

личности. Десятки лет работы коллектива – это постоянные поиски актуальной тематики и решение новых задач, выдвигаемых временем.

Нынешняя социокультурная ситуация диктует лектории новые требования, ставит новые задачи. Сосредоточив свою творческую деятельность в основном в общеобразовательных школах, лекторий в разработке тематики своих программ для школьников ориентируется на общечеловеческие ценности.

Возникшие в период общественного подъема 60-х годов крылатые слова Д.Б.Кабалевского "Прекрасное пробуждает доброе" стали названием школьного абонемента нового сезона 2001-2002 гг., включающего 20 концертных программ с учетом всех возрастных групп. За основу программ для школьников младших классов берутся сказки народов мира. Сказки не рассказываются, а разыгрываются артистами в камерных, музыкально-театрализованных представлениях, где в легкой, ненавязчивой форме ребенку прививаются понятия нравственного порядка. Ведь в сказках добро всегда побеждает зло. Вот неполный перечень этих программ. "Что за прелесть эти сказки", "Большая кошачья сказка", "Сказки из кармана", "Сказки городка Жур-Жур" и т.д.

Школьники среднего звена больше читают. Но как сориентироваться в этом море книг? Что истинно ценное, а что на "потребу" низменному? Примером истинного искусства являются такие литературно-музыкальные программы, как "Доктор Чехов", "История души человеческой!" (М. Лермонтов), "Заповедник души моей" (Р. Бредбери), "Русский секрет" ("Левша" Н.С. Лескова) и другие, решенные в жанре музыкально-литературных композиций с приемами театрализации.

Программы для старших школьников выстроены с учетом познавательности неизвестного: "Чайка по имени Джонатан Ливингстон", "Горячее сердце" (А.Н. Островский), "Зорко одно лишь сердце" (А. Экзюпери), "Да святится имя твоё" (А. Блок), "Коварство и любовь" (М. Зощенко), "Записки на манжетах" (М. Булгаков) и т.д.

Музыкально-литературный лекторий, продолжая традиции просветительства, вносит весомый вклад в нравственно-эстетическое воспитание детей и юношества, осуществляя совместно со школой претворение в жизнь идеи непрерывного, поступательного, духовного и культурного совершенствования личности.

*Н.А. Фролова*

## **К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса. Наиболее полное выражение эстетическое начало получает в искусстве. Именно искусство является важнейшим фактором развития

эмоционального мира человека, одним из наиболее действенных путей формирования духовной культуры. Без эмоциональных переживаний не могут быть выработаны критерии и нормы поведения, морально-нравственные оценки, социально-политические отношения людей.

Эффективным средством художественно-эстетического воспитания является музыкальное образование, где большое место отводится обучению игре на музыкальном инструменте. Обучение в классе музыкального инструмента не должно быть направлено на один, узко профессиональный вид деятельности, а должно быть всесторонним и универсальным, включающим не только традиционные виды деятельности, но и новые, востребованные сегодняшним днём.

Великий немецкий педагог-демократ Адольф Дистервег сказал: "Развитие ученика повсюду имеет первенствующее значение". Это утверждение остаётся актуальным и сегодня. На развитие потенциальных возможностей человека была сориентирована созданная во второй половине XX века концепция развивающего обучения, центральным звеном которой является самостоятельная учебно-познавательная деятельность. В музыкальной педагогике концепция развивающего обучения была представлена Г.М. Цыпиным, который предложил новые пути и способы работы, делая акцент, прежде всего, на *развитии* учащихся *в процессе* их обучения игре на фортепиано.

Чтобы эстетическое образование стало реальным фактором совершенствования личности, важно соотносить его с интеллектуальным и эмоциональным развитием, с нравственным воспитанием. Процесс обучения в классе фортепиано предусматривает всестороннее развитие способностей учащихся: формирование художественного вкуса и ценностных ориентаций; развитие музыкально-исполнительских способностей; воспитание умения мыслить, анализировать, обобщать; развитие навыков самостоятельной работы; организацию музыкально-просветительской и концертно-исполнительской деятельности и многое другое. Именно в ходе работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения, когда учащийся-музыкант может самостоятельно, практически оперировать с материалом, наиболее плодотворно протекает процесс его развития. Система развивающих методов обучения включает в себя репродуктивные и творческие методы, которые в процессе работы приобретают разные облики и формы в силу специфики обучения различным видам деятельности.

Основной вид работы в исполнительских классах - это традиционная, планомерная, скрупулёзная работа над несколькими программными произведениями, которые в дальнейшем выносятся на зачёты, экзамены, концерты. Но есть другие формы деятельности, без которых немислимо воспитание разностороннего музыканта - эскизное освоение музыкальных произведений, чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, импровизация, сочинительство. При такой работе музыкальные произведения изучаются не столь глубоко и

тщательно, главной задачей здесь становится максимально больший количественный охват, освоение многообразия стилей, жанров, различных технологических приёмов. Именно развитие творческой инициативы, художественно-образной сферы, формирование всего комплекса музыкальных способностей, индивидуальных и личностных качеств студента становится стратегической задачей педагога-музыканта.

Большую роль приобретает и личность самого педагога. Если для науки мало значительно – кто сделал открытие, поскольку важно открытие само по себе, то в искусстве важна личность, её морально-этические качества. Когда человек занимается творчеством, он выявляет в себе лучшие свои качества. Сама атмосфера творчества, которая обязательно должна присутствовать на уроках в классе фортепиано, стимулирует развитие положительных качеств личности студента.

Красота и искусство – понятия неразделимые. Благодаря искусству наиболее ярко выявляются художественные способности, духовные и практические чувства, сущностные силы человека. Плодотворная работа над музыкальным произведением невозможна без желания увидеть прекрасное, проникнуться духом композитора, передать свои чувства через собственную исполнительскую деятельность.

*И.Ю. Волосатова*

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ  
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ПО ПРОГРАММЕ  
М.С. КРАСИЛЬНИКОВОЙ**

***"К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА"***

Проблема творческого развития подрастающего поколения всегда была актуальной. Но особую остроту она приобрела сегодня. Происходящие в обществе социально-экономические, политические изменения поставили перед педагогами задачу формирования эмоционально устойчивой, социально адаптированной, творческой личности, способной осуществлять демократические преобразования, адекватно реагировать на противоречивую и напряжённую социокультурную ситуацию. Этим вызван широкий поиск новых путей, моделей, форм приобщения школьников к творческой деятельности.

Поиск этот даёт определённые положительные результаты, но до решения проблемы ещё далеко. Одна из причин этого состоит в том, что исторически в школьной педагогике сформировалась неверная оценка роли и места эстетического компонента в системе общего образования. Это изначально лишило учебные дисциплины художественно-эстетического цикла возможности эффективно влиять на образовательный процесс в целом, а главное –