифологии азанде (Заир, Судан) демиург, КГ. Т. хитростью добывает у старухи-хранительницы воду, крадет огонь у владевшего им кузнеца. По приказанию Т. огонь вошел в 3 дерева, из древесины которых впоследствии стали готовить палочки для добывания огня (см. *Демиурги*).

ТЭЗЭ в мифологии риунгов (Восточная Индонезия) прародительница, КГ. Она создает из мяса и костей своих детей культурные растения (см. *Богиня-мать*).

ТЮШТЯН в мордовской мифологии КГ, основатель светской власти. Т. – пахарь-богатырь, избранный “правителем эрзя”. Т. был справедливым правителем; при помощи колдовства и богатырской силы он одолевал врагов мордвы. У мокши Тюштень – “большой хозяин”. Он руководит собраниями народа, строит города. По поверьям мордвы, Т. может послать урожай и стихийные бедствия.

У БИСКУРОМ в мон-кхмерской мифологии КГ народа кхаси (северо-восточная Индия). Согласно мифу, У Б. послал верховный бог, чтобы тот научил людей искусствам. От него люди получили умение делать орудия, добывать металлы.

УНКУЛУНКУЛУ в мифологии бангуязычного народа зулу первопредок, КГ. Он научил людей добывать огонь, пользоваться орудиями, возделывать поля. Люди получили от У. скот, стали есть мясо и пить молоко. У. дал название всему существу (солнцу, луне, огню и т.д.). Он определил занятия женщинам и мужчинам; установил обычаи и порядки; ввел обрезание, жертвоприношение. С У. также связывают происхождение смерти. У. отправил хамелеона с вестью о том, что они не будут умирать, а вслед за ним ящерицу с противоположным сообщением. Хамелеон задержался в пути, а ящерица пришла первой.

ФРАНГРАСЙАН в иранской мифологии царь Турана, непримиримый враг иранских царей. В пехлевийских источниках имеет черты КГ. Ф. проводит оросительные каналы в гористых местностях и на равнинах. Он воздвиг храм огня в Дрангнаис. Ф. – повелитель небесных тел и стихий. Он обладает подземной обителью на семи колоннах, в которой светят солнце, звезды и луна; в ней исполняются все его желания.

ФУ-СИ в древнекитайской мифологии первопредок и КГ. Он научил людей охоте и рыболовству, научил варить мясо. Он создал ба гуа – 8 гадательных триграмм, изобрел гусли, силки, рыболовные сети и другие предметы; установил правила женитьбы. Ф.-с. приписывается создание иероглифической письменности, заменившей узелковое письмо (см. *Первопредки*).

ХАЙНЭ в мифологии хадзапи (Танзания) демиург, КГ. Х. как КГ дал хадзапи их “скот”: коз (антилоп свали), из шкур которых научил делать одежду, овец, из их шкур можно изготавливать сандалии, рогатый скот (антилоп каина). Х. обучил хадзапи охоте и дал им собак. Он сделал людям колени, чтобы они могли сидеть. Х. научил людей добывать огонь с помощью камня, пучка травы и доски. Однажды люди стали играть в слонов (обламывали ветви деревьев, размахивали ими, подражая слонам) и не оставляли своей игры, несмотря на недовольство Х. и его жены Ишоко. Тогда Х. наказал их, превратив в слонов, а остальных хадзапи обучил охоте на них (см. *Демиурги*).

ХВАНУН в корейской мифологии КГ. Х. с тремя небесными печатями и трехтысячной свитой духов спустился на землю. Х. с помощью духов ветра, дождя и туч управлял человеческим миром: ведал людскими судьбами, исцелял хвори, ус-

танавливал меру наказания и т.п. Превратив медведицу в женщину, Х. сам обернулся человеком и взял ее в жены.

ХЕЙТСИ-ЭЙБИВ в мифологии готтентотов (Африка) предок, подалець дождя, КГ, трикстер. Х.-Э. убил множество злых чудовищ; одолел могучих львов. Х.-Э. установил обычаи и обряды готтентотов. Имя Тсун-Гоаб (“раненое колено”) Х.-Э. получил после битвы с другим вождем, Гаунабом (которого иногда отождествляют со смертью), убившим многих людей Х.-Э. Битва между ними повторяется ежегодно (см. *Первопредки, Трикстеры*).

ХУАН-ДИ в древнекитайской мифологии считается олицетворением магических сил земли. Считается, что родовой фамилией Х.-д. была Гуньсунь, его имя Сянь-юань (от сян “колесница” и юань “оглобля”). Возможно, что в этом имени зафиксирован один из подвигов Х.-д. – изобретение колесницы. По более поздней системе представлений, Х.-д. – один из пяти богов, правителей сторон света – божество центра, фактически верховное небесное божество. Х.-д. приписывается изобретение топора, ступки, лука и стрел, платья и туфель. Он научил людей отливать колокола и треножки, бурить колодцы, мастерить телеги и лодки, некоторые музыкальные инструменты. С его именем традиция связывает

продолжение деятельности Шэнь-нуна по определению лекарственных свойств растений и начало врачевания и медицины как науки. Х.-д. расчищал горные склоны для посевов, прокладывал дороги. У Х.-д. было много жен и детей, 14 из которых стали основателями новых родов. В историзированной традиции Х.-д. почитался как мудрый правитель.

ХОУ-ЦЗЫ в древнекитайской мифологии КГ, божественный прародитель чжоусского племени. Его мать зачала его, наступив на след великана, который, возможно, ассоциировался со следом небесного владыки. Еще в детские годы Х.-ц. любил, играя, сажать коноплю и бобы. Став взрослым, Х.-ц. начал возделывать землю и собирать богатые урожаи и считался искусным земледельцем.

ЦАГН центральный персонаж многих бушменских мифов, тотемический КГ, демиург, прародитель, трикстер. Ц. изготовил ловушки, капканы, оружие; от него зависит удача на охоте; он дал людям песни, научил танцам, ввел табу. Он дал названия местностям и имена видам антилоп. Антилопы находятся под покровительством Ц.: согласно мифу, бушмены когда-то были антилопами, но Ц. превратил их в людей (см. *Демиурги, Трикстеры*).

ЦАН-ЦЗЕ в древнекитайской мифологии КГ, сподвижник Хуан-ди

(Фу-си, Шэнь-нуна). Имел 4 глаза – символ особой прозорливости. Проникнув в глубинный смысл следов птиц и зверей, изобрел иероглифическую письменность. В поздних легендах Ц.-ц. упоминается в качестве члена Небесной медицинской управы, завершающего дело Шэнь-нуна по определению лекарственных свойств растений.

ЧИНГИСХАН персонаж мифологии монгольских народов, восходящий к реальному лицу. Ч. выступает как КГ, установивший некоторые свадебные обряды, изобретший кумыс, водку и табак; он покровитель кузнечного дела. Топонимический фольклорный цикл объясняет происхождение названий местностей, исходя из деятельности реального Чингисхана, например, Алтан улгий (“золотая колыбель”) – место его рождения.

ШВИНТОРОГ в литовской мифологии и легендарной истории КГ, князь, основатель особой погребальной традиции. Перед смертью он попросил своего сына Скирмонта сжечь его на мысу в долине, где сливаются две реки. Так должны были хоронить и других литовских князей. Скирмонт приказывает рубить лес в долине и со всеми жрецами приносит в жертву домашних животных. На большом костре сжигают Ш. с его оружием, конем, соколом, охотничьими собаками, любимым слугой. В костер бросают рысьи и медвежьи когти, чтобы

Ш. смог в судный день подняться на крутую гору, на которой будет восседать бог. В Швинтороговой долине находился вечный огонь, и находилось капище Перкунаса, атрибутом которого был рог. Есть основания предполагать связь Ш. как основателя земной традиции внизу (в долине) и Перкунаса сверху (на горе или на небе), уподобление Ш. Перкунасу или служение громовержцу. Сокол, конь и собака, сожженные вместе с Ш., по-видимому, – классификаторы трех зон космоса (небо – земля – преисподняя), которые стали доступны Ш. после смерти.

ШЭНЬ-НУН в древнекитайской мифологии один из центральных КГ, с именем которого связывается начало земледелия. Мать зачала его после того, как увидела чудесного дракона. Когда Ш.-н. родился, в земле появились 9 колодцев. При нем с неба выпало дождем просо, и Ш.-н. стал пахать землю и сеять его. Ему же приписывается изобретение сельскохозяйственных орудий. Ш.-н. умел определять целебные свойства трав, готовил целебные отвары на специальном треножнике. С Ш.-н. связывается начало торговли (он устроил первые меновые базары). В поздней мифологии он один из триады государей – покровителей медицины.

ЭРХИЙ-МЕРГЕН в мифологии монголов и ойратов, иногда также тувинцев и алтайцев чудесный охотник-лучник, КГ. Он сбивает

выстрелом лишние солнца, которых первоначально было несколько, и не попав в последнее, превращается в степного сурка (тарбагана). Согласно другим сюжетам, стрелок был обращен в тарбагана за то, что дерзнул состязаться в стрельбе с богом, и проиграл, но и поныне он продолжает это состязание: его подземные стрелы (чума) страшнее небесных.

ЭСЕГЕ МАЛАН-ТЕНГРИ в бурятской мифологии один из добрых тенгри. Олицетворяет ясную погоду как одно из свойств неба. Как КГ он ввел ярмо для быков, упряжь для лошадей, переселение невесты во время свадебной церемонии в дом жениха (до этого жених переходил в дом невесты). С его именем связывают отмену обычая умерщвления стариков, достигших 70 лет. По одному из мифов, Э.М.-т. спас солнце и луну, спрятанные в подземелье хозяина земли.

ЭТСА в мифологии южноамериканских индейцев хиваро (Эквадор) КГ. Он убил чудовище, отомстив ему тем самым за убийство своей матери.

ЮЙ в древнекитайской мифологии КГ. Выйдя из чрева умершего отца

Гуня, Ю. имел облик двурогого дракона цю. Верховный владыка приказал Ю. продолжить дело отца, который не смог усмирить потоп. Ю. стал проводить каналы, исправлять русла рек, буравил проход сквозь горы; в этом ему помогали животные. Призвав на помощь богов Поднебесной, он справился со стихией. Землеустроительная функция Ю. постепенно сочеталась и с характерной для архаической мифологии очистительной функцией: отводя воду он уничтожал всякую нечисть. Ю. приписывался разделение Китая на 9 областей, прокладка 9 основных дорог, ограждение насыпями 9 озер и измерение 9 горных вершин. Ю. велел своему помощнику Шу-хаю измерить землю от восточного предела до западного. Он приказал выдать народу рис и сеять его в низинах, установил перечень и размер податей с разных местностей страны. Собрав всю бронзу, какую поднесли Ю. правители уделов, он отлил 9 громадных треножников, на которых были изображены злые духи, чтобы их все узнавали и избегали встреч с ними. Государь Шунь, восхищаясь мудростью и трудолюбием Ю., передал ему престол, и Ю. стал основателем легендарной династии Ся.

ЛЕСА БОЖЕСТВА

В мифологиях различных народов лес связан, прежде всего, с животным миром. Лес — одно из основных местопребываний враждебных человеку сил. Через лес проходит путь в мир мертвых. Представление о лесе как о добром начале отразилось в относительно небольшом числе мифологий. Лес выступает как местопребывание особого высшего божества или специфических духов леса.

АЛМАЗЫ — **АРАНЬЯНИ** — **АРСУРИ** — **БАБА-ЯГА** — **БАЙ БАЙАНАЙ** — **БАКБАК-ДЭВИ** — **ВИРЬ-АВА** — **ВОРСА** — **КАЛБЕСЭМ** — **ЛЕШИЙ** — **МЕЗИТХА** — **МЕТСАВАЙМЫ** — **НИКОЛА** — **ПАН** — **ПИЦЕН** — **РИКИРАЛ ДАК** — **СИЛЬВАН** — **СУТКЪАТЫН** — **ТКАШИ-МАПА** — **ФАВН** — **ФЕРОНИЯ** — **ХИЙСИ** — **ШУРАЛЕ**

АЛМАЗЫ в мифологии ингушей и чеченцев злые лесные духи, преимущественно женщины, они бывают безобразными и прекрасными. А. покровительствуют диким животным.

АРАНЬЯНИ в древнеиндийской мифологии лесная богиня, персонафицированный образ обожествленного леса. А. — мать лесных зверей. К ней обращаются путники, заблудившиеся в лесу. А. связана с культом деревьев.

АРСУРИ в мифологии чувашей дух-хозяин леса, леший. Считалось, что А. любит злые шутки: он сбивает людей с дороги, пугает жутким хохотом.

БАБА-ЯГА в славянской мифологии лесная старуха-волшебница. Она живет в лесу, в “избушке на

курьих ножках”, пожирает людей. Кроме образа Б.-я.-похитительницы и воительницы, есть образ Б.-я.-дарительницы и помощницы. Ее связь с дикими зверями и лесом позволяет выводить ее образ из древнего образа хозяйки зверей и мира мертвых и жрицы в обряде инициации.

БАЙ БАЙАНАЙ в якутской мифологии дух-хозяин леса, животных и птиц, покровитель охотников. Он живет в лесах и богат мехами. Перед началом охоты Б.Б. обычно приносили жертву, а на месте промысла “кормили” его.

БАКБАК-ДЭВИ в грузинской мифологии лесной человек. Б.-д., воплощающий злое начало, представляется многоголовым существом, тяжесть которого с трудом выдерживает земля.

ВИРЬ-АВА в мордовской мифологии дух-хозяйка леса. Она может вывести заблудившегося из леса или наоборот запутать дорогу, защекотать до смерти.

ВОРСА в мифологии коми леший, является одиноким охотником в виде великана или человека необычайной силы с мохнатыми ушами. В. может досаждал охотнику и воровать у него добычу, но может и помогать человеку в охоте, если тот сумеет хитростью одолеть В.

КАЛБЕСЭМ в кетской мифологии “лесная баба”, обитающая в лесу, сверхъестественное существо, вредящее людям, уводящее у них детей.

ЛЕШИЙ в восточнославянской мифологии злой дух, воплощение леса как враждебной человеку части пространства. Л. – хозяин леса и зверей. Он наделен отрицательными атрибутами, связью с левым. Л. может запугать человека своим смехом, увести ребенка, сбить с пути.

МЕЗИТХА в адыгской мифологии бог лесов и охоты, покровитель диких зверей. М. имеет в основном антропоморфный облик.

МЕТСАВАЙМЫ в эстонской мифологии духи леса. Согласно поверью, в древние времена они были посланы в леса, чтобы охранять их. Каждый лес имеет своего М. Они покровительствуют птицам, раненым и больным животным, способ-

ствуют росту деревьев. Для людей М. неопасны, но могут наказать нарушившего запреты, запутать дорогу, лишить охотника удачи.

НИКОЛА в славянской мифологии связан с охотой, лешим, обитает в дупле в лесу, любит загадывать загадки заблудившимся.

ПАН в греческой мифологии божество стад, лесов, полей. П. наделен ярко выраженными хтоническими чертами. П. в числе демонов стихийных плодоносных сил, входит в свиту Диониса. Он известен страстием к вину и веселью. Он ценитель и судья пастушеских состязаний в игре на свирели. П. наводит страх на людей, особенно во время летнего полдня, когда замирают леса и поля.

ПИЦЕН в мифологии западносибирских татар дух-хозяин леса. Считалось, что он мог приносить удачу и причинять вред, заводя в глухие дебри. П. живет в заброшенных охотничьих избушках, любит лошадей. В облике прекрасной женщины вступает в связь с человеком.

РИКИРАЛ ДАК в мифологии лакцев и дидойцев злой лесной дух. Он силен и неуязвим. Он идет в услужение к человеку, сумевшему вырвать у него клочок шерсти.

СИЛЬВАН в римской мифологии первоначально бог лесов и дикой

природы. Он был покровителем и инициатором земледелия, хранителем дома, усадьбы, имения и его границ, защитником земельных владений, божеством растительности, животных, гор, скал, металлов. Вместе с тем он был могучим верховным богом, “спасителем, борцом, непобедимым небесным пантеем”.

СУТКЪАТЫН в мифологии кумыков лесной дух. К С. обращались во время обрядов вызывания дождя. В основе его образа, видимо, лежит древнее божество плодородия.

ТКАШИ-МАПА в грузинской мифологии лесная царица, владычица диких животных. Т. – златовласая красавица, живущая в лесу. От нее зависит удача охотников. Она вступает в тайную любовную связь с охотниками.

ФАВН в римской мифологии бог полей, пастбищ, лесов, животных. Ф. считается лукавым духом, воровавшим детей, посылавшим болез-

ни и кошмары. Вступал в связь с животными и женщинами. Ему были посвящены пастушеские праздники луперкалии, праздники очищения и плодородия, отвращения от стад волков. Ф. почитается крестьянами как покровитель скотоводства и сельской жизни.

ФЕРОНИЯ в римской мифологии богиня полей, лесов, целебных трав, подземного царства.

ХИЙСИ в прибалтийских и финских мифах лесной дух. Х. – привидение, дух умершего, появление которого предвещает смерть, или великан. Иногда Х. считается покровителем или губителем скота. В эстонской мифологии производные от этого имени выступают в значении “леший, лесной великан”.

ШУРАЛЕ в мифологии казанских татар и башкир дух леса, леший. Ш. занимается охотой, любит ездить на лошадях, имеет жен и детей. Ш. сбивает людей с пути, заманивает в чащу, может защекотать до смерти.

ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА

Лунные божества находятся в тех или иных отношениях с солнцем. Отношения между луной и солнцем (которые могут воплощать в разных мифологических системах мужское и женское начало) часто представляются либо как кровно-родственные в одном или разных поколениях, либо как супружеские. Связанный с последним представлением мотив ухаживания месяца за солнцем и их свадьбы широко распространен в индоевропейской мифологии: после свадьбы месяц покидает солнце, за что ему мстит бог-громовержец, разрубающий его пополам. Мотив брака луны и солнца осложняется иногда преданием, объясняющим постепенное уменьшение (умирание) месяца: его съедает чудовище, соперничество луны и солнца, когда последнее сжигает луну и т.д. В дуалистических мифах к числу основных принадлежит противопоставление луны и солнца. С луной соотносятся зло, нечет, вода, тогда как с солнцем – добро, чет, огонь. У большинства народов мира есть особые мифы, объясняющие возникновение пятен на луне. Божеству луны многие народы придают особое значение, считая, что оно дает необходимые элементы для всего живого.

АММ – АРМА – АРТЕМИДА – БАРЗ – ВАДД – ГЕКАТА – ДИАНА – И ДУ и ХКУНГ – ИШ-ЧЕЛЬ – ЙАРИХ – КУЖУХ – КУМА – ЛУСИН – НАННА – НЕФЕРХОТЕП – РАБИЕ – САМИ – СЕЛЕНА – СИН – ТОТ – ТХЭН МАТ ЧАНГ и ТХЭН МАТ ЧЕЙ – ХОНСУ – ЦУКУЁМИ – ЧАН-Э – ЧИА – ШАРАТАНГА – ЭТПОС-ОЙКА

АММ в йеменской мифологии бог луны, бог-предок, покровитель и владыка страны. Обладал чертами бога земледелия. Его священным животным был бык, символами – молния и серп луны.

АРМА в хетской и лувийской мифологии лунное божество. С почитанием А. также были связаны обряды замещения царя быком. Вместо царя в жертву А. приносили быка и сжигали, а царь возносил молитву.

АРТЕМИДА в греческой мифологии богиня охоты и растительнос-

ти. Древнее представление об А. связано с ее лунной природой, отсюда ее близость колдовским чарам богини луны Селены и богини Гекаты. Поздняя героическая мифология знает А.-луну, тайно влюбленную в Эндимиона (см. *Охоты божества, Растительности божества*).

БАРЗ в мифах лакцев, лезгин, даргинцев, аварцев божество-персонафикация луны. Имеет облик прекрасной девушки. Распространен сюжет о пятнах на луне. Луна и солнце были влюблены друг в

друга. Но луна стала хвастать, что она красивее солнца и на нее больше смотрят, чем на него. Тогда солнце бросило на лик луны комья несмываемой грязи, отсюда – пятна. Обидевшись, луна убежала от солнца, которое осознало свою вину и тщетно пытается ее догнать. Согласно мифологическим представлениям рутульцев, когда-то солнце и луна были людьми, братом и сестрой. Брат влюбился в сестру, и она превратилась в солнце, а он в луну.

ВАДД в йеменской мифологии бог луны и орошения. **В.** – бог-предок, верховный бог-покровитель и владыка страны. Имя **В.** применялось как защита от бед и несчастий.

ГЕКАТА в греческой мифологии богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астерии. Она получила от Зевса власть над судьбой земли и моря. **В** образе **Г.** тесно переплетаются хтоническо-демонические черты доолимпийского божества, связывающего 2 мира – живой и мертвый. Она мрак и вместе с тем лунная богиня, появляющаяся ночью во мраке (см. *Охоты божества*).

ДИАНА в римской мифологии богиня растительности, олицетворение луны. **Д.** считалась олицетворением луны, а ее брат Аполлон в период позднеримской античности идентифицировался с солнцем (см. *Растительности божества*).

И ДУ и **ХКУНГ** в мифологии народа эдэ во Вьетнаме бог луны (**И Ду**) и богиня солнца (**Хкунг**) влюблены друг в друга. Так как **И Ду** был приемным сыном матери **Хкунг**, их брак считался кровосмешением. Когда **Хкунг** увидела, что **И Ду** справился с ее трудной задачей, то в ужасе бежала от него на солнце, а **И Ду** попал на луну. **Им** разрешено встречаться лишь изредка (тогда происходят лунные и солнечные затмения). С **И Ду** связываются этногенетические мифы: когда первые люди вышли из подземелья к свету, на поверхность земли, **И Ду** расселил их в разных местах, дал им разные языки и разные обычаи.

ИШ-ЧЕЛЬ в мифологии майя богиня луны, покровительница ткачества, медицинских знаний и деторождения.

ЙАРИХ в западносемитской мифологии бог луны, в Угарите супруг богини луны **Никкаль**. Священный брак **Й.** и **Никкаль** призван обеспечить космическую гармонию, возрождение месяца (новолуние), плодородие.

КУЖУХ в хурритской мифологии бог луны. Обычно изображается с полумесяцем на голове. **К.** считается также гарантом клятвы.

КУМА в мифологии индейцев Южной Америки божество луны и жена солнца. **К.** создала мир и

первых людей. Она поддерживает связь с людьми через шаманов, с их помощью она лечит болезни. К. также правит миром умерших.

ЛУСИН в армянской мифологии антропоморфная персонификация луны. По народным поверьям фазы луны связаны с циклами жизни царя Л.: новолуние – с его юностью, полнолуние – со зрелостью; когда луна убывает и появляется полумесяц, наступает старость Л., который затем уходит в рай (умирает). Израя он возвращается возрожденным (мифологема умирающего и воскресающего бога). Во многих мифах Л. и Арэв (персонификация солнца) выступают как брат и сестра.

НАННА в шумеро-аккадской мифологии лунное божество. Н. – первенец Энлиля и Нинлиль, рожденный ею в подземном мире. Сложилось представление о “барке Наннара”, в которой тот путешествует ночью по небу, а днем – по подземному царству. С Н. ассоциировался бык, рога которого образуют полумесяц. Н. также считается владыкой оракулов и предрешений.

НЕФЕРХОТЕП в египетской мифологии бог луны. Имя Н. обычно присоединялось к имени Хонсу как эпитет.

РАБИЕ в мифологии вемале (Восточная Индонезия) богиня луны. Р. вначале жила с первыми людьми на земле. В нее влюбился сын бога сол-

нца Тувале, но родители не дали согласия на брак. Разгневанный Тувале похитил Р., утащив ее под землю. Вскоре Р. появилась на небе в виде луны, супруги Тувале.

САМИ в йеменской мифологии бог луны, почитается как бог-предок, покровитель и владыка страны.

СЕЛЕНА в греческой мифологии олицетворение луны, сестра Гелиоса и Эос. С. отождествлялась с Артемидой и Гекатой, поэтому к ней обращали слова заклятий, желая привлечь возлюбленного. Считалось, что колдовские манипуляции особенно действенны при лунном сиянии.

СИН в йеменской мифологии бог луны, почитался как бог-предок, покровитель и владыка страны.

ТОТ в египетской мифологии бог мудрости счета и письма. Т. отождествлялся с луной и считался сердцем бога Ра (изображался позади Ра-солнца). Как бог луны он вел счет дням, месяцам, годам. Он разделил месяцы на дни и годы, его называли “владыка времени”. Он записывал дни рождения и смерти людей и вел летописи.

ТХЭН МАТ ЧАНГ и **ТХЭН МАТ ЧЕЙ** во вьетнамской мифологии женские божества луны и солнца. Их мужем считается обитающий на небесах медведь. Когда он соединяется с какой-либо из своих жен, на

земле происходят солнечные и лунные затмения. По небесному своду Тхэн Мат Чёй движется в паланкине. Когда его несут юноши, которые отвлекаются в пути на разные забавы и потому идут медленно, день становится длиннее; а когда паланкин несут пожилые люди, то они делают свое дело быстро, и день становится короче.

ХОНСУ в египетской мифологии бог луны, сын Амона и Мут. Имел также функции бога времени и счета. Изображался юношей с серпом и лунным диском на голове, иногда – как бог ребенок с пальцем у рта и “локоном младости”.

ЦУКУЁМИ в японской мифологии божество, рожденное богом Идзанаки из капель воды, омыв ими свой правый глаз. Имя Ц. связано с лунной. Идзанаки поручает Ц. ведать страной, где властвует ночь, “вместе с солнцем ведать небом”. Согласно этому варианту, Аматаэрасу предлагает Ц. спуститься на землю и отведать пищу, вынутую изо рта, за что разгневанный Ц. убивает ее. Отныне солнце и луна “не должны быть вместе”.

ЧАН-Э в древнекитайской мифологии жена стрелка И, богиня луны. Ч.-э тайком приняла снадобье бессмертия и унеслась на луну. Видимо, образ Ч.-э генетически связан с образом древней богини луны Чан-си.

ЧИА в мифологии чибча-муисков богиня луны. Чимигнигауа в конце творения мира превратил самую красивую женщину в луну, а самого красивого мужчину – в солнце. Ч. способствовала плодородию земли тем, что создавала тучи и вызывала дожди.

ШАРАТАНГА в мифологии тарасков богиня луны, земли, урожая и деторождения. Ей приносили в жертву пленников и серебро, считавшееся металлом лунного происхождения.

ЭТПОС-ОЙКА в мифологии обских угров бог луны. В очертаниях большого пятна на луне люди видели силуэт Э.-о. Малые пятна считались детьми, которые некогда дразнили Э.-о. и в наказание были съедены им. Э.-о. считают сыном Корс-Торума и брат женщины-солнца Хотал-эквы.

ЛЮБВИ И БРАКА БОЖЕСТВА

Мифологическое сознание понимает любовь как космогоническое начало. Согласно мифопоэтическим преданиям, Ночь родила Яйцо (символ Вселенной), а из Бездны разбившегося Яйца возникли Небо (верхний мир) и земля (средний и нижний миры). При этом любовь выступала как сущность, вносящая гармонию в нарождающуюся Вселенную и как упорядочивающее начало. Во многих языках мира слова со значением “любовь” отождествляются со словом со значением “слово”.

АМУР – АСТАРТА – АСТХИК – АФРОДИТА – ВЕДЬ-АВА – ВЕНЕРА – ГИМЕНЕЙ – КАМА – КУДШУ – ЛАДА – ЛЫМИЛАХ – МИЛДА – ОДУДУВА – РАТИ – ТХОРАНИИ – ФРЕЙЯ – ФРИГГ – ШАВУШКА – ШАМИРАМ – ШОЧИКЕЦАЛЬ – ЭРОТ – ЮНОНА

АМУР бог любви в римской мифологии.

АСТАРТА в западносемитской мифологии олицетворение планеты Венера, богиня любви и плодородия (см. *Плодородия божества*).

АСТХИК в армянской мифологии богиня плотской любви и воды. Согласно мифам, А. – необычайная красавица. При купании в Ефрате она покрывала всю Таронскую долину туманом, защищая себя от чужих взоров.

АФРОДИТА в греческой мифологии богиня любви и красоты. Существуют 2 версии происхождения А.: 1) поздняя – она дочь Зевса и Дионы; 2) она родилась из крови оскопленного Урана, которая попала в море и образовала пену. Этот миф отражает древнее хтоническое происхождение богини (она старше Зевса и одна из первичных

хтонических сил). А. обладала космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. А. покровительствует героям, но ее покровительство распространяется только на сферу любви, например, она обещает Парису любовь Елены. Хотя появление классической А. все еще внушает ужас, она уже именуется “золотой”, “прекрасновенчанной” (см. *Плодородия божества*).

ВЕДЬ-АВА в мордовской мифологии хозяйка воды. Она считалась покровительницей любви и деторождения (см. *Воды, влаги божества*).

ВЕНЕРА в римской мифологии богиня садов, позже стала почитаться как богиня любви и красоты. В. – богиня любовной страсти, мать Амура. В астрологии большую роль играла планета, называвшаяся именем В., определявшаяся

как милостивое ночное светило (см. *Растительности божества*).

ГИМЕНЕЙ в греческой мифологии божество брака, сын Диониса и Афродиты. По одному из мифов, Г. – прекрасный юноша, певец и музыкант, который на свадьбе Диониса с одной из его возлюбленных внезапно скончался (другой вариант: потерял голос).

КАМА в древнеиндийской мифологии бог любви. Согласно одному из мифов, К. нарушил подвижничество Шивы, что привело к браку Шивы с Парвати. Разгневанный, Шива испепелил К., но затем, склонившись к мольбам жены К. Рати, возродил его. В руках К. лук из сахарного тростника с тетивой из пчел и плетью стрелами из цветов, насылающими любовную страсть.

КУДШУ в западносемитской мифологии богиня любви и красоты. Возможно, ипостась Астарты или Асират (см. *Плодородия божества*).

ЛАДА в славянской мифологии богиня юности и весны, красоты и плодородия, всещедрая мать, покровительница любви и браков. Ее наряд сияет ослепительным блеском солнечных лучей, изображается в виде прекрасной женщины (см. *Плодородия божества*).

ЛЫМИЛАХ в абхазской мифологии божество супружеского счастья. К нему обращались юноши и девушки, собиравшиеся на гадания.

МИЛДА в литовской мифологии богиня любви. Имя М. связано с литовским словом “любить”.

ОДУДУВА в мифологии йоруба богиня плодородия и любви. Обычно ее изображали женщиной, сидящей с ребенком (см. *Плодородия божества*).

РАТИ в древнеиндийской мифологии богиня любовной страсти, супруга бога любви Камы. Занимает важное место в культе Камы.

ТХОРАНИИ в мифологии тхонхаи (сиамцев) богиня земли и любви. В Таиланде Т. считается покровительницей в любовных делах, при родах.

ФРЕЙЯ в скандинавской мифологии богиня плодородия, любви и красоты (см. *Плодородия божества*).

ФРИГГ в германо-скандинавской мифологии богиня, жена Одина. Ф. – богиня брака, любви, семейного очага, деторождения.

ШАВУШКА в хурритской мифологии богиня любви и плодородия. От расположения Ш. зависит семейное счастье и благополучие.

ШАМИРАМ в армянской мифологии богиня любви и сладострастия, царица Ассирии. Ее имя восходит к имени реальной царицы Ассирии, которая, не добившись любви властелина Армении Ара Гехецика, покорила Армению. Она вела рас-

путный образ жизни и была убита сыном Нинишем.

ШОЧИКЕЦАЛЬ в мифологии ацтеков богиня любви, цветов, плодородия, беременности, домашних дел. У ацтеков Ш. считалась покровительницей жен, ткачей, любящих, художников, распутниц, скульпторов.

ЭРОТ в греческой мифологии бог любви. Одно из четырех космогонических начал, наряду с Хаосом,

Геей и Тартаром. Э. – смелый стрелок, многоискусный, владыка ключей эфира, неба, моря, земли, царства мертвых и тартара. Э. мыслился всевластной мировой силой.

ЮНОНА в римской мифологии богиня брака, материнства, женщин и женской производительной силы. Считалось, что каждая женщина имеет свою Ю. Она призывалась при заключении браков, ей приносили благодарственные жертвы после родов.

НЕБА БОЖЕСТВА

Небо в мифологии важнейшая часть космоса. Небо – это прежде всего абсолютное воплощение верха, члена одной из основных семантических оппозиций верха – низа, возникает из расчлененного хаоса. Его наблюдаемые свойства – абсолютная удаленность и недоступность, неизменность, огромность в мифотворческом сознании слиты с его ценностными характеристиками – трансцендентностью и непостижимостью, величием и превосходством неба над всем земным. Небо простерто над всем, все “видит”, отсюда его всеведение, оно внешнее по отношению ко всем предметам мира, поэтому оно “дом” всего мира. Иногда небо является женским началом, матерью, но чаще оно мужское плодотворящее начало (дождь). Как податель тепла и влаги небо – активная творческая сила, источник блага и жизни: воздух, облака, туман, наполняющие небо, представляются субстанцией человеческой души – дыхания, и при параллелизме макро- и микрокосма небо оказывается душой универсума, воплощением абсолютной “духовности”. С другой стороны, небо соотносится со значением “пучина, пропасть, зияние”. Согласно мифологическим представлениям, небо – стержень мироздания, мировой гармонии.

АЛЛАТ – АМЭ-НО МИНАКАНУСИ – АН – АРАМАЗД – АХСОН-НУТЛИ – БААЛШАМЕМ – ГМЕРТИ – ДЕВА – ДИЕВАС – ДЬЯ-УС – ЗУ-САМАВИ – ИЦАМНА – КОСААНА и УЧИААНА – ЛЕ-РАВУЛАН – МАКВА – ОДИН – САОПАНГ – ТАЙ-И – УИЦИЛО-ПОЧТЛИ – УРАН – ХОРМУСТА – ЦОЛМОН – ЮПИТЕР

АЛЛАТ древнеаравская богиня неба и дождя. Некоторые этнические группы почитали ее как богиню солнца. Очевидно, А. была также владыкой туч и молний (см. *Войны божества*).

АМЭ-НО МИНАКАНУСИ “небесный бог-владыка священного центра небес”, в японской мифологии одно из трех божеств, совершивших почин творения. Видимо, это универсальное божество, веда-

ющее всем, поэтому оно носит абстрактный характер.

АН в шумеро-аккадской мифологии одно из центральных божеств, бог неба. Он создает небо, он пассивен, это просто символ высшей власти. А. вступает в сакральный брак с богиней земли Ураш.

АРАМАЗД в армянской мифологии верховное божество, создатель неба и земли, бог плодородия.

АХСОННУТЛИ в мифологии навахо (Северная Америка) женское верховное божество, олицетворяющее перемены, происходящие в природе. Он сотворил дневной свет и небесный свод.

БААЛШАМЕМ в западносемитской мифологии бог-владыка неба, в ряде случаев, возможно, выступает как бог солнца.

ГМЕРТИ в грузинской мифологии верховный бог неба, отец богов, господин вселенной, великий творец мира и распорядитель мирового порядка, природы и жизни людей. Г. выковал небо, создал земную твердь и воды, озарил их светом девы-солнца, сотворил остальных богов. Он управляет делами вселенной. Он повелитель грома, обладатель небесного испепеляющего огня, а также бог правосудия. Г. определяет судьбы людей, дарует им урожай, долголетие, плодovitость и оберегает от всего дурного.

ДЕВА верховное божество нгада (Восточная Индонезия). Каждый год Д. оплодотворяет дождем богиню земли Ниту, по некоторым мифам, также сотворенную им. Первые люди были созданы Д. из земли. Д. – результат трансформации образа небесного или солнечного божества, партнера земли по сакральному браку, в высшее божество.

ДИЕВАС в балтийской мифологии обозначение главного из богов. Обычно он пассивен и не влияет на судьбы людей. Д. персонифицирует сияющее небо.

ДЬЯУС в древнеиндийской мифологии бог неба, персонификация неба. Д. и Притхиви (земля) образуют изначальную супружескую пару. Некогда они были соединены, но потом разъединены и укреплены (по закону Варуны) порознь. Дождь, выпускаемый Д. на землю, – его семя, из которого рождается все новое. Небо и земля всезнающие и всеблажие, приносят добычу, богатство, успех.

ЗУ-САМАВИ в йеменской мифологии бог-предок, покровитель и владыка страны племени амир. Бог неба, дождя и орошения. Видимо, З.-С. был воспринят в Йемене от амира и является северо-арабским божеством, что позволяет толковать его имя как “владыка неба”.

ИЦАМНА в мифологии майя один из главных богов. И. – небесное божество, голова которого образует землю, а туловище небесный свод. Появляется представления о вселенной как о гигантском доме. В дальнейшем культ этого божества связывается с хтоническими аспектами (подземный огонь, вулканы, растительность), а также с водными божествами дождя и росы. И. становится творцом мира,

изобретателем письменности, основателем жречества.

КОСААНА и **УЧИААНА** в мифологии сапотекв божественная пара, давшая начало всем вещам. К. соотносится с солнцем и небом, У. – с землей и водой.

ЛЕРАВУЛАН высшее божество у солорцев (Восточная Индонезия). Л. – источник и начало всего сущего, он создал богиню земли, всплывшую по его повелению из-под воды, и на ней первых людей. Возможно, что образ Л. развился из образа небесного или солнечного бога, вступившего в сакральный брак с хтонической богиней.

МАКВА в мифологии лису (тибето-бирманская группа) владыка неба.

ОДИН в скандинавской мифологии верховный бог (соответствует западногерманскому Водану). Первоначально О. представлял духовную власть и мудрость. Превращение О. в небесного и верховного бога связано не только с укреплением воинских союзов и повышением статуса бога-покровителя военных дружин, но и с разделением первоначального представления о загробном мире и с перенесением на небо особого царства мертвых для избранных – смелых воинов, павших в бою. В качестве “хозяина” такого воинского “рая” (вальхаллы) О. оказывается важнейшим небес-

ным божеством (см. *Войны божества, Искусств и наук божества*).

САОПАНГ в мифологии шанов Бирмы бог ясного неба. С. благоустроил землю после потопа для обитания на ней нового поколения людей, родившихся из тыквы.

ТАЙ-И в китайской мифологии верховное божество. Он выступал как верховное небесное божество, связанное с Востоком. Он главенствует над 5 государями 5 сторон света; Т.-и знает, когда будет ветер и дождь, наводнение и засуха, голод, война и моровые болезни. Это некое первоначальное дыхание, дающее миру и всем существам жизнь.

УИЦИЛОПОЧТЛИ в мифологии ацтеков верховное божество. У. – бог голубого ясного неба, молодого солнца, войны и охоты, покровитель ацтекской знати. В некоторых мифах У. связывается со старыми божествами плодородия. В других мифах У. выступает как воин, побеждающий ежедневно силы ночи и не допускающий, чтобы они умертвили солнце.

УРАН в греческой мифологии божество, олицетворяющее небо, супруг земли Геи. Гея родила У. и, вступив с ним в брак, породила горы, нимф, море Понт, титанов, киклопов, сторуких. У. обладал бесконечной плодовитостью, но детей он прятал в утробе матери, тяжело от этого страдавшей. По ее

просьбе младший сын Геи Кронос
оскопил отца.

ХОРМУСТА в мифологии монгольских народов верховное небесное божество. Он покровитель земли, всего видимого мира и обитающих в нем живых существ. Х. — повелитель теплого дождя, необходимого для травостоя (см. *Грома божества*).

ЦОЛМОН в мифологии монгольских народов, сибирских тюрков и некоторых тунгусских народов небесное божество. Выступает в

ипостасях утренней и вечерней звезды. Его называют “владыка неба”.

ЮПИТЕР в римской мифологии бог неба, дневного света, грозы, царь богов. Функции Ю. разнообразны: он покровительствовал земледелию, ему были посвящены праздники сбора винограда виналии, он покровитель отдельных имений, пагов, он считается гарантом верности клятве, хранителем границ, защитником свободы. Ю. становится богом римского государства, его власти и мощи. При империи Ю. стал покровителем императоров.

ОГНЯ БОЖЕСТВА

Мифы о происхождении огня наиболее распространены, особенно у отсталых народов, для которых добывание и использование огня — самый наглядный и универсальный признак выделения человека из животного мира. Чаще всего в мифах присутствует мотив похищения огня: некое существо (выполняющее функции культурного героя) похищает его у другого существа и передает людям. Огонь — спутник и помощник человека в борьбе с хищными зверями; огонь — очищающая и целительная сила, грозная и опасная стихия, домашний очаг, символ и покровитель семьи.

АГНИ — **АЛПАН** — **АТАР** — **ВУЛКАН** — **ГАБИЯ** — **ГЕФЕСТ** — **ГИБИЛ** — **КАГУЦУТИ** — **МАТАРИШВАН** — **НАЙ-ЭКВА** — **ОТХАН-ГАЛАХАН** — **ПАНИКС** — **РАШАП** — **САХЯДАЙ-НОЙОН** — **СВА-РОГ** — **ТОЛ-АВА** — **ТХЭН ЛЫА** — **ХО-СИН** — **ЧЖУ-ЖУН** — **ШИУ-ТЕКУТЛИ**

АГНИ в ведийской и индуистской мифологии бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. А. — персонификация священного огня. А. — всеобъемлющее начало, свет, присутствующий среди людей и внутри человека. А. горит, сияет, освещает, облвдает всеми силами, заполняет воздушное пространство, открывает двери тьмы, укрепляет небо и землю, охраняет их, восходит на небо, рождает оба мира, живет в воде. Он знает все пути, все мудрости, все миры, все людские тайны; наблюдает за всем на свете, приводит богов на жертвоприношения. А. дружелюбен к людям, он соединяет супругов, приносит богатство, поражает врагов.

АЛПАН в мифологии лезгин, татов божество огня.

АТАР в иранской мифологии персонификация огня. Он символ и внешнее проявление высшего божества. Бог создал небо, воды, землю, растения, животных человека, и “во всем этом был распространен огонь”. По другим источникам, А. — сын Ахурамазды, трактовался как отдельная личность с собственной волей, подчеркивалось его родство с космическими силами. Он смертен и ему постоянно угрожает змей Ажи-Дахака, с которым А. приходится бороться.

ВУЛКАН в римской мифологии бог очистительного и разрушительного пламени.

ГАБИЯ в литовской мифологии божество огня. К нему обращались с просьбой вознести пламя, разбросать искры.

ГЕФЕСТ в греческой мифологии бог огня и кузнечного дела. Происхождение Г. трактуется двояко: он сын Зевса и Геры, но он же сын только Геры. Г. хромает на обе ноги, он безобразен, что сближает его с архаическими стихиями. Г. связан с хтоническими силами природы. Г. изображают как некую космическую силу во всей ее фетишистской нетронутости. Он мастер и художник, он же свет, огонь, эфир. Он охраняет дома, города, племена, Но он же луна и все светила, сияющий, все пожирающий демон (см. *Ремесел и различных занятий божества*).

ГИБИЛ в шумерской и аккадской мифологиях бог огня. В образе Г. ярко выражен амбивалентный характер огня – он носитель света и очищения и в то же время причина гибели и разрушения. Г. – помощник в заклинаниях и разрушитель колдовства.

КАГУЦУТИ в японской мифологии бог огня. К. явился причиной смерти богини Идзанами: она умерла от ожогов во время родов. В отчаянии Идзанаки убивает К., и из его крови возникают другие божества, являющиеся олицетворениями вулканических явлений.

МАТАРИШВАН в ведийской мифологии божественный персонаж, связанный с огнем, а позже с ветром. М. – тайное имя бога огня Агни. М., будучи посланцем Вивас-

вата, приносит с неба на землю огонь, чтобы мудрецы научили людей обращаться с ним; М. приносит Агни издалека, вместе с богами он создает Агни, добывает его трением (см. *Воздуха божества*).

НАЙ-ЭКВА в мифологии обских угров богиня-хозяйка огня. Во многих мифах требует возмездия за нарушение традиционных запретов.

ОТХАН-ГАЛАХАН в мифологии монгольских народов божество огня, персонификация огня, пламени очага. В обрядово-мифологических сюжетах синтезируются ранние представления о небесном происхождении огня и более поздние – о его искусственном добывании. Создание огня связывается с эпохой первотворения. Как персонификация огня О.-Г. связан с космическим центром и с мировой вертикалью: его блеск достигает неба, дым проникает сквозь 99 небесных слоев, жар пронизывает насквозь землю. Несомненна его связь с солнцем (небесным огнем). Очагу придавалась круглая форма (солнечного диска), а к новогоднему ритуалу приурочивались проводы О.-Г. старого года и встреча О.-Г. нового года.

ПАНИКС мифологизированный образ огня у пруссов, огонь очага, По-видимому “новый” или “живой” огонь, полученный во время особого ритуала. Само имя П. обозначает огонь.

РАШАП в западносемитской мифологии бог огня и молний. Ему соответствуют “свет”, “огонь”, “пламя”, открывшие людям способ добывания и использования огня.

САХЯДАЙ-НОЙОН в бурятской мифологии божество огня, покровительствующее семье, деторождению, домашнему очагу; предок всех многочисленных и безымянных духов огня, обитающих в каждом очаге. Огонь родился при отделении неба от земли. Согласно преданию, С.-н. был ниспослан с неба на землю западными тенгри, чтобы защитить людей от насылаемых восточными тенгри зимних холодов, ночных хищников и кровососущих насекомых (отражение универсальной охранительной функции огня).

СВАРОГ в славянской мифологии бог огня. В одной из летописей С. назван отцом солнца в связи с введением трюпосождения.

ТОЛ-АВА в мордовской мифологии хозяйка огня. Т.-а. – виновница пожаров (особенно опасна в союзе с хозяйкой ветров Варма-авой). К Т.-а. обращались с мольбами

от излечения от ожогов, бросали в огонь приношения.

ТХЭН ЛЫА во вьетнамской мифологии божество огня. Т.Л. считалась хранительницей небесного огня, обладавшей волшебной силой: пустой котел, поставленный на этот огонь, наполнялся вкусными яствами. Вместе со своей свитой Т.Л. поджигает дома людей, опустошает поля и сады.

ХО-СИН в поздней китайской народной мифологии один из духов огня, он соединяет в себе очистительные и разрушительные функции.

ЧЖУ-ЖУН в древнекитайской мифологии божество огня. Имя Ч.-ж. означает “большой свет”. Он считается управителем юга, т.к. юг связан с огнем.

ШИУТЕКУТЛИ в мифологии индейцев Центральной Америки бог огня и вулканов. Ш. был богом огня небесного и подземного, жестокого всепожирающего, но он же одновременно и бог домашнего очага, о чем свидетельствуют другие его имена и ипостаси.

ОХОТЫ БОЖЕСТВА

Охота в сознании древних была не только производственным, но и сакральным актом, который сопровождался жертвоприношениями. Преследование зверя мыслилось как стремление к высшему началу, к достижению духовного совершенства. Божества охоты чаще всего являлись и божествами войны, так как первоначально значение войны соотносилось со способом добывания пищи первобытным человеком и ее потреблением.

АБДАЛ – АГРЕСКУИ – АЖВЕЙПШ – АЖЕ – АНАНА-ГУНДА – АНАТ – АПСАТИ – АПСАТЫ – АРТЕМИДА – ГЕКАТА – ГОР – ДАЛИ – ЕЛТА – КАЙГУСЬ – КОТТРАВЕЙ – МАНАХАН – МУРУГАН – ОНУРИС – ОЧОПИНТЭ – СУМУКАН – ТАРОНХАЙА – ВАГОН – ТИННИТ – ЦИД

АБДАЛ в мифологии аварцев, чачуров, даргинцев, лакцев бог охоты, покровитель туров, диких коз, оленей. А. заботится о диких животных, пасет их, он ограничивает отстрел зверей, жестоко карая охотников, нарушивших ограничения.

АГРЕСКУИ в мифологии ирокезов (индейцы Северной Америки) олицетворение солнца, бог войны и охоты (см. *Войны божества*).

АЖВЕЙПШ в абхазской мифологии божество охоты, покровитель диких животных. Чаще всего выступает как глава божественного семейства, куда входят его дочери и сын. Семейство А. пребывает в лесу или на вершине скалы, где пасутся стада животных, принадлежащих А.

АЖЕ в дагомейской мифологии божество охоты, четвертый сын Маву-Лиза. Согласно мифу, А. – охотник,

живет в лесной чаще и управляет всеми животными и птицами.

АНАНА-ГУНДА в абхазской мифологии богиня плодородия, охоты, пчеловодства. По легенде, ее удавалось увидеть только удачливым охотникам (см. *Плодородия божества*).

АНАТ в западносемитской мифологии богиня охоты и битвы (см. *Войны божества*).

АПСАТИ в грузинской мифологии (у сванов) покровитель и пастух диких животных и птиц.

АПСАТЫ в мифологии карачаевцев и балкарцев покровитель диких животных и охоты. А. – заботливый хозяин всех диких животных. Он сам выделяет животных в добычу охотникам.

АРТЕМИДА в греческой мифологии богиня охоты, дочь Зевса и

Лето, сестра-близнец Аполлона. Проводит время в охоте в горах и в лесах. Богиня следит за исполнением издавна установленных обычаев, упорядочивающих животный и растительный мир. Ее участие в охоте, преследование охотников, нарушивших обычаи, человеческие жертвоприношения, подчеркивающие губительные функции богини, связаны с ее архаическим прошлым – владычицей зверей на Крите (см. *Растительности боже-ства*, *Лунные боже-ства*).

ГЕКАТА в греческой мифологии покровительница охоты и пастушества, разведения коней, общественных занятий человека, она помогает детям и юношам (см. *Лунные бо-же-ства*).

ГОР в египетской мифологии боже-ство, воплощенное в соколе. Первоначально Г. почитался как хищный бог охоты (см. *Солярные боже-ства*).

ДАЛИ в грузинской мифологии богиня охоты, покровительница диких животных. Д. живет на неприступных скалах, откуда свисают ее золотые волосы. Д. – оборотень, она может являться человеку в виде животного или птицы. Избранному Д. охотнику, разделившему с ней любовь, она помогает в охоте до тех пор, пока он хранит тайну их любви. Нарушивший это условие гибнет.

ЕЛТА в мифологии ингушей бог злаков, покровитель диких животных, от него зависит успешная охота (см. *Аграрные боже-ства*).

КАЙГУСЬ в кетской мифологии хозяин и покровитель лесных зверей. Он обеспечивает удачу в охоте. Чтобы обеспечить себе расположение К., охотники должны были соблюдать промысловые правила и обряды.

КОТТРАВЕЙ в дравидской мифологии богиня войны и охоты. Ее культ был распространен среди охотничьих племен, а потом слился с культом Дурги, супруги Шивы (см. *Войны боже-ства*).

МАНАХАН в мифологии монгольских народов боже-ство охоты. Имеет признаки земного духа-хозяина лесов и в особенности диких животных, которые называются его “скотом”. К нему обращались с просьбами о ниспослании обильной добычи.

МУРУГАН у древних тамилы бог охоты и войны. Видимо, первоначально возник как боже-ство горных племен, его храмы строились в горах. Он тесно связан с растительностью (см. *Войны боже-ства*).

ОНУРИС в египетской мифологии бог охоты, почитался также и как бог войны (см. *Войны боже-ства*).

ОЧОПИНТЭ в грузинской мифологии покровитель и предводитель диких животных. О. владеет душой каждого животного. Охотник, перед тем как отправится на охоту (и во время охоты), просит О. об удаче и спрашивает разрешения убить зверя.

СУМУКАН шумеро-аккадское божество, покровитель и защитник диких зверей и скота.

ТАРОНХАЙАВАГОН в мифологии ирокезов (Северная Америка)

демиург и покровитель охоты (см. *Демииурги*).

ТИННИТ в западносемитской мифологии выступала как богиня-охотница. Символами Т. были полумесяц, голубь и египетский иероглиф жизни (анх) (см. *Лунные божества, Плодородия божества*).

ЦИД в западносемитской мифологии бог, очевидно, охоты и рыболовства.

ПЕРВОПРЕДКИ

Первочеловек – антропоморфизированная модель мира. В основе этого образа лежит представление о происхождении вселенной из членов тела первопредка, объясняющее характерный для мифопоэтической картины мироздания параллелизм между макро- и микрокосмом, их изоморфизм, однородность. Человеческий организм и его функции при всем многообразии жизненного опыта образуют основу архаической классификации. Существует образ первопредка-демиурга, “пассивного” демиурга: вселенная творит сама собой или с помощью кого-либо третьего из частей тела первопредка, которые выступают как строительный материал мира. Иногда он статичен, изнемогает от собственной силы, в иных случаях его сила хаотична, необузданна, разрушительна. Но есть образ первопредка, связанный с разъятием огромного “первотела”, заполняющего вселенную, на части. Каждая из разъятых (и разбросанных повсюду, упрятанных вглубь, утаенных) частей со временем дает увеличенную силу, прибавление в мощи плодородия, жизни именно потому, что она сохраняет потенциал целого и проходит путь через смерть и уничтожение к новой жизни, к возрождению в ипостаси обильной множественности.

АБОТЕНИ – АЛЬБЭ – БОРТЕ-ЧИНО – БУХА-НОЙОН БАБАЙ – ВИРАКОЧА – ВОРОН – ЗИТ ЗИАНГ – ИЛУ – ИМИР – ЙИМА – КАЛУНГА – КАЮМАРС – КВОТ – КИНТУ – КУКСУ – ЛАК ЛАУНГ КУАН – МАНУ – МАХАРАДЖА БУНО – МБОРИ – МВАРИ – МОРИМО – МУКУРУ – МУЛУНГУ – НЬЯМБЕ – ОАННЕС – ПАНЬ-ГУ – ПУРУША – УНКУЛУНКУЛУ – ФУ-СИ – ФУ ХАЙ – ХЕЙТСИ-ЭЙБИБ – ХУВЕАНЕ – ХУХЕДЕЙ-МЕРГЕН – ЧЖУАНЬСКОЙ – ЧОРОС – ШИППАУИ АЙАУНГ

АБОТЕНИ в мифологии народов тибето-бирманской группы ади на северо-востоке Индии первый человек, от потомков которого ведут происхождение эти народы.

АЛЬБЭ культурный герой в кетской мифологии, первый человек правремени (см. *Культурные герои*).

БОРТЕ-ЧИНО в мифологии монгольских народов первопредок. Б.-

Ч. называют сыном неба, родившимся по соизволению верхнего неба. Б.-Ч. выступает как пришелец, занявший княжеский престол у народа, не имевшего государя.

БУХА-НОЙОН БАБАЙ персонаж бурятской мифологии, выступает как тотемный первопредок. Он спустился на землю в виде пестрого быка, и от его мычания (взгляда) забеременела дочь Тайжи-хана.

У него родился сын, который стал предком булагатов.

ВИРАКОЧА в мифологии кечуа демиург. По одному из мифов, В. считается первопредком. В. и его помощники прошли по всей стране, вызывая людей из-под земли, из рек, озер, пещер. Заселив землю, В. уплыл на запад (см. *Демиурги*).

ВОРОН в палеоазиатских мифах и мифах Северной Америки первопредок, демиург, культурный герой, трикстер. Прежде всего, как первопредок и могучий шаман В. выступает в фольклоре коряков и ительменов. Он “патриарх” вороньего семейства, от которого произошли люди. В Северной Америке тоже имеются представления о нем как о первопредке. Так, он часто выступал как тотем или родовой эпоним, считается родовым или фратриальным предком (см. *Демиурги, Культурные герои, Трикстеры*).

ЗИТ ЗИАНГ в мифологии мьянгов во Вьетнаме первопредок людей. Он родился вместе с первопредками других народов из огромного яйца. З.З. был приглашен людьми возглавить селения и участвовать в установлении социального миропорядка.

ИЛУ древнесемитское верховное божество, демиург и первопредок. Отличительные его черты: пассивность, бездеятельность, он символ высшей власти (см. *Демиурги, Плодородия божества*).

ИМИР в скандинавской мифологии первый великан и вообще первое антропоморфное существо, из тела которого создан мир. И. возник из ядовитого иinea мировой бездны под влиянием тепла с юга. Под мышками у И. родились мальчик и девочка, а ноги породили сына. Они впоследствии убили И. и из его тела создали мир: плоть И. стала землей, кровь – морем, кости – горами, череп – небом, волосы – лесом, из ресниц И. построены стены Мидгарда.

ЙИМА в иранской мифологии первопредок человечества, культурный герой. Его образ восходит к архаическим мифам о братьях-близнецах, сыновьях солнца. Й. был распилен пополам своим братом. На индоиранском уровне он первопредок и первый смертный, “хозяин двуногих и четвероногих” (см. *Культурные герои*).

КАЛУНГА у некоторых народов Восточной Африки имеет черты первопредка. К. как обожествленный предок связан с нижним миром, миром предков. Он отец всех предков, с их помощью он правит миром. К. – создатель мира и первых людей, которых он вызывает из земли, скалы, священного дерева и т.п. (см. *Грома божества*).

КАЮМАРС в иранской мифологии первочеловек. По одной версии, Ормазд, одолевая Ахримана начал потеть, и из капель пота на

лбу уродился К., который одолел Ахримана. К. пустил свое семя, от которого произросла первая человеческая цара.

КВОТ в мифологии народа нуэр (Судан) первопредок, демиург, культурный герой. Он посылает дождь, ведает жизнью и смертью. К. может являться во сне и предвещать беременность, смерть (см. *Демиурги, Культурные герои*).

КИНТУ в мифологии ганда первопредок, культурный герой. В одном из вариантов он имеет божественное происхождение, в другом варианте божественное происхождение имеет его жена Намби. После ряда испытаний К. женится на Намби, и они отправляются на землю, домашних животных, корень бананового дерева, маис и др. Им было запрещено возвращаться, так как брат Намби Валумбе (смерть) хочет пойти с ними, но Намби вернулась с полпути, и Валумбе пошел за ней (см. *Культурные герои*).

КУКСУ в мифологии индейцев Северной Америки, первый человек, учитель людей. Ему посвящены тайные обряды, связанные с инициациями.

ЛАК ЛАУНГ КУАН во вьетской мифологии первопредок, культурный герой (см. *Культурные герои*).

МАНУ в индийской мифологии первопредок, прародитель людей.

В ведийской традиции М. – сын Вивасвата и брат Ямы. Пураны и эпос насчитывают уже 14 М. Ману приписывается создание авторитетного кодекса законов индуизма.

МАХАРАДЖА БУНО в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) первопредок, культурный герой. Первые люди, созданные Махатапой, основывают первую деревню, где первая женщина рождает сначала свинью, собаку и курицу, а затем трех братьев. Один из них, М.Б., поселяется на земле и становится прародителем людей (см. *Культурные герои*).

МБОРИ в мифологии азанде (Центральная Америка) первопредок и демиург (см. *Демиурги*).

МВАРИ в мифологии народов группы шона (Африка) предок, громовник. М. живет на горе предков, в пещере, в месте погребения предков. М. – податель дождя. Он произвел людей на дне озера Дзивоа, затем первые люди породили в водах человечество и растения. По представлениям шона земля принадлежит М., а управляет страной от имени М. вождь (см. *Трикстеры*).

МОРИМО в мифологии народов суто-чвана (Лесото) первопредок, первый человек. М. вышел из пещеры вместе с первыми людьми и животными. По другому мифу, М. живет в земле (см. *Демиурги*).

МУКУРУ у гереро мифический первопредок, культурный герой, демиург. Первые люди, М. и его жена, вместе с животными вышли из первого дерева (см. *Демиурги, Культурные герои*).

МУЛУНГУ в мифах бантуязычных народов Восточной Африки первопредок и громовник. Акцентируется связь его с дождем, М. как обожествленный предок связывается с дождем (см. *Демиурги*).

НЬЯМБЕ в мифологии бантуязычных народов Южной и Центральной Африки первопредок, демиург, культурный герой. Н. создал всю живую и неживую природу, породил первых людей. Все люди, кроме предков лунда, разошлись в разные стороны. Н. послал людям смерть за нарушение запрета: он не разрешил им спать, когда луна находилась в небе (см. *Демиурги, Культурные герои*).

ОАННЕС в шумеро-аккадских мифах первочеловек в образе полурыбы-получеловека, культурный герой. О., возможно, от аккадского “умману”, “мастер”, эпитет Энки (см. *Культурные герои*).

ПАНЬ-ГУ в древнекитайской мифологии первопредок, первый человек на земле. 18 тысяч лет П.-г. рос и вытянулся на расстояние, которое отделяет небо от земли. По другим источникам, после смерти П.-г. части его тела дали начало

космическим явлениям и элементам рельефа, а паразиты на его теле превратились в людей.

ПУРУША в древнеиндийской мифологии первочеловек из которого возникли элементы космоса, вселенская душа, “Я”. Для П. характерны многочисленность, или многосоставность, большие размеры, власть над бессмертием, свойство “быть родителем всех родителей”. Он приносится в жертву богам путем расчленения на составные части, из которых возникают основные элементы социальной и космической организации.

УКУЛУНКУЛУ в мифологии бантуязычного народа зулу первопредок, культурный герой. Выйдя из тростника, У. как двуполое существо порождает первых людей. По другому мифу, тростник породил первых людей: У. и его жену. В некоторых вариантах У. вызывает первых людей из тростника (см. *Культурные герои*).

ФУ-СИ в древнекитайской мифологии первопредок и культурный герой. Предполагают, что первоначально он был первопредком восточных племен, которые представляли его в облике человеко-птицы (см. *Культурные герои*).

ФУ ХАЙ в мифологии народности ман во Вьетнаме первопредок людей. Ф.Х. и его младшая сестра, предупрежденные чудесной птицей

о грядущем потопе, укрылись в огромной тыкве, захватив с собой животных и семена растений. После потопа брат и сестра оказались единственными людьми на земле и стали мужем и женой. Ф.Х. разрезал тыкву, а его жена посадила в землю семечки, из каждой выросло по человеку, которые разошлись в разные стороны и дали начало племенам и народам Вьетнама.

ХЕЙТСИ-ЭЙБИБ центральный персонаж в мифологии готтентотов предок, податель дождя, культурный герой, трикстер. От Х.-Э. произошли все племена готтентотов. Он сделал скалы и камни, из которых вышли племена готтентотов, он же сделал первых людей. Х.-Э. дает дождь, создает облака, заставляет траву расти, дает плодovitость скоту (см. *Культурные герои, Трикстеры*).

ХУВЕАНЕ в мифологии некоторых бантуязычных народов перво-предок, демиург, трикстер (см. *Демиурги, Трикстеры*).

ХУХЕДЕЙ-МЕРГЕН в бурятских мифах выступает как первопредок.

Он именуется старцем или сиротой, что связано с представлениями о родителе. В версиях алтайцев выступает непосредственно родовым предком (см. *Грома божества*).

ЧЖУАНЬ-СЮЙ в китайской мифологии божество-первопредок. В его облике прослеживаются архаические черты, отразившиеся в нерасчлененности частей тела, конечностей и т. п. Он установил порядок на земле, прервал связь с небом, ему приписывается изобретение одной из систем счета времени.

ЧОРОС в ойрат-калмыцкой мифологии первопредок. Ч. ребенкомм лежал под деревом или в дупле дерева и питался стекающим ему в рот древесным соком, а на верху летала сова (дерево и сова считаются родителями Ч.).

ШИППАУИ АЙАУНГ в мифологии качинов Бирмы божественный первопредок. Непосредственно качины ведут свое происхождение от его внука, который был уже смертен. От другого внука Ш.-А. произошли родственные племена, постепенно слившиеся с качинами.

ПЛОДОРОДИЯ БОЖЕСТВА

ААРРА – АВСЕНЬ – АДАД – АДГИЛИС ДЕДА – АЕДУ – АЙТАР – АЙЫСЫТ – АЛЕ – АЛЬВЫ – АМАНОР и ВАНАТУР – АНАНА – ГУНДА – АПЕДЕМАК – АПИС – АРДВИСУРА АНАХИТА – АСТАР – АСТАРТА – АТАРГАТИС – АТЫНАГ – АФРОДИТА – БААЛ – ХАММОН – БАУ – БЕРИКА – ВАНЫ – ГАЛАГОН – GERMAN – ДЕВИ – СРИ – ДЕМЕТРА – ЖИВА – ЗВАЙГСТИКС – ЗЕМИРЕ – ИЛУ – ИНДРА – ИСОНГ – ИШХАРА – КОСТРОМА – КОСТРУБОНЬКА – КУДШУ – КУКЕР – КУПАЛА – ЛАДА – МАСЛЕНИЦА – МИН – МУТИБНАТЯН – НЕРТУС – НЕХЕВКАУ – НУНГУИ – НЬЕРД – ОДУДУВА – ОПС – ПАРАСКЕВА-ПЯТНИЦА – ПАРДЖАНЬЯ – ПЕКО – ПОЛАЗНИК – ПУШАН – РЕКОМ – РИБХУ – РУДРА – САМБАРИС – САНИБА – САТИРЫ – СИЛЕНЬ – СОКАР – СПОРЫШ – ТИННИТ – ТОР – ТРИМПС – ТУЛЕПИА-МЕЛИА – ТУШОЛИ – ТХАГАЛЕДЖ – УАЦИЛЛА – УИТАКА – УМАЙ – ФРЕЙЯ – ХЕКЕТ – ШАВУШКА – ШОЧИКЕЦАЛЬ – ЯРИЛА

ААРРА в древнеарабской мифологии бог плодородия и растительности, очевидно, имел черты божества света и солнца.

АВСЕНЬ в восточнославянской мифологии персонаж, связанный с началом весеннего солнечного цикла и плодородием.

АДАД в шумеро-аккадской мифологии бог грома и бури. С образом бога бурибык как символ плодородия. А. дает плодоносный дождь (см. *Грома божества*).

АДГИЛИС ДЕДА в древних грузинских мифах была богиней плодородия (см. *Покровители и защитники рода и людей*).

АЕДУ в мифологии народа эдэ во Вьетнаме мужское божество, ведающее погодой и плодородием.

АЙТАР в абхазской мифологии божество плодородия. Представляет собой семидольное божество, куда входят божества солнца, луны и покровители домашних животных (см. *“Дома” и “двора” божества*).

АЙЫСЫТ в якутской мифологии божества плодородия. Они способствовали рождению детей, размножению лошадей, домашнего скота.

АЛЕ в мифологии игбо (Нигерия) божество земли и плодородия. Она создала землю и растительность, от нее зависят урожаи.

АЛЬВЫ в скандинавской мифологии низшие природные духи, имевшие отношение к плодородию.

АМАНОР и ВАНАТУР в армянской мифологии божества нового

года, связанные с культом плодородия. А. приносят первые плоды нового года, В. дает приют многочисленным участникам новогодних праздников.

АНАНА-ГУНДА в абхазской мифологии богиня плодородия, охоты и пчеловодства, покровительница деторождения. Иногда выступает в облике пчелиной матки. Пребывает в местностях, где во множестве водятся пчелы.

АПЕДЕМАК в мифологии Куша (древняя Нубия) бог войны и плодородия (см. *Войны божества*).

АПИС в египетской мифологии бог плодородия в облике быка. А. считали джшой бога Птаха и бога солнца Ра. Воплщение А. – черный бык с белыми отметинами. Верили, что ритуальный бег А. одлодотворяет поля.

АРДВИСУРА АНАХИТА в иранской мифологии богиня воды и плодородия (см. *Воды божества*).

АСТАР в йеменской мифологии А. – верховное божество, он бог плодородия и орошения.

АСТАРТА в западносемитской мифологии олицетворение планеты Венера, богиня любви и плодородия, богиня-воительница.

АТАРГАТИС в западносемитской мифологии богиня плодородия и благополучия.

АТЫНАГ в осетинской мифологии божество-покровитель плодородия, посылающий обильные травы и помогающий удачному завершению полевых работ. Перед началом сенокоса в честь А. устраивали пиршество, на котором не было мясных блюд.

АФРОДИТА в греческой мифологии представлялась как богиня плодородия, вечной весны и жизни. А. представлялась как дарующая земле изобилие, верная спутница и добрая помощница в плавании, т.е. земля, море и горы объаты силой А. (см. *Любви и брака божества*).

БААЛ-ХАММОН в западносемитской мифологии бог солнца, в Карфагене один из главных богов, бог плодородия.

БАУ в шумерских и аккадских мифах божество плодородия. Ее иногда называют “матерью Б.” (см. *Искусств и наук божества*).

БЕРИКА в грузинской мифологии божество, связанное с плодородием, чаще всего представлялось в образе козла. Б. – главный персонаж весеннего аграрного праздника плодородия и возрождения природы.

ВАНЫ в скандинавской мифологии группа богов плодородия. Им приписываются кровосмесительные связи между братьями и сестрами, колдовство, пророческий дар.

ГАЛАГОН в осетинской мифологии владыка ветров, дух плодородия. Ему в жертву приносили красного петуха или барана и совершали ряд магических обрядов (см. *Воздуха божества*).

GERMAN в южнославянской мифологии персонаж, воплощающий плодородие. Во время болгарского обряда вызывания дождя представляется глиняной куклой с подчеркнутыми мужскими признаками. Женщины хоронят его в сухой земле, после чего должен ойти плодородный дождь.

ДЕВИ СРИ в индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии богиня плодородия и красоты (см. *Аграрные божества*).

ДЕМЕТРА в греческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Д. – помощница в крестьянских трудах. Она наполняет амбары земледельца запасами. К Д. взывают, чтобы зерна получились полновесными и удалась охота. Д. научила людей пахоте и посеву. В мифе о Д. отражена извечная борьба жизни и смерти. Она рисуется скорбящей матерью, потерявшей дочь Персефону, похищенную Аидом. На земле наступил голод, гибли люди, и Зевс приказывает вернуть Персефону матери. Две трети года дочь проводит с Д., и вся природа расцветает. Одну треть года Персефона посвящает Аиду. Д. и Персефона почитались как блгини плодород-

дия, как “две богини” (см. *Богини-матери*).

ЖИВА в славянской мифологии богиня жизни, весны, плодородия и любви, воплощает животворную силу и противостоит мифологическим воплощениям смерти. Ж. воскрешает умирающую на зиму природу, дает земле плодородие, растит нивы и пажити (см. *Любви и брака божества*).

ЗВАЙГСТИКС в прусской мифологии божество света и плодородия, способствует росту хлебов и трав, приплоду скота (см. *Соляные божества*).

ЗЕМИРЕ в мифологии кумыков божество плодородия, следы ее культа сохранились в обрядах вызывания дождя.

ИЛУ древнесемитское верховное божество, олицетворение плодоносящего начала, бог плодородия, именовался быком (см. *Демургы, Первопредки*).

ИНДРА в древнеиндийской мифологии бог грома и молнии, глава богов. И. Связан с плодородием. Он приносит урожай, процветание, долголетие, мужскую силу, богатство, скот. По отношению к человеку он дружелюбен (см. *Грома божества*).

ИСОНГ в мифологии ибибио (юго-восточная Нигерия) богиня, даю-

года, связанные с культом плодородия. **А.** приносят первые плоды нового года, **В.** дает приют многочисленным участникам новогодних праздников.

АНАНА-ГУНДА в абхазской мифологии богиня плодородия, охоты и пчеловодства, покровительница деторождения. Иногда выступает в облике пчелиной матки. Пребывает в местностях, где во множестве водятся пчелы.

АПЕДЕМАК в мифологии Куша (древняя Нубия) бог войны и плодородия (см. *Войны божества*).

АПИС в египетской мифологии бог плодородия в облике быка. **А.** считали дикой бога Птаха и бога солнца Ра. Воплщение **А.** – черный бык с белыми отметинами. Верили, что ритуальный бег **А.** одллотворяет поля.

АРДВИСУРА АНАХИТА в иранской мифологии богиня воды и плодородия (см. *Воды божества*).

АСТАР в йеменской мифологии **А.** – верховное божество, он бог плодородия и орошения.

АСТАРТА в западносемитской мифологии олицетворение планеты Венера, богиня любви и плодородия, богиня-воительница.

АТАРГАТИС в западносемитской мифологии богиня плодородия и благополучия.

АТЫНАГ в осетинской мифологии божество-покровитель плодородия, посылающий обильные травы и помогающий удачному завершению полевых работ. Перед началом сенокоса в честь **А.** устраивали пиршество, на котором не было мясных блюд.

АФРОДИТА в греческой мифологии представлялась как богиня плодородия, вечной весны и жизни. **А.** представлялась как дарующая земле изобилие, верная спутница и добрая помощница в плавании, т.е. земля, море и горы объаты силой **А.** (см. *Любви и брака божества*).

БААЛ-ХАММОН в западносемитской мифологии бог солнца, в Карфагене один из главных богов, бог плодородия.

БАУ в шумерских и аккадских мифах божество плодородия. Ее иногда называют “мать **Б.**” (см. *Искусств и наук божества*).

БЕРИКА в грузинской мифологии божество, связанное с плодородием, чаще всего представлялось в образе козла. **Б.** – главный персонаж весеннего аграрного праздника плодородия и возрождения природы.

ВАНЫ в скандинавской мифологии группа богов плодородия. Им приписываются кровосмесительные связи между братьями и сестрами, колдовство, пророческий дар.

ГАЛАГОН в осетинской мифологии владыка ветров, дух плодородия. Ему в жертву приносили красного петуха или барана и совершали ряд магических обрядов (см. *Воздуха божества*).

ГЕРМАН в южнославянской мифологии персонаж, воплощающий плодородие. Во время болгарского обряда вызывания дождя представляется глиняной куклой с подчеркнутыми мужскими признаками. Женщины хоронят его в сухой земле, после чего должен ойти плодородный дождь.

ДЕВИ СРИ в индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии богиня плодородия и красоты (см. *Аграрные божества*).

ДЕМЕТРА в греческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Д. – помощница в крестьянских трудах. Она наполняет амбары земледельца запасами. К Д. взывают, чтобы зерна получились полновесными и удалась охота. Д. научила людей пахоте и посеву. В мифе о Д. отражена извечная борьба жизни и смерти. Она рисуется скорбящей матерью, утерявшей дочь Персефону, похищенную Аидом. На земле наступил голод, гибли люди, и Зевс приказывает вернуть Персефону матери. Две трети года дочь проводит с Д., и вся природа расцветает. Одну треть года Персефона посвящает Аиду. Д. и Персефона почитались как блгини плодородо-

дия, как “две богини” (см. *Богини-матери*).

ЖИВА в славянской мифологии богиня жизни, весны, плодородия и любви, воплощает животворную силу и противостоит мифологическим воплощениям смерти. Ж. воскрешает умирающую на зиму природе, дает земле плодородие, растит нивы и пажити (см. *Любви и брака божества*).

ЗВАЙГСТИКС в прусской мифологии божество света и плодородия, способствует росту хлебов и трав, приплоду скота (см. *Солярные божества*).

ЗЕМИРЕ в мифологии кумыков божество плодородия, следы ее культа сохранились в обрядах вызывания дождя.

ИЛУ древнесемитское верховное божество, олицетворение плодоносящего начала, бог плодородия, именовался быком (см. *Демургы, Первопредки*).

ИНДРА в древнеиндийской мифологии бог грома и молнии, глава богов. И. Связан с плодородием. Он приносит урожай, процветание, долголетие, мужскую силу, богатство, скот. По отношению к человеку он дружелюбен (см. *Грома божества*).

ИСОНГ в мифологии ибибио (юго-восточная Нигерия) богиня, даю-

щая плодородие. Ее символ – панцирь черепахи, воплощавший женское начало.

ИШХАРА в мифологии ряда народов Передней Азии архаическое божество, богиня плодородия: в аккадском эпосе о Гильгамеше, где И. Замещает богиню Иштар, тот вступает с ней в священный брак. И. – “владычица справедливости и суда”, ее именем гарантируется верность клятве.

КОСТРОМА в восточнославянской мифологии воплощение весны и плодородия. При ритуальных похоронах К. ее воплощает соломенное чучело, которое хоронят с обрядовым оплакиванием и смехом, но К. воскресает. Ритуал был призван обеспечить плодородие.

КОСТРУБОНЬКА в восточнославянской мифологии воплощение плодородия. В украинских весенних ритуалах К. изображало чучело мужчины с подчеркнутыми мужскими признаками или женщины. Ритуальные похороны К. знаменовали переход к весеннему циклу.

КУДШУ в западносемитской мифологии богиня любви и плодородия. Она почиталась как владычица неба, госпожа всех богов; ей молились о здравии.

КУКЕР в южнославянской мифологии воплощение плодородия. Во время кукерских обрядов изобра-

жались грубые физиологические действия, обозначающие брак К. с его женой, которая затем представляла беременной и симулировала роды. Совершались ритуальная пахота и посев, призванные обеспечить плодородие.

КУПАЛА в восточнославянской мифологии главный персонаж праздника летнего солнцестояния. Во время праздника К. топят в воде; разжигают священные костры, через которые прыгают участники обряда: от высоты прыжка зависит высота хлебов. Сами обряды и название К. указывают на соотношение купальских ритуалов с огнем и водой, которые выступают в купальских мифах как брат и сестра (в основе мифа лежит мотив кровосмесительного брака брата с сестрой).

ЛАДА в славянской мифологии богиня юности и весны, красоты и плодородия. Она носится в бурях и грозах по небу, гоняет грозовые тучи. В ее свите тени усопших шествуют в загробный мир (см. *Любви и брака божества*).

МАСЛЕНИЦА в славянской мифологии персонаж, воплощающий плодородие, вместе с тем зиму и смерть. М. называли чучело из соломы иногда с блином или сковородой в руках. С ним веселились, катались на тройках в течение масленичной недели, а затем хоронили или провожали в конце празд-

ника, рарывая чучело на околице селения или (чаще) сжигая на костре. Похороны М. сопровождались карнавальными процессиями, ряжением, ритуальным смехом, призыванием весны.

МИН в египетской мифологии бог плодородия, “производитель урожая”. Фетиш М. – латук и особый столб, воздвигнутый во время праздника М., в день начала жатвы. Праздничную процессию возглавлял увенчанный короной бык (персонафикация М.). Фараон срезал первый сноп и клал его перед статуей М.

МУТИБНАТЯН в йеменской мифологии верховное божество, бог плодородия и орошения; слово “мутибнатян” означает “подаватель влаги”.

НЕРТУС в древнегерманской мифологии богиня плодородия, растительности, возможно, богиня земли. В ритуале изображение Н. Возили на телеге, в которую были впряжены коровы.

НЕХЕБКАУ в египетской мифологии бог в образе змеи, хтоническое божество. Почитался как бог времени, плодородия, подаватель пищи. Он связан с загробным культом: считалось, что Н. стоит у входа в подземное царство. Обычно в источниках выступает как помощник Ра.

НУНГУИ в мифологии индейцев хиваро (Эквадор) покровительни-

ца земледелия, плодородия. Первая женщина, искавшая пропитание, попала к Н., которая послала к женщине девочку (это та же Н.). Она научила хиваро обрабатывать поля, делать глиняную посуду. Но злые дети женщины обидели девочку, и она ушла.

НЬЕРД в скандинавской мифологии бог из числа ванов. Н. богат, имеет власть над миром, ветром и огнем, покровительствует мореплаванию. Рыболовству, охоте на морских животных. Как и другие ваны, Н. прежде всего бог плодородия. Видимо, составляет ритуальную пару с Нертус (точный женский эквивалент имени Н. у германцев).

ОДУДУВА в мифологии йоруба богиня плодородия, земли и любви. О. и ее муж Обатала породили божеств, олицетворяющих землю и воду.

ОПС в римской мифологии богиня плодородия, богатой жатвы и посевов. Культ О. близок к культу римского аграрного божества Конса. Во время праздника ей приносили жертвы в доме царя, куда имели доступ только весталки и великий понтифик.

ПАРАСКЕВА-ПЯТНИЦА в славянской мифологии женское божество, богиня-пряха, подательница благ, плодородия. Она покровительствует святым целебным источникам и колодцам. Ее просят о дожде для всходов.

ПАРДЖАНЬЯ в древнеиндийской мифологии бог грозовой тучи и дождя. Как бог дождя имеет непосредственное отношение к плодородию. Он оживляет землю своим семенем (дождем), производит скот и семена растений, выращивает растения для пищи.

ПЕКО в эстонской мифологии бог плодородия. Почитался как домашний бог, бог урожая. Его молили об урожае, плодovitости скота, благополучии семьи, о защите от непогоды.

ПОЛАЗНИК в славянской мифологии и новогодней обрядности персонаж, приносящий плодородие и счастье. В честь П. Устраивают пиршество, он совершает магические акты с рождественским поленом, произнося заклинания о размножении скота, здоровье людей.

ПУШАН в древнеиндийской мифологии божество, связанное с солнцем и плодородием. Он приносит пищу, богатство, успех, открывает сокровища, предоставляет убежище, он хранитель скота и пастух всего сущего. Идея плодородия и особой сексуальной силы отражена в мотивах инцеста: он возлюбленный своей сестры и претендент на роль жениха своей матери (см. *Солярные божества*).

РЕКОМ в осетинской мифологии божество плодородия. В честь Р. в определенный день в году приносили в жертву баранов, быков, вари-

ли пиво и устраивали пир, на котором присутствовали только женщины. Р. приносит изобилие, урожай, охраняет скот, луга, отгоняет злых духов.

РИБХУ в древнеиндийской мифологии класс низших божеств, дающих плодородие и богатство. Р. достигли божественности из-за приверженности к добрым делам. Их приглашают на жертвоприношения, испробовать сому. Подчеркивается искусность Р. в ремеслах.

РУДРА в древнеиндийской мифологии божество грома. Оргиастические черты Р. неотделимы от связанных с ним представлений о плодородии и жизни. Он окружен зооморфными символами сексуальной силы. Оплодотворяющий дождь – одно из средств Р. против слабости. С Р. связывают понятие жизненной силы (см. *Грома божества*).

САМБАРИС литовское божество плодородия. Ежегодно на пасху С. подносят на белом платке 3 горсти семян и 3 куска от каждого блюда; еда отдается собакам, а семена разбрасываются в землю. Важный элемент ритуала – варение пива, которое связано с образом С.

САНИБА в осетинской мифологии дух плодородия. Перед началом сенокоса и уборки хлебов в честь С. устраивали празднества с жертвоприношениями и пиршествами, на которых просили ниспослать

дождь, тепло, урожай хлебов, убе-
речь людей и скот от болезней.

САТИРЫ в греческой мифологии демоны плодородия, составляют вместе с силенами свиту Диониса. Символом их неиссякаемого плодородия является фаллос. Они задиристы, похотливы, влюбчивы, преследуют нимф и менад.

СИЛЕНЫ в греческой мифологии демоны плодородия, воплощение стихийных сил природы. Они сла-
вятся задиристым нравом, стра-
стью к вину, ухаживанием за нимфа-
ми. В ряде мифов изображаются
мудрые С.

СОКАР в египетской мифологии бог плодородия и покровитель мерт-
вых. Он отождествлялся с Птахом
и Осирисом. Праздник С. связыва-
ли с поворотом солнца к весне (см.
Смерти божества).

СПОРЫШ в восточнославянской мифологии воплощение плодородия. Первоначально наименовани-
ем С. обозначали двойное зерно или
двойной колос, который в у восточ-
ных и южных славян рассматривал-
ся как близнецный символ плодородия. При отправлении архаических аграрных обрядов из двойных коло-
сьев С. плели венки, варили общее пиво, откусывали эти колосья.

ТИННИТ в западносемитской ми-
фологии верховная богиня карфа-
генского пантеона, богиня плодо-

родия, подательница животворной
росы, покровительница деторожде-
ния; почиталась в паре с Баал-Хам-
моном (см. *Охоты божества*).

ТОР в германо-скандинавской ми-
фологии бог грома, бури и плодо-
родия. Как громовник Т. связан
с плодоносным дождем. Т. – муж
Сив, богини с золотыми волосами,
что подчеркивает отношение Т.
к плодородию.

ТРИМПС в прусской мифологии бог плодородия. Этимологически
имя Т. связано с литовским слова-
ми “топтать”, “попирать”. Пони-
рание земли ногой характерно для
мифологических персонажей с фун-
кцией плодородия.

ТУЛЕПИА-МЕЛИА в грузинской мифологии божество плодородия. Праздник Т.-М., связанный с куль-
том воскресающей природы, в ка-
честве самостоятельного элемента
входил в ритуалы, посвященные
аграрным божествам.

ТУШОЛИ в мифологии ингушей и чеченцев богиня плодородия. Ее просили о здоровом потомстве, об обильном урожае, умножении ско-
та. В честь Т. устраивались празд-
ники, ее именем в ингушском кален-
даре назывался месяц (апрель), ког-
да начиналась пахота и скот выго-
няли на пастбища.

ТХАГАЛЕДЖ в адыгской мифоло-
гии бог плодородия и земледелия.

Он дал нартам семена проса, научил их обрабатывать землю, пахать и сеять. Т. – могучий старик-пахарь с белой бородой и золотым посохом в руке.

УАЦИЛЛА в осетинской мифологии бог-громовержец, покровитель хлебных злаков и плодородия. По представлениям осетин, У. Защищает поля от града и ливней, распоряжается дождевыми тучами, способствует произрастанию злаков и трав. К У. обращались во время засухи или продолжительной непогоды (см. *Грома божества*)

УИТАКА в мифологии чибча-мусков первоначально божество плодородия, покровительница женской плодоносящей силы. Позднее образ У. контаминировался с образами других женских земледельческих божеств и стал одной из ипостасей единого женского тричного божества единого по значению: женского начала жизни.

УМАЙ в мифологии тюрков богиня, олицетворяющая женское начало и плодородие. У. дарует богатый урожай и умножает скот, является покровительницей домашнего очага и охранительницей детей.

ФРЕЙЯ в скандинавской мифологии богиня плодородия, любви

и красоты. Ее основная функция, как и у всех ванов, – покровительство плодородию. Она знаток магии, вместе с Одним выбирает воинов, души которых достойны пребывания в вальхалле.

ХЕКЕТ в египетской мифологии богиня плодородия. Она помогала роженицам, в загробном мире – умершим.

ШАВУШКА в хурритской мифологии богиня любви и плодородия. Магическая власть Ш. свидетельствует о ее связи с хтоническими подземными силами.

ШОЧИКЕЦАЛЬ в мифологии ацтеков богиня любви, плодородия, беременности и домашних дел. Она считается первой женщиной, пришедшей из земного рая, женой Тлалока, матерью небесных близнецов.

ЯРИЛА в славянской мифологии божество весеннего плодородия. Имя Я., как и другие слова с корнем яр-, связано с представлениями о весеннем плодородии, хлебе. Я. сохраняется в славянской весенней обрядности как персонаж низшей мифологии, воплощаемый у белорусов девушкой в белом с колосьями в правой руке, куклой – у южных славян, чучелом – у русских.

ПОКРОВИТЕЛИ И ЗАЩИТНИКИ РОДА И ЛЮДЕЙ

АДГИЛИС ДЕДА – АЕРГ – АЛАД – АМБАР-ОНА – БЭС – ГЕР-
МЕС – ГЭ-ГУ – ДАНАЙ ФУЖЭНЬ – ДАУАГИ – ДЖЫЛГА ХАН –
ДИСЫ – ЗЕКУАТХА – ИЛИФИЯ – ИЧЧИ – ИШУМ – ИЭЙИЭХ-
СИТ – ЙА СОКИЕР – КИМ КУИ – ЛХА – МАТЕР МАТУТА –
МЕНРВА – МИНОНА – МОМО – РОД – САНГИАНГ – СЕЛА
САТА – СОРИПАДА – ТАРАМЫ – ТАУРТ – УДЗИГАМИ – УПУАТ

АДГИЛИС ДЕДА в грузинской мифологии богиня-покровительница отдельной местности. Она заботилась о мирной жизни села и о чужаках, попавших на подвластную ей местность. У горцев Восточной Грузии она почиталась как покровительница женщин, детей, охотников.

АЕРГ в абхазской мифологии божество, защищающее людей от опасности, подстерегающей их на войне, на охоте, в пути.

АЛАД в шумеро-аккадской мифологии тип демона, первоначально нейтрального по отношению к человеку, позже – добрый дух, хранитель каждого человека.

АМБАР-ОНА в мифологии узбеков и других народов Хорезмского оазиса покровительница женщин и женских занятий.

БЭС в египетской мифологии божество, охраняющее человека от бедствий, покровитель семьи. Египтяне верили, что Б. изгоняет злых духов, помогает при родах. Счита-

лось, что уродство Б. отпугивает злых духов.

ГЕРМЕС в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших. Он посредник между богами и людьми. Водительство Г. на путях жизни и смерти в эпоху классической мифологии осмысливается как покровительство героям. Он охраняет героев во время странствий. Хитрость и ловкость Г. делают его покровительством плутовства и воровства.

ГЭ-ГУ в китайской мифологии богиня-покровительница повивальных бабок и деторождения.

ДАНАЙ ФУЖЭНЬ в китайской мифологии богиня, помогающая женщинам во время родов.

ДАУАГИ в осетинской мифологии духи-покровители людей, зверей, вод, лесов, ветров.

ДЖЫЛГА ХАН в якутской мифологии божество, определяющее судьбу ребенка при рождении. У Д.х. испрашивали душу ребенка,

которая уберегала его от болезни или несчастья.

ДИСЫ в германо-скандинавской мифологии, женские существа, помогавшие при родах и имевшие, возможно, отношение к культу плодородия.

ЗЕКУАТХА в адыгской мифологии бог-покровитель путешественников, всадников. Его просили о благополучном путешествии (см. *Войны божества*).

ИЛИФИЯ в греческой мифологии богиня-покровительница рожениц. И. посылает роженицам острые боли, но и избавляет их от страданий.

ИЧЧИ в якутской мифологии духи-хозяева предметов, вещей явлений природы или определенных мест среднего мира. При почтительном к ним отношении они не причиняют вреда, а являются духами-покровителями человека

ИШУМ в аккадской мифологии посол богов; настроен благожелательно по отношению к людям, старается смягчить ярость богов. В подземном мире он проситель за умерших перед Нергалом. Охраняет людей, особенно больных.

ИЭЙИЭХСИТ в якутской мифологии богиня-посредница между божествами и людьми. Она принимает просьбы к божествам и приносит их решения. И. – покровитель-

ница наиболее счастливых людей, заботится о них с детства и охраняет их от злых духов.

ЙА СОКИЕР в мифологии ронгао во Вьетнаме добрый женский дух-покровитель.

КИМ КУИ дух-покровитель, занимавший важное место в символике Вьетнама. К.К. (“золотая черепаха”) символизировала долголетие и прочность. Считалось, что черепаха связана с магией и предсказаниями судьбы. У разных народов Вьетнама черепаха является охранителем от злых сил, помощницей героев.

ЛХА в тибетской мифологии божества, обитающие в небе, они же горные божества, защищающие человека. Человек через посредничество Л. устанавливает отношения со средой и защищен от воздействия среды. Каждого человека от рождения до смерти сопровождает группа из 5 Л.

МАТЕР МАТУТА в римской мифологии, по-видимому, богиня женщин; в ее честь 11 июля справлялся праздник матралий, во время которого женщины молились за детей своих сестер в честь Ино, воспитавшей сына своей сестры Семелы Диониса.

МЕНРВА в этрусской мифологии богиня материнства, покровительница рожениц. Она древнейшее

материнское божество эгейско-анатолийского ареала (см. *Ремесел и различных занятий божества*).

МИНОНА в дагомейской мифологии покровительница женщин. Согласно мифам, М. находится в доме женщины, где занимается прядением. М. заботится о тех, кто делает гбо (магия). Каждая женщина имела святилище М. Ей жертвовали первые плоды, чтобы обеспечить плодородие полей.

МОМО в мифологии таджиков и некоторых групп узбеков женские духи. М. – патронессы повитух, помощницы шаманок.

РОД в славянской мифологии воплощение рода, единства потомков одного предка. Р. и связывающимся с ним женским мифологическим персонажам роженицам совершали особые жертвоприношения едой и питьем. Р. считается воплощением абстрактной идеи единства рода.

САНГИАНГ в мифологии нгаджу (Западная Индонезия) сверхъестественные существа. Они покровительствуют людям, защищая их от преследований злых раджей.

СЕЛА САТА в мифологии ингушей дочь бога Селы, рожденная смертной женщиной. С.С. вышла замуж за небожителя; она покровитель-

ствует людям, выступая их заступницей перед Селой.

СОРИПАДА у батаков (Западная Индонезия) один из верховных богов, сын Мула Джади. Он заступник людей перед своим старшим братом Батара Гуру.

ТАРАМЫ в мифологии ингушей и чеченцев невидимые духи-хранители. По одним поверьям, каждый человек имеет своего Т., всюду его сопровождающего. По другим версиям, Т. – домашние духи, защищающие дом от всяких бедствий.

ТАУРТ в египетской мифологии богиня-покровительница женщин и детей. Эпитет Т. – “великая”, атрибут – иероглиф “са”, означающий “защита”. Т. помогала при родах, лечила от бесплодия.

УДЗИГАМИ в японской мифологии божества-покровители рода. (Какой-либо древний род избирал себе бога в покровители.) В феодальной Японии государственные чиновники весной (в конце февраля или апреле) и осенью (в ноябре) получали отпуск для поклонения своим У.

УПУАТ в египетской мифологии почитался как бог-проводник, разведчик, его эпитет – “вожатый”, (“ведущий”).

РАСТИТЕЛЬНОСТИ БОЖЕСТВА

Исключительная роль растений – диких и особенно культурных – в жизни человека способствовала мифологизации всего контекста, в котором выступают растения. В растительном коде выражена символика плодородия, процветания, богатства, новой жизни. Многие растения или их цветы и плоды соотносятся с образами мужского и женского начала. Идея вечной жизни и плодородия может реализовываться и на материале совокупности растений, образующих сад, который в ряде случаев понимается как рай. В космогонических мифах растения выступают как первый объект из всего, что появилось или было создано богами.

АМЕРТАТ – АРТЕМИДА – ВЕНЕРА – ДИАНА – ДИОНИС – ЖИГГУАША – ИДОР – ИЦПАПАЛОТЛЬ – МАКУИЛЬШОЧИТЬЛЬ – МАРС – НЕФЕРТУМ – НИНУРТА – ОКНХА МАУ – ПЕРГРУБ-РЮС – РАЗИАЙКЕ – ФРЕЙР – ФУФЛУНС – ШИПЕ-ТОТЕК – ЭРЭКЭ-ДЖЭРЭКЭ

АМЕРТАТ в иранской мифологии благой дух, входивший в состав 7 божеств Амеша Спента, дух растительности.

АРТЕМИДА в греческой мифологии богиня охоты и луны. Ее святилища находились вблизи источников и болот, символизирующих плодородие растительного божества. Хтоническая необузданность А. близка образу Великой богини-матери Кибеле. В образе А. проявляются рудименты архаической растительной богини (см. *Охоты божества, Лунные божества*).

ВЕНЕРА в римской мифологии богиня садов, ее имя употреблялось как синоним плодов (см. *Любви и брака божества*).

ДИАНА в римской мифологии богиня растительности, родовспомогательница, олицетворение луны. Существует много святилищ Д., где жрецы оплодотворяли богиню, что символизировало плодородие растительного мира (см. *Лунные божества*).

ДИОНИС в греческой мифологии бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия. Д. как божество земледельческого круга, связанное со стихийными силами земли, постоянно противопоставляется Аполлону. Существуют мифы о растительно-зооморфном происхождении Д. Он нашел виноградную лозу, обучил людей виноградарству и виноделию. Зооморфное прошлое Д. отражено в его оборот-

ничестве и представлениях о Д.-быке, Д.-козле. Повсюду, где появлялся Д., он учреждал свой культ. Д. освобождает людей от мирских забот, снимает с них путы размеренного быта.

ЖИГ-ГУАША в мифологии адыгов богиня-покровительница деревьев. Отличается глубокой мудростью. Снизу Ж.-г. – дерево, верхняя ее часть – прекрасная женщина из золота и серебра. Пребывает на морском побережье.

ИДОР в мифологии татов, лакцев божество растительности и плодов. По поверьям татов, пользоваться собранными плодами можно только после принесения в жертву И. части урожая.

ИЦПАПАЛОТЛЬ в мифологии ацтеков богиня судьбы, связана с культом растений. Первоначально была одной из божеств охоты у чичимеков.

МАКУИЛЬШОЧИТЛЬ в мифологии ацтеков бог весенней растительности, любви, цветов, веселья, игры в мяч. Изображался в виде юноши, сидящего среди цветов и бабочек со скипетром в руках, увенчанным сердцем. М. считался покровителем художников, певцов, ткачей, музыкантов, игроков в мяч.

МАРС римский бог, первоначально считавшийся хтоническим божеством плодородия и растительности,

богом дикой природы, всего неизвестного и опасного, находящегося за пределами поселения, богом войны. Ему был посвящен март – первый месяц древнего календаря, когда совершается обряд изгнания зимы (“старого М.”) (см. *Войны божества*).

НЕФЕРТУМ в египетской мифологии бог растительности. Считался сыном Птаха и Сехмет, но в некоторых текстах говорится, что он вырос из тела богини полей. Изображается юношей в головном уборе в виде цветка лотоса, из которого поднимаются 2 пера. Атрибут Н. – лотос, символ рождения и процветания.

НИНУРТА в шумерской мифологии бог растительности и плодородия, а также войны. Н. – покровитель плодородия, полей, скота и рыболовства, его эпитет “земледелец Энлиля”, который наставляет своего сына, учит хозяйственной деятельности. Черты Н. как бог растительности наиболее древние (см. *Войны божества*).

ОКНХА МАУ в мон-кхмерской мифологии у народа самре (Кампучия) доброе божество. От О.М. зависит смена сезонов, рост растений, он также божество солнца и света, покровитель поселений. Обитает на лесной опушке.

ПЕРГРУБРЮС в прусской мифологии бог весны и растительности.

От П. зависит рост листьев и травы, разных земных растений. П. был посвящен первый календарный праздник, открывающий весну, когда на поле вывозят плуг и возглашают имена богов, в первую очередь П., великого, могучего бога, прогоняющего зиму, дающего траву и листву. Его просят послать хороший урожай, заглушить сорняки.

РАЗИАЙКЕ в саамской мифологии покровительница травы, пастбищ, диких оленей.

ФРЕЙР в скандинавской мифологии бог из числа, олицетворяющий растительность, урожай, богатство и мир. Ф. – сын Ньёрда и брат Фрейи, с которой он находился в кровосмесительной связи. Попав

(после войны асов и ванов) заложником к асам, Ф. становится мужем богини Герд. Возможно, что Герд – вариант имени богини земли и речь идет о культовом браке в рамках календарного цикла.

ФУФЛУНС в этрусской мифологии божество растительности и плодородия.

ШИПЕ-ТОТЕК в мифологии ацтеков божество, восходящее к древним божествам весенней растительности и посева. Ш.-Т. связан с весенним обновлением природы, со сбором урожая и с опьяняющим напитком октли.

ЭРЭКЭ-ДЖЭРЭКЭ в якутской мифологии духи-хозяева деревьев и трав, дети хозяйки земли.

РЕМЕСЕЛ И РАЗЛИЧНЫХ ЗАНЯТИЙ БОЖЕСТВА

АМАЦУМАРА – АНИГАЛ – АРВОХ – БИБИ-СЕШАНБИ – ГАРБА-НАКПО – ГЕФЕСТ – ГОИБНИУ – ГУ – ДУ КАН – ЕРЫШ – КУРДАЛАГОН – КУСАР-И-ХУСАС – ЛУ БАНЬ – ЛУГ – МЕНРВА – МЕРИСА – МЕРКУРИЙ – ТАИТ – ХЕДИХАТИ – ЦАНЬ-ШЭНЬ

АМАЦУМАРА в японской мифологии божество кузнецов. Он изготовил магическое зеркало, с помощью которого богиню солнца Аматэрасу выманили из грота. В мифах он фигурирует как прапредок изготовителей зеркал.

АНИГАЛ в осетинской мифологии покровитель пчеловодства. А. может послать богатый урожай меда, сбегать пасеку от дурного глаза. Пчеловоды жертвовали ему долю меда.

АРВОХ в таджикской мифологии духи предков, покровители ремесел. Они пользовались почитанием во время цеховых собраний ремесленников: считалось, что заниматься можно лишь тем ремеслом, которое перешло в наследство от предков.

БИБИ-СЕШАНБИ в мифологии узбеков и таджиков покровительница семейного счастья, патронеса прядения и ткачества.

ГАРБА-НАКПО в тибетской мифологии божество-покровитель кузнечного дела, патрон тибетских кузнецов. Однажды он вошел в транс и выковал такой меч, который

защищает его владельца от смерти и поражает полчища врагов.

ГЕФЕСТ в греческой мифологии бог огня и кузнечного дела. Г. – кузнец, искусный мастер в своей мастерской, где создается Зевсовы грома и молнии, оружие Энея (см. *Огня божества*).

ГОИБНИУ в кельтской мифологии бог-кузнец, принадлежащий к племенам богини Дану. Г. изготовил богам оружие, с помощью которого они одержали победу над демонами. Вместе с богами Лухта (плотник) и Кредие (бронзовых дел мастер) составлял триаду т.н. богов ремесла.

ГУ в дагомейской мифологии божество железа, кузнечного дела, войны, орудий, оружия. В мифах кузнецов Г. выдвигался в число главных божеств (см. *Войны божества*).

ДУ КАН в китайской мифологии один из богов-покровителей вино-торговцев. Он первым начал изготавливать вино.

ЕРЫШ в абхазской мифологии богиня-покровительница ткаче-

ства. Ее имя происходит от абхазского “отбеливать холст”. Перед началом тканья ей молились, приносили в жертву конусообразные хлебцы; по окончании работ ей жертвовали часть полотна.

КУРДАЛАГОН в осетинской мифологии божество-покровитель кузнецов. Он изготавливает боевые доспехи, снаряжение, чинит поврежденные части тела героев. К. пребывает на небе или в стране мертвых. К нему обращаются с просьбой сделать подковы для лошади умершего, чтобы он мог путешествовать в стране мертвых. Кузнецы принесли в жертву К. животных.

КУСАР-И-ХУСАС в западносемитской мифологии бог-ремесленник. Он выступает прежде всего как кузнец-оружейник, но его деятельность разнообразна. Он делает чудесное оружие для богов, прекрасные вещи, строит для Балу дворец из золота и драгоценных камней.

ЛУ БАНЬ в китайской мифологии бог-покровитель плотников и строителей. Л.Б. приписывают изобретение разных инструментов (пилы, рубанка, бурава и т.п.). Он научил людей навешивать двери. С его именем связывают строительство разных архитектурных сооружений. Древнее предание приписывает Л.Б. изготовление деревянной птицы (сороки, коршуна). Л.Б. сделал для своей матери механическую деревянную повозку. Ему приписыва-

ют постройку дворца для владычицы запада Си-ван-му, ремонт небесных столбов. При постройке зданий в его честь зажигались ароматные куренья, а даосские монахи читали молитвы в то время, когда рабочие клали балки. Именем Л.Б. назван трактат по строительству в старом Китае. Крестьяне чтут Л.Б. как создателя деревянного колеса для подъема воды на поля, а корабельщики как изобретателя лодки и весла. Его почитали кузнецы и гончары. Обе его жены – одна в черном одеянии, другая – в красном, считаются покровительницами мастеров лаковых изделий (из черного и красного лака).

ЛУГ божество кельтской мифологии. В ирландских мифологических повествованиях Л. изображается пришельцем среди богов племен богини Дану, который попадает к ним, показав свою искусность сразу во многих ремеслах. Л. – считается покровителем ремесел.

МЕНРВА в этрусской мифологии почиталась как покровительница ремесла и ремесленников.

МЕРИСА в адыгской мифологии покровительница пчеловодства. По мифу, однажды погибли все пчелы, и спаслась лишь одна, спрятавшись в рукаве М. От нее потом произошли все другие пчелы.

МЕРКУРИЙ в римской мифологии бог торговли. Как бог прибы-

ли и обогащения он обычно изображался с кошельком. Считали, что М. мог обеспечить торговую прибыль, указать зарытый клад.

ТАИТ в египетской мифологии богиня ткачества. Она покровительствовала ткачам, охраняла одежды богов, царей и мертвых.

ХЕДИХАТИ в египетской мифологии божество ткачества. Х. покровительствует в основном изготовлению белого полотна для пелен мумий.

ЦАНЬ-ШЭНЬ в китайской мифологии покровительница шелководства и охранительница тутовых деревьев.

СМЕРТИ БОЖЕСТВА

Мифы о смерти подчинены общим законам мифологического мышления. Во-первых, это “объяснение от противного”: люди умирают потому, что раньше не умирали или умирали, но потом возрождались, а затем утратили эту способность. Во-вторых, действует идея “прецедента”: некий человек когда-то умер, и с тех пор все умирают. Третья идея – наказание: смерть рассматривается как кара за поступок, ошибку, неповиновение. При всем разнообразии мифов о происхождении смерти в них чаще всего повторяются мотивы: месяц (луна), змея, ложная весть, спор, наказание. В мифологических представлениях народов, стоявших на сравнительно низких ступенях развития, смерть обычно не олицетворяется, в более развитых мифологиях смерть нередко фигурирует как олицетворенный образ – дух или божество смерти.

АЗЫРЕН – АИД – АИТА – АМЕНТЕТ – АНГРО-МАЙНЬЮ – АНУ-БИС – АПСЦВАХА – АХ-ПУЧ – БАРАСТЫР – БАРДОЙТС – БАТАРА КАЛА – ВАНФ – ВЕЙОВИС – ВЕЛЕС – ВЕЛНЯС – ВЕЛС – ВУКУБ-КАЛЕ – ГАЛА – ГИЛЬТИНЕ – ГИПНОС – ГИШЕРАМАЙ-РЕР – ГРОХ – ДАГДА – ДИСПАТЕР – ДИЦАН-ВАН – ЕЛ-ДА – ЗИЕМ ВЬОНГ – ЙА ТАЙБРАЙ – ЙУРУГУ – КАРНА – КАРНА и ЖЕЛЯ – КЕРЫ – КИБЕРОТ – КИЯМАТ – КУЛЬ-ОТЫР – КЫЗЫ – КЭШОТ – ЛАТУРЕ ДАНЕ – ЛЕЛЬВАНИ – ЛИБИТИНА – МА-МЕТУ – МАНАТ – МАРА – МИКТЛАНТЕКУТЛИ – МУЛУА СА-ТЕНЕ – МУТУ – НАВЬ – НАСУ – НГА – НДАРА – НИНАЗУ – ОРК – ПАТОЛС – ПЕКОЛС – ПЕРСЕФОНА – СЕПА – СЕРКЕТ – СИ-ВАН-МУ – СОКАР – СПАНДАРАМЕТ – ТАУРТ – ХАРГИ – ХЕЛЬ – ЭММА – ЭНМЕЩАРРА – ЭРЕШКИГАЛЬ – ЭРЛИК – ЯМА

АЗЫРЕН в мари́йской мифологии дух смерти, посланник владыки загробного мира Киямата. Является к умирающему в облике могучего мужчины и убивает его кинжалом.

АИД в греческой мифологии бог-владыка царства мертвых, а также само царство. Он владелец несмет-

ных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. В греческой мифологии олимпийского периода А. – второстепенное божество. Он выступает как ипостась Зевса.

АИТА в этрусской мифологии владыка подземного царства. Изображался в короне и со скипетром или с волчьим скальпом на голове.

АМЕНТЕТ в египетской мифологии богиня запада (царства мертвых). Она покровительница умерших, встречала их в стране мертвых.

АНГРО-МАЙНЬЮ в иранской мифологии глава сил зла, тьмы и смерти. А.-М. – “князь тьмы”, со свитой злых духов он породил всякие прегрешения, чародейство, колдовство, зиму, смерть, болезни.

АНУБИС в египетской мифологии бог-покровитель умерших. Он считал души умерших. А. играет значительную роль в погребальном ритуале. Он подготавливал тело покойника к бальзамированию и превращению его в мумию.

АПЦВАХА в абхазской мифологии бог смерти. Он незримо посещает стариков, больных, садится у их изголовья.

АХ-ПУЧ в мифологии майя один из богов смерти. Обычно изображается в антропоморфном облике с черепом вместо головы, черными трупными пятнами на теле.

БАРАСТЫР в осетинской мифологии владыка загробного мира. Без его разрешения никто не мог попасть в царство мертвых или выйти оттуда. Он отправляет людей в рай или в ад в соответствии с их земными деяниями.

БАРДОЙТС бог в прусской мифологии. Его место в пантеоне и сама

языковая форма имени дают возможность видеть в Б. эпитет со значением “бородатый”, который мог относиться к богу подземного мира Патолсу. Тогда Б. и Потримпс (“юноша без бороды”) составляли пару, аналогичную близнецным парам, где один из близнецов – старик, связан со смертью, а другой – юноша, связан с жизнью.

БАТАРА КАЛА в индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии божество-разрушитель. Он хозяин подземного царства тьмы.

ВАНФ в этрусской мифологии женский демон загробного мира, олицетворение смерти.

ВЕЙОВИС в римской мифологии бог подземного мира.

ВЕЛЕС в славянской мифологии бог. В древнерусских текстах выступает как “скотий бог” – покровитель домашних животных и бог богатства. В исходном основном мифе славянской мифологии был противником Перуна, он связан с загробным миром, пасет скот в царстве мертвых.

ВЕЛНЯС в балтийской мифологии демон-противник громовержца Перкунаса. В. похищает у Перкунаса скот, но громовержец бьет В. молнией и поражает его, возвращая себе скот. В. связан с водой; он восходит к древнему божеству подземного царства.

ВЕЛС в балтийской мифологии бог загробного мира и скота. Он охраняет души умерших. Связь В. со скотом очевидна в ритуале литовского праздника, когда совершалось заклятие свиньи, и В. приглашался за стол с мертвыми. Связь В. с царством мертвых объясняется древним индоевропейским представлением о загробном мире как о пастбище.

ВУКУБ-КАМЕ в мифологии киче бог смерти, один из повелителей подземного царства. В жестокой битве его побеждают герои-близнецы.

ГАЛА в шумеро-аккадской мифологии злобные демоны подземного мира. Это существа отвратительного облика, они безжалостны, чужды всем людским обычаям и привычкам. Требуют исполнения законов подземного мира.

ГИЛЬТИНЕ в литовской мифологии богиня смерти, чумы, дух смерти. Иногда ее относят к числу богов гнева и несчастья. Г. упоминается в описаниях погребальных обрядов.

ГИПНОС в греческой мифологии персонификация сна, божество сна, сын Ночи и брат Смерти, богинь судьбы мойр, Немесиды. Г. спокоен, тих и благосклонен к людям.

ГИШЕРАМАЙРЕР в армянской мифологии персонификации ночной тьмы, злые ведьмы, со дня основания мира преследующие солн-

це. Вечером они выходят из-под земли, чтобы догнать солнце, но оно уже заходит. Тогда они начинают дуть, и мир покрывается тьмой. Не найдя солнце на земле, они спускаются под землю, но солнце уже выходит на небо.

ГРОХ в армянской мифологии дух смерти. Г. на лбу человека записывает его судьбу, а в своей книге — его грехи и благие дела, которые станут известны на божьем суде.

ДАГДА в кельтской мифологии один из богов племен богини Дану. Образ Д. вообрал наиболее типичные представления кельтов о всемогуществе божества потустороннего мира, хозяине котла изобилия (см. *Аграрные божества*).

ДИСПАТЕР в римской мифологии бог подземного мира. Ему были посвящены устраивавшиеся раз в сто лет т.н. секулярные игры с искупительными ночными жертвоприношениями.

ДИЦАН-ВАН в поздней китайской мифологии повелитель подземного царства, в обязанность которого входило спасение душ от подземного судилища. Он должен был посещать ад и во имя любви и сострадания переводить души на небо. В Китае считается верховным владыкой ада, ему подчинены князь 10 судилищ. Проходя по судилищу, Д.-в. мог вызволить оттуда грешные души.

ЕЛ-ДА в мифологии ингушей и чеченцев владыка подземного мира. Он мудр, обладает даром предвидения. Вершит суд над душами усопших в соответствии с их поступками: праведных отправляет в рай, грешных – в ад.

ЗИЕМ ВЫОНГ во вьетской мифологии владыка преисподней. Царство З.В. под землей, в нем обитают души умерших, ожидающие своего перевоплощения в мире живых. Уходящим из преисподней подносят кашу забвения, чтобы они не вспомнили виденного в царстве мертвых.

ЙА ТАЙБРАЙ в мифологии народа банар во Вьетнаме женское божество в царстве мертвых. Она отделяла праведников от грешников, взвешивая их добрые и злые дела. Она также кормила грудью младенцев в царстве мертвых.

ЙУРУГУ в мифологии дагонов персонаж, воплощающий беспорядок, бесплодие, засуху, смерть, ночь. Он мог открывать прорицателем замыслы бога.

КАРНА в римской мифологии богиня подземного мира. Считалась защитницей детей и хранительницей внутренних органов человека.

КАРНА и **ЖЕЛЯ** в восточнославянской мифологии, вероятно, персонификации плача и горя, связанные с погребальными обрядами.

КЕРЫ в греческой мифологии демонические существа, дети богини Никты, приносящие людям беды и смерть. К. находятся среди битвы, хватают раненых, тащат трупы.

КИБЕРОТ в мифологии индейцев Венесуэлы женский злой дух. К. – хозяйка подземного мира, где живут родственные людям народы. К., проникая в тело человека, вызывает болезни.

КИЯМАТ в марийской мифологии загробный мир и имя его владыки, судьи загробного мира. К. заставлял умерших проходить по жердочке над пропастью с котлом, наполненным кипящей серой: грешник падал в пропасть, оказываясь во мраке ада, хороший человек добирался до светлого мира, где продолжал обычную жизнь.

КУЛЬ-ОТЫР в мансийской мифологии бог подземного мира, владетель злых духов и болезней. Согласно космогоническим мифам, участвовал в сотворении мира. К.-о. распространяет болезни. Он ходил в огромной черной шубе; от прикосновения к ней человек заболел либо умирал. К.-о. получает от Нуми-Торума списки тех, кто должен умереть, и он перевозит людей на лодке в загробный мир.

КЫЗЫ в самодийской мифологии (у селькупов) главное злое божество. Его местопребывание подземный мир или находящееся на севе-

ре “море мертвых”. К. посылает людям смертельные болезни, он властвует над городом мертвых. Между Ичей и К. постоянно идет борьба (символизирующая борьбу добра и зла) и ни один не может победить.

КЭШОТ в мифологии народа эдэ (Вьетнам) дух смерти. Пожирает трупы и обладает способностью превращаться в разные предметы и в животных.

ЛАТУРЕ ДАНЕ в мифологии нiasцев (Западная Индонезия) бог нижнего мира, источник болезней смерти, непогоды, землетрясений.

ЛЕЛЬВАНИ в хеттской и хаттской мифологиях божество подземного мира. У хатти в храмах совершался праздник пурулли. Если царю угрожала беда, он совершал ритуал в честь Л. и предлагал другого человека вместо себя.

ЛИБИТИНА в римской мифологии богиня похорон. В святилище Л. находились похоронные принадлежности. На каждые похороны в святилище приносили по монете, чтобы знать число умерших.

МАМЕТУ в аккадской мифологии богиня подземного мира, одна из супругов Нергала. Первоначально, видимо, персонификация клятвы и олицетворение наказания за клятвopепреступление. М. – судья подземного мира, вместе с ануннаками она приговаривает людей к смерти.

МАНАТ в древнеарабской мифологии богиня судьбы и возмездия. М. – богиня подземного царства и хранительница могильного покая, в государстве Набатеев – покровительница погребений.

МАРА в славянской мифологии злобный дух, первоначально воплощение смерти, мора. Позднее М. отчасти утратила связь со смертью.

МИКТЛАНТЕКУТЛИ в мифологии ацтеков бог подземного мира и преисподней. М. изображается в виде скелета или человека с черепом вместо головы.

МУЛУА САТЕНЕ в мифологии вемале (Восточная Индонезия) богиня смерти, повелительница мертвых. Каждый раз, когда душа умершего добирается до М.С., она рождает новое дитя. Она вершит суд над душами умерших.

МУТУ в западносемитской мифологии бог смерти, подземного царства мертвых, воплощение хаоса, насылающее засуху и бесплодие. Он пожирает все живое, раскрывая пасть от земли до неба. В царство М. уходят мертвые или он сам приходит за умирающими. Он соперник Балу, их битва повторяется ежегодно, и ни один не может победить.

НАВЬ в славянской мифологии воплощение смерти. Первоначально, видимо, связано с представле-

нием о погребальной ладье, на которой плывут в царство мертвых.

НАСУ в иранской мифологии демон смерти. Представляется в образе трупной мухи, “прилетающей с севера” вскоре после смерти человека, чтобы завладеть его душой и осквернить тело. Родственники умершего должны противодействовать Н., распевая священные песни и произнося вслух имена Амеша Спента.

НГА в мифологии ненцев главное злое божество, противостоящее Нуму, олицетворение злого начала. Н. обитает в подземном мире. Через злых духов несывает на людей болезни, а сам пожирает души умирающих (в результате чего наступает смерть).

НДАРА в мифологии индейцев Западной Индонезии богиня подземного мира. Н. несет землю на голове и руках; когда она чешется, происходят землетрясения.

НИНАЗУ в шумерской мифологии бог подземного царства. Н. – бог целитель, божество ритуальных омовений.

ОРК в римской мифологии божество смерти, а также само царство мертвых.

ПАТОЛС в прусской мифологии бог подземного мира и смерти. Это страшный бог ночных привидений

и мертвецов; с ним связаны погребальные обряды.

ПЕКОЛС в прусской мифологии бог подземного царства и тьмы. Его имя образовано от слова “черт”, “глупый”, “злой”, “плохой”. П. также называют богом гнева и несчастья, вызывающим страх у людей.

ПЕРСЕФОНА в греческой мифологии богиня царства мертвых. Дочь Зевса и Деметры, супруга Аида, который похитил П. с разрешения Зевса. Горевавшая Деметра наслала на землю засуху, и Зевс вынужден был вернуть П. матери, но треть года П. проводит с Аидом. В П. тесно переплетены черты хтонического древнего божества и классического олимпийства. Она против воли царствует в аиде, но чувствует там себя законной повелительницей.

СЕПА в египетской мифологии бог-покровитель умерших.

СЕРКЕТ в египетской мифологии богиня-покровительница мертвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Изображения С. в виде женщины со скорпионом на голове часто помещали на саркофагах.

СИ-ВАН-МУ в архаических китайских мифах была богиней страны мертвых, которая располагалась на западе. Она ведала небесными кадрами и пятью наказаниями. С.-в. –

м. насылала болезни, эпидемии, стихийные бедствия.

СОКАР в египетской мифологии бог плодородия, покровитель мертвых. Считается душой и мумией Осириса.

СПАНДАРАМЕТ в армянской мифологии дух подземного мира и сам подземный мир.

ТАУРТ в египетской мифологии богиня, связанная с загробным культом. Вместе с богиней Хатор она встречает умершего на пороге подземного царства и зажигает огонь, чтобы отогнать злых духов (см. *Покровители и защитники рода и людей*).

ХАРГИ в тунгусо-манчжурской мифологии дух-хозяин нижнего мира, старший брат творца земли. Он вложил болезни в изъяния людей и животных.

ХЕЛЬ в скандинавской мифологии хозяйка царства мертвых и само царство, одна из трех хтонических чудовищ, порожденных великаншей Ангрбодой от Локи. Х. помещается под одним из корней Иггдрасиля. Поздним и специфически скандинавским является противопоставление Х. как подземного царства мертвых небесному царству мертвых для избранных – Вальхалле.

ЭММА в японской мифологии властитель царства мертвых. Попав-

шие в царство мертвых грешники подвергались справедливому суду Э., который подытоживал все добрые и дурные деяния умершего и определял меру наказания.

ЭНМЕШАРРА в шумерской мифологии бог подземного царства.

ЭРЕШКИГАЛЬ в шумеро-аккадской мифологии владычица подземного царства. Под властью Э. 7 (иногда больше) судей подземного мира ануннаков. На входящего в подземный мир Э. направляет “взгляд смерти”.

ЭРЛИК в мифологии монгольских народов и саяно-алтайских тюрков владыка царства мертвых, верховный судья в загробном мире, дьявол, демиург или первое существо, созданное демиургом. Царство Э. расположено под землей. Иногда “тот свет” локализуется где-то в стороне от мира живых. В алтайских мифах Э. – брат Ульгена, его создатель или создание. Э. помогает Ульгеню творить мир или, напротив, мешает ему. Э. заставляет души умерших служить себе или отправляет их на землю творить зло. Он же насылает болезни на людей.

ЯМА в древнеиндийской мифологии владыка царства мертвых. Считается, что он был “первым, кто умер” и открыл путь смерти для других. Он называется “собирателем людей”, который готовит “место успокоения” для усопших.

Я. добивается бессмертия в борьбе с богами, но остается владыкой царства мертвых. В ведийские времена Я. молились о долгой жизни и избавлении от смерти. Он также является судьей и в соответствии с земными делами выносит душе приговор: либо душа попадает в рай, либо в ад, либо возрождается на земле в другой телесной оболочке.

СОЛЯРНЫЕ БОЖЕСТВА

В теогонии солнце (превосходя остальные небесные династии) представляет наиболее ярко сияющее героическое начало. Солнце появляется как сын или наследник небесного бога и наследует одно из важнейших качеств этого божества: оно видит все и знает все. Сыновними качествами солнце ассоциируется с героем, противостоящим отцу. На определенном развитии культуры культ солнца был главным, а возможно, и единственным. Тогда солнце считается создателем всего живого, творцом людей и животных. В архаических мифах солнце и луна образовывали пару связанных и вместе с тем противопоставленных друг другу культурных героев, один из которых подчинен другому и выполняет все его поручения. существуют мифы о брачных отношениях солнца (соотнесенного с мужским началом) и луны (соотнесенной с женским началом; редко – наоборот).

АВРОРА – АДТИ – АДТЬИ – АДТЬЯ – АЗА – АМАТЭРАСУ – АМОН – АРУНА – АРЭВ – АТОН – АТУМ – БААЛ-ХАММОН – БАРБАЛЕ – БАРГ – БОЖИЧ – БОЧИКА – ВИВАСВАТ – ГЕЛИОС – ГОР – ДАЖДЬБОГ – ДУН-ЦЗЮНЬ – ЗВАЙГСТИКС – ИСТАНУС – ЙАРИХБОЛ – КУРИКАВЕРИ – КУЧАВИВА – МАЛАКБЕЛ – МАНДУЛИС – МИТРА – МИХР – МУТУМ – НАКРАХ – ПУШАН – РА – САВИТАР – СОЛЬ – СУРЬЯ – СУЭ – ТИТОН – ТОНАТИУ – ТУВАЛЕ – УПУЛЕРЕ – УСИНЫШ – УТУ – УШАС – ХЕПРИ – ХОТАЛ-ЭКВА – ШАМАШ – ШАМС – ШАМШУ – ШИМИГЕ – ЭОС – ЯНЬ-ДИ

АВРОРА в римской мифологии богиня утренней зари.

АДТИ в древнеиндийской мифологии женское божество, мать богов, составляющих класс адитьев. Она связана со светом, поддерживает небо и землю, отклоняет гнев богов, защищает от нужды, представляет убежище. Другие мотивы связаны с отпущением грехов, освобождением от вины.

АДТЬИ в древнеиндийской мифологии особая группа небесных богов, сыновей Адити. Они обнаруживают связь с солярыными боже-

ствами. Космологические функции А. – удерживание 3 земель и 3 небес, всего, что покоится и движется, они хранители вселенной. А. наполняют воздушное пространство, обладают небесной силой, именуются повелителями неба.

АДТЬЯ в древнеиндийской мифологии сын Адити, обычно обозначение солнечного бога или самого солнца. А. – истина, жрец, ведающий песнопениями.

АЗА в мифологии ингушей и чеченцев богиня, дочь солнца, покровительница всего живого. Она родилась

из луча солнца, является животворной силой солнечных лучей. В некоторых вариантах, А. – мать солнца.

АМАТЭРАСУ в японской мифологии богиня солнца и прародительница японских императоров. Первоначально А. была мужским солнечным божеством (см. *Аграрные божества*).

АМОН в египетской мифологии бог солнца. А. считался всеегипетским богом, почитался как царь всех богов.

АРУНА в ведийской и индуистской мифологии божество рассвета. А. представлялся в виде колесничего солнца, пребывает на Востоке.

АРЭВ в армянской мифологии персонификация солнца. Согласно некоторым мифам, дворец А. находится на Востоке, на краю света. Вечером А. возвращается к матери. А. купается, мать вытаскивает его, кормит грудью, укладывает в постель. Отдохнув, он снова пускается в путешествие.

АТОН в египетской мифологии олицетворение солнечного диска. Первоначально А. – одна из ипостасей богов солнца (тело Ра – это солнечный диск). Он присутствует во всей природе, в каждом предмете и живом существе.

АТУМ в египетской мифологии бог солнца, демиург. Во многих

текстах он называется вечерним заходящим солнцем (см. *Демиурги*).

БААЛ-ХАММОН в западносемитской мифологии бог солнца (см. *Плодородия божества*).

БАРБАЛЕ в грузинской мифологии богиня, олицетворяющая солнце. В основном почиталась как покровительница женского плодородия. Б. обеспечивает изобилие продуктов земледелия и скотоводства (см. *Искусств и наук божества*).

БАРГ в мифологии лакцев, аварцев, лезгин, даргинцев персонификация солнца. Б. входит из моря и заходит в него. Его заглатывает морское чудовище Куртма, а спасает и возвращает на небо бог Зал.

БОЖИЧ в южнославянской мифологии персонаж, упоминаемый в колядках наряду с символами и обрядами, обозначающими начало весеннего солнечного цикла; имеет отношение к почитанию солнца.

БОЧИКА в мифологии чибча-муисков один из высших божеств, солярное божество, культурный герой, бог-устроитель общества. Приход его с Востока и исчезновение в Сагамосо (где существовал храм солнца) подчеркивало солярность образа Б. (см. *Культурные герои*).

ВИВАСВАТ в ведийской мифологии солярное божество, олицетво-

ряющее свет на небе и на земле, родоначальник людей.

ГЕЛИОС в греческой мифологии бог солнца. Древнее доолимпийское божество, своей стихийной силой дарующее жизнь и наказывающее слепотой преступников. Находясь высоко в небе, Г. видит все дела богов и людей. Г. днем мчит по небу на огненной четверке коней, а ночью склоняется к западу и в золотой чаше переплывает море к месту своего восхода.

ГОР в египетской мифологии солнечное божество, сын Исиды и Осириса. Гор Бехдетский, сын Ра, сопровождает ладью своего отца, плывущую по Нилу, и поражает превратившихся в крокодилов врагов Ра во главе с Сетом (в этом мифе Г. сливается с Ра в единое божество).

ДАЖЬДБОГ в восточнославянской мифологии бог, связанный с солнцем, возможно, продолжение индоевропейского образа бога ясного неба.

ДУН-ЦЮНЬ в древнекитайской мифологии солнечное божество, один из повелителей жизни, божество весны. Д.-ц. летит по небу в колеснице и распевает веселую песню.

ЗВАЙГСТИКС в прусской мифологии божество света и плодородия, его иногда отождествляют с солнечным светом, позднее его

обозначают как солнечного бога (см. *Плодородия божества*).

ИСТАНУС в хеттской мифологии бог солнца. И. выезжает на небо на колеснице, запряженной четверкой лошадей.

ЙАРИХБОЛ в западносемитской мифологии бог солнца. Он считался покровителем священного источника и давал оракул.

КУРИКАВЕРИ в мифологии тарасков бог солнца, огня. К. самый могущественный и щедрый, по его воле люди живут и имеют все необходимое для существования.

КУЧАВИВА в мифологии чибчамуисков воплощение радуги или воздушного сияния. Появление радуги служило предзнаменованием смертей и бедствий, для отвращения чего К. приносились человеческие жертвы. К. помогал больным лихорадкой и беременным женщинам.

МАЛАКБЕЛ в западносемитской мифологии бог солнца. Известны римские изображения сцен М., летящего по небу на колеснице, запряженной четырьмя грифонами; М., несомого в небе орлами в облике Гелиоса.

МАНДУЛИС в мифологии Куша (древняя Нубия) бог солнца. Мифу о солнце, ночью совершающему плавание по подземным водам, а утром рождающемуся вновь, со-

ответствует 2 типа изображений М.: в виде взрослого человека и ребенка.

МИТРА древнеиранский мифологический персонаж, связанный с идеей договора, а также выступает как бог солнца. В иранских традициях М. выступает как божество солнца или просто как обозначение солнца, солнца как свидетеля брачного договора (см. *Космической гармонии и миропорядка божества*).

МИХР в армянской мифологии бог небесного света и солнца. В трансформированном виде образ М. перешел в эпос, где вместо единого М. выступает Мгер Старший (дед) и Мгер Младший (внук). Оба проводят жизнь в странствиях, в постоянной борьбе с несправедливостью, со злыми силами.

МУТУМ в мифологии качинов в Бирме дух-создатель мира. Считается божеством солнца.

НАКРАХ в йеменской мифологии солнечное божество.

ПУШАН в древнеиндийской мифологии божество, связанное с солнцем, плодородием. О солнечной природе П. свидетельствует нахождение в небе, постоянное движение, наблюдение за всеми божествами. Золотой корабль П. движется в небесном мире. Небесный путь П. цикличен, у него 2 пространственно-временных фокуса: П. родился

на высоте и вторично - в глубине, в яме; рождение было в ночи года, в середине ночного часа, на юге; в другой раз он родился в середине года на севере. Сюжетно П. также связан с солнцем: он женится на дочери солнца, являлся послем солнечного Сурьи (см. *Плодородия божества*).

РА в египетской мифологии бог солнца. Его называют богом дневного солнца (в отличие от Атума -- бога вечернего солнца и Херди -- утреннего). Позднее его стали считать создателем людей, отцом богов, царя. Р. был отгжествлен со многими богами. Согласно мифу, днем Р., освещая землю, плывет по небесному Нилу, а вечером спускается в преисподнюю, где, сражаясь с силами мрака, плывет по подземному Нилу, а утром вновь появляется на горизонте. По другим мифам, Нут проглатывает Р. и утром рождает его вновь, либо Р. появляется из цветка лотоса на холме, поднявшись из первобытного хаоса Нуна.

САВИТАР в древнеиндийской мифологии солярное божество. Как солнечное божество С. разъезжает на колеснице по небу или между небом и землей, пробуждает по утрам весь мир и богов, приводит ночной покой, членит время. С. торопит солнце, которое ему подчиняется (как и ветер). Он заполняет воздушное пространство и мир, управляет миром, приводит

в порядок землю и небо, удерживает небо. С. приносит и распространяет дары, богатство, сокровища, счастье, силу, дает долгую жизнь, изгоняет болезни, защищает от колдовства, забирает грехи.

СОЛЬ в скандинавской мифологии персонификация солнца. Боги отправили ее вместе с сестрой Мани (месяц) на небо. Она ездит по небу на колеснице и освещает мир. Волки-великаны преследуют С., и один из них перед гибелью мира проглотит ее.

СУРЬЯ в древнеиндийской мифологии солнечное божество, всевидящее око богов, озирающее весь мир. С. рождается на востоке, выходит из небесных врат и в течение дня обходит землю и небо, ограничивая день и ночь. Он изливает свет, сияние, им он озаряет мир и разгоняет тьму. С. исцеляет людей, его просят о богатстве, здоровье, потомстве.

СУЭ в мифологии чибча-муисков солярное божество. По преданию вождь селения Согамосо, прародитель чибча, превратил в солнце своего племянника, а сам стал луной.

ТИТОН в греческой мифологии божество света, первоначально собственно “полдень” и даже “свет, но уже погасший”. Эос, полюбив Т., унесла его к себе, попросив для него у Зевса бессмертие, но забыла о вечной молодости. Т. состарился и сделался сверчком.

ТОНАТИУ в мифологии ацтеков бог солнца. Для поддержания сил и сохранения молодости Т. должен каждый день получать кровь жертв, иначе во время путешествия ночью по подземному миру он может умереть, поэтому каждый день его путь до зенита сопровождается душами принесенных в жертву воинов, павших в битве.

ТУВАЛЕ солнечный бог в мифологии вемале (Восточная Индонезия). В большинстве мифов Т. выступает как чисто солярный бог, похититель и супруг лунной богини Рабие. Он постоянно преследует ее на небе, а когда настигает, начинается полнолуние, символ их супружеского единения.

УПУЛЕРЕ в мифологии летийцев и бабарцев (Восточная Индонезия) солнечный бог. Согласно мифу У. ежегодно вступает в сакральный брак с богиней земли.

УСИНЬШ в латышской мифологии покровитель лошадей. С солярной символикой, видимо, связан танец У. или его коня. У. и солнце появляются в одних текстуальных ситуациях: вокруг горы движется солнце (или У.), ища ночных пастухов. Сам У. – “зажигатель огня”, “охранитель огня”, с ним связаны зооморфные символы солнца. Как и солнце, У. рыщет по дорогам, загоняя коней. В солярном контексте отчасти проясняется связь У. с золотой росой, с медом. Возможно,

что связь У. с восходящим солнцем подтверждается и этимологией его имени: имя У. восходит к корню *aus (ср. латыш. aust “рассветать”).

УТУ в шумеро-аккадской мифологии солнечный бог. В ежедневных странствиях по небу У. вечером скрывается, а утром снова выходит из-за гор. Выход ему открывают 2 бога-стража. Ночью У. путешествует по подземному миру, приносит мертвецам свет, еду, питье. Как божество всевидящего света У. – судья, хранитель справедливости и истины. У. также – бог-защитник и податель оракулов.

УШАС в древнеиндийской мифологии богиня утренней зари. Ее называют сияющей, блестящей. Она выезжает перед восходом солнца на ослепительной колеснице, открывает небесные врата, наполняет вселенную светом, освещает дороги, пробуждает всех, приносит богатство. У. производит на свет солнце, готовит ему путь, приводит его, она появляется с лучами солнца.

ХЕПРИ в египетской мифологии бог солнца. Х. называется утренним, восходящим солнцем. Считалось, что Х. возник сам из себя (“он возник в своем имени”), иногда его отцом называют Нуна.

ХОТАЛ-ЭКВА в мифологии обских угров женское божество сол-

нца. Днем Х.-э. проезжает по небу на крылатом олене, а на закате купается в озере живой воды.

ШАМАШ в аккадской мифологии бог солнца и правосудия, а также предзнаменований.

ШАМС в йеменской мифологии ипостась богини солнца или самостоятельное женское божество. В древнеарабской мифологии Ш. – бог солнца.

ШАМШУ в западносемитской мифологии бог солнца. Светила отделяют свет от тьмы. Солнце имеет жилище, откуда оно выходит утром и куда возвращается вечером.

ШИМИГЕ в хурритской мифологии бог солнца. Изображается с крылатым солнечным диском на головном уборе. Ш. – верховный судья над людьми. Помогает богам в битвах с чудовищами.

ЭОС в греческой мифологии богиня утренней зари, дочь титанов, сестра Гелиоса и Селены, мать ветров. Она утром поднимается со своего ложа, предвещая появление солнца.

ЯНЬ-ДИ в древнекитайской мифологии бог солнца, повелитель Юга, пламени, бог лета.

СЧАСТЬЯ И БОГАТСТВА БОЖЕСТВА

АШИ – БАСТ – БАХТ – БЕЛОБОГ – БИСЯМОН-ТЭН – БХАГА – ГАБЬЯУЯ – ГАД – ДЗАЯЧИ – ЛАЙМА – ЛАКШМИ – СИ-ШЭНЬ – СКАЛЬСА – ФОРТУНА – ФУ-СИН – ЦАГАН ЭБУГЕН – ЦАЙ-ШЭНЬ – ШАН

АШИ в иранской мифологии персонификация удачи, изобилия. А. наделяет богатыми землями, золотом и серебром, прекрасными женами и дочерьми.

БАСТ в египетской мифологии богиня радости и веселья.

БАХТ в армянской мифологии именуется духом счастья, посылаемым богом или судьбой отдельной семье, отдельному человеку. У кого он живет, тому сопутствует удача. Он уходит из дома, где его оскорбили (см. *Космической гармонии и миропорядка божества*).

БЕЛОБОГ в западославянской мифологии бог удачи и счастья. Имя Б. реконструируется на основании топонима горы Vjely Voh у лужицких сербов, связываемой с положительным началом.

БИСЯМОН-ТЭН одно из наиболее популярных божеств в японской мифологии; он почитается как один из 7 богов счастья и удачи.

БХАГА в ведийской мифологии воплощение счастья, господин богатства, распределитель даров. Благосклонен к людям, благослов-

ляет жертвы, участвует в свадебных церемониях, приносит плодородие.

ГАБЬЯУЯ в литовской мифологии божество счастья и богатства. Г. – бог амбаров, овинов, хлебных злаков и помещений, где хранится хлеб. В честь Г. устраивался одноименный праздник: после молотыбы приготавливаются пиво, мясо, ритуальный хлеб, возжигается огонь, подносятся деньги, люди обращаются к Г. с благодарностью и просьбой благословить семью, детей, дом, хлеб, скот.

ГАД в западносемитской мифологии бог счастья и удачи. Он местный бог-покровитель ряда городов, источников, рек. Возможно, олицетворял “счастливую” планету Юпитер.

ДЗАЯЧИ в мифологии монгольских народов категория духов-покровителей, подателей счастливой судьбы. В бурятской мифологии они выступают посредниками между богами и людьми. Эта категория пополняется за счет умерших шаманов.

ЛАЙМА в восточнобалтийской мифологии богиня счастья и судьбы. Л. помогает скромным девуш-

кам выбрать себе жениха, шить свадебное платье, ведет жениха и невесту на свадьбу. У латышей Л. оберегает беременных женщин, стелет им сотканную ею простыню, чтобы роды были легкими. Л. подкладывает платок каждому новорожденному, что предопределяет его счастливую жизнь.

ЛАКШМИ в индийской мифологии богиня счастья, добра и красоты. Другое ее имя Шри. Л. была, вероятно, богиней богатства и счастливых предзнаменований, Шри – богиней плодородия и изобилия; потом эти 2 образа сливаются. Согласно одной из версий, когда боги и асуры пахтали океан, Л. появилась из него с лотосом в руках (или сидя на лотосе). По иным версиям, в самом начале творения она всплыла из первозданных вод на цветке лотоса.

СИ-ШЭНЬ в китайской народной мифологии божество радости, наслаждения, покровитель бракосочетаний. С.-ш. включали в свиту бога богатства.

СКАЛЬСА в литовской мифологии рог изобилия, воплощение счастья, процветания. Персонифицируется образ С. как плодородия урожая. Существовало особое празднество С., приуроченное к первому урожаю.

ФОРТУНА в римской мифологии богиня счастья, случая и удачи. Первоначально считалась богиней урожая, потом стала богиней судьбы счастливого случая. Ф. почитали как “судьбу сегодняшнего дня”, “данного места”, “счастливых дел”, “общественных дел”, “доброй судьбы”, “милостивую” и пр. Известно о существовании алтарей Ф. – покровительницы, воздвигнутых отдельными legionами, корпорациями, ремесленными коллегиями, фамилиями, отдельными лицами (см. *Аграрные божества*).

ФУ-СИН в поздней китайской народной мифологии божество счастья.

ЦАГАН ЭБУГЕН в мифологии монгольских народов мудрый и могущественный старец, почитался как покровитель долголетия, богатства, счастья, семейного благополучия.

ЦАЙ-ШЭНЬ в поздней китайской народной мифологии боги богатства.

ШАН в египетской мифологии с образом Ш. связаны представления о довольстве, изобилии, богатстве. Имя Ш. часто встречается в добрых пожеланиях. Впоследствии Ш. стал божеством судьбы, определяющим срок человеческой жизни.

ТРИКСТЕРЫ

Это отрицательный вариант культурного героя, обычно неумело подражает своему брату-близнецу, положительному культурному герою, и создает дурные “предметы”: смерть, вредных животных, горы, болота и т.д. Отрицательный близнец наделяется одновременно демоническими и комическими чертами. Когда у культурного героя нет брата, то ему приписываются проделки, которые являются пародийным переосмыслением его же собственных деяний. Дублер культурного героя наделяется чертами плута-озорника (трикстера). Культурный герой часто прибегает к хитрым трюкам для достижения успеха в самых серьезных делах. Позднее трикстер стал отделяться от культурного героя. Озорные проделки трикстера большей частью служат для удовлетворения его прожорливости или похоти, иногда трикстер прибегает к обману, нарушает самые строгие табу, нормы обычного права и общинные нормы. Действуя асоциально и профанируя святыни, трикстер, тем не менее, часто торжествует над своими жертвами, хотя иногда он терпит неудачи. В типе трикстера как бы заключен некий универсальный комизм, распространяющийся и на одураченных жертв плута, и на самые высокие ритуалы, и на асоциальность и невоздержанность самого плута.

ВОРОН - ЁУКАХАЙНЕН - ИКТОМИ - ЙО - КЕРЕМЕТ - ЛЕГБА - ЛОКИ - МАНАБОЗО - МАУИ - МВАРИ - СИЛЕВЕ НАЦАРАТА - СЫРДОН - УЛУ ТОЙОН - УХЛАКАНЬЯНА - ХЕЙТСИ-ЭЙБИБ - ХУВЕАНЕ - ЦАГН - ЦУЕ - ЭЛЕГБА

ВОРОН в палеоазиатских и североамериканских мифах первопредок, демиург, культурный герой, трикстер. В палеоазиатском фольклоре В.-трикстер и прожорлив, и похотлив, но его основная цель – утоление голода. В североамериканских мифах для В. характерна только прожорливость. Разница проявляется также в том, что у палеоазиатов В.-трикстер действует на фоне общего голода, постигшего его семью; в Северной Америке состоя-

ние голода – специфическая черта самого В., возникшая, по мифу, после того, как он съел коросту с кости. В.-трикстер готов на любой коварный обман, часто торжествует, но бывает и одурачен. Если он выступает как представитель семьи или против “чужих”, его трюки удаются, и проваливаются, когда В. действует в ущерб “своим”, нарушает физические или социальные нормы. В эвенкийских мифах В. иногда выступает в роли не-

удачливого, непослушного потомка бога-творца (см. *Демииурги, Культурные герои, Первопредки*).

ЁУКАХАЙНЕН в финской и карельской мифологии и эпосе юный герой-неудачник. Он противопоставляется старому мудрому Вайняймёйнену. В карельских рунах Ё. состязается с ним в пении и мудрости. Ё. выдает себя за мудреца времен творения мира. Ё. сопровождает Вайняймёйнену в его культурных деяниях как трикстер демиургу. Вайняймёйнен делает лодку, а Ё. ее портит; Меч Ё. ломается о хребет гигантской щуки, которую Вайняймёйнен убивает и т.д.

ИКТОМИ в мифологии сиу-дакотов (Северная Америка) сеятель раздоров, паук-трикстер и культурный герой. И. обладал способностью принимать любой облик. Он чаще связан с животными, чем с людьми, которые являются жертвами его бесконечных розыгрышей (см. *Культурные герои*).

ЙО трикстер в дагомейской мифологии. За его проделки его изгоняют с неба, некая старуха заставляет его рубить дерево, которое растет снова, он подбросил своего сына в наказание за проступок так, что тот превратился в бабочку, он вытянул уши обманувшему его кролику, и с тех пор у кролика такие уши. Й. “испортил” многое из того, что было ведомо предкам.

КЕРЕМЕТ в марийской мифологии божество зла, брат и противник демиурга Кугу-юмо. К. задержал разговором старейшину марийцев, когда тот шел к богу, распределяющему религии среди народов земли. За это бог заставил марийцев поклоняться К.

ЛЕГБА в дагомейской мифологии божество-трикстер, седьмой младший сын Маву-Лиза. Он победил в устроенном Маву состязании, выполнив его условие сыграть одновременно на разных музыкальных инструментах, при этом еще и танцует. За это Маву объявил Л. выше других богов. Л. – “толмач богов”, он знает языки своих братьев, посещает их, а затем сообщает Маву обо всем, у них происходящем. Л. вносит раздоры между богами.

ЛОКИ в скандинавской мифологии бог из асов, который иногда вступает с другими богами во враждебные отношения, насмехается над ними, проявляя причудливо-злокозненный характер, хитрость и коварство. Вместе с Одином и Хёниром Л. участвует во многих деяниях. Но прежде всего Л. выступает как добытчик-похититель, прибегающий к хитрости и обману. Действует он добровольно или вынуждено то в интересах богов, то в ущерб им и в интересах великанов (он как бы способствует циркуляции ценностей между разными

мирами). Л. – комически-демоническая фигура, мифологический плут-трикстер с отчетливой хтоническо-шаманской окраской.

МАНАБОЗО в мифологии индейцев Северной Америки культурный герой, трикстер. Он родился от смертной женщины и западного ветра. Возмужав, он отправился странствовать по свету, претерпевая разные приключения (см. *Культурные герои*).

МАУИ в полинезийской мифологии культурный герой, трикстер. М. совершил немало культурных деяний, многие из которых сопровождались разными проделками и шутками (см. *Культурные герои*).

МВАРИ в мифологии народов группы шона (Африка) первопредок, иногда характеризуется как мифологический трикстер. Он может превращаться в разные предметы и вредить людям (см. *Первопредки*).

СИЛЕВЕ НАЦАРАТА в мифологии нiasцев (Западная Индонезия) трикстер, покровительница жречества. Поведение С.Н. амбивалентно, она помощница людей и богов, но и причиняет им вред.

СЫРДОН герой осетинского нартского эпоса. Нарты не приняли его в свое общество, и С. послылся под землей. Он мог поссорить нартов друг с другом, своим красноречием он мог разрушить гранитную

скалу, он угадывал прошлое и будущее. С. часто обманывал нартов; но отправляясь в поход, они непременно брали с собой находчивого и остроумного С.

УЛУ ТОЙОН в якутской мифологии глава злых духов. Он считался покровителем ряда якутских родов, отцом и духом-покровителем воронов, а также наиболее могущественных шаманов.

УХЛАКАНЬЯНА трикстер у бантуязычного народа зулу (ЮАР). У. – ласка, по сравнению с другими африканскими трикстерами более архаичен. У. рожден женой вождя, но не был зачат, а лишь вошел в свою мать. Как “чудесный герой” У. начал говорить во чреве матери, сам перерезал свою пуповину. Едва родившись, он, как взрослый мужчина, сел есть вместе со старейшинами. У. наделен магическими способностями превращаться в разные предметы.

ХЕЙТСИ-ЭЙБИБ в мифологии готтентотов предок, культурный герой, трикстер (см. *Культурные герои, Первопредки*).

ХУВЕАНЕ в мифологии некоторых бантуязычных народов предок, демиург, трикстер. Х. часто дурачил людей, притворяясь глупцом и совершая абсурдные поступки (см. *Демиурги, Первопредки*).

ЦАГН в мифах многих бушменских племен культурный герой, демиург,

трикстер. В проделках и трюках Ц. как трикстера проявляются не столько ум и хитрость, сколько сверхъестественные способности. Ц. видит магические сны, обладает даром превращения. В фольклоре бушменов Ц. – старик, постоянно попадающий впросак, вызывающий нарекания своих близких (см. *Культурные герои, Демиурги*).

ЦУЕ персонаж мифологии кунг (одно из племен северной группы бушменов), демиург и трикстер. С его образом связывают появление смерти.

ЭЛЕГБА в мифологии йоруба фаллическое божество, наделенное функциями трикстера, в более поздних мифах персонификация зла.

УМИРАЮЩИЕ И ВОСКРЕСАЮЩИЕ БОЖЕСТВА

Как главный персонаж мифов У. и В. б. оказываются во враждебных отношениях с драконом, хтоническим демоном или божеством, олицетворяющим деструктивные силы природы, либо каким-то вольным или невольным поступком вызывает гнев богини-матери или своей божественной партнерши. В результате конфликта герой мифа погибает, исчезает, терпит временное поражение, теряет какой-либо жизненно важный орган. На поиски бога (или на помощь ему) сестра, мать, жена, реже – сын или другой родич. Они находят бога, возвращают его к жизни, при этом он один (или с их помощью) убивает своего демонического противника. Воскрешенный (или возвращенный) бог восстанавливает свой прежний статус, но иногда становится еще и богом подземного царства. Мифам об У. и В. б. свойственна, как правило, природная, земледельческая семантика. Вместе с тем и семантика мифов об У. и В. б. (сезонный цикл года сопоставлялся с солярным циклом дня, органическим циклом человеческой жизни, периодическим столкновением сил “порядка” и “хаоса”, регулярным обновлением царской власти и т.п.), и его композиционная структура, восходящая к архаической мифологической модели (уход героя из обыденного мира – борьба с потусторонними силами – победа над ними – овладение объектом, необходимым для восстановления благополучия, - возвращение) обусловили его близость, а иногда естественный синкретизм, с широким кругом астральных, космогонических, эсхатологических, инициационных мифов.

АДОНИС – АРА ГЕХЕЦИК – БАЛУ – БАЛЬДР – ГЕШТИНАННА – ГИАКИНФ – ДУМУЗИ – ДУШАРА – ЗАГРЕЙ – МАРЕНА – ОСИРИС – СЙАВАРШАН – ТАММУЗ – ТЕЛЕПИЛУС – ЦЕРНУНН – ЭШМУН

АДОНИС в греческой мифологии из треснувшего ствола которого божество финикийско-сирийского происхождения с ярко выраженными растительными функциями, он связан с умиранием и возрождением природы. Боги превращают женщину, вступившую в связь со своим отцом, в миртовое дерево, из треснувшего ствола которого рождается А. Афродита передает младенца на воспитание Персефоне, не пожелавшей с ним расстаться. Зевс решает спор богинь, назначив А. часть года проводить с Афродитой на земле и часть у Персефоны.

АРА ГЕХЕЦИК в армянской мифологии умирающий и воскресающий бог. Царю армянского государства А.Г. царица Ассирии Шамирам предлагает стать ее мужем. Разгневанная отказом, Шамирам идет войной на Армению и велит взять А.Г. живым. Но он был убит в одном из сражений. По приказу Шамирам абралезы зализывают ему раны, и он оживает.

БАЛУ в Угарите владыка земли и плодородия. Б. вместе с Анат противостоит хтоническим и связанным с морской стихией разрушительным силам и предстает как умирающий и воскресающий бог. Главный враг Б. – бог смерти и подземного мира Муту, который убивает Б. Анат требует от Муту вернуть Б. и, получив отказ, убивает его. Б. воскресает и возвращает себе власть. Потом воскресает Муту, и его борьба с Б. продолжается. Гибель Б. приводит к увяданию и засухе, а его воскресение ведет за собой расцвет в природе (см. *Грома и бури божества*).

БАЛЬДР в скандинавской мифологии юный бог из асов. Б. – любимый сын Одина и Фригг. Это прекрасный, светлый бог, но фактически он пассивен; он страдающее божество, культовая жертва. Узнав от вёльвы, что Б. умрет от руки слепого бога Хёда, Фригг взяла клятву со всех вещей и существ, что они не принесут вреда Б., клятвы она не взяла только с маленького побега

омелы. Однажды, когда боги забавлялись стрельбой в ставшего неуязвимым Б., злокозненный Локи, (выведавший хитростью у Фригг, что омила клятвы не давала) подсовывает прут из омелы Хёду, и тот убивает Б. Бальдр связывается с культом плодородия и культом умирающего и воскресающего божества растительности.

ГЕШТИНАННА в шумерской мифологии богиня, сестра Думузи. Г. стремится спасти Думузи от демонов, но ее старания напрасны. Когда Думузи все же захвачен демонами, она приносит себя в жертву, соглашаясь проводить в царстве мертвых полгода вместо брата.

ГИАКИНФ древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы.

ДУМУЗИ в шумеро-аккадской мифологии известен по мифам о любви Д. к Инанне. Эти мифы связаны с ритуалом священного брака. Они позволяют выделить 3 главных аспекта этого божества: супруг и возлюбленный богини плодородия и любви Инанны; божество, отданное богиней в подземный мир как выкуп за нее; олицетворение весеннего плодородия степи и в дальнейшем, видимо, божество плодородия в широком смысле слова.

ДУШАРА в древнеарабской мифологии был богом земледелия и растительности, виноградарства и ви-

ноделия. Отождествление его с Дионисом и рождение от девы-камня свидетельствует о том, что он, очевидно, был умирающим и воскресающим божеством (см. *Демииурги*).

ЗАГРЕЙ в греческой мифологии одна из архаических ипостасей бога Диониса. Он сын Зевса и Персефоны. Посланные Герой титаны растерзали З., но он был воскрешен (его сердце спасла Афина). Дионис-З. связан с культом умирающего и воскресающего божества.

МАРЕНА в славянской мифологии богиня, связанная с воплощениями смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы, а также с ритуалами вызывания дождя.

ОСИРИС в египетской мифологии бог производительных сил природы, царь загробного мира. Он обучил людей земледелию и различным ремеслам и занятиям. Но его хитростью погубил младший брат Сет. Сестра и жена О. Исида нашла тело мужа и зачала от него ребенка. Предав тело О. земле, она в дельте Нила родила и воспитала сына Гора. Когда Гор вырос, то вступил в борьбу с Сетом. Сначала он потерпел поражение и даже потерял глаз – Око Гора, но затем он победил Сета, отобрал у него глаз, дал его проглотить отцу, и тот ожил. Но О. не захотел остаться на земле и стал вершить суд в загробном мире. Считалось, что подобно

растительному миру, О. ежегодно умирает и возрождается к жизни; жизненная сила в нем остается даже в мертвом.

СЙАВАРШАН в мифологических представлениях народов Средней Азии С. воспринимается как умирающее и воскресающее божество, обладающее соляными функциями.

ТАММУЗ у ряда народов Передней Азии божество с отчетливо выраженными чертами бога плодородия. Согласно шумерским мифам, бог-пастух, возлюбленный и супруг богини Инанны, отданный ею в подземное царство как “замена” ее самой, проводит под землей лишь полгода, остальные полгода его там замещает сестра.

ТЕЛЕПИНУС в хеттской и хаттской мифологиях бог плодородия, главный персонаж цикла мифов об исчезающем и возвращающемся божестве. Исчезновение Т. связано с гневом на него бога грома. С уходом Т. гаснут жертвенные очаги, начинается засуха. Т. находит посланная богиней-матерью пчела, и Т. возвращается, принося с собой плодородие.

ЦЕРНУНН божество в мифологии кельтов Галлии. Элементы кельтской религиозно-мифологической символики и ассоциации римского тина (рог изобилия и другие в его изображениях рядом с римскими божествами) характеризуют Ц. как

господина подземного царства, связанного с циклами умирания и возрождения природы.

ЭШМУН в западносемитской мифологии умирающий и воскресающий бог растительности, бог-целитель, наделенный властью воскре-

шать мертвых. Существовал миф о том, как Э., смертный сын финикийского бога Садика, возбудил любовь Астарты. Она преследовала его; во время бегства Э. оскотил себя и умер. Но Астарта возвратила его к жизни своим животворящим теплом и сделала богом.

ПОЭТИКА И ГЕНЕЗИС ФОЛЬКЛОРА

ПРОБЛЕМНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

Выпуск 3

Учебный гнездовой мифологический словарь

Редактор Е. А. Краснова

Компьютерная верстка, макет *Е. А. Будячевская*

Лицензия ИД № 06178 от 01.11.01. Подписано в печать 02.12.2003. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Печать оперативная. Уч.-изд. л. 10,75; усл.-печ. л. 10.

Гарнитура "Times New Roman". Тираж 100 экз. Заказ № **1036**

Издательство "Самарский университет", 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.

УОП СамГУ, ПЛД № 67-43 от 19.02.98.