

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка

Н.А.ИЛЮХИНА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Практикум по синтаксису и пунктуации
сложного предложения*

*Контрольно-тренировочные упражнения
для студентов дневного и заочного отделений*

Издательство «Самарский университет»
2000
*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

ББК 81.2 Р
И 497

Илюхина Н.А. Современный русский язык: Практикум по синтаксису и пунктуации сложного предложения. Контрольно-тренировочные упражнения для студентов дневного и заочного отделений. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2000. 32 с.

ISBN 5-86465-129-X

Данное издание является третьей, заключительной частью "Практикума по синтаксису современного русского языка".

В нем представлены в шести вариантах тексты и задания по анализу разных типов сложных предложений и пунктуации в полипредикативных конструкциях.

Издание ориентировано на самостоятельную работу студентов при изучении синтаксиса сложного предложения, в том числе при подготовке к соответствующим контрольным работам. В связи с этим в каждом задании предлагается образец его выполнения.

Материалы практикума могут быть использованы преподавателем при проведении аудиторных контрольных работ.

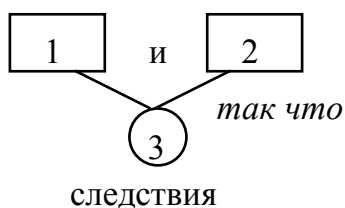
И $\frac{4602020101 - 065}{6К4(03) - 2000}$ без объявл.

ЗАДАНИЕ 1

Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Определите тип сложного предложения по характеру выражаемых смысловых отношений и по типу связи между частями. Начертите графическую схему предложения.

Образец. ¹ Поднялись крики и ² на минуту все смешалось, ³ так что губернский предводитель должен был просить о порядке (Л.Толстой).

Первое и второе предложения связаны сочинительной связью – союзом *И*, выражают сочинительные (соединительные) отношения. Первое и третье, а также второе и третье предложения выражают подчинительные (причинно-следственные) отношения и связаны подчинительным союзом *ТАК ЧТО*.



Между первым и вторым предложениями, связанными сочинительным союзом *И*, запятая не ставится, так как они имеют общее придаточное предложение.

ВАРИАНТ 1

1. Но вдруг та сторона неба, что была за дальними перевалами, как-то разом потемнела, опустилась на только что видневшийся оком и потекла чернотой во все стороны (Астафьев).

2. Теперь ему просто хотелось сообщить, что радиокompас отказал, пилотажные приборы зашкалило, потеряна всякая ориентация (Гранин).

3. Ставский устроился в состав делегации в качестве писаря, что вызвало у всех в штабе группы веселое оживление, но он непременно хотел

присутствовать при всех переговорах, а другой вакансии не было... (по Симонову).

4. Он еще с гимназических лет мечтал о прозе, о книге жизнеописаний, куда бы он в виде скрытых взрывчатых гнезд мог вставлять самое ошеломляющее из того, что он успел увидеть и передумать. Но для такой книги он был еще слишком молод и вот он отделялся вместо нее писанием стихов, как писал бы живописец всю свою жизнь этюды к большой задуманной картине (Б.Пастернак).

5. Молю святое провиденье
Оставь мне тягостные дни,
Но дай железное терпенье,
Но сердце мне окамени (Языков).

6. У Сашеньки разболелось горло и появился сильный жар (Пастернак).

7. Имитировать первоначальный придворный облик садов без двора и дворцовых приемов в садах совершенно невозможно слишком тесно был связан сад и садовый быт с классовым строением общества (Лихачев).

8. В сонете "Спящий в ложбине" не живописность, не игра красок привлекает поэта его волнует человеческая, социальная драма... (Андреев).

9. Берега яркие, в сочной зелени так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири (Астафьев).

ВАРИАНТ 2

1. Сижу я в этой деревне, где бывал накоротке мой друг и где так ему все поглянулось, что мечтал он приехать сюда еще раз и на большой срок, подышать тишиной, побродить по окрестным лесам, насладиться безлюдьем и поработать в уединении (Астафьев).

2. Малинин был недоволен, потому что хотел принять участие в ночной атаке на высоту с тремя домиками но чувств своих не выразил приказ есть приказ (Симонов).

3. Стихи, написанные Рембо в дни Коммуны, показывают, какое значение имела она для Рембо и позволяют предполагать, что будет означать для него ее поражение (Андреев).

4. Традиционный сонет предпочитал возвышенные сюжеты Рембо самым решительным образом вернул сонет на землю (Андреев).

5. В течение часа все было поднято с мест готовились к бою солдаты, штабные офицеры, летчики; подогревая моторы машин зажженной паклей, засустились шоферы; обозники стали запрягать лошадей; по дорогам, разбрасывая снег, неслись мотоциклеты (Закруткин).

6. Но Вишневский категорически отказался дать первый, неотшлифованный вариант к тому же за последние дни он многое снова передумал и хотел внести в пьесу (Вишневецкая).

7. Стульев не хватало и Андрею с Завьяловым пришлось устроиться на подоконнике (Щукин).

8. Упорство, почти ярость Григория Фаддеича в споре с ним были, конечно, следствием того, что тот и сам в глубине души чувствовал нечто подобное, но не желал и не мог в этом сознаться (Симонов).

9. Синцов хотел проведать докторшу, но девочка удержала его в дверях больная только что уснула (Симонов).

10. Егор чего-то рассказывал Анне, она кивнула ему головой, а сама не слушала, неотрывно смотрела на Игната, будто хотела поймать его взгляд (Фролов).

ВАРИАНТ 3

1. Документы у каждого проверяли очень долго и все очень долго стояли и ждали каждый раз, и на лицах у всех были неловкие, одобрительные улыбки, как будто все хотели сказать друг другу: да, да, это так нужно, это совершенно правильно, иначе и быть не может (Симонов).

2. Его подергивавшиеся губы, казалось, хотели произнести еще что-то, но вместо этого он вынул из кармана скомканный платок и, не развертывая, торопливо вытер лицо, мокрое от брызг (Симонов).

3. Тоска по утрате того, что составляло главный смысл ее жизни усиливалась и как ни старалась Вера Федоровна отогнать ее, ничего не помогало (Попов).

4. Польшин для себя уже давно нашел единственное объяснение самолет упал в солончаковое озеро, развалился на куски и их бесследно затянуло под воду. Но говорить Соколову об этом Польшин не решался тот все еще жил поисками и даже матери не хотел писать о случившемся (Симонов).

5. Вернулся я былое не вернулось (Рубцов).

6. И разом ожило все вокруг запели птицы, затрещали кузнечики, мимо нас пробежала шустрая мышка (Астафьев).

7. В отличие от акмеистов, которые хотя и выступали против символизма, но тем не менее считали себя в известной степени его продолжателями, футуристы с самого начала провозгласили полный отказ от любых литературных традиций и в первую очередь от классического наследия, утверждая, что оно безнадежно устарело (Якушин).

8. Он хотел продолжать, но встретив взгляд Григория Фаддеича, прочел в нем такое скучное отвращение ко всем этим высоким словам, что осекся и замолчал (Симонов).

9. – Я уже, грешным делом, сапоги снял, хочу лечь да и вам на сегодня пора бы уgomониться (Симонов).

10. Мейерхольд так превозносил драматургическое построение пьес Кальдерона, блеск литературных образов и текста, что нам стало стыдно за те сокращения, которые мы предлагали сделать (Смирнов).

ВАРИАНТ 4

1. Он хотел точнее нащупать волну в эфире, добиться полной чистоты звука. Чуть заметный поворот выключателя и вдруг ворвалось завывающее ликование джаза (Николаева).

2. Помню, что Мейерхольд хотел посадить несколько актеров в ложу: они должны были изображать эсеров и меньшевиков и подавать соответствующие реплики. Всеволод Эмильевич с сожалением мне рассказывал, что ему пришлось отказаться от этой идеи зрители могут подумать, что это всамделишные контрреволюционеры и начнется потасовка (Эренбург).

3. Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить У ней особенная статья В Россию можно только верить (Тютчев).

4. Лист опускался все ниже, было ему падать все тягостней и тягостней: встреча с большой, почти уже охладевшей землею страшила его и потому миг падения листа все растягивался, время как бы замедлилось на размытом далью обрыве, удерживало себя, но могильная темь земли, на которую предстояло лечь листу, погаснуть, истлеть и самому стать землею неумолимо втягивала его желтое свечение (Астафьев).

5. Напротив, каждый знал, что ночью готовится захват дома и радовался этому, хотя кому-то из них, наверно, предстояло именно в эту ночь сложить свою голову (Симонов).

6. И как бы ни складывался общий ход сражения, у себя, на фронте в один километр, они хотели во что бы то ни стало добиться и добивались победы – по-солдатски, по-русски, не мудрствуя лукаво (Симонов).

7. Я думал увидеть разрушенную мечеть с осыпавшимися синими, как купорос, изразцами, но перед нами чернело глинобитное приземистое здание, угрюмое и непривлекательное (Паустовский).

8. Редко перекликались птицы, лениво голосили грибники, вяло и бесцельно кружился вверху чеглок (Астафьев).

9. Чтобы не стать свидетелем катастрофы, усилием воли он вырвал себя из сна и с облегчением понял, что все это было за пределами действительности, все неправда, потому что приснилось (Быков).

ВАРИАНТ 5

1. Он со вкусом потер руки, точно хотел сказать, что, мол, вот я сейчас возьму тебя в работу! (Федин).

2. Все, что переживали люди как свое долгое бытие, все это никакого значения не имело внутри вечного тихого ропота Леса и не на одинокие метания человека на поляне смотрел недремлющий лесной признак, а на движение и передвижения всех, кто когда-либо появлялся на этой поляне (Ким).

3. Верилось, с нетерпением ждалось вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа (Астафьев).

4. Он стоял в кузове и странно размахивал руками, словно хотел остановить и спасти от беды показавшуюся сзади над лесом вторую тройку шедших с бомбежки машин (Симонов).

5. И всю зиму березовый веник служил свою службу людям им выпаривали пот из кожи, надсаду и болезни из натруженных костей (Астафьев).

6. Капитан удивленно посмотрел на Синцова, потом, вспомнив, что политрук ранен, хотел что-то сказать, но телефон издал слабый писк и он схватился за трубку (Симонов).

7. Лицо у бабушки умиротворенное, она даже напевает что-то потихоньку, будто в березовой, чуть повядшей и оттого особенно духовитой листве утонули и суровость ее, и тревожная озабоченность (Астафьев).

8. Постепенно Павел Петрович привык к рутинному существованию, много читал, пытался писать, хотя понимал это не его стезя, самообман, видимость дела, – но так ему было легче, потому что порой возникала надежда в процессе этих занятий родится нечто такое, что станет его подлинным увлечением (Герасимов).

9. Скорбь уходящего лета напомним нам о наших незаметно улетающих днях; что-то древнее, неотступное стронется в нас, замедлится ход крови, чуть охладится, успокоится сердце, все вокруг обретет иной смысл и цвет (по Астафьеву).

ВАРИАНТ 6

1. Но на этот счет заранее был приказ, и настолько жесткий, что полковник Картунов не решился переступить его, несмотря на обиду (Симонов).

2. На охоте он был незаменим: не держав отроду ружье в руках, он с козел так зорко все видел, что был мне чрезвычайно полезен (Фет).

3. Кто-то попытался было сказать что это весьма неосторожный маневр и лучше пользуясь разрешением начальства, отойти километров на сорок назад, чтобы собраться с силами, но Селиванов, нахмурившись, сухо оборвал говорившего... (по Закруткину).

4. Как в капле росы отражается солнце, так в истории родного села Оледино, в истории своего детства хочет писатель увидеть то, что происходило во всем большом советском мире (История русской советской литературы).

5. Клава тоже не очень любила новое жилье она по-прежнему работала на заводе и ей было далеко ездить (Белов).

6. Псы поднимали злобный вой, бесновались, выходили из себя, делали вид, что вот-вот кинутся в атаку, но волки упорно не обращали на них внимания и даже когда им вслед стреляли, не убыстряя шага, продолжали свой путь, словно не слышали выстрела (Айтматов).

7. Князю Юрке Голицину не хватило ровно года, чтобы подержать на руках будущего создателя "Всенощного бдения" и "Литургии св. Иоанна Златоуста". Как сложны пути искусства лучшую духовную музыку России создал атеист (Нагибин).

8. Смерть отца ошеломила Фому и наполнила его странными ощущением в душу ему влилась тишина, – тяжелая, неподвижная тишина, безответно поглощавшая все звуки жизни (Горький).

9. Потом когда они уже сели и поехали, он хотел продолжить свой спор с Даниловым насчет настоящей бдительности и напрасных подозрений, но отложил они были не одни, с ним была докторша, а с майором двое бойцов (по Симонову).

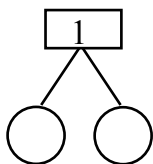
10. Отец маялся душой, места себе не находил, а мне он виделся другим – молодым, проворным, уверенным в себе (Друце).

11. Тишь! Покой и благодать кругом, хочется сидеть неподвижно и слушать, слушать (Астафьев).

ЗАДАНИЕ 2

В составе сложноподчиненных предложений с присловной связью придаточных определите их тип, опираясь на принципы "школьной" и традиционной классификаций.

Образец. Он знал, когда выгодно дремать, а когда бодрствовать (Алексин).



Второе и третье однородные придаточные

когда когда
2 а 3
изъясн. (дополн.)

оцениваются как изъяснительные по "школьной" и как дополнительные по традиционной классификации, или: изъяснит. ("школьная"); дополнит. (традиционная).

ВАРИАНТ 1

1. Они стали взбираться на лестницу, и у Разумихина мелькнула мысль, что Зосимов-то, может быть, прав (Достоевский).

2. ...Он кипел от ненависти, слыша, как поносят Гитлера и его соратников те самые немцы, которые еще недавно встречали их бурей восторга (Чаковский).

3. Видно было, что внезапный порыв гнева сразу разбил его искусственную сдержанность (Куприн).

4. Мог ли предполагать Н.Бердяев, страстно веровавший в историческое избранничество России, то, что придет время и Россия в запальчивости покажет ему на дверь и надолго от него отвернется? (Поляков).

5. Бабушка держала меня за руку и все крепче, крепче сжимала ее, будто боялась, что я могу исчезнуть в этой обволакивающей тишине (Астафьев).

6. То, что он в Москве, в доме генерала было известно (Достоевский).

7. Он удивился тому, насколько ненавидел сейчас мать и сестру... (Достоевский).

8. Генеральша ...молча рассматривала портрет Настасьи Филипповны, который она держала перед собой в протянутой руке (Достоевский).

9. Он испугался того, о чем рассказал вчера Разумихин (Достоевский).

10. Было такое впечатление, что все это ему приснилось (Достоевский).

11. Мой ответ был вовсе не таков, какого она желала бы (Дашкова).

12. По ночам кто тонко одет – толсто дрожит (Друце).

ВАРИАНТ 2

1. У Раскольникова было такое ощущение, как будто какая-то сила завладела им и повела за собой (Достоевский).

2. И все, что я узнавала, было так просто и так согласно со мной (Тургенев).

3. Сошнин много и жадно читал, без разбора и системы, в школе, затем дошел до того, чего в школах "не проходили"... (Астафьев).

4. Дело кончилось тем, что на восьмой путь было поставлено несколько вагонов... (Астафьев).

5. Я и без его напоминаний хорошо знал, что подгоряне не любят тех, кто слоняется без дела... (Друце).

6. Простая догадка, что она боится и за его жизнь, сейчас впервые пришла ему в голову (Симонов).

7. Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях, особенно в разбойничьих, которые, впрочем, создавались и пелись вовсе не разбойниками, а тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами (Лихачев).

8. Иначе трудно объяснить, почему именно ему поручили работать рядом с Феофаном (Осетров).

9. Бабушка выучила меня считать до ста, и считал я все, что поддавалось счету (Астафьев).

10. Он давно мечтал о поездке на Кавказ, чтобы посмотреть горы и запечатлеть в своем сердце то, что когда-то вдохновило любимых им поэтов (Закруткин).

ВАРИАНТ 3

1. И в это мгновение он по-настоящему понял, в какой бездне сомнений, неуверенности находился последние недели (Э.Казакевич).

2. Скользнула даже дерзкая мыслишка, что война – это совсем не страшно (Леонов).

3. Исторические воспоминания и поэтические ассоциации – это и есть то, что больше всего очеловечивает природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что в них было. Временная перспектива, которая открывается в них, не менее важна, чем перспектива зрительная (Лихачев).

4. Он прибыл в подчинение для изучения работы разведки и уже не раз говорил, что пойдет с разведчиками в дело, но то, что он захотел идти именно сегодня, не понравилось Жуку (Закруткин).

5. К концу дня было ясно, что немцы еще не бросили все, что они могут бросить, переоценили свои силы и отошли, не желая предпринимать сегодня безнадежных атак, с тем чтобы завтра решительно атаковать, подтянув свежие танки (Симонов).

6. Это была такая ночь, какой уж я никогда не видел после (Тургенев).

7. Однако то, что произошло у нас после приезда князя, могло бы иметь роковые последствия (Дашкова).

8. Завоеванная ясность сделала завод близким. Он был еще плохим, но уже своим, таким, который не терпится перестроить (Николаева).

9. Артемьев думал о том, что у него мало надежды на успех... (Симонов).

ВАРИАНТ 4

1. Тот не мудрец, кто не спотыкался в юности (Серебрякова).

2. Он словно хотел отшвырнуть все, что мешало, ушло в прошлое, стало уже историей (Чушкин).

3. ...Оказалось, что у этого сорванца голос такой, что ему мог бы позавидовать сам Робертино Лоретти (Друце).

4. С давних времен было предчувствие, что Россия предназначена к чему-то великому, что Россия особенная страна, не похожая ни на какую страну мира (Бердяев).

5. Это сказано мною от всего сердца, а то, что сказано от сердца, не может быть пустой фразой (Лихачев).

6. Катерина, которая как медицинская сестра должна была мне помогать, удивленно раскрыла глаза, никак не ожидая, что я решусь на операцию (Симонов).

7. Он мог ничего не делать, никуда не бежать, никому не приказывать, просто сидеть и ждать, пока его перевяжут, и ему хотелось, чтобы перевязка продолжалась подольше (Симонов).

8. ...Ни одно из этих личных восприятий национального не может быть исчерпывающим, бесспорным, даже просто претендовать на то, чтобы быть восприятием главного. Пусть и мое восприятие всего русского не исчерпывает всего главного в национальном русском характере. Я говорю в этих заметках о том, что кажется для меня самым драгоценным (Лихачев).

ВАРИАНТ 5

1. В русском народе поистине есть свобода духа, которая дается лишь тому, кто не слишком поглощен жадной земной прибылью и земного благоустройства... (Бердяев).

2. Мне хотелось употребить свое обретенное недолгое могущество на то, чтобы сделать необходимые сильные движения в сторону спасительного выхода из современного тупика (Ким).

3. А еще она мечтала о том, о чем мечтает всякая девушка. Но мечты эти были настолько тайными, что более или менее связно рассказать о них просто не представляется возможным (Васильев).

4. И не случайно именно в это время возникли в Малом театре разговоры о том, что хорошо бы пригласить Мейерхольда на постановку (Садовский).

5. Тулин был идеалом. Тулин был тем, чем хотел стать сам Ричард (Гранин).

6. Никто не подозревал, какими усилиями он заставлял себя вернуться к работе (Гранин).

7. Танки ходили взад-вперед над окопами, разворачивались, стараясь гусеницами раздавить все, что было под ними (Симонов).

8. Они всячески старались показать, что им нравится то, что бранят или осуждают (Гранин).

9. Полю мучило свойственное людям при утрате близких сожаление, что не успела сказать ему при жизни чего-то главного, ласкового и заслуженного (Леонов).

10. Командир интересуется тем, что происходит на линии фронта (Симонов).

ВАРИАНТ 6

1. В душе еще жила тайная надежда, что процесс будет прекращен... (Чаковский).

2. Кто слишком много страдал и надеялся, тот знает, что ничто так не лишает последних сил, как обманувшая надежда (Мережковский).

3. Из переписки ясно, что, вопреки всем раздорам, и режиссера и автора неодолимо тянуло друг к другу (Вишневецкая).

4. Польские послы, побывав на приеме в новом дворце, отправили на родину восторженное послание, где дотошно описывали все, что им пришлось увидеть (Осетров).

5. Плотничьи старосты, приехавшие из Москвы, указывали, какое дерево следует валить (Осетров).

6. Он волновался, спешил высказать то, что выношено годами (Николаева).

7. Барабанов был из тех людей, что стремятся возместить храбростью все, чего им не хватает (Симонов).

8. Состояние Николая сегодня было такое, что уже никто и не думал, что он доживет до утра (Толстой).

9. Тяжело то, что я в такой неизвестности, что я не имею будущности... (Достоевский).

ЗАДАНИЕ 3

В приведенных сложноподчиненных предложениях укажите типы придаточных, опираясь на принципы "школьной" классификации. Предложения с изъяснительными и определительными придаточными охарактеризуйте также с позиций традиционной классификации и классификации, предложенной С.Е.Крючковым и Л.Ю.Максимовым.

Образец. Вдруг ему показалось, что некий грозный голос окликнул его... (Бальзак) – изъяснительное; подлежащее; изъяснительно-объектное.

ВАРИАНТ 1

1. Для того чтобы яснее представить себе нравственные идеалы Древней Руси, большим подспорьем мог бы служить "Измарагд" – одно из любимейших и авторитетнейших чтений в Древней Руси, а впоследствии у старообрядцев (Лихачев).

2. Архитектура связывалась с природой через архитектурную же часть сада. Так было и во времена, когда пришла мода на романтические пейзажные сады (Лихачев).

3. Природа по-своему "социальна". "Социальность" ее еще и в том, что она может жить рядом с человеком, соседствовать с ним, если тот, в свою очередь, социален и интеллектуален сам (Лихачев).

4. К какому бы сословию Древней Руси или предшествующих веков мировой истории ни принадлежал изображенный, основным идеалом Древней Руси был идеал воинский (Лихачев).

5. В субботу и воскресенье, 14-15 декабря, все восемь подкомиссий непрерывно заседали, после чего были поспешно приняты предложения председателя Колхозцентра Г.Н.Каминского... (Белов).

6. Лошади тронули, и этот последний образ роскоши и изящества померк, как должна была померкнуть и его жизнь (Бальзак).

7. Адальберт ощутил такой прилив страха, точно сама смерть дотронулась до него ледяной рукой (Чаковский).

8. В течение нескольких следующих дней обнаружилось, до какой степени он одинок (Пастернак).

9. Русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту (Лихачев).

10. ...От удушья и слабости он говорил редко и едва слышно, да головокружение часто и незаметно переходило в забытое неопределенное состояние, отчего память покрывалась какой-то зыбкой завесой (Белов).

11. Он подошел к заседанию Малого театра и хотел перейти улицу, как вдруг кто-то схватил его сзади за рукав (Симонов).

12. Иногда грудь его содрогалась, как бывало раньше, и он кашлял, выхаркивая на зеленую траву алый сгусток крови, но было это свидетель-

ство внутреннего разрушения тела настолько далеким и безразличным его духу, словно это происходило с кем-то другим из далеких прошлых веков (Ким).

13. Сердце молодого офицера в белом мундире охватило невероятное предощущение близкого счастья, и оно не замедлило явиться перед ним, ибо он был тотчас приглашен в комнату... (Ким).

14. Большой интерес представляет рассказ Б.Захавы о работе Мейерхольда над постановкой пушкинского "Бориса Годунова", который готовился в театре имени Евг. Вахтангова (Встречи с Мейерхольдом).

15. Чтобы лучше понять и уразуметь искусство древних зодчих, давайте отойдем на некоторое расстояние от нерлинского холма и смешаемся с шумной деревенской толпой, что косила траву в лугах и собралась возле стогов на полдник (Осетров).

16. В блиндаже была тишина, какая бывает, когда все уже решено и подготовлено... (Симонов).

17. Чем безысходнее положение человека, тем доверчивей цепляется он даже за призрак надежды (Алексин).

18. В доме, где я стал на ночлег, мать сокрушенно, стараясь не разбудить гостя, отчитывала семилетнего мальчика (Песков).

19. На дворе стояла совершенно черная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу (Куприн).

20. От мысли, что встреча Дуни и Свидригайлова состоится, его перевернуло (Достоевский).

21. Когда я заговорил, он поднял на меня глаза и спокойно ждал конца моей вспышки (Лондон).

22. Однако мы отложили его лечение до следующего дня главным образом потому, что я ровно ничего не смыслил в этом деле и хотел сначала прочесть что-нибудь о переломах ребер (Лондон).

23. Этот дым и сильная качка боровшегося с бурей судна, несомненно, довели бы меня до морской болезни, будь я ей подвержен (Лондон).

24. Полдня у меня ушло на то, чтобы поднять на борт обе стены, поставить стрелу и закрепить ее оттяжками, как и в первый раз (Лондон).

25. Все происходило так, как описывается в книгах (Лондон).

26. Тяжело было в эти дни тем, кто покинул родные места, дом, близких людей (Фадеев).

27. Только на востоке, там откуда сейчас выплывало в огромном зареве солнце, еще теплятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрасветные тучки (Куприн).

28. Передо мной открылся новый мир, новая жизнь, которая меня пугала тем, что ничем не походила на все то, к чему я привыкла (Дашкова).

ВАРИАНТ 2

1. Я не ошибся, предположив, что он провел всю свою жизнь на море (Лондон).

2. Пьер, как это большей частью бывает, почувствовал всю тяжесть физических лишений и напряжений, испытанных в плену, только тогда, когда эти напряжения и лишения кончились (Л.Толстой).

3. Его жители продавали свои дома прямо-таки за мизерную цену, лишь бы только поскорее избавиться от них и перебраться в другое место (Друце).

4. Этот молчавший, несмотря на угрозу казни, русский танкист был последним толчком, заставившим Камацубару решиться на то, о чем он неотступно думал с тех пор, как прервалась связь с Джинджин Сумэ (Симонов).

5. Чтобы не оставить своих следов и не погубить раненых, командир решил уйти на рассвете, пока следы еще могло замести (Симонов).

6. И Наташа встала на цыпочках и прошла из комнаты так, как делают танцовщицы, но улыбаясь так, как только улыбаются счастливые 15-летние девочки (Л.Толстой).

7. По лицу его вдруг прошла беспокойная мысль, что ведь князь был тут и все слышал (Достоевский).

8. К юго-западу, там, куда мы держали курс, я увидел пирамидальные очертания парусов какого-то корабля (Лондон).

9. Мое любопытство было простительно, так как мне предстояло, по-видимому, не одну неделю, а может быть, и не один месяц, провести вместе с этими людьми в этом крошечном плавучем мирке (Лондон).

10. Мне казалось, что это сон, что все растворится и исчезнет, как только я раскрою глаза (Лесков).

11. И правда, если карают кого попало, значит, каждый чувствует себя беззащитным (Алексин).

12. Надя с пятого этажа считалась самой модной девочкой в нашем доме, так что было неудивительно, что в нее, немея или открыто и вслух, были влюблены и одноклассники, и семиклассники, и маленькие мужчины-дошкольники, предлагавшие ей свои трехколесные велосипеды у нас во дворе (Алексин).

13. Будь моим мужем такой человек, как отец, я бы тоже боялась его потерять (Алексин).

14. Сразу по взятии Казани в середине XVI века составляется "История Казанского взятия", где рассказывается и о храбрости татарских защитников Казани и с сочувствием передается плач казанской царицы Сююмбеки о потере Казанью своей независимости (Лихачев).

15. ...В Грузии природа так огромна, что она уже не в простом союзе с человеком, она мощно ему покровительствует, обнимает его, вдыхает в него богатырский дух (Лихачев).

16. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становится неразрывным для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени. Любящий свою родину человек не может не испытывать нравственной ответственности перед людьми будущего, чьи духовные запросы будут все множиться и возрастать (Лихачев).

17. Деревья тянутся к солнцу по-разному – иногда шапками, чтобы не мешать друг другу, а иногда раскидисто, чтобы прикрывать и беречь другую породу деревьев, начинающую подрастать под их покровом (Лихачев).

18. Каждая страна – это ансамбль искусств. ...Города в Советском Союзе, сколь бы они ни разнствовали между собой, не обособлены друг от друга (Лихачев).

19. Как в длинные вечера, когда к ним в дом приезжали колхозники, хотелось без конца слушать о чалдонском житье. Одно цеплялось за другое, и чем ближе было до Верх-Ирмени, тем интереснее складывались истории... (Лихоносов).

20. Всюду, куда мы только ни сворачивали, был темный, мрачный лес (Лесков).

21. Особенно нравится мне ночное пение соловья, когда над головою светят звезды и все в лесу примолкает (Куприн).

22. Учитель – тот, кто всегда рядом, кто подскажет и поможет (Днепров).

23. Князь Андрей вспомнил рассказ о том, как Суворов в Италии подарил свою шпагу Багратиону... (Л.Толстой).

24. Едва шаги отдалились, Олег вышел на улицу (Фадеев).

ВАРИАНТ 3

1. В жаркие июльские дни, когда каменный город изнывал от солнца и глух от уличной трескотни, здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада (Куприн).

2. ...К нему для охраны был приставлен офицер, на случай если бы в двух гвардейских полках, расположенных по соседству с его домом, возникли какие-нибудь беспорядки... (Дашкова).

3. Это был отсутствующий взгляд человека, погруженного в думу, и я с ужасом подумал, что он все равно не заметит меня, даже если я попаду в поле его зрения (Лондон).

4. ...И я почувствовал, что мне не обойтись без операции, иначе человек погибнет. А мне хотелось спасти его во что бы то ни стало, тем более что я многое видел, но еще никогда в жизни не видел такого терпеливого и благородного человека (Симонов).

5. О соловьях, об их пении рассказано так много, что трудно сказать новое, никому не известное (Соколов-Микитов).

6. Как ни печально было являться вестником гибели мужа и отца, но Валько решил на первых порах укрыться в семье Шевцовых (Фадеев).

7. Когда сердце сжималось сладкой печалью о чем-то или когда его кусали и царапали маленькие обиды истекшего дня, я старался сочинять свои молитвы (Горький).

8. Все то, что видели они здесь теперь, казалось им невероятным, полным таинства (Лесков).

9. Декорации и эскизы костюмов писал тот же Судейкин, но все было рассчитано так, чтобы ничего не мешало пластическому образу (Веригина).

10. – Нет, врешь, не умру! – яростно прошептал он, как будто Бастрюков хотел и дожидался его смерти (Симонов).

11. Скользнула даже дерзкая мыслишка, что война – это совсем не страшно (Леонов).

12. Это ощущение широкого пространства вокруг своих жилищ было характерно и для древнего Новгорода, хотя и стоял он на крутом берегу. Волхов мощным и широким руслом вытекал из Ильмень-озера, которое хорошо было видно из центра города.

В новгородской повести XVI века "Видение пономаря Тарасия" описывается, как Тарасий, забравшись на кровлю Хутынского собора, видит оттуда озеро, как бы стоящее над городом, готовое пролиться и затопить Новгород. Перед Великой Отечественной войной, пока еще был собор, я проверял это ощущение: оно действительно очень острое и могло повести к созданию легенды о том, что Ильмень грозил затопить город (Лихачев).

13. ...Мерить культуру, ее высоту мы можем по ее величайшим достижениям, ибо только вершины гор возвышаются над веками, создают горный хребет культуры (Лихачев).

14. Англичане любят парки почти без кустов, любят оголенные берега рек и озер, где граница воды и земли создает четкие и плавные линии, любят "уединенные дубы" или группы старых деревьев (Лихачев).

15. Надо было раздобыть топор, пилу и вновь вернуться сюда, чтобы отремонтировать дубовый сарай и остаться в нем жить до скончания своих дней или до следующей весны – что было в его сознании одно и то же (Ким).

16. Цены все утро держались баснословно высокие, точно могущественные группы спекулянтов заранее сговорились между собой (Чаковский).

17. Этот молчавший, несмотря на угрозу казни, русский танкист был последним толчком, заставившим Камацубару решиться на то, о чем он неотступно думал с тех пор, как прервалась связь с Джинджин Сумэ (Симонов).

18. Прежде чем он завернул японцу руки за спину, тот наотмашь ударил его ребром ладони по шее так, словно хотел перерубить ее (Симонов).

19. Но Серпилин не терпел, когда удерживали его, и не любил удерживать других. Хочет идти в батальон – пусть идет (Симонов).

20. Мейерхольд особенно увлекался "Гамлетом", давно мечтал о постановке этой пьесы, чем, естественно, объясняется его интерес к опыту Станиславского (Кристи).

21. Шофер сделал такой жест рукой, словно ему даже не хотелось и объяснять, что значит это "там" (Симонов).

22. Слова, написанные гусиным пером Нестора-летописца или Даниила Заточника, и ныне влекут нас к себе, зовут приобщиться к старой мудрости книжной, что еще далеко не исчерпала себя, не открылась полностью в незатемненной красоте (Осетров).

ВАРИАНТ 4

1. Выше я писал, что для русской природы, очеловеченной крестьянином, очень характерен ритм вспаханной земли, ритм изгородей и бревенчатых стен. ...Трудовые ритмы Армении удивительно разнообразны, как разнообразен и труд ее народа. В картине Сарьяна "Полуденная тишина" (1924) на землю как бы наложены квадраты возделанных полей словно расстелены разноцветные ковры для просушки (Лихачев).

2. В древнем Новгороде не все, конечно, было строго продумано, хотя "продуманность" в строительстве древнерусских городов существовала в высокой мере. Были случайные строения, были случайности и в планировке, которые нарушали облик города, но был и его идеальный образ, каким он представлялся в течение веков его строителям. Задача истории градостроительства – выявить эту "идею города", чтобы продолжать ее творчески в современной практике... (по Лихачеву).

3. В русской культуре начала XX века вообще было много маскарадного и театрального, что так хорошо подчеркнуто Ахматовой в "Поэме без героя" (Лихачев).

4. Конечно, страх еще жил в его душе, хотя ощущение, что над головой занесен дамоклов меч, несколько притупилось (Чаковский).

5. Прежде чем перейти непосредственно к воспоминаниям о студии, я хочу закончить свой рассказ о работе Мейерхольда с актерами, как я мог это наблюдать сам (Грипич).

6. В деревнях средней полосы, лишь начинали колоситься озимые, молодые люди собирались к околице, становились в два ряда и брали друг друга за руки (Осетров).

7. Война поступила по-своему и убила сына в первом же бою. Поступила так, словно хотела сделать его, Серпилина, кругом во всем виноватым (Симонов).

8. Комиссар спал, упав лицом на десятиверстку и раскинув на ней руки так широко, как будто он хотел забрать обратно всю начерченную на ней землю (Симонов).

9. Потом он передал Конюкову, что Проценко наградил его медалью, на что Конюков, вытянувшись, сказал: – Рад стараться! (Симонов).

10. Кто-то из кожи вон лезет, чтобы погрузить нас во мрак того всеобщего оцепенения, когда можно твердить что угодно (Алексин).

11. Там, где Вилларский видел мертвенность, Пьер видел необычайную могучую силу жизненности, ту силу, которая в снегу, на этом пространстве, поддерживала жизнь этого целого, особенного и единого народа (Толстой).

12. Они долго плутали по долине, но так и не могли понять, где они (Лесков).

13. Развернулась она вдруг во всю ширь своей проснувшейся природы и такая стала решительная, что и унять ее нельзя (Лесков).

14. Весною дятлы выбирают сухие вершины деревьев и барабанят так быстро, что барабанную трель можно принять за непрерывный скрип старого дерева (Соколов-Микитов).

15. Тишина была живой, ибо все, что населяло саванну, все, кроме змей, спешило насладиться в тот час прохладой, спешило пожить (Айтматов).

16. Как ни старался Дмитрий Алексеевич Милютин разглядеть экспонаты через плечи набившейся вслед за царем толпы, но почти ничего не увидел (Шагинян).

17. По причине ваших болезненных припадков, извольте, ваше превосходительство, с получением сего, отправиться в Калугу, где и ожидайте дальнейшего повеления (Толстой).

18. С тех пор как ты уехал в Петербург, многое тут у нас изменилось (Достоевский).

19. Человек непонятлив, когда речь идет о том, на что ему плевать, но сразу обретает понятливость, если дело касается его самого (Алексин).

20. Казалось, что детства у меня и в прошлом-то не было, потому что прошлое нашего дома было зачеркнуто (Алексин).

ВАРИАНТ 5

1. Дарье Александровне странно было слушать, как он был спокоен в своей правоте за столом (Толстой).

2. Кабы знал да ведал, всего бы отведал (Пословица).

3. Будет ли весна ранняя, никто из стариков не решался определить (Куприн).

4. Заблокировав по бокам трубку рукой, он звонил туда, где ждали его указаний (Алексин).

5. Она пополнила и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу (Толстой).

6. Уля стояла возле самого оцепления, дожидаясь, пока Валя Филатова выйдет из здания биржи (Фадеев).

7. Нужно иметь привычку, любовь к охотничьим скитаниям и лесным ночлегам, чтобы выдержать тяжелое испытание (Соколов-Микитов).

8. Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно (Толстой).

9. С той поры как ликвидировали район, захирел как-то и наш городок (Друце).

10. Как ни пытались гитлеровцы сбить эту роту с ее позиции – любая атака заканчивалась их отходом (Закруткин).

11. В результате последний получил изрядную трепку, после чего снова не давал никому спать, без конца переживал во сне подробности драки (Лондон).

12. Но это не было успокоением, потому что она стала захлебываться плачем, как захлебываются лишь малолетние (Алексин).

13. Полю мучило свойственное людям при утрате близких сожаление, что не успела сказать ему при жизни чего-то главного, ласкового и заслуженного (Леонов).

14. Бывают моменты (особенно весной), когда солнце "играет", точно его гранил опытный гранильщик (Лихачев).

15. Открытие русской природы произошло у Пушкина в Михайловском. Михайловское и Тригорское – это места, где Колумб русской поэзии Пушкин открыл русский простой пейзаж. Именно здесь пристали "поэтические каравеллы" Пушкина. Вот почему Михайловское и Тригорское так же святы для каждого русского человека, как свято было для первых переселенцев в Америку то место берега, на котором впервые ступила нога Колумба и его испанских спутников. Хранить природу Михайловского и Тригорского мы должны со всеми деревьями, лесами, озерами и рекой Соро-

тью с особым вниманием, ибо здесь, повторяю, свершилось поэтическое открытие русской природы (Лихачев).

16. Литературный язык никак не различался по областям, ибо литературные произведения, в какой бы части Русской земли ни были они созданы, постоянно перевозились из города в город из монастыря в монастырь, из княжества в княжество (Лихачев).

17. Он не желал смешиваться с тем, что было настолько грандиознее и существеннее его малых сил, что об этом и задумываться не стоило (Ким).

18. Есть ли основание рассчитывать на то, что будут найдены неизвестные нам старые словесные сокровища? (Осетров).

19. Сочинители добавили много вымышленных эпизодов, сделали различные заимствования из литературных источников, что позволило отразить на сцене московскую жизнь, страсти того времени, дворцовую обстановку (Осетров).

20. Далеко за толстовской усадьбой сверкала полоса света такой чистоты, будто лето и не думало уходить (Федин).

21. На счастье, позиции батальона были так близко от немецких, что немцы не решались использовать авиацию (Симонов).

22. Долго не решался я идти знакомиться с Мейерхольдом, хотя меня и заинтересовала его студия (Грипич).

23. Он несколько секунд молчал, так, словно забыл, о чем еще хотел спросить Серпилина... (Симонов).

24. А мне внезапно пришла в голову идея, что показалась куда важнее всего, чем я занимаюсь сейчас (Ефремов).

ВАРИАНТ 6

1. Автор романа появился в этом краю рязанской России много лет назад и, сосредоточившись в тишине уединения, решил подчиниться тому, что естественным образом стал он слышать и осознавать в себе (Ким).

2. То, что я получал от Мейерхольда, казалось мне настолько ценным и важным, что во мне все больше и больше росло желание добиться такой же возможности творческого общения с Мейерхольдом и для всего коллектива вахтанговцев (Захава).

3. В четыре часа утра, когда немцам удалось навести у себя порядок и вновь приготовиться к атаке, они начали свою артиллерийскую подготовку по всему фронту армии (Симонов).

4. При всем моем уважении к Прянишникову мне все-таки не хотелось переписывать рассказ, тем более что память мне редко изменяет, а относительно его поездок по полкам у меня вполне отчетливые личные воспоминания (Симонов).

5. Еремин решил, что мы с Зельмой должны помыться перед дорогой, и мы помылись у него в баньке, после чего отправились погреться к нему в блиндаж (Симонов).

6. Никуда не хотелось двигаться. Не будь боли в ноге, он лежал бы, смотря над собою вверх, в ленивое шевеление зеленых ветвей (Гранин).

7. Мысли приходили как будто извне и в том порядке, как им самим было желательно (Булгаков).

8. ...Его воспоминание непрерывно летело вперед, как апрельские облака по нежному берлинскому небу (Набоков).

9. Сашино сердце изнывало от того, что творилось тогда в доме: криков, хлопанья дверьми... (Рыбаков).

10. Его весь день тревожило пришедшее воспоминание о том, как он разоблачал лет пять назад своего товарища по двухгодичным курсам Шмелева... (Гроссман).

11. В душе все еще жила тайная надежда, что процесс будет прекращен... (Чаковский).

12. Дети реагируют быстрее, чем взрослые на все, что не требует опыта (Алексин).

13. Мама вернула штепсель в розетку, чтобы постоянно гневавшийся голос радио перекрыл ее голос (Алексин).

14. Мой мозг работал медленно, потому что все здесь было для меня еще ново и необычно (Лондон).

15. Созерцание предмета желания, новое заманчивое описание его, новое постижение этого предмета разжигает желание, подобно тому как ветер разжигает огонь (Лондон).

16. От солнца и соленой морской воды кожа его потемнела и стала бронзовой, что придавало его красоте дикарский вид, напоминая о долгой и упорной борьбе со стихиями (Лондон).

17. Как только пленники ступали на палубу, наши охотники отводили их на бак, а матросы втаскивали шлюпки на палубу... (Лондон).

18. Я узнал также, что Волк Ларсен старается использовать этот шторм, который гнал нас на юго-запад, в ту часть океана, где мы могли встретить северо-восточный пассат (Лондон).

19. Сверкающие точки мчались мимо нескончаемым потоком, словно вся звездная система проливалась в пустоту (Лондон).

20. Несмотря на то, что доктора лечили его, пускали кровь и давали пить лекарство, он все-таки выздоровел (Толстой).

21. Каждый ученый, который хочет разгадать загадки древних орнаментов, должен заглянуть в эту эпоху, когда впервые формировались основы смыслового значения орнамента, опуститься в глубь веков на 5-6 тысяч лет (Осетров).

22. До сих пор Штирлиц, сколько ни думал о причинах, приведших к власти фюрера, не мог объяснить себе этот феномен... Неужели слепой национализм, то есть преклонение перед собою самими, столь могуществен и

слеп в начале своего пути, что может застить зрение исторической памяти (Семенов).

23. Все перестанут бояться и не спать по ночам и прислушиваться, на каком этаже остановится лифт (Алексин).

24. Прошло полчаса, и уже не было видно, куда двигалась наша лодочка по темной поверхности гладкого озера (Днепров).

25. Нет, поскольку о награде речь опять зашла, друзья, то уже не шутки ради кое-что добавлю я (Твардовский).

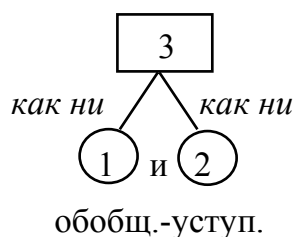
26. Мармеладов говорил громко, так что все посетители кабачка стали слушателями его исповеди (Достоевский).

27. Наполеон загнал нас на остров и окружил так, что неоткуда было ждать спасенья (Толстой).

ЗАДАНИЕ 4

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте графическую схему каждого сложного предложения с указанием типов придаточных по "школьной" классификации. Дайте пунктуационный анализ каждого предложения.

Образец. Но как бы ни была крута осень и как бы густо ни шла шуга, она никогда не может разом усмирить Енисей (по Астафьеву).



Между первым и вторым предложением запятая не ставится, так как они являются однородными придаточными и соединены неповторяющимся союзом И. Запятая между вторым и третьим предложениями разделяет придаточное и главное.

ВАРИАНТ 1

1. Это предложение меня очень устраивало. Собственно на него-то я и рассчитывал, ибо хотя слышал, что пистолеты надо чистить, но не знал и стеснялся спрашивать, как эта штука разбирается (Симонов).

2. Они оба так увлеклись, оба так забылись в азарте рыбалки, что даже не заметили, как наступил вечер, спала жара и у реки стало прохладно (Щукин).

3. При приближении опасности всегда два голоса одинаково сильно говорят в душе человека один весьма разумно говорит о том, чтобы человек обдумал самое свойство опасности и средства избавления от нее, другой еще разумнее говорит, что слишком тяжело и мучительно думать об опасности, тогда как предвидеть все и спастись от общего хода дела не во власти чело-

века и потому лучше отвернуться от тяжелого до тех пор, пока оно не наступило и думать о приятном (Л.Толстой).

4. По хлебам, на мгновение освещенным, прокатилась легкая дрожь и они сделались совсем недвижны, склонились покорно, будто ждали, что их погладят, как гладят ершистых детей, ввечеру усталых и ласковых (Астафьев).

5. И не оттого ли в летние ночи, когда издалека сигналият о чем-то зарницы, потерявшие громы в миллионлетней дороге, а хлеба наполняются твердостью и могуществом и свято притихшая земля лежит в ярком осиянии в сердце нашем пробуждается тоска о еще неведомом и какие-то смутные воспоминания тревожат человека (по Астафьеву).

6. И те, с кем выпало ему встретиться и то, как это вышло, было так непохоже на любовь, какой он ее представлял себе, что он и не старался сделать это похожим на нее (по Симонову).

ВАРИАНТ 2

1. Ему хотелось окликнуть Кольцова, но делать этого было нельзя, потому что тот, за кем Артемьев охотился мог если он жив начать стрелять на голос (Симонов).

2. Нехлюдову приятно было теперь вспомнить все это, приятно было вспомнить, как он чуть не поссорился с офицером, который хотел сделать из этого дурную шутку, как другой товарищ поддержал его и как вследствие этого ближе сошелся с ним, как и вся охота была счастливая и веселая и как ему было хорошо, когда они возвратились ночью назад, к станции железной дороги (Л.Толстой).

3. В солнцезарный легкий день озеро чудилось таким приветливым, таким дружески распахнутым, будто век ждало оно нас, невиданных и дорогих гостей и наконец дождалось, одарило такими сизами в пробную старенькую сеть, что азарт добытчика затмил у всей артели разум (Астафьев).

4. Когда в кругу убийственных забот Нам все мерзит и жизнь, как камней гряда, Лежит на нас, – вдруг, знает бог откуда, Нам на душу отрадное дохнет, Минувшим нас обвеет и обнимет И страшный груз минутно приподнимет (Тютчев).

5. Чувство времени – это такое чувство, которое тогда сильнее живет, когда вы знаете, что было и что может быть и что должно быть... (Тихонов).

6. Но еще до того, как пришлось уйти от дел, Павел Петрович понял давно уж он стал не кем иным как исполнителем, а исполнитель может быть плох, может быть хорош, но он не способен подняться над тем, что порождено временем... (Герасимов).

ВАРИАНТ 3

1. Мы решили кто первым придет в избушку, тот и останется в ней (Симонов).

2. В поздний час взялось откуда-то столько гнуса, что и сама ночь и озеро и далекое незакатное солнце и свет белый и все-все на этом свете сделалось мутно-серого свойства, будто вымыли грязную посуду со стола, выплеснули ополоски, а они отчего-то не вылились на землю, растеклись по тайге и небу... (Астафьев).

3. Как ни тяжел последний час – Та непонятная для нас Истома смертного страданья, – Но для души еще страшней Следить, как вымирают в ней Все лучшие воспоминанья... (Тютчев).

4. Название таежных мест врубилось в мою память так прочно и так надолго, что по сию пору, когда вспомню поход "по метам", у меня сердце начинает работать с перебоями, биться судорожно, где-то в самой ссохшейся дыре горла; губами, распухшими от укусов, хватаю воздух, но рот забит отрубьями комарья и мокреца; слипшаяся в комок каша не дает продохнуть, сплюнуть (Астафьев).

5. Давно подмечено, что когда в условиях заключения мозг притупляется от жестокостей и невыносимой тоски, люди начинают выискивать нечто такое, что могло бы оживить их тускнеющий разум (по Пикулю).

6. Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новой... близко грядущую жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце... (Достоевский).

ВАРИАНТ 4

1. Но когда ты идешь и память твою сопровождают тени ушедших из жизни близких людей, одиночество становится невыносимым и ты был бы несказанно рад услышать в такую минуту живой человеческий голос (Друце).

2. А когда совершилось это взаимосоглашение со смертью, она повернулась и усталой поступью ушла в сторону, сгинула в лесной тьме и Степан Тураев ощутил, что он сильно озяб, что ему хочется есть и вспомнил, что в солдатском вещевом мешке лежит хлеб, две банки американской тушенки да головка лука с брусом сала, завернутые в газетную бумагу (Ким).

3. Рембо предстает кающимся грешником, осознающим, что грехи так велики, что на отпущение надеяться не приходится (Андреев).

4. Как поздней осени порою Бывают дни, бывает час, Когда повеет вдруг весною и что-то встрепенется в нас, – Так, весь обвеян дуновеньем Тех лет душевной полноты, С давно забытым упоеньем Смотрю на милые черты... (Тютчев).

5. Я пробовал закрыть глаза и представить себе, как я опять проезжаю по деревням, из которых мы уходили, как навстречу нам улыбаются женщины, когда-то в слезах провожавшие нас... (Симонов).

6. Они говорили, что когда кончат туннель, надо переносить кибитки к Бек-Ташу, потому что "человек с деревянным наргиле" (так они называли Хоробрых, не выпускавшего изо рта трубки) хочет строить железную дорогу от северных промыслов на Бек-Таш (Паустовский).

ВАРИАНТ 5

1. Люблю это душевное состояние, когда ум перестает дремать и побегут мысли, одна перегоняя другую... (Шергин).

2. Лепнина вокруг большой потолочной люстры была такая внушительная, так велик был общий объем, что становилось холодно, неуютно, словно ночуешь не дома, а на вокзале (Белов).

3. Артемьев сказал, что он, собственно говоря, с женой Климовича даже и незнаком и не имеет к ней никакого поручения от мужа, потому что не предполагал, что окажется на Ундур-Хане но раз уж попал сюда, хочет зайти (Симонов).

4. Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, – я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне (Астафьев).

5. И Синцов тоже, когда его спросили, ответил, что хочет на батальон, хотя про себя до этого думал, что если назначат в штаб полка, возражать не будет как-никак, а за плечами четыре ранения (Симонов).

6. Федора говорит, что это еще не беда, что можно до времени и на этой квартире остаться, что если бы и переехали, так все бы немного выгадали и что если захотят, так везде нас найдут (по Достоевскому).

ВАРИАНТ 6

1. Никому нельзя было объяснить, даже любимой дочери, почему он не может покинуть этих родных мест, где странные видения овладевали им и где прошла половина его жизни, которая казалась ему такой же странной, как и те видения, – словно бы не он прожил множество земных лет, а кто-то другой (Ким).

2. У него было такое ощущение, что главное несчастье уже произошло, теперь ему совсем некуда торопиться, он все успеет (Ким).

3. Он пока не хотел заходить в землянку, потому что решил как только на проходе окажется Туманян, попросить у него разрешения сделать с той малой высоткой перед ротой Лунина то, что задумал (Симонов).

4. На одном полюсе оказались революционно-демократическая поэзия и близкие к ней литераторы, а на другом – те, кого принято называть сторонниками "чистого искусства", хотя их идеологические и эстетические позиции были достаточно сложными и неоднозначными, а поэзия не всегда укладывалась в рамки провозглашенных ими самими теоретических положений (Якушин).

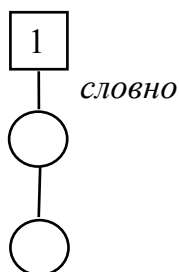
5. Мысли о том, куда она поедет теперь и о том, что он делает теперь один в кабинете, окончательная ли это ссора или возможно еще примирение и о том, что теперь будут говорить про нее все ее петербургские бывшие знакомые, как посмотрит на это Алексей Александрович и много других мыслей о том, что теперь будет, после разрыва, приходили ей в голову, но она не всею душой отдавалась этим мыслям (Л.Толстой).

6. Петя чувствовал, что он имеет непрезентабельный вид и боялся, что ежели таким он представится камергерам, то его не допустят до государя (Л.Толстой).

ЗАДАНИЕ 5

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Произведите полный синтаксический разбор предложения, для чего а) проанализируйте по членам предложения каждую предикативную единицу; б) дайте ее характеристику; в) составьте графическую схему сложного предложения; г) укажите типы придаточных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

Образец. Она говорила так, словно заранее хотела оградить себя от подозрений, которых не было у Серпилина (Симонов).



1. Двусост., полн., распр.
2. Двусост., неполн., распр.
3. Безлич., полн., распр.

образа действия	2	<i>который</i> (опред)	Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Запятая между первым и вторым, между вторым и третьим предложениями отделяет главное от придаточного предложения.
	3 опред.		

ВАРИАНТ 1

1. Проценко встал, пожал ему руку не крепче и не дольше обычного, словно хотел сказать этим, что все должно быть в порядке и незачем прощаться как-то по-особенному (Смирнов).

2. Еще до отъезда у них было решено, что как только она вернется с Кавказа, то или сама навестит Синцова в Вязьме или даст телеграмму, чтобы он приехал в Москву (Симонов).

3. ...Масленников, знавший, что Сабурову неизвестно не только о ранении Ани, но и о том, что она вообще была здесь колебался, сказать или не сказать и думал, не лучше ли будет, если он пока вообще ничего не скажет (Симонов).

4. Затаив дыхание, он подстерегал тот миг, когда верхний край его (солнца – Н.И.) окончательно уйдет под воду и оттуда, быть может вырвется удивительный луч, который окрашивает небо и море в чистейший зеленый цвет, более яркий, чем зелень весенней травы или изумруда и который появляется так редко, что моряки сложили легенду, будто лишь очень счастливому человеку удастся поймать то кратчайшее мгновение, когда вспыхивает над морем зеленый луч, ослепительный, как само счастье, и памятный на всю жизнь, как оно (Соболев).

5. Если бы Ульянов остановился и спросил, что ему хочет сказать Сабуров Сабуров не знал бы, что сказать (Симонов).

ВАРИАНТ 2

1. Ему так же твердо отказали в этом и не вполне последовательно, чего он, впрочем, сгоряча не заметил, сказали, что ему в батальон пройти сейчас нельзя, но людей, с которыми он хочет говорить можно вызвать из батальон сюда (Симонов).

2. Но именно это внезапное смирение, словно человек, только что считавший нужным оправдываться изо всех сил, вдруг решил, что ему полезней заговорить по-другому вызвало у Серпилина острый прилив недоверия (Симонов).

3. Им редко удавалось освободиться от повседневных, тяжких чабанских забот и хотя ехали они с тем, чтобы разведать перегон через перевал, а впереди им предстояло еще более трудное и мучительное дело, в тот час обоим было хорошо и тропа предков была к ним милостива (Айтматов).

4. Я рассуждала, что если бы в театре давали оперу, которую мне так бы хотелось видеть и не оставалось бы хороших мест, я со своей страстной любовью к музыке, согласилась бы занять место в райке, но не пропустить спектакль (по Дашковой).

5. И хотя он чувствовал себя все лучше и лучше, ему все еще ничем не хотелось нарушить этой тишины, среди которой было так спокойно и хорошо (Симонов).

ВАРИАНТ 3

1. Но Артемьеву, раз уж все равно ничего нельзя было изменить не хотелось показывать японцам, что он раздосадован, – это лишь доставило бы им удовольствие (Симонов).

2. Он рассчитал все точно и сел бы, наверное, на самой середине аэродрома, но когда земля уже не летела, а бежала под ногами и ему оставалось только до конца убрать газ, сбавить скорость и выровнять над самой землей машину в горизонтальное положение, оказалось, что газ дальше не убавляется (Симонов).

3. Самые выборы так заманили его, что если он будет женат к будущему трехлетию, он и сам подумывал баллотироваться, – вроде того, как после выигрыша приза чрез жокея ему захотелось скакать самому (Л.Толстой).

4. Все это было прекрасно, но Вронский знал, что в этом грязном деле, в котором он хотя и принимал участие только тем, что взял на словах ручательство за Веневского ему необходимо иметь эти две тысячи пятьсот, чтоб их бросить мошеннику и не иметь с ним более никаких разговоров (Л.Толстой).

5. Он отвернулся и поморщился, как будто хотел выразить этим, что все, что ему сказал Долохов и все, что он мог сказать ему, он давно, давно знает... (Л.Толстой).

ВАРИАНТ 4

1. Предварительно нам объяснили, что разговоры во время церемонии не приняты и что только после последнего глотка можно и даже поощряется спросить, откуда посуда, как давно ее делали, кто мастер и отозваться хорошо о чашках, о кисточке, о качестве чая... (Агапов).

2. Прежде чем смеяться над этим обрядом, стоит подумать, как в сущности, мала чаша человеческих радостей и сколько мудры те, кто умеет ее заполнить (Окакура).

3. Даже осень не нагоняла печалей на нас своей бесконечной моросью, ненастьем да ветрами не пугала и зима, хотя многим нашим героям приходилось зимовать на печи, потому что обуть нечего, сидишь целыми днями в хате, где допоздна только прялка гудит да песня женская негромко льется (Гончар).

4. Я буквально обмерла, так как хорошо знала, что если этого режиссера не заинтересовать сразу хоть маленькой крупичей "настоящего", он махнет рукой и даже не подумает заниматься (Веригина).

5. Как ни велик был в обществе вес Чичикова, хотя он и миллионщик и в лице его выражалось величие и даже что-то марсовское и военное, но есть вещи, которых дамы не простят никому, будь он кто бы ни было и тогда прямо пиши пропало (Гоголь).

ВАРИАНТ 5

1. Читая московские газеты, театральные журналы, я понимал, что в Москве началась новая эра советского театра и там, в ГВЫРМе, формируются новые режиссерские кадры, что если я хочу быть режиссером, надо ехать в Москву учиться и там, в этой театральной Мекке, определить свой жизненный путь (по Винеру).

2. Мейерхольд охотно взял у меня либретто, потом мы снова встретились и он одобрил мой замысел, сказал, что задумано интересно и все надо будет осуществить, только решать спектакль следует как балет-пантомиму (Хикмет).

3. Ей хотелось, чтобы Артемьев, которого она сейчас боялась ушел как можно скорей, но то что он уходит навсегда, – а это она сейчас поняла, – вызвало у нее непреодолимое желание остановить его и что-то сказать и объяснить, хотя она сама не знала, что она может ему объяснить (Симонов).

4. Ей очень хотелось, чтобы он пошел в театр вместе с нею, тем более что его слова насчет ложи и того, чтоб она никого не пускала на свое место смутили ее (Симонов).

5. Убеждение Левина в том, что этого не может быть основывалось на том, что в глазах родных он невыгодная, недостойная партия для прелестной Кити, а сама Кити не может любить его (Л.Толстой).

ВАРИАНТ 6

1. Вронский приехал на выборы и потому, что ему было скучно в деревне и нужно было заявить свои права на свободу перед Анной и для того, чтобы отплатить Свяжскому поддержкой на выборах за все его хлопоты для Вронского на земских выборах и более всего для того, чтобы строго исполнять все обязанности того положения дворянина и землевладельца, которые он себе избрал (Л.Толстой).

2. Нимало не думая об агрономии, он поступил в сельхозинститут ради деревни и мыслил только о том, что будет жить среди полей и речек, рано подниматься с постели и каждое утро глазам его станет открываться то поэтическое и вечное, чего он лишен был до сих пор (Лихоносов).

3. Хотя Сабуров понимал, что главная опасность начнется с рассветом, ему все-таки хотелось, чтобы поскорее начался этот рассвет, – тогда, по крайней мере, можно будет разобраться и увидеть, где они находятся, что вокруг них и куда им надо двигаться (Симонов).

4. Как ни трудна она (мысль – Н.И.) была, как ни хотелось заменить ее другой, более легкой, – что на сегодня война уже закончилась, – он знал, что эта трудная мысль существует в нем и растет... (Симонов).

И сейчас, отстегивая от пояса гранату он решил, что если танк пойдет в его сторону, он бросит гранату только тогда, когда танк будет совсем близко (Симонов).

Надежда Алексеевна Илюхина

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум по синтаксису и пунктуации
сложного предложения

Контрольно-тренировочные упражнения для студентов
дневного и заочного отделений

Корректор Е.А.Краснова
Компьютерная верстка, макет Е.А.Будячевская

ЛР № 020316 от 04.12.96. Подписано в печать 18.10.2000. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать оперативная. Уч.-изд. л. 2; усл.-печ. л. 1,86.
Гарнитура «Times New Roman». Тираж 150 экз. Заказ № .
Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.
УОП СамГУ, ПЛД № 67-43 от 19.02.98.

Н.А.ИЛЮХИНА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Самара
2000