

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет довузовской подготовки  
Кафедра русского языка

Л.К.Африкантова  
Е.А.Барашкина  
В.В.Лабугина

# СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

Пособие для поступающих в вуз

Издательство «Самарский университет»  
2000

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Самарского государственного университета*

ББК 81  
А 948

**Африкантова Л.К., Барашкина Е.А., Лабутина В.В.** Стилистический анализ и редактирование художественного текста: Пособие для поступающих в вуз. - Самара: Изд-во «Самарский университет», 2000. 56 с.

**ISBN 5-86465-148-6**

Данное пособие поможет абитуриентам при написании сочинения справиться с трудностями грамматического, лексико-стилистического и логического характера. В нем представлены материалы для анализа указанных недочетов с образцами такого анализа и редактирования предложений и фрагментов сочинений.

Материалы пособия также могут быть использованы в школьных курсах риторики и практической стилистики, на семинарах по стилистике, культуре речи и методике преподавания русского языка в вузах.

**Рецензент** д-р филолог. наук, проф. Н.А.Илюхина

А  $\frac{4602020101-56}{6К4(03)-2000}$  без объявл.

ISBN 5-86465-148-6

© Африкантова Л.К., Барашкина Е.А.,  
Лабутина В.В., 2000

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ АВТОРОВ</b> .....	4
<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b> .....	5
Словообразование .....	5
Морфология .....	7
<i>Употребление форм существительных, прилагательных, наречий</i> .....	7
<i>Употребление глагольных форм</i> .....	8
<i>Употребление местоимений</i> .....	8
<b>Синтаксис</b> .....	11
<i>Управление</i> .....	11
<i>Согласование сказуемого с подлежащим</i> .....	17
<i>Согласование определений</i> .....	18
<i>Построение предложений с деепричастными оборотами</i> .....	18
<i>Построение предложений с однородными членами</i> .....	20
<i>Порядок слов в предложении</i> .....	22
<i>Типичные ошибки в построении сложных предложений</i> .....	25
<b>РЕЧЕВЫЕ (ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ) ОШИБКИ И НЕДОЧЕТЫ</b> .....	27
<i>Речевая избыточность</i> .....	27
<i>Речевая недостаточность</i> .....	29
<i>Смысловая неуместность</i> .....	30
<i>Нарушение лексической сочетаемости</i> .....	32
<i>Неверное использование фразеологизмов и устойчивых сочетаний</i> .....	35
<i>Стилистическая неуместность</i> .....	36
<i>Неудачное использование образных лексических средств</i> .....	38
<b>ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b> .....	40
<b>МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА</b> .....	44

## ОТ АВТОРОВ

Из года в год выпускники школ приходят на вступительные экзамены в высшие учебные заведения, пишут сочинение и делают одни и те же ошибки. Для многих абитуриентов особенно сложным оказывается грамотно изложить свои мысли: точно подобрать нужное по смыслу и стилистически уместное слово, грамматически правильно построить предложение, логически верно связать фразы и части сочинения. Такие затруднения имеют не только субъективные, но и объективные причины. Если орфографии и пунктуации в школе уделяется большое внимание (да и то в старших классах оно существенно ослабевает), то лексико-стилистические и грамматические нормы, как правило, оказываются обойденными.

Как избежать в сочинении грамматических, речевых, логических ошибок? Ведь они-то в большинстве случаев и становятся тем камнем преткновения, который не позволяет оценить положительно сочинение в целом. Справиться с указанными трудностями вам поможет настоящее пособие, авторы которого выделили типичные ошибки и недочеты, допускаемые в конкурсных сочинениях.

Основная цель предлагаемого пособия – обратить внимание абитуриентов на нормы использования в письменной речи лексико-грамматических средств русского языка. Пособие ставит следующие задачи:

- сформировать некоторый минимум представлений о правилах грамматического построения речи, нормах словоупотребления и стилистического использования языковых средств, о логической структуре высказывания;
- выработать навыки стилистического анализа и литературного редактирования текста;
- тем самым способствовать повышению языкового чутья, содействовать росту культуры речи абитуриентов.

Предлагаемые для анализа и редактирования предложения и фрагменты текста с типичными ошибками и недочетами взяты из сочинений абитуриентов СамГУ 1998-99 гг.

Работа с данными материалами предполагает выявление, осмысление и обоснованное исправление грамматических, речевых, логических ошибок.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Под грамматической ошибкой обычно понимается нарушение норм словообразования (закономерностей построения слова), морфологии (правил образования и употребления форм различных частей речи) и синтаксиса (законов построения словосочетаний и предложений).

### СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

**УПРАЖНЕНИЕ 1.** Найдите в предложениях и объясните словообразовательные ошибки. Приведите возможные варианты правки.

#### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Это человек нового типа, нового умосложения.</i>	<i>Это человек нового типа, с новым умонастроением.</i> Причина ошибки – контаминация (смешение) двух слов – <i>телосложение</i> и <i>умонастроение</i> .
<i>Лермонтов создал роман, в котором желал показать всю проблематику русской жизни в последекабрьский период.</i>	<i>Лермонтов создал роман, в котором хотел показать проблемы, появившиеся в русском обществе в период после восстания декабристов.</i> <i>Последекабрьский</i> в буквальном смысле – следующий после декабря, а не после декабристского восстания, поэтому это действительно существующее в русском языке слово в данном контексте использовать нельзя. Возможно использование продуктивного в 90-е годы способа образования слов с приставкой <i>пост-</i> : <i>постдекабристский</i> период (ср.: <i>постсоветское пространство</i> ), с обязательным в данном случае суффиксом лица <i>-ист-</i> .
<i>Какая-то своеобразие и безразличие стали замечаться в поведении Татьяны.</i>	<i>Татьяна становится безразличной ко всему.</i> Отвлеченное существительное от прилагательного <i>своеобразный</i> образуется с помощью суффикса <i>иџ-</i> , а не <i>-ость-</i> : <i>своеобразие</i> . Но в данном контексте неуместно и это существительное: ведь <i>своеобразие</i> – более широкое оценочное понятие, чем вполне конкретное – <i>безразличие</i> , поэтому употребление слов в качестве однородных подлежащих неверно и с позиций логики.

<p><i>Поэт – воспеватель свободы, любви, красоты.</i></p>	<p><i>Поэт – певец свободы, любви, красоты. Либо: Поэт воспевает свободу, любовь, красоту. В русском языке существительное, обозначающее лицо, с помощью суффикса <i>-тель</i>- от глагола <i>воспевать</i> не образуется.</i></p>
---	--

1. Плюшкин был умным человеком, а его жена славилась хлебосольностью. 2. Печорин окатывает их такой холодностью, на которую даже добродушный, вселюбящий и всепрощающий Максим Максимыч обижается. 3. В этой комедии он [Грибоедов] просмеивает глупых людей и то, что в нашей стране возможно горе не от человеческой глупости, а от умничества. 4. Печорина можно назвать насылателем бед. 5. Для Бунина благосостоятельные люди одинаковы, они пусты внутри. 6. Даже свою старенькую родственницу Рита не берет домой, она не только безнравственна, но и черстводушна. 7. Мы не знаем, что его так сильно возмутило вплоть до остановления сердца. 8. Бунин показывает весь блеск и роскошность этого корабля. 9. Человеческие чувства параллелизируются явлениям естественной стихии. 10. Везде процветало взятничество, жульничество. 11. Гипербола – это художественное средство, к которому часто прибегают сатирики. Оно обозначает преувеличение до немисленных размеров. 12. А жизнь продолжается, и любовь принимает новую форму – безграничной самопожертвенности в лице Пшеницыной. 13. Каждый герой в произведениях Чехова получил как бы двойное озвучание: внешнее-повседневное, бытовое, и внутренне-скрытое. 14. Лермонтов с огромной силой и упорностью показал пределы человеческой души. 15. При прочтении романа кажется, что его главные герои абсолютно счастливы, но это лишь на первый, невдумчивый взгляд. 16. Поэт думает, что такая жестокость насадителей идей революции поможет быстрее продвинуть ее в массы и понять ее нужность и полезность. 17. По сути они все отличаются друг от друга: тихий прислужливый Молчалин, грубые Скалозуб и Фамусов. 18. Наверное, причиной тому послужили окружающая его несправедливость, нравственная грязь и опущенность общества. 19. Это один из ярких опровержителей его теории. 20. Таким образом, в шестой главе Н.В.Гоголь описывает помещика, который постепенно деградировался, потеряв и жену, и детей, и свое богатство, и самого себя. 21. Самый могущий прокуратор Понтий Пилат страдает от бездействия. 22. На протяжении всего романа мы видим противоборствие между героями.

# МОРФОЛОГИЯ

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, НАРЕЧИЙ

**УПРАЖНЕНИЕ 2.** Отметьте случаи неправильного употребления форм существительных, прилагательных, наречий. Исправьте ошибки, объясняя выбор нужной формы.

### Образец

Неправильный вариант	Возможные нормативные варианты
<i>Отношения автора к герою проявляются и через отражения событий.</i>	<i>Отношение автора к герою проявляется и через отражение событий.</i> Отвлеченные существительные <i>отношение</i> и <i>отражение</i> в данном контексте могут быть употреблены только в форме единственного числа.
<i>В произведении решается наиболее важная проблема.</i>	<i>В произведении решается важнейшая проблема.</i> Либо: <i>В произведении решается самая важная проблема.</i> Ошибка связана с контаминацией (соединением в одной конструкции) простой и составной формы превосходной степени прилагательного <i>важный</i> .
<i>Он был склонный к легкомысленным поступкам.</i>	<i>Он был склонен к легкомысленным поступкам. Он, склонный к легкомысленным поступкам, потерпел неудачу.</i> Полная форма прилагательного обладает способностью к управлению, если употребляется в функции определения, а не сказуемого. В значении сказуемого способностью синтаксического управления обладает только краткая форма.

1. У Матрены, как и у всех героиней Некрасова, была нелегкая судьба. 2. В своих произведениях он [Бунин] точно отразил сущность и мироощущения людей своего времени, сумел показать реальную жизнь. 3. Гибнет сам жизненный устой. 4. В своих рассказах автор прибегает к гиперболе и гротеске. 5. Он помогает нам наиболее глубже и полнее представить тот мир, ту эпоху, события, которые влияли на судьбу героев, их мысли, чувства. 6. Гоголь сжег второй том своего бессмертного творения, тем самым давая всему обществу понять, что никто и ничто не в силах заставить его отказаться от своих мировоззрений. 7. Первый в этом ряду помещиков стоит Манилов. 8. Именно в стихах этого периода Пушкин с наибольшей силой выразил воззвание декабристов. 9. Речь Кутузова понятная и близкая каждому. 10. Отступая, русские упустили гораздо более лучшие позиции. 11. При помощи символов и деталей автор наиболее ярче раскрыл свой замысел.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

**УПРАЖНЕНИЕ 3.** Укажите и объясните ошибки в образовании и употреблении глагольных форм. Отредактируйте предложения.

### Образец

Неправильный вариант	Правильный вариант
<i>В пьесе также отсутствует прямое деление на два <b>противоборствующих</b> лагеря.</i>	<i>В пьесе также отсутствует деление героев на два <b>противоборствующих</b> лагеря.</i> Грамматическая ошибка в образовании возвратной формы от непереходного глагола <b>противоборствовать</b> – в русском языке такой формы причастия нет. Исправляем и ошибку, связанную с речевой недостаточностью: при отглагольном существительном <b>деление</b> необходимо прямое дополнение ( <b>героев</b> ), обозначающее объект названного действия.
<i>Писатель как бы <b>испытывал</b> своих героев, <b>ставив</b> их в непосильно тяжёлые обстоятельства.</i>	<i>Писатель как бы <b>испытывал</b> своих героев, <b>ставя</b> их в непосильно тяжёлые обстоятельства.</i> От глагола несовершенного вида <b>ставить</b> , деепричастие должно образовываться с помощью суффикса <b>-а- (-я-)</b> : <b>ставя</b> . Ср. <b>поставить</b> (сов. вид) – <b>поставив</b> (суффикс <b>-в</b> )

1. Он понимает, что произошло непоправимое, выхватывает пистолет и застреливает Ларису. 2. Даже на фоне начавшихся появляться в те годы произведений о массовых репрессиях сталинской эпохи повесть Солженицына выделялась своей честностью. 3. «Вишневый сад» – это комедия, в которой автор высмеивает «умирающее» дворянство и зарождающееся поколение предпринимателей. 4. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» – это мое любимое произведение. Я его несколько раз перечитываю. 5. Зайдем в имение уже упомянувшегося выше Манилова. 6. Ноздрев, узнав о цели Чичикова, желает знать все, касающее этого дела. 7. Кабаниха бьет ее, запирает на замок, хотя тем самым сломить ее.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Помните диалог профессора Преображенского и председателя домкома Швондера из «чудовищной истории» М.А.Булгакова «Собачье сердце»?

« – Мы – управление дома, – с ненавистью заговорил Швондер, – пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.



– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович, – потрудитесь излагать ваши мысли яснее.»

Чтобы у слушателя (читателя) не возник вопрос, «кто на ком стоял», нужно строить свое высказывание с учетом одной закономерности. Дело в том, что воспринимающий вашу речь соотнесет местоимение **который** (такой, этот, он и др.) с ближайшим из предшествующих существительных или местоимений. При этом говорящий или пишущий может иметь в виду – по смыслу – совсем другое слово. Результатом подобного «недоразумения» становится искажение смысла высказывания. Кроме того, нужно помнить, что местоимение **они** не должно соотноситься с собирательным существительным, имеющим форму единственного числа (*молодежь, толпа, народ, общество, студенчество* и под.).

**УПРАЖНЕНИЕ 4.** Отметьте грамматические и речевые недочеты, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются, нарушение соотнесенности местоимения с замещаемым существительным и проч.). Выправьте текст.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<p><i>Тургенев не знает, как будут решаться вопросы, затронутые в спорах его героев, но то, что они подняты, – огромная заслуга писателя.</i></p>	<p><i>Тургенев не знает, как будут решаться затронутые в спорах его героев вопросы, но то, что они подняты, – огромная заслуга писателя.</i>            Произведена перестановка существительных <i>героев</i> и <i>вопросы</i>, так что ближайшим к местоимению <i>они</i> стало существительное <i>вопросы</i>, с которым местоимение связано теперь не только по смыслу, но и грамматически.</p>
<p><i>Каждый герой погружен в свои раздумья и мечты, воспоминания о прошлом. Они находятся в состоянии удаленности и отрешенности от реальных событий.</i></p>	<p><i>Каждый герой погружен в свои раздумья и мечты, воспоминания о прошлом. Все эти люди находятся в состоянии удаленности и отрешенности от реальной жизни.</i>            Произведена замена местоимения <i>они</i> тем существительным, с которым местоимение соотносится по смыслу.</p>
<p><i>Гоголь показывает нам Петербург. Он показывает его влияние в жизни России.</i></p>	<p><i>Гоголь показывает нам Петербург, значение этого города в жизни России.</i>  <i>Либо: ...его влияния на жизнь России.</i>            Два предложения объединены в одно, чтобы избежать ошибки в употреблении местоимений и необоснованного их повтора. Использована замена существительного <i>Петербург</i> существительным <i>город</i>.</p>

Композиция поэмы позволила автору рассказать о помещиках и их деревнях. Характеристике различных их типов посвящена половина первого тома.

Композиция поэмы позволила автору рассказать о помещиках и их деревнях. Характеристике различных их (помещиков) типов посвящена половина первого тома.

Уточнение в скобках – один из возможных вариантов правки, более уместный, однако, в устной речи.

1. Толстой противопоставляет Кутузова Наполеону. Вся его деятельность была направлена не на возвеличение своей особы, а на то, чтобы победить и изгнать врага из России. 2. Чацкий хочет перевернуть этот мир. Но как же изменить этот мир, если его никто не слушает... 3. Для героев – представителей «старого мира» – характерны такие черты, как жестокость, жадность, невежество. Они преданы идее крепостничества. 4. Так, по его мнению, он станет хозяином положения и встанет в один ряд с его кумирами. 5. Болконский, видя, что Наполеон именно этого и хочет, глубоко разочаровывается в нем. После этого он становится ближе к народу. Князь понимает его страдания. 6. Автор все это нам показывает через свое восприятие. Он ставит героя в трудные жизненные ситуации и пытается показать, как бы он сам вышел из этого, если бы у него была такая проблема. 7. В романе Булгаков иногда прибегает к библейским мотивам, и это ни капельки не портит его, а только украшает. 8. Но, присмотревшись, мы видим, что все привилегии первого класса заключаются лишь в материальном благополучии, внутри они бедны. Бунин показывает нам это, изображая влюбленную пару, но они лишь делают вид счастливых молодоженов. 9. Чичиков был поражен. Лицо сморщенное, как и у многих стариков, было строго. На нем был одет старый халат с заплатками и колпак с рваной подкладкой.

**УПРАЖНЕНИЕ 5.** Какое правило употребления местоимений нарушено в следующих предложениях? Исправьте ошибки.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<p><i>Это молодое поколение, у них все впереди.</i></p>	<p><i>Это молодые люди, у них все впереди.</i>  Или: <i>Это представители молодого поколения, у них все впереди.</i>  Местоимение мн. числа не может быть соотнесено с собирательным существительным ед. числа. В подобных случаях при правке нередко оказывается неудобной замена формы местоимения мн. ч. формой ед. числа, поэтому целесообразно заменять собирательное существительное конкретным.</p>

1. Это общество удивляет Чацкого, они не понимают его. 2. Он изобразил сплоченность и патриотизм народа, все тяжести, выпавшие на их долю. 3. Кутузов понимал, что армия сама знает, что делать. Он следил только за тем, чтобы их усилия не пропали даром. 4. Но дворянство, на круги которых он мог опереться, не поддерживало его. 5. Нужно быть одновременно психологом и критиком, чтобы так тонко подметить сущность общества, его страсть к деньгам, ничтожность и так ловко сказать им об этом в лицо, выразить мысль о том, что люди живут неверно. 6. Например, эта влюбленная пара, за которой все следят и которые не скрывают своего счастья. 7. Фамусовское общество не может принять героя, так как он чужд им.

## СИНТАКСИС

### УПРАВЛЕНИЕ

Выбор управляемой формы нередко вызывает затруднения у абитуриентов. Это не случайно, т.к. в русском языке нет жестких правил управления.

Следует учитывать, что даже синонимичные слова могут требовать различного управления, например:

*вера в кого-то – уверенность в ком/чем;  
обращать внимание на кого/что – уделять внимание кому/чему;  
опираться на кого/что – базироваться (в значении «основываться на чем-либо») на чем;  
основываться на чем – обосновывать чем;  
отзыв о ком/чем – рецензия, аннотация на что;  
отчитаться в чем – сделать отчет о чем;  
превосходство над кем/чем – преимущество перед кем/чем;  
препятствовать чему – тормозить что;  
различать что и что – отличать что от чего;  
свидетельствовать о чем – подтверждать, доказывать что;  
удивляться кому/чему – удивлен кем/чем;  
уплатить за что – оплатить что;  
характерный для кого/чего – свойственный кому/чему.*

При затруднении справляйтесь в словаре: Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. М., 1986.

**УПРАЖНЕНИЕ 6.** Устраните ошибки, связанные с неправильным выбором управляемой формы. Выправьте текст. При вариативном управлении объясните различия между вариантами.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Жанру баллады характерен особый взгляд на соотношение реальности и вымысла, мистики.</i>	<i>Для жанра баллады характерен особый взгляд на соотношение реальности и вымысла, мистики.</i>
	<i>Либо: Жанру баллады присущ особый взгляд...</i> <b>характерен для чего присущ чему</b>
<i>Характерной чертой для баллады является и некоторая оторванность от реальности.</i>	<i>Характерной чертой баллады является и некоторая оторванность от реальности.</i>
	<b>характерная черта чего</b>
<i>В своих мечтах Обломов строил планы о том, как он облегчит труд своих крепостных.</i>	<i>Обломов мечтал о том, как он облегчит труд своих крепостных.</i>
	<i>Либо: Обломов строил планы того, как он облегчит труд своих крепостных.</i> <b>строить планы чего мечтать о чем</b>
<i>Духовно богатые натуры, они страдали непониманием других.</i>	<i>Духовно богатые натуры, они страдали от непонимания.</i>
	<b>страдать от чего мучиться чем переживать из-за чего</b>
<i>Открываясь в письме о своих чувствах к Онегину, Татьяна чиста в своих помыслах.</i>	<i>Открывая в письме свои чувства к Онегину, Татьяна чиста в своих помыслах.</i>
	<i>Либо: Открываясь в своих чувствах Онегину, Татьяна обнаруживает чистоту своих помыслов.</i> <b>открывать свои чувства открываться в своих чувствах</b>
<i>Его черты близки к читателю.</i>	<i>Его черты близки читателю.</i> <b>близки кому близки с кем</b>
<i>Роман актуален на сегодняшний день.</i>	<i>Роман актуален и сегодня актуален для чего/кого (когда)</i>

Базаров отрицает все, что выходит за рамки разума, но его собственная душа восстает на него – и он влюбляется.

**восставать против чего**

Базаров отрицает все, что не поддается разумному объяснению, но его собственная душа восстает – и он влюбляется.

Теперь лирический герой Пушкина – поэт-романтик, отчужденный от мира, отторгнутый от людей, не понятый ими.

**отторгнутый кем**  
(ср.: отчужденный от кого)

Теперь лирический герой Пушкина – поэт-романтик, отчужденный от мира, отторгнутый людьми, не понятый ими.

Человечность Ивана Денисовича проявляется отношением его к другим заключенным.

**проявляться через что**  
(ср.: проверяться чем)

Человечность Ивана Денисовича проявляется через отношение его к другим заключенным.

Онегин буквально потрясен переменившемуся облику Татьяны.

**потрясен (поражен) чем**  
**удивляться (поражаться) чему**

Онегин буквально потрясен переменившимся обликом Татьяны.

Либо: Онегин не перестает удивляться переменам в облике Татьяны.

Произведение повествует жизнь чиновников города NN и местных помещиков.

**повествовать (-ся) о чем**  
**описывать что**

В произведении повествуется о жизни чиновников города NN и местных помещиков.

Либо: Гоголь описывает жизнь чиновников...

Читатель понимает, что этой манерой скрывается скорбь Гоголя за судьбу Отечества.

**скорбь (скорбить) о чем**  
**тревога (тревожиться) за что, о чем**

Читатель понимает, что за этой манерой скрывается тревога Гоголя за судьбу Отечества.

Либо: ...скорбь Гоголя о судьбе Отечества.

Автор отвечает на извечные вопросы добра и зла, о свободе и духовном рабстве.

**вопрос(ы) о добре и зле (о чем)**  
**проблема добра и зла (чего)**

Автор пытается ответить на извечные вопросы о добре и зле, о свободе и духовном рабстве.

1. Но разве отличается чем-нибудь судьба некрасовской героини и судьба героини Солженицына? 2. В них никогда не угасала надежда о прекрасном светлом будущем своей Родины. 3. Автор наполнил роман деталями, разнообразием которых можно только удивляться. 4. Это мелкий чиновник, никем не приметный человек, у которого нет даже имени. 5. Можно сделать вывод о его стремлении к жизни. 6. На одном из сражений он был ранен и отправлен в госпиталь. 7. И чувство непонятного отвращения за их действия охватывает читателя. 8. Элегии были характерны мироощущению эпохи. 9. Автор наделяет животных традиционными жанрами сказки чертами характера и внешности. 10. Он тоже способен чувствовать, сострадать к тем, кто этого достоин. 11. Девушка, устав быть игрушкой в руках богатых и обеспеченных людей, благодарит Карандышева о смерти. 12. На некоторые из его произведений были поставлены фильмы. 13. Автор противопоставляет его с образом Понтия Пилата. 14. Он продолжал исследования, пытаясь сделать доброе дело на благо науки и людей. 15. В описании автора чувствуется оценка к каждой из сестер. 16. Но если приглядеться в эту идеальную картину более внимательно, можно увидеть старую, покривившуюся, давно заброшенную часовенку... 17. Глубоко убежден о том, что розничные цены не надо регулировать. 18. На самом же деле у Чацкого другие взгляды, другой интерес, другие мечты в отличие фамусовского общества. 19. Грибоедов в своей комедии сопоставляет два героя. 20. Мы грустим за человека, который всю свою жизнь просидел «в футляре». 21. Теперь мы можем видеть в Печорине черты, которые характерны умным молодым людям тридцатых годов. 22. В то время была модна роль байронического разочарованного героя, обреченного какими-то неизвестными страданиями, Грушницкий как бы стремился играть эту роль. 23. Грушницкий не подозревает отношения Печорина, не думает, что он уже начал свою игру-эксперимент. 24. Пока мы умеем радоваться, переживать, быть искренними, мы сильные, потому что мы не лишены тех качеств, которых мы называем человеческими. 25. Лучшее всего характер этого человека раскрывается на описании его домашней обстановки, его усадьбы. 26. Автор считает, что все войны несут за собой большое количество преступлений. 27. Бородинское сражение должно было вселить в душу русских солдат уверенность в победу. 28. В «Княжне Мери» мы встречаем человека, способного на самоанализ. 29. Больше всего меня заботит о том, что авиацию забыли. 30. Одна из черт, характерных романтической героине, присуща и Печорину. 31. Гоголь искренне переживает о судьбе своей Родины. 32. Человек он вообще добрый, сердечный, что видно по отношению к Раневской. Он предлагает правильный план к спасению имения. 33. Этот покупатель помещичьих усадеб варварски уничтожал вишневый сад, равному которому в России нет. 34. В поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголь отразил реальную ему действительность.

**УПРАЖНЕНИЕ 7.** Укажите, правильно ли выбрана падежная форма дополнения при глаголе с отрицанием. В необходимых случаях исправьте предложения.

Учитывайте, что при переходных глаголах с отрицанием в одних случаях явно преобладает употребление родительного падежа, в других – употребление винительного падежа, в третьих наблюдается факультативное их использование.

**Родительный падеж** выражает значение подчеркнутого отрицания и обычно употребляется в следующих случаях:

1) при наличии в предложении отрицания с частицей **ни**, например: *не иметь ни малейшего понятия, никогда не ощущать боли, не принять никаких мер;*

2) при глаголах восприятия, мысли, желания, ожидания (*видеть, слышать, думать, понимать, знать, хотеть, желать, ожидать*), а также при глаголах *иметь, получать, доставать* и т.п., которые в сочетании с частицей **не** приобретают значение полного отрицания, например: *не слышать шума, не видеть опасности, не чувствовать усталости, не желать ссоры, не знать печали, не заметить изменений, не получить задания, не приобрести нужных вещей;*

3) при выражении дополнения отвлеченными существительными: *не терять надежды, не упускать случая, не обнаруживать понимания, не находить объяснения, не скрывать радости;*

4) при деепричастии и причастии, в связи с книжным характером этих форм: *не получив ответа, не читающий газет, не написавший письма;*

5) в инфинитивных предложениях, в которых подчеркивается категорический характер отрицания, например: *не открывать окон и т.п.*

**Винительный падеж** ослабляет значение отрицания. Он употребляется:

1) при указании на конкретный объект («именно этот предмет, а не вообще какой-то»): *не прочитал книгу, которую взял в библиотеке;*

2) при выражении дополнения одушевленным существительным или именем собственным, например: *не пожалеет ни мать, ни сестру, не сдали Москву;*

3) в вопросительных, побудительных, а также восклицательных предложениях: *Не испытаете ли вы при этом гордость? Не смеши народ. Куда только я не забрасывал приманку!;*

4) при двойном отрицании (т.е. усиленном утверждении) или при наличии частиц с ограничительным значением: *не мог не заметить ловушку, нельзя не написать ответ, чуть не проспал станцию, едва не уронил стакан;*

5) при совпадении различных, но одинаково звучащих падежных форм для устранения неясности: *не читал сегодня газету* (форма газеты могла бы обозначать множественное число).

**Факультативное** употребление родительного и винительного падежа при отрицании связано со стилистическим различием: конструкции с родительным падежом характерны для книжной речи, конструкции с винительным падежом – для речи разговорной.

1. Это человек, который привык получать от жизни все, что ему захочется, не обращая внимание на людей, которые его окружают. 2. На необитаемом острове можно не соблюдать приличия. 3. Они не слышали ее голос, молящий о пощаде. 4. Но это не означает то, что автор является приверженцем изощренной манеры письма. 5. Дантес выстрелил в него, не отсчитав положенное количество шагов. 6. Мне кажется, что у них не возникает желание к чтению книг. 7. На него никто даже не обратил внимание, когда он, задыхаясь, стал падать. 8. Он не понял волю армии. 9. Наполеон не понимает значение совершающихся событий. 10. Это не изменит положение вещей. 11. В классицизме герои четко делились на положительных и отрицательных, не требовалось полное раскрытие характера.

**УПРАЖНЕНИЕ 8.** Найдите ошибки, связанные с употреблением предложно-падежной формы при однородных членах предложения. Отредактируйте текст.

При двух или нескольких однородных членах предложения общее зависимое управляемое слово допустимо, когда каждое из управляемых слов требует той же предложно-падежной формы, например: *читать и конспектировать статью, надеяться и рассчитывать на помощь*.

Наличие общего зависимого слова при различном управлении нарушает грамматико-стилистическую норму, например: *в соответствии и на основе утвержденного плана* (ср. *правильный вариант: в соответствии с утвержденным планом и на его основе*); *надеяться и верить в поддержку* (*надеяться на поддержку и верить в нее*).

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Для Ноздрева нет ничего святого, ничего, за что стоило бы жить, бороться, любить.</i>	<i>Для Ноздрева нет ничего святого, ради чего стоило бы жить, за что стоило бы бороться, что стоило бы любить.</i>

1. Здесь наступает крах того, к чему Раскольников так стремился, надеялся, верил. 2. После обвинительных речей он понял, что мучил и мешал жить любимой женщине. 3. Думаю, что в этом сочинении смогу выразить все уважение и восхищение перед таким замечательным по-



этом, как А.С.Пушкин. 4. Вся жизнь связана и посвящена этому. 5. Свое отношение и умозаключение о революции А.Блок описал в поэме «Двенадцать». 6. Если внимательно прочитать и вдуматься в эти строки, то можно очень многое понять.

## СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

**УПРАЖНЕНИЕ 9.** Проанализируйте формы согласования сказуемого с подлежащим. Укажите возможные варианты; при необходимости внесите исправления.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Население покинули город.</i>	<i>Население покинуло город.</i>
<i>Жестокость крепостников-помещиков, поборы, голод приводит к тому, что...</i>	<i>Жестокость крепостников-помещиков, поборы, голод приводят к тому, что...</i>
<i>Его несчастья, его терпение тронуло сердца обывателей.</i>	<i>Его несчастья, его терпение тронули сердца обывателей.</i>

1. Но радость Раневской постепенно гаснет по мере того, как на нее обрушиваются множество бытовых проблем. 2. В стихотворении вырисовывается три образа. 3. Господин с семьей отправляются путешествовать. 4. Раздавленная случившимся жена с дочерью едут домой на той же самой «Атлантиде». 5. Далее этим приемом будут пользоваться множество писателей, таких как Пушкин, Гончаров, Лермонтов. 6. После первой публикации поэмы возникло масса вопросов, некоторые не соглашались с авторами произведения. 7. В этот день к Обломову приходят много посетителей, и каждый старается уговорить его выехать в свет. 8. Для многих «Мастер и Маргарита» стала настольной книгой. 9. А.С.Пушкин написал замечательный роман, в котором отразилось все лучшие традиции крестьянства и дворянства. 10. Толстой говорит, что все те, кто взяли оружие и пошли воевать, являются ответственными за происходящее. 11. Маршируют по заснеженному городу отряд из двенадцати вооруженных людей, призванных охранять покой граждан. 12. Фамусовское общество имеют устаревшие взгляды. 13. Печорин, как и Онегин, скитаются по миру в поисках утраченного. 14. Ему предлагают большое количество различных масок, которые он примеряет одну за другой. 15. Но это был не нищий, а помещик, у которого было тысяча душ. 16. По мнению Раскольникова, все это большинство представляют собой лишь жалкое подобие человека. 17. Смелость, сила любви к родине, стремление уничтожить несправедливость особенно дорога мне в поэте. 18. Но позже понимаешь, что вся эта мистика, чертовщина усиливают, дела-

ют наиболее заметными пороки и слабости человека и всей системы, в которой он живет. 19. Встреча с Наташей вдохновила его на дальнейшую жизнь. Ее энергия и любовь к жизни придало ему сил. 20. Этот цвет общества не способен к самостоятельной жизни. 21. Сборник рассказов Бабеля «Конармия» произвели бурю в литературном мире.

## СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

**УПРАЖНЕНИЕ 10.** Отметьте случаи неверного согласования определений с определяемым словом. Исправьте ошибки.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Печорин является представителем таких людей, обладающий «переходным состоянием души».</i>	<i>Печорин является представителем людей, обладающих «переходным состоянием души».</i>

1. Бунин использует образ Дьявола, который как бы смеется над людьми, считающих себя всемогущими и думающих, что все зависит от их воли. 2. Переводы Жуковского становятся уже не слепками, снятыми с оригинала, а самостоятельными произведениями, образующие художественный мир поэта. 3. Ноздрев был малым лет тридцати пяти, пышущий здоровьем, веселый и улыбчивый. 4. Плюшкины, Маниловы, Собакевичи, Коробочки представляют типичных сельских жителей, интересующиеся только собственной персоной. 5. Подобно Лермонтову, чувствовавшего себя частью вселенной, душа лирического героя Жуковского слита с мировой душой. 6. Они все свое детство провели в вишневом саде, посаженный около их дома. 7. Ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостниками, владевшие живыми душами. 8. «Реквием» – это цикл стихов, посвященный всем матерям, стоящих в годы репрессий около «Крестов».

## ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

Дополнительное действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), относится, как правило, к подлежащему данного предложения, например: *Рано лишившись родителей, он вынужден был работать за кусок хлеба.*

Если же производитель действия, обозначенного глаголом-сказуемым (грамматическое подлежащее), и производитель действия, обозначенного деепричастием, не совпадают, употребление дееприча-

стного оборота ошибочно, например: *Рассматривая редакционную почту, мое внимание привлекло письмо школьников.*

В ряде случаев возможно употребление деепричастного оборота, не выражающего действия подлежащего:

1) если производитель действия, обозначенного деепричастием, совпадает с производителем действия, обозначенного другой глагольной формой (инфинитивом, причастием, деепричастием): *Автору было предложено внести в рукописи дополнения, учитывая изменения, происшедшие в жизни общества за последнее время. Ничем нельзя было удержать напора волн, нахлынувших на берег, сметая все на своем пути.*

2) в безличном предложении при инфинитиве: *Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня для отдыха.* Если же в безличном предложении нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, то употребление последнего неуместно, например: *Уезжая из города, мне стало грустно.*

Не отвечает норме употребление деепричастного оборота в страдательной конструкции, так как производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают, например: *Получив признание широких читательских масс, книга была переиздана.*

**УПРАЖНЕНИЕ 11.** Исправьте грамматические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Приехав в город, Хлестакова принимают за ревизора.</i>	<i>Приехавшего в город Хлестакова принимают за ревизора.</i> Заменяем деепричастный оборот, призванный обозначать добавочное действие Хлестакова, причастным оборотом, характеризующим Хлестакова. Причастный оборот относится к ближайшему существительному, поэтому мы избежим грамматической ошибки. Деепричастный же оборот грамматически относится к несуществующему подлежащему в односоставном неопределенно-личном предложении (*они принимают, приехав...), что искажает смысл высказывания.
<i>В результате в Глупове, оставшись без головы, появились самозванцы и началась смута.</i>	<i>В оставшемся без головы Глупове появились самозванцы и началась смута.</i> Прием, показанный в первом примере, применим и к двусоставным предложениям.

<p><i>Познакомившись с повестью, во мне возникло чувство жалости к таким людям, как Иван Денисович.</i></p>	<p><i>Когда я прочел повесть, во мне возникло чувство жалости к таким людям, как Иван Денисович</i>  <i>Либо: После прочтения повести у меня возникло чувство жалости...</i>          Заменяем деепричастный оборот придаточным предложением времени с союзом <i>когда</i> или обстоятельством времени с предлогами <i>после, во время</i> и т.д.</p>
<p><i>Будучи хорошим психологом, ему нетрудно находить подход к людям.</i></p>	<p><i>Будучи хорошим психологом, он легко находит подход к людям.</i>          Заменяем односоставное безличное предложение двусоставным.</p>

1. Увидев дуб, на князя Андрея вдруг находит чувство радости и обновления. 2. Вспоминая пьесу Чехова «Вишневый сад», сразу всплывают образы Раневской, Гаева – людей, чье время уже уходит. 3. Но они на это (сдать сад в аренду) не решаются, и дом, и сад идут на продажу, решив, что им так будет лучше. 4. Наблюдая эту картину, невольно возникают печальные мысли. 5. Прочтя это письмо, по щекам Ольги покатались слезы, в это время, увидев, что недалеко от нее стоит Обломов, состоялось объяснение Ольги с Обломовым. 6. Попав в свет, ему предлагается большое количество различных ролей. 7. Читая эти произведения, и смешно, и грустно становится. 8. Раскольников считает, что, причислив себя к категории хозяев, все его проблемы решатся сами собой. 9. Возвращаясь в реальный мир, в нем происходит какая-то загадка. 10. В больнице нет дорогих лекарств, считая, что больной если умрет, то и так умрет. 11. Поселившись в деревне и получив наследство от дяди, Онегину были новы только первые два дня. 12. Безусловно, читая роман, перед тобой возникают картины разных событий, которые рисует твое воображение. 13. Первым, кто открыл галерею «лишних» людей, по праву считается А.С.Пушкин, создав образ «лишнего» человека в романе «Евгений Онегин».

## ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Не следует употреблять в качестве однородных членов:

1) некоторые разнородные морфологические категории, например имя существительное и инфинитив; ср. при рубрикации: *Необходимо принять на себя обязательства: а) повышать производительность труда; б) снижение себестоимости; в) улучшить качество продукции* (во всех трех случаях следовало использовать одинаковую форму – или имя существительное, или инфинитив);

2) неоднородные синтаксические конструкции, например члены предложения (в том числе обособленные) и придаточные предложения: *Они думают не о сохранении жизни, а как одолеть врага*. Возможный вариант правки: *Они думают не о сохранении жизни, а о том, как одолеть врага*.

Каждая из частей сопоставительного (двойного) союза должна ставиться перед соответствующим однородным членом; изменение этого порядка обычно приводит к нарушению грамматико-стилистической нормы, например: *Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические навыки* (следует: *Необходимо обратить внимание не только на знания учащихся, но и на их практические навыки*).

Иногда создаются неправильные пары союзов: *не только... а также* (следует: *не только... но и*), *как... а также* (следует: *как... так и*), например: *В городе построены не только новые школы, больница, а также драматический театр*.

Неудачно расположены частица *не* и союз *а* в предложении: *Не опасна сама болезнь, а ее последствия* (вместо: *Опасна не сама болезнь, а ее последствия*).

При наличии в предложении обобщающего слова однородные члены должны согласовываться с ним в падеже. Нарушение этого положения является грамматической ошибкой, например: *Фактические данные приводятся в различных газетно-публицистических жанрах: статья, корреспонденция, очерк* (однородные члены следовало поставить в предложном падеже).

**УПРАЖНЕНИЕ 12.** Найдите и объясните грамматические и смысловые (речевые) ошибки при употреблении однородных членов; внесите стилистическую правку.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Рассматривая героев Гоголя, мы видим, что они обладают одинаковыми чертами, порожденными самодержавно-крепостническим строем: глупость, жажда денег, накопительство.</i>	<i>Рассматривая героев Гоголя, мы видим, что они обладают одинаковыми чертами, порожденными самодержавно-крепостническим строем: глупостью, жаждой денег, накопительством.</i>
<i>...эти качества: гордость, смелость, безысходность положения – могут привести к обратному...</i>	<i>В ситуации безысходности такие качества, как гордость, смелость, могут привести к обратному... В качестве однородных членов в составе предложения могут выступать слова, выражающие близкие по значению понятия. Безысходность положения не является качеством, т.е. свойством, присущим человеку.</i>

<i>Реализм комедии «Горе от ума» также в том, что не только имеются сценические персонажи, но и вне-сценические...</i>	<i>Реализм комедии «Горе от ума» также в том, что имеются не только сценические, но и вне-сценические персонажи.</i>
<i>В своем романе Л.Толстой не только рисует картины великих сражений, но и мирный быт семей Ростовых и Болконских.</i>	<i>В своем романе Л.Толстой рисует не только картины великих сражений, но и мирный быт семей Ростовых и Болконских.</i>

1. К нему на обеды приезжали соседи, чтобы поучиться у него, как вести хозяйство и бережливой скупости. 2. По висаящим у нее сбоку ключам и как она носила мужика Чичиков понял, что она ключница. 3. Гоголь говорит, что выведенные им в «Мертвых душах» образы – не «портреты ничтожных людей», а в них собраны «черты тех, кто считает себя лучшими». 4. Чацкий хочет перевернуть этот мир и чтобы Россия была Россией, а не копией какого-нибудь государства. 5. Маленький человек не умеет встать не только на защиту других, но и оградить себя от унижений. 6. Ведь немногие люди способны к состраданию, помочь в трудные минуты жизни. 7. Мне кажется, что проблема подлинного и ложного вождя является одной из главных тем, затронутых Толстым в романе «Война и мир», и которую он очень отчетливо проявил в своем произведении. 8. Героиня пытается найти выход: это или смерть, или безумие, или попытаться остаться собой, все выдержать. 9. У Мандельштама тропы обычно опираются не только на ближайший контекст, сколько на контекст всего произведения. 10. В отличие от Наполеона, Кутузов в изображении Толстого не только способен понять простого человека, но и сам простой человек. 11. В художественном творчестве Жуковского отразилась вся Русь, со всеми ее традициями, разнообразием национального духа. 12. А было время, когда он был женатым, хорошим, бережливым хозяином.

## ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Порядок слов (и грамматический, и смысловой) в русском языке гибкий.

**В пределах словосочетания** действует грамматический порядок слов, который предопределен грамматической природой входящих в словосочетание слов.

1. Зависимое слово при **согласовании** (виде связи, при котором зависимое слово принимает те же формы, в которых употреблено главным) всегда стоит перед главным: *сильное впечатление, о начавшемся*

процессе, с первой попытки, наших успехов. Если к главному слову отнесится несколько согласующихся с ним определений, то порядок расположения зависит от их морфологической природы:

а) определения, выраженные местоимениями, стоят впереди определений, выраженных другими частями речи: *в этот торжественный день, все замеченные недостатки, к моей любимой подружке;*

б) определительные местоимения (*весь, всякий, каждый, иной, другой*) предшествуют всем другим местоимениям: *все эти поправки, каждое ваше замечание. Но местоимение самый ставится после указательного местоимения: эти самые возможности, тот же самый случай;*

в) определения, выраженные качественными прилагательными, стоят перед определениями, выраженными относительными прилагательными: *новый исторический роман, поздняя осенняя пора;*

г) если неоднородные определения выражены только качественными прилагательными, то ближе к определяемому существительному ставится то из них, которое обозначает более устойчивый признак: *огромные черные глаза, приятный легкий ветерок;*

д) если неоднородные определения выражены только относительными прилагательными, то обычно они располагаются в порядке восходящей смысловой градации (от более узкого понятия к более широкому): *ежедневные метеорологические сводки, антикварные бронзовые изделия.*

2. Зависимое слово при **управлении** (виде подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого в определенном падеже) обычно стоит после главного: *интересоваться историей, читающий книгу, заботясь о престиже, мнение рецензента, верный долгу.* Если у главного слова несколько зависимых, то сначала идет более обязательное зависимое слово (сильное управление), а затем менее обязательное (слабое управление): *приезд (кого?) сына (к кому?) к родителям.*

Отступление от этого порядка обусловлено семантикой зависимых слов: если слово со слабым управлением обозначает лицо, а с сильным – предмет, то слово, обозначающее лицо, может стоять впереди слова с сильным управлением, обозначающего предмет: *писать письмо брату – писать брату письмо.* Если же слабо управляемое слово выражено личным местоимением, то оно обязательно ставится сразу после управляющего им слова: *писать ему письмо, преподнести нам сюрприз.*

3. **Примыкающие (примыкание** – такой вид подчинительной связи, при котором главное и зависимое слово связаны по смыслу, а не грамматически, так как зависимое слово не имеет форм словоизменения) качественные наречия на -о и -е и наречия меры и степени предшествуют главным словам: *радостно сообщил, вызывающе смотрел, вполне взрослый, чрезвычайно важный;* остальные, как правило, следуют за ними: *говорить по-английски, возвратиться вечером, наговорил сгоряча.*

Основное требование к порядку слов в предложении выражается в том, что нельзя разрушать естественные лексико-грамматические связи внутри словосочетания. Так, в предложении *Общественность широко готовится отметить 50-летие артиста* порядок слов нарушен и требует правки: слово *широко* примыкает к глаголу *отметить*, а не к глаголу *готовится*. Следует: *готовится широко отметить*.

Подлежащее и сказуемое образуют словосочетание особого типа: оно сообщает что-либо о предмете речи. Строго грамматически подлежащее в предложении предшествует сказуемому, т.е. для русского языка характерен прямой порядок слов (сначала называется предмет речи, потом нечто о нем сообщается): *Жизнь шла своим чередом*. В авторских ремарках, разрывающих прямую речь или следующих за ней, необходим иной (обратный) порядок: *Не спеши, – сказал отец, – успеешь*. Обратный порядок слов предпочтителен также при семантической нерасчлененности подлежащего и сказуемого, выраженного глаголом бытия или протекания действия: *идет дождь, пролетело лето, всыхивает молния*.

Следует иметь в виду, что грамматический порядок слов в русском языке не имеет жесткой закреплённости. Структура предложения допускает варианты расположения некоторых его компонентов (например, обстоятельств, кроме образа действия, меры и степени, деепричастных оборотов, вводных слов, обращений, частиц). Выбор конкретного варианта зависит от коммуникативного задания, т.е. от смысла предложения (смысловой порядок слов).

**УПРАЖНЕНИЕ 13.** Охарактеризуйте ошибки, связанные с нарушением порядка слов; исправьте предложения.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Его мировое значение творчества состоит в том, что...</i>	<i>Мировое значение его творчества состоит в том, что...</i>
<i>Нужно быть талантливым человеком от природы, чтобы суметь просто и доступно изложить самую суть дела.</i>	<i>Нужно быть от природы талантливым (либо: талантливым от природы) человеком, чтобы суметь просто и доступно изложить самую суть дела.</i>
<i>В поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» главным героем Чичиков является.</i>	<i>Главным героем поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» является Чичиков.</i>
<i>Тургенев в своем романе «Отцы и дети» дал ответ в духе времени на то, что волновало общественность в тот период.</i>	<i>В романе «Отцы и дети» Тургенев затронул вопросы, волновавшие общественность в 60-е годы XIX столетия.</i>
<i>Признание в любви Татьяны к нему не приносит никаких результатов.</i>	<i>Признание Татьяны в любви не вызывает у Онегина ответных чувств.</i>



1. Не хочет замечать дружеское отношение к себе Лопахин. 2. Но Чичиков не распознал пол спорящего человека с каким-то мужиком. 3. В поэме Гоголя можно много найти проникновенных слов о русском народе, о его удали, смелости, ловкости, о живом его уме. 4. Настолько сильно восхищение природой поэта, настолько глубоки его чувства, что он даже не может их выразить. 5. В произведении его [Онегина] называет автор «молодой повеса». 6. Торг Собакевич вел долго с Чичиковым, что говорит о его практичности. 7. Прелесть русского простонародного мира маленькому Александру Пушкину открыли рассказы о былых временах бабушки Марии Алексеевны Ганнибал. 8. Он всегда стремился помочь в трудные минуты жизни для человека.

### ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ПОСТРОЕНИИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1. Случаи неправильного употребления союзов и союзных слов:

а) выбор союза или союзного слова, которые не подходят для данного контекста, например: *Можно согласиться лишь с теми положениями доклада, где не содержалось никаких внутренних противоречий* (вместо союзного слова *где* при отвлеченном существительном *положениями* следовало употребить союзное слово *в которых*); *создалась обстановка, когда мало что благоприятствовало стабилизации* (слово *когда* с присущим ему значением времени не подходит для контекста, можно было сказать: *Создалась обстановка, которая не благоприятствовала стабилизации*);

б) загромождение сложного предложения с последовательным подчинением придаточных предложений одинаковыми союзам и союзными словами: *Врачи считают, что болезнь настолько серьезна, что приходится опасаться за жизнь больного.* (Следует: *Врачи считают болезнь настолько серьезной, что приходится опасаться за жизнь больного*);

в) постановка рядом однозначных союзов (плеонастическое употребление союзов): *Условия для радикальных экономических реформ были созданы, однако тем не менее перелома до сих пор не наступило*;

г) употребление лишнего союза после вводного слова, которое ошибочно принимается за часть главного предложения: *Докладчик привел новые данные, которые, кажется, что где-то частично уже были опубликованы*;

д) повторение частицы *бы* в придаточных предложениях, в которых сказуемое выражено глаголом в форме условного наклонения: *Ес-*

ли бы предложение западных держав были бы приняты, положение могло бы измениться.

2. Разнотипность частей сложного предложения проявляется в различной форме:

а) в качестве однородных конструкций употребляются придаточное предложение и член простого предложения: *В институт пришли практики, неплохо зарекомендовавшие себя, и характер работы которых соответствует избранной специальности;*

б) при общей подчиняющей части в качестве однородных синтаксических элементов выступают двусоставное и односоставное безличное предложения: *В работе поставлены две задачи: 1) в новом ракурсе рассматривается проблема употребления жаргонных слов в книжных стилях речи; 2) необходимо систематизировать собиравшийся в течение трех лет материал.*

3. Неправильный порядок слов в сложном предложении с придаточным определительным порождает двусмысленность или искажает смысл высказывания: *Студенты проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован* (один из цехов или завод в целом подвергся реконструкции?).

**УПРАЖНЕНИЕ 14.** Проанализируйте ошибки и недочеты, допущенные в употреблении сложных предложений; внесите стилистическую правку.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Эти генералы ничего не могут, если только есть, спать да вести разговоры.</i>	<i>Эти генералы сами ничего не могут, кроме как есть, спать да вести разговоры.</i>
<i>Все необходимое было сделано, однако тем не менее решить проблему не удавалось.</i>	<i>Все необходимое было сделано, однако решить проблему не удавалось.</i> Устраняем один из союзов, дублирующих друг друга.
<i>Пушкин говорит, что пусть господа мира стоят высоко, но есть законы, которые выше.</i>	<i>Пушкин говорит, что хотя господа мира стоят высоко, но есть законы, которые выше.</i> Устранена неправильная замена прямой речи косвенной.

1. В заключение мне хотелось бы сказать, что в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголь показывает, что в России есть и «живые» души. 2. Мы видим, что люди, которые похожи на Чацкого, им очень трудно. 3. Своеобразие конфликта заключается в том, хотя Раневская и не рада тому, что в любой момент может лишиться своего сада, она продолжает жить так же размеренно, в привычном для нее темпе жизни. 4. Боязнь прослыть трусом толкает его на этот поступок, где погибает Ленский. 5. Уходя на фронт, Григорий не подозревал, что шел воевать,

чтобы дать выход своей энергии, которая проистекала из накопившихся переживаний, которые разум перековал на злость к миру. 6. Гоголь продолжил пушкинскую традицию, который показал трагедию «маленького человека» на фоне величия Петербурга. 7. На самом деле есть, конечно, в жизни доверчивые и наивные люди, но не до такой степени, каким изобразил своего героя Щедрин. 8. Гротеск – художественный прием, где под маской преувеличенно смешного скрывается страшный смысл. 9. Действие происходит в городе Туле, которая известна своими мастерами и слава о которых ходит по всему свету. 10. Во время болезни Мечик сблизился с женой Морозки, которая была медсестрой в госпитале, она была единственной, которая понимала Мечика. 11. Когда Раскольников открыл для себя свою теорию, он захотел узнать, «тварь ли я дрожащая или право имею». 12. Между ними была объявлена помолвка, и со временем героиня вступила бы в брак, где не жила, а существовала бы. 13. Гоголь говорит, что «следуют у меня герои один пошлее другого». 14. И это главный вывод романа, к которому подталкивает читателя автор. 15. Мцыри говорит перед смертью, «...таких две жизни за одну, но только полную тревогу, я променял бы, если б мог».

## РЕЧЕВЫЕ (ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ) ОШИБКИ И НЕДОЧЕТЫ

К наиболее распространенным речевым недостаткам сочинений абитуриентов относятся речевая избыточность и недостаточность текста, смысловая и стилистическая неуместность слов и словосочетаний, а также связанное с семантико-стилистическими несоответствиями нарушение лексической сочетаемости. Нередко встречаются и ошибки (недочеты) в использовании фразеологических и других образных средств языка.

**Речевая избыточность** является следствием многословия, употребления выражений, содержащих однозначные и тем самым излишние слова (плеоназмов: от гр. *pleonasmus* – излишество), использования полных синонимов (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). Например: *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»), *специфические особенности* (прилагательное *специфический* уже обозначает «особенный, отличительный, свойственный только данному предмету, явлению»), *коллега по работе* (в слове *коллега* уже содержится понятие «товарищ по учению или работе»), *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»), *продолжать*

дальше (в значении слова *продолжать* уже есть компонент «дальше»), *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу), *моральные и нравственные проблемы* (прилагательные выражают очень близкие, почти тождественные понятия – являются полными синонимами) и т.д. Использование лишних слов неоправданно, так как без них текст ничего не теряет ни в смысле, ни в оттенках смысла, ни в эмоциональной окрашенности.

Кроме того, в сочинениях абитуриентов часто встречается целый ряд стереотипных, вялых и неинтересных фраз. Это общие слова о величии автора, о бессмертии его произведений и т.д. Манипуляция подобным общими словами – существенный недостаток многих работ. Например: А.С.Пушкин (М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь...) – великий русский писатель (поэт). Его перу принадлежат такие замечательные (выдающиеся...) произведения, как...

**УПРАЖНЕНИЕ 15.** Исправьте предложения, устранив речевую избыточность.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Солженицын пытался своей посильной помощью помочь каждому конкретному человеку.</i>	<i>Солженицын пытался по мере сил помочь каждому конкретному человеку.</i> Устраняем плеоназм.
<i>Чехов внес свое новое в изображение дворянского мира.</i>	<i>Чехов демонстрирует свое видение дворянского мира.</i> <i>Либо: Чехов по-новому оценивает дворянский мир.</i> В данном тексте слова <i>свое</i> и <i>новое</i> почти синонимизируются, результатом чего является речевая избыточность.
<i>Мотивы памяти и беспамятства раскрывает в своем творчестве В.Распутин в повести «Прощание с Матерой».</i>	<i>Мотивы памяти и беспамятства присутствуют у В.Распутина в повести «Прощание с Матерой».</i>

1. Купечество постоянно набирало свои силы и становилось в один ряд с дворянским сословием. 2. На волоске висит его дальнейшее будущее. 3. Ему показалось, что в комнате царил хаос и беспорядок. 4. Главный герой романа ищет опасности, стремится к жизни активной и «глубоко страдает», так как не может найти своих единомышленников. 5. Так и корабль, возможно, лишь фантазия людей, мечтающих о более улучшенной в материальном плане жизни. 6. Чичиков невольно попятился назад. 7. Мы убедились, что некий идеал Н.В.Гоголь видит

именно в простых крестьянах. 8. Автор же, наоборот, был индивидуальной личностью и всем в глаза говорил правду. 9. Скорее всего автор, наш главный герой романа, пытается наиболее полно раскрыть внутреннее содержание героев, показать невозможность существования неискренних человеческих чувств в обществе, которое переполнено алчными, жадными и лицемерными людьми. 10. Но герой успокаивает его, говорит, что жизнь продолжается дальше. 11. Внутренний мир Печорина хорошо раскрыт и показан в повести «Княжна Мери». 12. А мечты, если они полезны и не вредны, сбываются. 13. Грибоедов противопоставляет двух главных героев друг другу. 14. Тяжелее всего были угрызения совести, страшные сны, которые мучили его, заставляя призадуматься в своем содеянном поступке. 15. Печорин охладил к Бэле, его чувства стали холодны, как лед. 16. Рассказы Чехова отличаются специфическим своеобразием. 17. Творчество Бунина всегда отличалось своим художественным своеобразием. 18. Поэтесса очень близка к народу и тесно связана с ним. 19. Философская проблематика романа крайне остра и включает в себя большое количество философских проблем, которые волновали и тревожили автора и на которые он искал ответ. 20. С какой любовью изображаются обыкновенные артиллеристы, объединенные единым чувством патриотизма! 21. Революция, по мнению Блока, несет чистоту, свободу, освобождение. 22. Тема свободы в творчестве русских писателей занимает одно из главных мест в русской литературе. 23. При всей своей неуклюжести и отсутствии внешнего совершенства, Пьер необыкновенно добрый и бескорыстный человек. 24. На «Атлантиде» все так же было по-прежнему. 25. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» является уникальным произведением, в котором раскрываются характеры, мировоззрение и судьбы героев. Это произведение, как сказал В.Г.Белинский, стоит «особняком в русской литературе». Слова критика значимы и правдивы, так как со времени написания комедии «Горе от ума» прошло немало лет, а оно продолжает жить и увлекать людей своим содержанием и идейностью.

**Речевая недостаточность** в тексте возникает, если отсутствует какой-либо член предложения, необходимый для смыслового завершения суждения. В результате – неясность, неоднозначность понимания текста. Чаще всего недоговоренность создает пропуск зависимого слова при глаголах речи, мысли, восприятия.

**УПРАЖНЕНИЕ 16.** Отредактируйте предложения, устранив речевую недостаточность.

**Образец**

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Она держала в строгом понимании и крепостных крестьян, и мужа, и детей.</i>	<p><i>Она держала в строгости и крепостных крестьян, и мужа, и детей.</i></p> <p>Отглагольное существительное <i>понимание</i> требует дополнения в форме Р.п.: понимание важности происходящего... В данном случае неуместно как такое дополнение, так и слово <i>понимание</i>, поскольку <i>держат в понимании</i> чего-то нельзя, можно <i>держат в строгости</i> <i>кого-то</i>.</p>

1. Задача ревизующего в том, чтобы указать истину и настаивать.
2. Господин из Сан-Франциско умирает, а вместе с ним и его положение в обществе. Бунин этим показывает, что вся эта борьба, все это противостояние бесполезны, так как человек не может противостоять, как, впрочем, и подчинить ту силу, которая создала его.
3. Выбегал встречать разбитной мальчишка и лез ко всем целоваться.
4. Кладовые ломались от количества сукна и овчины.
5. На шее не то чулок, не то подвязка, но никак не галстук. Если бы Чичиков встретил так наряженного, то, наверное, дал бы медный грош.
6. Нельзя было бы сказать, что в комнате живет человек, если бы не старый колпак.
7. Представить страшно, как это ей, провинциалке, в Петербург, к государыне. А она едет! Она убеждает в невиновности жениха.
8. Именно стремление народа к лучшей жизни выводит нас из зарослей на тропу прогресса, из глухой чащи многовековых устоев к растущим и развивающимся идеям нового общества.
9. Женский характер противопоставлен в романе, оказывается сильнее и возвышеннее мужского.
10. Немало на свете характеров, подобных медведеобразному Собакевичу.
11. Главные герои оттеняют и дополняют, через образ мы видим их истинное значение.
12. Монументальный замысел повести «Жизнь Матвея Кожемякина» был связан с возросшей творческой зрелостью художника, с его все более обостряющимся интересом и с великой его любовью к родной земле.
13. Проявилось его несогласие и отношение к политическим событиям.
14. Он [Чичиков] посвятил себя полностью напуганности отца.
15. С ним любили разговаривать и ценили.

**Смысловая (семантическая) неуместность** возникает тогда, когда значение, присущее в литературном языке слову или фразеологизму, не соответствует контекстному употреблению данного слова или словосочетания. Нередко это ведет к искажению смысла всего высказывания. Чаще всего смешиваются значения слов, близких по звучанию (паронимов).

**УПРАЖНЕНИЕ 17.** Определите значение семантически неуместных в данных контекстах слов. Исправьте предложения.

**Образец**

Неправильная форма	Возможный правильный вариант
<i>Он поддерживается всегда своей точки зрения.</i>	<i>Он придерживается всегда своей точки зрения.</i> <b>Придерживаться</b> – следовать чему-нибудь; <b>Поддерживаться</b> – иметь опору.
<i>Обломов позволил себе опуститься на дно бездумного существования.</i>	<i>Обломов позволил себе опуститься на дно бездумного существования.</i> <b>Безумный</b> – лишенный ума или крайне безрассудный; <b>бездумный</b> – ни над чем не задумывающийся, беззаботный.
<i>В столкновении с «барчуками проклятыми» его облик раскрывается полностью.</i>	<i>Полностью автор раскрывает образ Базарова в столкновении с «Барчуками проклятыми».</i> <b>Облик</b> – внешний вид, очертание, наружность; <b>образ</b> – тип, характер.
<i>Дедушка говорит, что ему нечего одеть, а у самого целая укладка белья.</i>	<i>Дедушка говорит, что ему нечего надеть, а у самого целая укладка белья.</i> <b>Одеть</b> – покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой; <b>надеть</b> – покрыть тело или часть тела какой-нибудь одеждой.

1. Сделав один или два оборота, Чичиков оказался около дома. 2. Чичиков стал осматривать хозяина. 3. Печорин самолюбив, он не заботится о том, что будет с людьми, вставшими на его пути. 4. В своих произведениях он провозглашает царя. 5. Рассказ – мелкая форма эпоса, содержащая в себе повествование об одном или нескольких событиях в жизни героя, происходящих на протяжении небольшого отрезка времени. 6. И опять у его жены те же самые проблемы, которые были и на корабле, – что одеть к ужину. 7. Одной из главных бед в России являются дороги. Они разухабистые, кривые, виляют, петляют и ведут неведомо куда. 8. Печорин благодарен. Он выглядит гораздо выше водяного общества, которому присущи ханжество и лицемерие. 9. А.И.Солженицын изображает свою героиню безотказной и безвозмездной. 10. Сращение романтизма и реализма можно отследить на образе Печорина. 11. Люди лишены примитивных прав и свобод, лишены самых элементарных средств к существованию. 12. Все это делает произведение крайне интересным, прекрасным и чутким. 13. Онегину дан критический ум. 14. И вновь затухшие чувства Огудаловой вспыхнули, как спичка. 15. После смерти отца Евгений не стал бороться за свое наследство: ему не хотелось заниматься делением имущества

своего отца, суматоха была ему не по душе. 16. «Мертвые души» Гоголя, на мой взгляд, одно из самых лучших произведений о бытности российской глубинки во времена крепостничества. 17. Соня Мармеладова – бедная девушка, которая так же, как и Раскольников, находится в бедствующем положении. 18. Жанр поэмы в XX в. модернизируется. 19. Евгений Онегин вел разгульный образ жизни, он часто посещал балы и театры. 20. Влияние автора проскальзывает во многих местах, практически везде. 21. Раневская плачет при виде детской, произносит насыщенные монологи о своей любви к Родине. 22. Сначала Грибоедов назвал произведение «Горе уму», но после дальнейшей обработки оставил нынешнее название «Горе от ума». 23. Чехов не предполагал, когда придет новая жизнь, но в том, что она будет, он был уверен. 24. Наполеон, по мнению Толстого, маленький человек, и писатель всячески пытается его унижить. 25. Наполеон, благодаря полному равнодушию к человеку и отсутствию нравственного чувства, был расставлен историей во главе захватнической войны. 26. Ольга видит в Илье отображение своих трудов.

**Нарушение лексической сочетаемости слов** в большинстве случаев является следствием неосвоенности лексического значения в совокупности всех его оттенков. Например, словосочетание *верить в неминуемую победу* нельзя считать правильным, так как слово *неминуемый* хотя и близко по значению к слову *неизбежный*, но сочетается со словами, обозначающими что-то нежелательное: *неминуемая беда, неминуемая война, неминуемая гибель* и т.п.; следует сказать: *верить в неизбежную победу*. Ненормативным будет сочетание *большинство времени*, так как существительное *большинство* сочетается со словами, обозначающими предметы, которые поддаются счету: *большинство авторов, большинство фирм, большинство голосов*, а также собирательными существительными: *большинство населения, большинство народа*, – поскольку в собирательном значении заключено понятие о каком-то количестве однородных единичных предметов. Этим условиям не удовлетворяет слово *время*, поэтому следует сказать: *большая часть времени*. Вместо *увеличение уровня благосостояния* нужно сказать *повышение уровня благосостояния*, потому что уровень может повышаться или понижаться, но не увеличиваться или уменьшаться.



**УПРАЖНЕНИЕ 18.** Объясните ошибки в сочетаемости слов, исправьте предложения.

**Образец**

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>В этом трагическом произведении открывается весь внутренний мир Лермонтова.</i>	<i>В этом трагическом произведении раскрывается весь внутренний мир Лермонтова</i> Глагол <i>открываться</i> означает «становится явным, известным (о чем-либо скрываемом, тайном)», а глагол <i>раскрываться</i> – «стать понятным для кого-либо (во внутреннем смысле, содержании чего-либо, сущности кого-либо)».
<i>Мировоззренческие взгляды Салтыкова-Щедрина...</i>	<i>Мировоззрение Салтыкова-Щедрина...</i> <i>Мировоззрение</i> – «совокупность взглядов и убеждений, определяющих отношение к действительности».
<i>Поступок Раскольникова можно подразделить на три вызвавших его аспекта.</i>	<i>Поступок Раскольникова обусловлен (вызван) тремя причинами.</i> <i>Аспект</i> – «точка зрения». Поступок нельзя подразделить на что-либо.
<i>Я не сторонник тех взглядов, на которых стоял поэт.</i>	<i>Я не разделяю взглядов поэта.</i> <i>Взгляд</i> – «мнение, суждение по поводу кого-либо, чего-либо, образ мыслей».
<i>Этот герой не просто оседает в памяти, но и помогает жить.</i>	<i>Этот герой остается в памяти и помогает жить.</i> <i>Оседать в памяти</i> могут явления, события, т.е. то, что обозначается абстрактными существительными. Глагол в данном контексте выступает также в абстрактном (переносном) значении, поэтому сочетание абстракций не «режет слух». Употребление же конкретного существительного <i>герой</i> провоцирует восприятие глагола <i>оседать</i> в прямом значении – «опуститься слом», – что неминуемо искажает смысл высказывания.

1. Морозка подробно знал окружающую местность. 2. Дружественная лирика занимает ведущее место в творчестве поэта. 3. Ветхая зелень покрывала дерево, стоящее у огромных ворот. 4. Чичиков не понял, мужик это или баба: голос сильный, неопределенного пола пласть. 5. Одиночество побуждает Печорина вести дневник, где персонаж раскрывает свои чувства и размышления. 6. При всей серьезности внешнего вида герою тоже присущи человеческие слабости. 7. Нарисованная картина крепостной жизни России прозвучала грозным обвинением царскому правительству и управляющему классу той эпохи. 8. Гоголь стремился показать историю, воплотить в произведении все

оттенки того времени. 9. Чехов, будучи талантливым человеком, рожденным писателем, уже проявив свое новаторство в коротких рассказах, и в драматургию входит как человек, стремящийся сформировать новые положения. 10. Автор акцентирует внимание на пересказе тех или иных действий и событий героев. 11. Прочитав поэму, можно узнать достаточно мало информации о событиях, происшедших в современные Ахматовой годы. 12. В главе «Вместо предисловия» автор делает акцент не на поэта, которого якобы узнали в толпе, а на женщине, которая просит описать эти события. 13. Поэт хочет придать героине национальный русский характер. 14. Там одна из женщин спросила меня на ухо: «А это Вы можете описать?!» 15. Особенно остро замечает Лермонтов о судьбе Родины в дни гонений. 16. Это произведение я и собираюсь затронуть в своем сочинении. 17. Автор анализирует поступки героев, высказывая свои взгляды, свое мнение на то или иное явление. Его взгляд может резко отличаться от нашего с вами. А может, и наоборот, сказать именно то, что и мы, читатели, думаем. 18. Автор излагает факты, события, действия героев. 19. Как и все романы, этот роман не обошелся и без любви, без несчастной любви двух людей, Мастера и Маргариты. 20. И Раневская, и Гаев наделены эстетическими качествами, чувством видеть прекрасное и уметь этим прекрасным восхищаться. 21. Кажется, что сейчас начинается спад развития комедии. 22. Свобода буквально пронизывает лирику этих замечательных поэтов. 23. Одной из ярких черт конфликта чеховских пьес является то, что, несмотря на стремительное развитие сюжета, динамичности его противопоставлена статичность развития характеров персонажей. 24. В романе «Преступление и наказание» Достоевский показывает студента-разночинца, типичного представителя своего времени, страдающего во имя других. 25. Тут же стоял шкаф, заваленный старой серебряной посудой и китайским сервизом. 26. Раневская придерживается консервативных взглядов, поэтому она отказывает предложению Лопахина по продаже и аренде сада. 27. Особенно пьесы выступает мотив глухоты. 28. Сохраняя основную идею «Баллады», Жуковский хотел, изменяя и добавляя ее, создать балладу народной, близкой русскому человеку. 29. Это произведение начинается взглядом в прошлое. 30. Пушкин изображает Пугачева не просто разбойником, наделяя его всевозможными негативными сторонами характера, а одновременно человеком. 31. Этот эффект создается в результате особого стихотворного размера, построения строки, использования художественно-выразительных средств языка. 32. В сказке звучит мысль, что крестьянство – основа жизни. И эта основа находится в униженном и бесправном положении холопов. 33. Он пресекал любую попытку свободы. 34. Своим смехом Салтыков-Щедрин обнажает общество своего времени.

Речевые ошибки в сочинениях абитуриентов нередко связаны с неверным использованием фразеологизмов и устойчивых сочетаний. Помните, что при употреблении фразеологических средств языка нельзя допускать смешения (контаминации) компонентов близких по значению устойчивых сочетаний, пропуска, замены, вставки лишних слов, изменения грамматической формы слова во фразеологизме (если это не вызвано особым стилистическими задачами). Так, в предложении *Качество выполненной работы заставляет желать много лучшего* искажено устойчивое сочетание *оставляет желать лучшего*. В предложении *Вряд ли надо было из-за такого пустяка ломать дрова* возникла ошибка в результате соединений близких по составу устойчивых оборотов *наломать дров* и *ломать копы из-за чего-нибудь*, а в предложении *Этому вопросу следует уделить большое значение* произошла контаминация устойчивых оборотов *уделять внимание* и *иметь значение*.

**УПРАЖНЕНИЕ 19.** Устраните ошибки в употреблении фразеологизмов. Это может быть искажение состава фразеологизма в результате различных лексических подмен (*развязать гордиев узел* вместо *разрубить гордиев узел*), изменение принятой грамматической формы слов, входящих в состав фразеологизмов (*покривить в душе* вместо *покривить душой*), усечение фразеологизма (*не сойдет* – вместо *не сойдет с рук*), скрещение близких по значению или по лексическим признакам фразеологизмов (*играть значение* вместо *иметь значение* или *играть роль*).

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<i>Душа Татьяны открыта в прямом смысле этого слова.</i>	<i>У Татьяны открытая душа.</i> Ошибка в употреблении устойчивого сочетания <i>в прямом смысле этого слова</i> (т.е. на самом деле, действительно) заключена в том, что совершенно неуместно оживляется его внутренняя форма. Говорящий апеллирует к прямому смыслу слова <i>открыта</i> , между тем как <i>душа</i> не может быть «не заграждена, не стеснена ничем» в отличие от, например, <i>двери</i> как предмета конкретного.
<i>Наполеоном движет необузданная цель захвата России.</i>	<i>Наполеоном движет необузданная жажда захвата России.</i> Либо: <i>Цель Наполеона – захват России.</i> Устраняем неоправданную замену компонентов устойчивого сочетания.
<i>Цель Чичикова была направлена на то, чтобы купить у помещиков мертвые души.</i>	<i>Цель Чичикова состояла в том, чтобы купить у помещиков мертвые души.</i> Либо: <i>Усилия Чичикова направлены на покупку мертвых душ.</i>
<i>Произведения Стругацких толкают человека задуматься о последствиях своей деятельности.</i>	<i>Произведения Стругацких заставляют читателя задуматься о последствиях человеческой деятельности.</i> Либо: <i>... наталкивают на мысли о последствиях.</i>

<p><i>Философская тематика проходит в творчестве Пушкина красной ниткой.</i></p>	<p><i>Философская тематика проходит в творчестве Пушкина красной нитью.</i>          Ошибка состояла в замене слова на однокоренное во фразеологическом выражении.</p>
<p><i>Всего несколькими словами Гоголь мог отыскать и вытащить любой порок рода человеческого к позорному столбу на всеобщее обозрение и осмеяние.</i></p>	<p><i>Всего несколькими словами Гоголь мог описать любой порок рода человеческого и пригвоздить его к позорному столбу, выставляя на всеобщее обозрение и осмеяние.</i>          Устойчивым словосочетанием является «пригвоздить к позорному столбу», а не «вытащить к позорному столбу». Кроме того, в приведенном предложении следует исправить ошибку в нарушении лексической сочетаемости слов (отыскать словами).</p>

1. Именно Кутузов был тем вождем, который может повести за собой народы и сделать все, чтобы прогнать врага, не тратя при этом напрасных жертв. 2. В конце концов выведенный из себя генерал не свой от раздражения и злости срывается на чиновника и выгоняет его. 3. Это событие в его жизни было сравни лучу света в темном царстве. 4. Данная деталь описания показывает, что если что-то не удастся все-мирому человеку, то это выводит его из колеи. 5. Весь мир перед героем стоит в мрачном свете. 6. Она даже верит, что это выпало на ее судьбу. 7. Воланд – это не второстепенный герой. Его роль идет такой нитью по всему роману. 8. Какой огромный отпечаток составляет на людских душах эта беспощадная война. 9. Именно Воланд явился для Мастера единственной нитью спасения. 10. Ведь была же женщина, за честь которой можно было просто встать и пойти на смерть! 11. Злодейка-судьба сыграла над ним жестокую шутку. 12. Но со временем этот врач стал пользоваться большим спросом. 13. В своем произведении «Обломов» Гончаров тоже большую роль придает предметной детализации. 14. В пятом действии торжество городничего. Он занесся в мечтаниях, с презрением говорит о городничестве. 15. Одним словом говоря, если бы всю его [Печорина] энергию пустить в оборот, направить в нужное русло, то из него получился бы полезный обществу человек. 16. Период исторического развития, в который жили и творили русские поэты и писатели, наложил отпечаток на всем их творчестве.

При выборе из лексико-фразеологических ресурсов языка наиболее точного, уместного слова или устойчивого выражения нужно учитывать их стилистическую окраску. Достаточно часто в сочинениях абитуриентов немотивированно используется, с одной стороны, сниженная лексика (разговорные и просторечные слова), с другой стороны, лексика сугубо книжная, официально-деловая (канцеляризм, речевые штампы).

**УПРАЖНЕНИЕ 20.** Найдите слова и устойчивые сочетания, стилистические неуместные в приведенных контекстах. Объясните характер стилистической ошибки или недочета. Исправьте текст.

**Образец**

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<p><i>Под занавес сочинения можно сказать, что пьеса «Вишневый сад» – трудное произведение не только для чтения, но и для постановки на сцене.</i></p>	<p><i>В заключение можно сказать, что пьеса «Вишневый сад» трудна не только для чтения, но и для постановки на сцене.</i>                      Образное выражение <i>под занавес</i>, хотя и синонимично сочетанию <i>в заключение</i>, употребляется в основном в речи устной и имеет шутливую эмоциональную окраску, которая несколько неуместна в жанре вступительного сочинения.</p>
<p><i>Его задумка с мертвыми душами является своего рода фарсом.</i></p>	<p><i>Его афера с мертвыми душами является своего рода фарсом.</i>                      Слово <i>задумка</i>, в отличие от слова <i>афера</i>, более уместно в речи разговорной, причем применительно к более «невинным» и веселым затеям, чем замысел Чичикова.</p>
<p><i>Смысл духовных исканий Григория скорее всего состоит в сохранении старой власти, чтоб жизнь стала такой, как прежде.</i></p>	<p><i>Григорий хочет, чтобы все вернулось на круги своя.</i>                      Ошибка состоит в употреблении в письменной речи слова, которое «имеет право» только звучать, т.е. может быть употреблено лишь в устной речи.</p>

1. Но парадокс в том, что Александр Сергеевич, как и его герой, пользовался постоянной любовью светских девиц. 2. За ней ухлестывал еще один бедный – Карандышев. А богатый, если бы и взял ее в жены, то ради смазливой мордашки, как украшение. 3. Поэт смотрит на окружающий мир через призму своих чувств. В его произведениях доминирует субъективное начало. 4. Раневская и ее брат Гаев – это бывшие помещики, которые устроили драму по поводу того, что их любимый сад будет продан. 5. Дела их пошли наперекосяк после того, как появился Печорин. 6. Увидев Чичикова, Ноздрев пригласил его в гости. Он угостил гостя обедом плохого качества и наврал с три короба о себе и своем хозяйстве. 7. Такие сопоставления окунают нас в мир сказочного, несбыточного. 8. Люди вторгаются в мир природы, которая возмущается и бунтует против такого нахальства. 9. В своих лирических размышлениях Лермонтов затрагивает вопрос о способности поколения выполнить историческую миссию. 10. Мне жаль, что надежды Островского на светлое время, время морально безукоризненных людей, до сих пор не оправдались. Сейчас ситуация все более усугубляется. Мне начинает казаться, что эта мысль автора является утопией. 11. Пожалуй, одним из наиболее примечательных в этом смысле

произведений М.Ю.Лермонтова может служить стихотворение «Парус». 12. Его происхождение далеко не дворянское, но с помощью Раневской он пробился в купцы. 13. В «Сказке о попе и работнике его Балде» таким героем является Балда, благодаря активности которого и разрешается конфликт сказки. 14. Так называемым «двойником» Печорина служит герой почти такого же профиля, как Евгений Онегин Пушкина. 15. Если бы Порфирий Петрович осуждал Раскольникова, то он немедля лишил бы его свободы. 16. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» – выдающееся произведение русской литературы. Он никого не оставит равнодушным. Вызовет либо восхищение, либо резкую критику в свой адрес. На протяжении многих лет роман «Евгений Онегин» волнует умы читателей и привлекает к себе внимание. Происходит это благодаря таланту и мастерству его автора, вложившего в него душу. 17. Итак, Н.В.Гоголь в лирических отступлениях представляет на суд читателя образ автора, который выступает в поэме как приверженец критического реализма, а не романтизма, несмотря на то, что этот выбор чреват последствием. 18. Многие мыслители того времени использовали образы, созданные Гоголем, в борьбе против помещичьего строя. 19. Такие сильные личности и двигают мир по линии прогресса. 20. Молодой человек наивно верит в любовь и находит родственную душу в лице Ольги Лариной. 21. Автор показывает конгломерат характеров помещиков того времени. 22. Попав к знатным господам, Чичиков сумел сразу же всем понравиться. 23. Мы видим отчаянную бабу, которому способствует и «зной нетерпимый», и колыхающийся над ней столб насекомых. 24. Но хрупкая, нежная девушка никому не нужна в виде бесплатного приложения, хоть и дворянской крови и знатной фамилии.

Стремление абитуриентов к выразительности, неординарности языковых способов оформления мысли нередко приводит к **неудачному использованию образных лексических средств**.

Хочется напомнить авторам сочинений слова А.С.Пушкина о том, что «истинный вкус состоит <...> в чувстве соразмерности и сообразности».

**УПРАЖНЕНИЕ 21.** Отметьте в приведенных предложениях случаи неудачного использования образных средств. Исправьте текст, где это необходимо и возможно.

### *Образец*

<b>Неправильный вариант</b>	<b>Возможный правильный вариант</b>
<i>Вернувшись домой, они начали зализывать шрамы войны: зарывать траншеи, воронки от бомб.</i>	<i>Вернувшись домой, они начали уничтожать следы войны: засыпали траншеи, воронки от бомб.</i> Слова, используемые для создания образа, должны сочетаться друг с другом и в своем прямом значении – шрамы не лечат, они остаются навсегда как следы прежних ран. Потому при стилистической правке этого предложения лучше отказаться от метафоризации.

*Человек – доска, на которой внешнее окружение вышивает самые неожиданные узоры.*

На доске можно рисовать, но не вышивать, да и сравнение человека с доской не может не вызвать возражения, т.к. нарушается закон эстетического соответствия сближаемых понятий. Пародируя «дикое сближение несближаемых предметов», В.Г.Белинский писал: «Третий чудака <...> зальет: «Что макароны есть, что Петрарку читать: стихи его сладко скользят в душе, как эти обмасленные круглые и длинные белые нити скользят в горло...»

1. Стихи Жуковского имеют ключи к самым потаенным дверкам человеческой души и выпускают из этих дверей целые гаммы чувств. 2. Воланд убедился, что жизнь на деле лишилась чего-то прекрасного, совершенного и возвышенного, а человек затонул в своей алчности, эгоизме, в своем желании иметь все больше и лучше. 3. Этот роман принес М.А.Булгакову посмертную славу, потому как он понимает многие тревожащие и вздыбливающие человеческое сознание начала. 4. Она не похожа на свою сестру, в романе Татьяна является той непосредственностью, той изюминкой, которая вносит каплю тайны, неопределенности в произведение. 5. Ее желания разбились на мелкие кусочки, которые сильно ранили ее душу. 6. После убийства Ленского Онегин вызывает себя на суд перед умершим другом. 7. Его мечта засела у него не только в душе, но и в сердце. 8. Печорин чувствовал себя глотком воды в жаркой пустыне, одиноким островом в океане воды. 9. Старик встретил друга с распростертыми объятиями, но внезапно натолкнулся на холодную глыбу из льда и снега. 10. Воланд выступает в качестве лакмусовой бумажки, выявляющей все стороны человеческой души. 11. В нашей стране набирает скорость волна репрессий, происходит ужесточение цензуры. 12. Роман пронизан нитями и окутан туманом загадочности. 13. С самого рождения маленького Илюшу окружали заботой и вниманием родители, слуги, друзья, на него дышали любовью. 14. В финал Блок вложил свою маленькую частичку, которую каждый понимает по-разному. 15. В рассказах Чехова изображается русская жизнь конца девятнадцатого века, вся изнанка этой жизни, все ее «грязное белье». 16. Изменить изрядно прогнившее под пороками людей общество в одиночку нельзя. 17. И все же жить стоит и стоит «нести свои плоды». 18. Нельзя жалеть в людях их пороки, потому что эти пороки будут расцветать еще более буйным цветом. 19. Но откуда среди камней бездушия и песков безнравственности взяться зеленому ростку нравственной чистоты и широты души? 20. Воланд смотрит на этот срез общества и понимает, что люди остались теми же. 21. Выход из этой ситуации и пытался найти автор. Дорогами к этому выходу и являются лирические отступления писателя.

# ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Невнимание к логико-смысловой стороне речи ведет к появлению логических ошибок в построении текста.

Основные их типы:

## 1. Нарушение причинно-следственных отношений

Когда причинно-следственные отношения выражаются подчинительными союзами *потому что, оттого что, так как, ибо*, наречиями *потому, поэтому* или вводными словами *следовательно, таким образом, итак* и др., необходимо следить за правильностью употребления этих лексико-синтаксических средств. Если причинно-следственные отношения не выражены грамматически (при помощи союзов и вводных слов), то требуется дополнительный логико-смысловой анализ. Например: *В то время как издание художественной литературы не вызвало разногласий у обоих издателей, то книги по общественно-политической тематике, которые продолжали выходить, послужили основанием некоторых расхождений во взглядах Горького и Пятницкого.* Книги по общественно-политическим вопросам не могут послужить основанием для расхождений во взглядах. В основе разных общественно-политических взглядов двух издателей могло лежать разное общественное сознание, разная общественная практика, но отнюдь не издание общественно-политической литературы. Наоборот, издание политической литературы приводило к спорам Горького и Пятницкого именно потому, что у них была разница во взглядах. В данном случае основание было выдано за следствие, поэтому текст нуждается в уточнении логических отношений. Варианты правки: *В то время как некоторые расхождения во взглядах Горького и Пятницкого на выпуск художественной литературы не вызывали особых разногласий, при издании книг общественно-политического содержания между издателями возникали споры.* Или: *Некоторые различия социально-политических воззрений Горького и Пятницкого приводили к разногласиям при издании литературы общественно-политического характера. Выпуск же художественных книг не вызывал споров.*

Таким образом, тщательное соотнесение основания и следствия применительно к конкретному содержанию помогает вскрыть логические неточности в тексте.

## 2. Сопоставление несопоставимых понятий

Сопоставительные отношения, выражающиеся союзами *а, если... то*, предполагают сравнение двух подобных фактов на основе какого-либо общего основания. Игнорирование правил построения сопоставительных предложений ведет к нарушению логических связей между частями. Например: *Если в конце 60-х годов преобладающая часть добываемого угля потреблялась на месте добычи, то двенадцать лет спустя объемы его морских перевозок возросли почти втрое.* Здесь на-



рушен основной принцип сопоставления – сравнение подобных фактов: в первой части говорится о потреблении угля на месте добычи, во второй – о возросших объемах его морских перевозок. Содержание частей данного предложения не дает основания для сопоставления. Один из вариантов редактирования – удаление сопоставительного союза: *В конце 60-х годов преобладающая часть добываемого угля потребляется на месте добычи. Двенадцать лет спустя объемы его морских перевозок возросли почти втрое.*

**3. Объединение в рамках однородных синтаксических конструкций** (однородных членов предложения, в том числе обособленных, однородных придаточных предложений) **разнородных** (или даже противоположных) **в логико-смысловом отношении понятий**. Например: *Наука и техника сделались в условиях данной системы средствами подавления личности, роста человеческих интересов и потребностей.* В качестве однородных членов в предложении выступают сочетания *подавления личности, роста человеческих интересов и потребностей*, которые по смыслу являются скорее антонимичными, т.к. подавление личности не может совмещаться с ростом интересов и потребностей человека, наоборот – подавление личности мешает, препятствует расцвету индивидуальности.

**4. Включение в одно сложное предложение нескольких простых предложений (суждений), обладающих смысловой законченностью, самостоятельностью, может препятствовать правильному и быстрому восприятию текста.**

Например: *«Своя воля лучше» – эти слова Достоевского могли бы стать эпиграфом к роману «Мы», в этом трезвом и пессимистическом произведении Замятин, как и Достоевский, расставался со своим социалистическим, революционным прошлым, прощался с большевистскими иллюзиями и горькими заблуждениями, замятинская антиутопия предвещала страшную расплату всем, добровольно пошедшим в неволю, замаскированную иллюзорными обещаниями всеобщей справедливости, равенства, братства.*

В данном фрагменте содержится по крайней мере три суждения: 1) слова Достоевского могут служить выражением идеи романа Замятина; 2) оба писателя обнаруживают сходство в том, что ими утрачены былые общественно-политические иллюзии; 3) роман Замятина предостерегает от опасности добровольного рабства. Каждое из суждений грамматически должно быть оформлено отдельным предложением.

**5. Смещение плана изложения** заключается в том, что, начав писать на одну тему, об одном предмете речи, далее, при построении сложного синтаксического целого, автор отклоняется от темы и переключается на другую. Например: *Лирика... Как трудно дать ей определение! Что означает стихотворение? Пожалуй, никакой другой литературный жанр не обладает такой расплывчатостью дефиниции. Ли-*

*рику постоянно ставили под вопрос. Сами поэты часто задумывались о смысле и назначении лирики и о том, почему они пишут стихи. Причины оказываются настолько же разными, насколько и сама поэзия. Одни пишут послание, для других «назначение стиха – читатель», третьи признают, что пишут только для себя, четвертые же непоколебимо верят в воздействие лирики, считая, что она помогает уменьшать зло и увеличивать сумму добра.*

В начале высказывания поставлен вопрос: что такое лирика? Начиная с четвертого предложения автор объясняет, почему поэты пишут стихи.

Чтобы исправить такой текст, автору необходимо определить для себя ту тему (микротему), которую он хочет развивать, и довести свою мысль до логического завершения. В той части текста, где он переходит к другой теме, рекомендуется оформить абзац (красную строку).

**6. Пропуск логических связей между предложениями, входящими в абзац, приводит к утрате между высказываниями причинной связи.** Например: *Фамусов изображен как консерватор, он относится к старшему поколению, его идеи и рассуждения безупречно принимаются и Скалозубом, и Репетиловым, и графиней, и многими другими героями. События постепенно достигают кульминации; это происходит в тот момент, когда приезжает из-за границы Чацкий.*

**Упражнение 22.** Найдите логические недочеты в построении предложений и фрагментов текста. Объясните характер ошибок. Приведите вариант редактирования текста.

1. Литература XIX в. представляла и представляет, на мой взгляд, интерес как для абитуриентов, так и для большинства сегодняшней молодежи. 2. У автора много рассказов о жизни людей, поэтому некоторые рассказы грустные. 3. Раскольников создал теорию, по которой он полностью был согласен. 4. Это тихая, робкая девушка, но очень смелая, решительная. 5. Н.В.Гоголь высмеивает здесь лицемерие, которым пропитано все общество, так как с помещиком, имеющим две души, говорят иначе, чем с тем, у которого триста душ, и так далее. 6. Как и другие писатели-реалисты, он ведет ожесточенную борьбу со всякой порчей языка, тем более что «модернизм» в эти годы оказывал сильное влияние на молодых писателей. 7. При первой же возможности Коробочка приехала в город узнать, почему нынче мертвые души, не продешевила ли она. Старая помещица тоже любила поесть. У нее готовились ватрушки, пироги, солились огурчики и грибочки. 8. Так как мы практически ничего не знаем о герое, то каждый из нас придумывает для него свою историю, но вскоре разочаровывается, так как не нужно искать его биографию в этом тексте. Бунин хотел показать нам смерть этого ненужного человека, что удалось ему в наибольшей степени. 9. У ручья он увидел девушку, которая набирала воду в кув-

шин. Она была прекрасна. Но результат оказался отрицательным. Этот мир натолкнул молодого человека на воспоминания о матери, сестрах, родном доме. 10. Далее его произведения становятся более организованными, появляются фантастические образы. 11. Раскольников был знаком с Соней Мармеладовой. Он редко посещал ее дом. После смерти отца Соня стала ближе к Родиону. 12. Вблизи дом показался еще печальнее. Об этом говорила и зеленая плесень на ограде и воротах. 13. Природа, с согласия автора романа, создала Анатолия совершенным снаружи... 14. Кто он, этот капитан Копейкин? Нищий, больной, никому не нужный человек! Н.В.Гоголь видел в таких людях будущее России, ее существенную поддержку и опору. 15. Старцев повяз в болоте пошлости, невежества, денег. 16. Приезд сестры с матерью не только усиливает нравственные муки героя, но и доказывает, что убийство ближнего противно человеческому существу: у Родиона даже не поднялись руки, чтобы обнять родных. Мармеладов, рассказавший ему свою жизненную историю под хохот, стремится утопить собственные проблемы в бутылке, а не идет на преступление.

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

**УПРАЖНЕНИЕ 23.** Найдите в тексте грамматические ошибки, определите их характер. Внесите необходимые исправления.

1. Это люди, разочаровавшиеся в жизни и уже ничего от нее не ждут. 2. «Бородино» – памятник русских солдат. 3. Описывая речи Манилова, завершается сатирическое изображение праздности и бесплочности его характера. 4. Случай с черкешенкой, ведь Печорин никогда не любил ее, но он задался целью, что надо увести ее от Казбича, и добивается своего. 5. В романе «Преступление и наказание» описывается определенная жизненная ситуация, где главный герой становится и представителем, и опровержителем своей собственной теории. 6. Тот незабываемый бал, в котором королевой была Маргарита, заставляет задуматься читателя о могущественности и силе Воланда. 7. Н.В.Гоголь ясно дает понять читателям, насколько примитивная и мелкая сущность «маленького человека». 8. Писатель не идеализирует Трофимова, изображал его обыкновенным, средним интеллигентом, человека безусловно передовых убеждений. 9. Автор подвергает своих героев испытанием любовью, так как считал, что именно это чувство в полной мере раскрывает душу человека. 10. Вращаясь в светском обществе, Онегину пресытились удовольствия и наслаждения. 11. Один из интереснейших исторических переломов в судьбе русского народа является революция. 12. Описание Павла Петровича, напротив, состоит почти только из прилагательных, жизнь и дела которого бессмысленные. 13. Чацкому не хватает смелости восстать против общества. Ему недостает то, что его интересы никто не разделяет. 14. Сама поэма построена на рассказе героя о нескольких проведенных дней жизни на свободе. 15. Но все же Онегин получил тот минимум знаний, необходимых в дворянской среде. 16. Общество Фамусова не любит ничего нового, неизвестного, то, что, на их взгляд, может изменить его устройство, нарушить спокойный и плавный ход вещей. 17. Повесть мне понравилась за то, что автор нагляднее, ярче описывает битвы. 18. Во многих делах он терпел неудачи, например, перевоз контрабанды. 19. Н.В.Гоголь был одним из первых писателей, который в своих работах использовал прием наиболее подробнейшего описания деталей. 20. В своих произведениях, такие как «Деньги для Марии», «Последний срок», писатель обращается к проблемам современности.

**УПРАЖНЕНИЕ 24.** Исправьте приведенные ниже предложения и объясните характер каждого лексического (речевого) недочета, например: семантическая (смысловая) неуместность слова; логико-смысловая и стилистическая несочетаемость языковых средств; речевая недостаточность; многословие; неоправданный лексический повтор, плеоназм; искажение и смешение (контаминация) разных фразеологизмов; употребление речевых штампов; неудачное использование образных средств и т.д.

1. Война – это огромное количество убитых солдат и материнских слез. 2. В фильме заняты прекрасные актеры, которые, используя свой талант и мастерство, передали все чувства и настроения: любовь и разлуку, радости и горести, жизнь мирную и войну. 2. Мне очень нравятся сказки Салтыкова-Щедрина своей доступностью и красотой написания. 3. Сатирический смех подчеркивает ту глупую реальность, которая существует. 4. Это раздумья образованного, честного человека о несправедливости захватчиков войны. 5. Она покончила собой, утопившись в Волге. Ее довело то социальное устройство, которое творилось тогда, та безудержная власть одних сословий над другими и ее неспособность как-то противостоять этому. 6. Внешность Собакевича очень напоминает медведя. 7. Но главное, еще в возрасте маленького мальчика он начал терять что-то хорошее из своей души, унижаться, терять достоинство и индивидуальность. 8. Для русского общества, в которое входил и Блок, это было настоящей трагедией. 9. Александр Сергеевич Пушкин!.. Трудно вспомнить дату моего знакомства с ним. В детстве мне читала его стихи мама, затем школа, первый учитель, первые самостоятельно прочитанные строки, и не секрет, что это были пушкинские строки. 10. С помощью автора завеса над личностью Печорина еще больше приподнимается. Еще с помощью автора мы понимаем, что Печорин – это жертва своего эгоизма. 11. Действительно, в конце романа мучения совести Раскольникова становятся невыносимыми, и он решает понести ответственность на каторге. 12. Помещики, которые должны быть двигателями прогресса страны, ведут ее, к удивлению и возмущению Гоголя, в обратном направлении, как бы тормозят развитие России. 13. Актуальность комедии будет до тех пор, пока будут такие, как Молчалины, Скалозубы, Фамусовы. 14. После некоторого количества времени Чацкий возвращается в дом своего детства, отрочества и юности, думая, что там все изменилось в лучшую сторону, в сторону его убеждений. 15. Рассказ «О любви» пронизан чуткостью и реальностью, глубокими чувствами и любовью. 16. Таким людям, как Фамусов, не дано изменить себя, пересмотреть свой жизненный путь. Чацкий, на мой взгляд, представляет диссидента того общества, но только Чацкого не выгоняют насильно из общества, из страны, он уходит сам, он покидает дом Фамусова, понимая, что многие мечты и надежды разбиты. Одна из разбитых надежд Чацкого – это любовь к Софье. 17. Ему было больно оттого, что

его сестра, чтобы подработать гроши, работает в богатой семье, терпя унижения и оскорбления. 18. После посещения дома Ноздрева в пятой главе Чичиков приезжает к Собакевичу. Его образ Н.В.Гоголь характеризует описанием портрета Собакевича, его дома, нравственности и духовности. 19. На фоне исторических событий мимо нас проходят судьбы людей. Глазами героев мы видим все, что происходило в высшем обществе и на поле сражения. С помощью мыслей и чувств, пережитых героями, мы понимаем, в каком трудном положении они находились, а порой даже в безвыходной ситуации. 20. Но Чехов описывает не только внешнюю правду жизни. Будучи блестящим психологом, он вскрывает человеческую психику. Даже психику животных писатель вскрывает в «Каштанке». 21. Большое социально-моральное обобщение дано в образе Плюшкина. В нем изображен алчный стяжатель, неистовый скряга. Страсть к стяжательству – накопительству вытоптала у него все человеческие чувства. 22. На протяжении многих столетий тема общественной жизни человека оставалась и остается одной из центральных, главных проблем для мыслителей, философов, литераторов, историков. 23. В любовной лирике Пушкина встречаются и грусть, и одиночество, и разлуки. 24. Скользнувшее на лице женщины что-то вроде улыбки олицетворяет веру в лучшее, светлое будущее, возвращение к былой, прекрасной красоте. 25. Но даже в такое смутное время между людьми все же загорают искорки светлой надежды. 26. На первый взгляд, можно подумать, что это высокомерный человек, знающий себе цену. 27. Само собой, что автор предлагает читателю провести анализ присущих тому времени правил, общепризнанных государством. 28. Но после первой встречи с Софьей, когда она встретила его холодной отчужденностью, он понял, что она его уже не любит. 29. Не случайно Фадеев показывает прошлую жизнь Мечика. Этим он хочет показать, что Мечик – полная противоположность Морозке. 30. Мы считаем себя людьми цивилизованными, значит, и нравственные устои должны быть на должном уровне. 31. Мы узнаем, что пара в танцевальном зале, которой все восхищаются, лишь изображает влюбленных, чтобы создать видимое изображение счастья. 32. Особенно меня привлекает отношение Александра Сергеевича к Татьяне Лариной. Он относится к ней с особой нежностью и теплотой. 33. Герой продолжает дальше свой путь, сталкиваясь и проходя разные ситуации и препятствия. 34. На протяжении всего романа «Война и мир» мы можем проследить две параллельные нити, суть которых автор постепенно раскрывает, создавая основные черты двух героев, Пьера Безухова и Андрея Болконского. 35. Каждому новому герою Н.В.Гоголь дает подробное описание внешности. 36. Существование же в жизни не имеет под собой никаких реальных целей. 37. Кроме глубокого смысла, стихотворение обладает многими художественными достоинствами: эпитетов и метафор мало, но они тщательно отобраны, что помо-

гает автору достичь точности в изображении образа, созданного ими. 38. Время, которое Чехов неоднократно подчеркивает в авторских ремарках, идет, а героиня не хочет этого замечать, не хочет реально видеть окружающую действительность. 39. Лермонтов, грустя о поколении своего времени, четко выразил все достоинства и недостатки его типичных представителей и воплотил их в главном герое романа. 40. В творчестве Блока можно пронаблюдать две эволюции: лирического героя и образа Прекрасной Дамы. 41. Чичиков посещает помещиков по мере их духовной деградации. 42. Целый новый ряд мыслей, безнадежных, но грустно-приятных, в связи с этим дубом возникает в душе князя Андрея. 43. В стихотворении «Монолог» свое душевное состояние Лермонтов объясняет общественной атмосферой, тем моральным гнетом, который подавлял любую мыслящую личность.

**УПРАЖНЕНИЕ 25.** Проанализируйте допущенные в текстах грамматические, речевые, логические, а также фактические ошибки. Приведите варианты правки.

### Образец

Неправильный вариант	Возможный правильный вариант
<p><i>Павел Петрович Кирсанов, благородный души человек, понимал молодость, малоопытность Евгения, поэтому старался по-доброму доказать ценность многих жизненных качеств, явлений.</i></p>	<p><i>Павел Петрович, благородной души человек, снисходителен к Евгению, учитывает его молодость и малоопытность. Кирсанов искренне старается доказать «детям» важность «вечных» ценностей: любви и верности, чувства долга перед Отечеством и порядочности, как он сам их понимает.</i> Исправлена грамматическая ошибка: во фразеологизме <i>благородной души человек</i> прилагательное относится к существительному <i>души</i> (какой?) <i>благородной</i> и согласуется с ним в родительном падеже. Также исправляем речевые ошибки: <i>понимал молодость Евгения</i> (лексическая несочетаемость); <i>по-доброму доказать</i> (стилистическая неуместность просторечного оборота в письменной речи).</p>
<p><i>И каждый раз, перечитывая поэзию, мы вновь и вновь постигаем что-то новое. Мы открываем для себя все больше имен поэтов и писателей. И мы уже плохо представляем свой духовный мир без А.Ахматовой.</i></p>	<p>Анализируем ошибки: <i>перечитывая поэзию</i> (лексическая несочетаемость: перечитывать можно стихи, а не поэзию); <i>плохо представляем свой духовный мир без А.Ахматовой</i> (логико-речевая ошибка: А.Ахматова как конкретная историческая личность никак не может присутствовать в виртуальном «духовном мире»). Кроме того, в данном отрывке назойливо повторяется местоимение «мы». Исправить же подобное высказывание достаточно сложно: мысли в нем практически отсутствуют, налицо типичное словоблудие автора, которому нечего сказать по существу.</p>

<p><i>Хлестаков – игрок, гуляка, беззаботно проматывающий время. Он проиграл свои деньги и жил от случая к случаю.</i></p>	<p><i>Хлестаков – игрок, гуляка, беззаботно убивающий время. (либо: проматывающий деньги; либо: проживающий жизнь). Он проиграл свои деньги и живет на чужие, беря в долг от случая к случаю (либо: при любом удобном случае).</i></p> <p>Первая ошибка – речевая. Мы должны помнить о «капризной» сочетаемости лексем в устойчивых оборотах и не контаминировать (не смешивать) фразеологизмы. Во втором случае происходит логический сбой – понятно, что ни Хлестаков, ни кто другой не может жить, т.е. «находиться в процессе жизни, существовать» с перерывами, «от случая к случаю».</p>
<p><i>Солженицын раскрывает характер главного героя способностью установить нравственным принципам перед тем злом, которое его окружает, закаляя его внутреннюю силу духа.</i></p>	<p><i>Благодаря своим нравственным принципам, герой Солженицына способен противостоять тому злу, которое его окружает. В этом противостоянии крепнет сила его духа.</i></p> <p>Причина многочисленных речевых ошибок в данном контексте – неточное, неверное представление о лексическом значении употребляемых слов. Следствие этой приблизительности – «пустые» понятия вроде «раскрывает характер способностью», «устоять нравственным принципам», «внутренняя сила духа» (разве есть внешняя?). Кроме того, допущены грамматические ошибки при употреблении деепричастного оборота (см. соответствующий раздел) и при построении сочетания <i>его... сила духа</i> – здесь нарушен порядок слов, определение <i>его</i> («чего? духа») должно стоять при прямом порядке слов непосредственно <b>перед</b> определяемым словом.</p>
<p><i>Прочитав роман «Отцы и дети», в котором так подробно описаны споры, можно понять всю глубину противоречий взглядов.</i></p>	<p><i>Прочитав роман Тургенева, где так подробно описаны споры «отцов» и «детей», можно представить себе всю глубину противоречий между поколениями.</i></p> <p>Первая ошибка – речевая недостаточность, отсутствие дополнения при отглагольном существительном <i>споры</i> (описаны споры → кого?). Вторая – грамматически неверное использование сразу двух форм родительного падежа (так называемое нанизывание падежей), затрудняющее понимание текста (<i>всю глубину противоречий взглядов</i>): существительное <i>противоречие</i> допускает в качестве зависимого как слово в форме родительного падежа (<i>противоречие → чего? взглядов</i>), так и в форме творительного падежа с предлогом <i>между</i> (<i>противоречие → между чем и чем?</i>). Чтобы избежать нанизывания падежей, следует избрать форму творительного падежа.</p>



1. Одним из главных героев романа является Воланд. Как и каждый герой романа, у него своя миссия, своя роль в этом романе. 2. Ахматова говорит, что горе Магдалины и ученика ни с чем не сравнимо с горем матери, поэтому никто не посмел посмотреть в глаза матери. 3. Василий Шукшин раскрывал в рассказах деревенских людей потому, что он считал, что они более открыты, честны, более чистые. 4. Роман «Евгений Онегин» положил начало таким героям русской литературы, как Обломов, Рудин и другие, подобные им, люди. 5. Но у Лермонтова не просто встречаются тема Родины, тема любви, тема жизни и смерти. Нет! Они неразрывно связаны, переплетены, обобщены внутренним миром самого поэта. Трудно представить стихотворение Лермонтова о любви, в котором не звучали бы одиночество, смерть, свободолюбие. 6. Поэтому появляется повесть о капитане Копейкине, в котором автор показывает, как в этом мире относятся к человеку, который отдал слишком много за свою страну. Автор показывает души мертвые и души живые. Не зря ведь крепостные тех, которых покупал Чичиков, изображаются как живые люди, о них говорят как о живых людях. 7. Поэт изображает на фоне революции не только красногвардейцев, так и высшее общество. Они возомнили себе, что являются хозяевами жизни, России. 8. Композиционное построение «Мертвых душ» имеет логическую последовательность, каждая глава совершенна тематически, она имеет свое событие и повествуемый сюжет. 9. Лирические размышления о живом характере трудолюбивой русской нации принадлежат к числу страниц, согретых непотушимым огнем патриотизма. 10. В пьесе «Вишневый сад» показано, что, хотя буржуазия еще держит свои устои, они изживают себя. 11. Смешное то, что этот человек держал всех под чувством страха. 12. В изображении Гоголя помещики – это опора царского самодержавия, и оно дано настолько правдиво и исторически верно, что является величайшей победой писателя. 13. Печорин сначала готов пойти на все, чтобы получить Бэлу. И он пользуется для этого Азаматом, чем приводит в гнев Казбича, поскольку тот ворует его коня. Печорин, который сначала никак не мог добиться расположения Бэлы, добившись его, начинает охладевать к ней. И когда ее убивает Казбич, Печорин на успокоения Максим Максимыча отвечает смехом. 14. Лермонтов не стремится выносить нравственный приговор, он лишь с огромной силой и упорностью показал все переделы человеческой души, лишенной веры, проникнутой скептицизмом и разочарованием. 15. Он пережил в жизни много потрясений: видел ужасы войны, социальная несправедливость между людьми. 16. Персонаж Печорина затронул многих критиков XIX века, как и персонаж Онегина. Многие восхищались Лермонтовым, тем, как правильно он раскрыл в Печорине все то, что происходило с обществом, с Россией. В своем герое Лермонтов пытается показать неотъемлемую часть своей души, можно сказать, что он сам иг-

рает своего героя. Пушкин, в свою очередь, тоже вкладывает в своего героя все то, что он чувствует, как он мыслит. 17. Многие пытались писать либо продолжить творчество Пушкина, но нет ни одного героя чтобы был так похож на Онегина, как Печорин. Как будто Лермонтов общался с Пушкиным, и они только и занимались, что обсуждали жизни героев. 18. Татьяна всей своей душой поллюбила Онегина, но, может быть, Онегин был слишком мал для возвышенных чувств, в свою очередь Татьяна была готова к любви. 19. На социально-экономической лестнице того времени Соня стояла недалеко с Родионом. 20. Роман состоит из пяти повестей. Первые три повести – это повествование поступков главного героя, и лишь в последних двух повестях автор показывает причины такого поведения Печорина. 21. В состав теории входило убийство пожилого человека. Согласно своих побуждений, Раскольников должен совершить убийство, для того, чтобы доказать себе, кто он – необыкновенный человек или тварь дрожащая. 22. Я считаю, что идея Н.В.Гоголя заключается в том, чтобы читатели увидели, прочитав поэму, что никакое богатство без душевной теплоты не бывает. 23. Наблюдая эту картину, невольно набивается мысль о том, что в сущности жизнь и в «низу» и на «верху» «Атлантиды» протекает в одном ритме – по распорядку. 24. Писатель изображает острую социальную общественную борьбу, Горький ясно показывал свое отношение к прошлому. 25. Путешествие хорошо дает возможность раскрыть автору внутренний мир своего героя: его мысли, чувства, поступки. 26. Вернувшись в Петербург, мы видим Евгения уже не тем мальчиком, прожигающего жизнь на балах, это человек со сложившимися нравственными и моральными принципами. 27. Затем он сам влюбляется в Татьяну, но, как говорится, поезд ушел. Татьяна уже замужем за генералом и относится к нему равнодушно, потому что она спустилась с небес на землю и поняла, что Онегин не прекрасный принц, которого она ждала всю жизнь, а эгоист и себялюбец. 28. Сюжет путешествия необычен уже тем, что Павел, попадая из одного дома в другой, сумел достигнуть своей цели, договориться с помещиками о покупке «мертвых душ». 29. Неудивительно, что богатые холостяки метят Ларису себе в жены. 30. Но факт в том, что после осуждения на каторжные работы Соня поехала вместе с Раскольниковым. Это характеризует ее как сильную личность, к которой не относился главный герой. 31. Коробочка как будто застыла в другом веке, закаменела и осталась в прошлом. У нее полное отсутствие духовной жизни. К тому же Н.В.Гоголь не дает описание ее лица, потому что она безлика. 32. Таким образом, Н.В.Гоголь с помощью сюжета путешествия раскрыл идейно-композиционную роль поэмы «Мертвые души», в которой автор не только показал обобщенные образы помещиков, но образ всей России в целом, а также путь Чичикова к вершинам приобретательства. 33. Ю. Домбровский – один из писателей, которые в своих

произведениях немалое значение уделяют устою государства, режиму и той атмосфере, в которой развивается это государство. 34. С появлением Чацкого образ жизни фамусовского общества становится нелепым и убогим, как и их поступки, мысли. 35. Девушка до конца произведения так и не увидела жемчужины души Чацкого, не поняла его взглядов, не почувствовала обжигающего пламя его любви. 36. Горький по происхождению принадлежит к среде, которая ничего не знала о мировой культуре. Он очень хочет приобщиться к ней, но так как писатель еще учится и старается освоить как бы писательскую науку, то в его творчестве много напутано. 37. В пьесе «На дне» автор изобразил ночлежку, где существуют много разных людей. 38. В показе городских верхов вся та же сатира, острый непримиримый гротеск. 39. Это человек, в котором постоянно происходит борьба двух личностей. Одна из них сдерживает Раскольникова от совершения преступления, другая пытается возродить в нем противоречащие мысли, которые не дают ему жить спокойно. 40. Сидя в плену, он начинает размышлять о своей прожитой жизни, где он так и не смог найти смысл своей жизни. 41. Обломову показалось семейная жизнь с Пульхерией Ивановной такой тихой и спокойной, как и до их совместного сожительства. 42. Мы благодарны поэту: он учит нас потребности творческой деятельности, образно мыслить, бороться с тем, что мешает жить красиво и разумно, учит эстетическим ценностям. 43. В ней сочетаются две черты: падшая женщина и воплощение любви, вера в бога. Внешняя грязь и душевная чистота. Она заставляет Раскольникова пойти сдать. 44. И это произведение в стиле критического реализма [«Герой нашего времени»] является продолжением пушкинских традиций в русской литературе. 45. Автор дает образы крестьян как положительные, так и отрицательные. Некоторые из них опустились на дно жизни и в своем внутреннем и внешнем описании схожи со своими хозяевами. Но мы видим и образы противоположные, крестьян, которые являются настоящими мастерами своего дела и порой даже куда более образованней самих помещиков. 46. В разговорах о крепостных Чацкий не мог спокойно слушать, как всячески унижали и оскорбляли достоинства простых людей члены фамусовского общества. 47. Некрасовские черты в изображении женщины можно рассмотреть на примере героини одноименной поэмы. Читая первые строки, приходит убеждение о том, что она красива, трудолюбива и работает на поле с душой. 48. Первую черту, которую перенял Солженицын у русской женщины Некрасова, – это трудолюбие. 49. Одиночество побуждает Печорина вести дневник, где персонаж раскрывает свои чувства и размышления. 50. Творчество Тургенева характерно передачей истинных ценностей и души русского народа. Он ясно дает понять, что человек должен прежде всего замечать и любить в жизни. 51. Глава «Тамань» полна описанием великолепных пейзажей. Но эти описания сделаны не

обывателем, они написаны настоящим художником, настоящим поэтом. 52. Гоголь действительно глубоко переживает о том, как падает культурный уровень помещиков в деревне, чиновников в городе. 53. Детализация – это выделение той или иной детали в образе героя, явления, предмета, которая несет в себе скрытый смысл, но автор вложил в нее особую функцию, которая играет важное значение в раскрытии проблемы произведения. 54. В чтении этого рассказа меня сопровождали грустные мысли, жалость, обида на людей, и даже теперь, вспоминая эту книгу, мне становится стыдно за человеческую жадность, нелепость, глупость, цинизм. 55. На теплоходе, на котором они плыли, было все прекрасно. Все это было высшего класса, и не каждый мог бы себе такое позволить. Никаких дел там не было. Единственной проблемой для его жены было то, что надо было выбрать платье для ужина. Для них были предоставлены все условия, а также была танцевальная пара, которая изображала из себя влюбленных. 56. В итоге сказки «Дикий помещик» мы видим человека, вернее, уже не человека, а зверя, который научился понимать и разговаривать с людьми. 57. Читатель с большой внимательностью наблюдает за тем периодом времени, который помог стране подняться на высоту и занять свое место. 58. Другим примером широты нравственных качеств, закаленных войной, является героиня повести Закуткина «Мать человечья». 59. Но, сталкиваясь с определенными ситуациями, одни из нас превращаются в беспомощных существ, забывающихся в глубокие закоулки тупика жизни, а другие идут навстречу другим опасностям и невзгодам, чтобы вытащить из лап смерти себе подобных. 60. Настроение и восприятие окружающего мира Лермонтова значительно оказывает действие на читателей. Поэт жил в эпоху времен после восстания декабристов в 1925 году. Этому времени характерно застояние идей, молодые люди просто существуют. 61. Роль автора в романе очень велика, а также снисходительна по отношению к Евгению Онегину. Но зато с помощью него чувствуется сила произведения в постоянном присутствии автора-рассказчика на протяжении всего сюжета. 62. Онегин пытается найти покой, успокоение, но даже в этом ничего не получается. 63. Из этой огромной массы образов постараемся выделить те, кому отдано предпочтение писателя, в ком он видит настоящей идеал. 64. Даже пейзаж вишневого сада в цвету использует Чехов, чтоб передать ностальгическую грусть Раневской и Гаева по старой безмятежной жизни. 65. И эта трагедия прорывается через комический узор жизни разорившегося поместья, в ее восхищении садом, поцелуями шкафу, стремлением догнать, удержать рассыпающуюся жизнь. 66. Но М.Ю.Лермонтову, как и всем писателям, присущи свои своеобразные суждения и понимания об окружающем мире и себе.

**УПРАЖНЕНИЕ 26.** Отредактируйте фрагменты сочинений абитуриентов. Обоснуйте предлагаемые варианты правки.

### *Образец*

А. В романе «Преступление и наказание», следуя гоголевской традиции, не только показывается парадная сторона Петербурга, но и его черные лестницы, дворы-колодцы, невыносимая духота, зловоние. В этом городе живут люди, относившиеся друг к другу с подозрением и недоверием. Это толпа, не признающая нравственные нормы и традиции и которая никого не слышит и не понимает.

Анализируем ошибки:

1) *следуя гоголевской традиции, показывается сторона* (грамматическая ошибка: неправильное употребление деепричастного оборота);

2) *не только показывается парадная сторона, но и черные лестницы* (грамматическая ошибка: неверно расположен составной союз при однородных членах);

3) *живут люди, относившиеся* (грамматическая ошибка: несогласованность времен глагола и причастия);

4) *толпа, не признающая... и которая* (грамматическая ошибка: в качестве однородных членов выступают различные синтаксические конструкции – причастный оборот и придаточное определительное);

5) *не признающая... нравственные нормы и традиции* – (грамматическая ошибка: при причастии с отрицанием в данном случае предпочтительнее родительный падеж).

Исправляем текст: В романе «Преступление и наказание» Достоевский, следуя гоголевской традиции, показывает не только парадную сторону Петербурга, но и его черные лестницы, дворы-колодцы, невыносимую духоту, зловоние. В этом городе живут люди, относящиеся друг к другу с подозрением и недоверием. Это толпа, которая не признает нравственных норм и традиций, ничего не слышит и не понимает.

Б. Обращение Салтыкова-Щедрина к русскому народному фольклору, к жанру сказки отнюдь не случайно. Несмотря на цензуру, с помощью сказок «для детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин смог донести до людей резкую критику существующему порядку. С детства он начинал понимать ничтожную сущность крепостного права в России.

Анализируем ошибки:

1) *обращение к русскому народному фольклору* – (речевая ошибка: фольклор – «устное народное творчество»; прилагательное *народный* – лишнее, это речевая избыточность);

2) *донести до людей критику существующему порядку* – (грамматическая ошибка: неверное управление – *критика чего?*);

3) *ничтожная сущность крепостного права* – (речевая ошибка: ничтожный – «крайне незначительный, несущественный», смысловая неуместность).

Исправляем: Обращение Салтыкова-Щедрина к русскому фольклору, к жанру сказки отнюдь не случайно. Несмотря на цензуру, с помощью «сказок для детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин смог донести до людей резкую критику существующего порядка. С детства он начал понимать унижительную сущность крепостного права в России.

1. Поэма Гоголя «Мертвые души» – энциклопедия русской жизни 30-40 годов XIX века. Прежде всего это видно по широте описываемых событий. Гоголь показывает не редко встречающиеся места России того времени, а типичные картины самой обычной жизни помещиков, чиновников, просто народа. Нарисованная картина крепостной жизни в России прозвучала грозным обвинением царскому правительству и правящему классу той эпохи. В изображении Гоголя помещики и дворяне – это опора царского самодержавия, и оно дано правдиво и исторически верно, что является величайшей победой писателя.

2. Поэме присущи два мира. Первый мир – это мир равнодушия, где автор опирается на классические идеи гуманизма, рассуждая о системе ценностей. Другой мир – это мир боли, беды, горя, в котором возникает образ мертвого мира, то есть спокойным может оказаться только мертвый, и все живут в настоящем страхе.

3. В лесу его настигает барс. На мой взгляд, в этом моменте происходит сравнение внутреннего мира молодого человека и свободной жизнью независимого животного. Между ними завязывается борьба. В этой схватке решался вопрос о том, кто останется жить. Перевес в силах был явно на стороне благородного животного, так как Мцыри был лишен нормального питания и сна. Барс готов был уже расправиться с героем, но он выхватил кинжал и успел воткнуть и там два раза повернуть свое оружие.

4. Что касается композиции этого прекрасного произведения, то она своеобразна. В основном писатель изображает в «Мертвых душах» пейзажные зарисовки, мастерски показывает предметы быта. Вспомним, как Н.В.Гоголь рисует мебель в доме Собакевича, где каждая вещь находится словно в магазине, на которую нельзя опереться.

5. Роман Достоевского «Преступление и наказание» всегда интересовал многих исследователей литературы, интересовал не только своей необычностью, но и своим содержанием. Ф.М.Достоевский в стиле настоящего мастера слова так передал идею романа, что невольно начинаешь задумываться: мог ли человек (если даже и великий писатель) воспроизвести на бумаге так реалистично идеи стремления и гордости в этом поистине великом произведении.

6. Автор четко и ясно раскрывает нам психологическую борьбу Родиона, его души, совести, мыслей, подкрепляя «абсурдную теорию» о вседозволенности своими злодеяниями. «Быть или не быть?» – вот в чем вопрос, который ставит перед собой Родион Раскольников. Именно этот вопрос, который задает не только Раскольников, но и сам пи-

сатель, прослеживается на протяжении всего романа. Ибо автор хочет довести до нас ту истину, по которой должен жить человек, не ущемляя интересы остальных, тем более лишая кого-то жизни. Именно поэтому он убивает старуху-процентщицу и потом и тех, кто становится на его пути. Но здесь же Ф.М.Достоевский проводит параллель между Раскольниковым-преступником, его убийством и обществом, которое его окружает. Он противопоставляет главного героя всем его остальным участникам. Именно они опровергают антигуманную теорию Родиона. Это Соня Мармеладова, следователь Порфирий Петрович, да и сам художник, обрекая его на душевные страдания.

7. Он полюбил Бэлу и заставил ее полюбить себя. Но эта любовь длилась всего несколько месяцев. А затем он вновь охладевает и уже не рад этим отношениям с Бэлой. Наверное, автор показывает жестокость и бесчеловечие к окружающим его людям. Еще одним примером такой бесчеловечности является повесть «Княжна Мери». Из-за мести к своему приятелю он обращает на себя внимание княжны и влюбляет ее в себя. Но в этом сюжете автор показывает и благородство Печорина. Когда он понял, что уже готов влюбиться в княжну и жениться на ней, он также понимает, что и эта любовь не продлится и из-за этого Мери будет страдать еще больше. Поэтому он заставляет ее возненавидеть себя, чтобы у нее быстрее зажила нанесенная им рана.

8. Вспомним разговор автора с Максим Максимычем о характере Печорина, где он характеризуется неординарным и двойственным человеком. Данный персонаж способствует раскрытию эгоистических наклонностей, отчужденности, пренебрежению у главного героя. Это доказывает эпизод неожиданной встречи этих людей. Радость и искренность Максим Максимыча и холодность Печорина.

9. А.П.Чехов в рассказах затрагивает прошлое, будущее и настоящее. Предупреждает людей поменьше делать ошибки. У человека всегда должно быть душевное спокойствие, сила в душе и желание жить как можно дольше и крепче. Писатель юмористичен и трагичен, что хорошо получается в его рассказах. Недалеко всем писателям удается показать в одном произведении смех и грусть, как это удалось А.П.Чехову. Он прожил нелегкую трудную жизнь. Хотел доставлять радость не себе, а людям, которым писал. Уже много лет читают его рассказы и пьесы и не забудут еще долго. В своих произведениях Чехов хотел поднять настроение людям, которые потеряли мечты и надежды. Людям, которым плохо и некому помочь. Читая его рассказы, забываешь злостные проблемы, время.

10. Манилов поражает своими нежеланиями вникать в общественно-политическую жизнь общества, лишь праздные мечтания о несуществующем и мнимом, увлечение греческими именами двигают этим человеком. Манилов неумело ведет торг с Чичиковым, даже не пытаясь удостовериться в деле, в итоге оформляет купчую на себя, принося убыток.

**Людмила Константиновна Африкантова  
Елена Александровна Барашкина  
Вера Викторовна Лабутина**

## **СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА**

**Редактор Е.А.Будячевская  
Компьютерная верстка, макет Е.А.Будячевская**

ЛР № 020316 от 04.12.96. Подписано в печать 24.07.2000. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Печать оперативная. Уч.-изд. л. 3,5; усл.-печ. л. 3,25.  
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Тираж 1500 экз. С 53. Заказ № 1684.  
Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.  
ОАО «ПО СамВен», 443099, г. Самара, ул. Венцека, 60