

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

*М.В. Безрукова (Россия, Самара)
Научный руководитель Л.Г. Тютелова*

МОТИВ «ПОТЕРИ И ОБРЕТЕНИЯ» В РОМАНЕ ГЕЙЛ ХАНИМЕН «ЭЛЕАНОР ОЛИФАНТ В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ»

В статье рассматривается мотив потери и обретения и события, позволяющие проследить его развитие в романе. В сюжете романа выделены наиболее значимые события, составляющие мотив потери и обретения. Понятие «потери» в романе означает отказ от того, что закрыло героиню в странном мире. Из этого мира героиню выводят случайные приобретения, в первую очередь, знакомство с Рэймондом. За этой встречей следует целая череда событий, в которых автору удастся показать, что заставляет человека изменить себя. Другая группа событий начинается со встречи с музыкантом.

Ключевые слова: *Гейл Ханисмен, мотив, потеря, обретение, событие.*

Современные писатели Великобритании в своих произведениях обращаются к социально-исторической тематике и к таким вопросам, как соотношение истории и памяти, конфликт между временем и повествованием, между прошлым и настоящим. Но, пожалуй, самой обсуждаемой проблемой является проблема одиночества. Именно она является центральной в романе Гейл Ханисмен «Элеанор Олифант в полном порядке». Мы будем рассматривать проблему одиночества человека в современном мире посредством анализа событий, составляющих мотив «потеря – обретение».

Мотивом принято называть повторяющуюся в рамках одного или нескольких произведений тему, ситуацию, которая способствует целостности произведения и вызывает определённое настроение внутри одного произведения или в различных произведениях одного жанра. Выявим эти ситуации и темы, для чего в сюжете романа выделим наиболее значимые события, составляющие мотив потери и обретения. Заметим при этом, что понятие «потери» в романе означает не утрату чего-либо, а отказ от того, что закрыло героиню в странном мире, где есть место только для её «мамочки» [1] и для нее.

Из этого мира героиню выводят случайные приобретения, и, в первую очередь, знакомство с Рэймондом. Эта встреча, не отмеченная самой героиней как важная, становится началом изменений в жизни Элеанор.

В эпизоде встречи с Рэймондом автор показывает, что обретение чего-то важного, меняющего жизнь человека, может происходить незаметно для того,

чья жизнь начнет меняться. У героини есть все шансы пропустить что-то значительное, потому что это встреча с тем, что она привыкла не замечать или относиться пренебрежительно.

За встречей с Рэймондом начинается целая череда событий, выходящих за рамки обыденного, в них автору удается показать, что заставляет человека изменить себя. Первый такой эпизод – «Знакомство со стариком». Благодаря этой ситуации героиня убеждается, насколько неверен её прошлый эмоциональный опыт: она думала, что старик пьян, но на самом деле он болен, и ему требуется участие и забота.

Следующие эпизоды – «Визиты»: к матери Рэймонда, в парикмахерскую, в больницу к старику, на вечеринку, в кафе. Эти события заставляют героиню снова вспомнить о прошлом, посмотреть на себя со стороны, понять, что старые критические оценки вещей и людей перестают помогать ей ориентироваться в жизни, и она начинает меняться.

О произошедших изменениях говорит и «Встреча с коллегами в офисе». Когда Элеанор входит в офис, коллеги начинают делать ей комплименты, потому что она выглядит не так, как обычно: у нее новая стрижка, макияж, на ней новая одежда. Они делают комплименты абсолютно искренне, но Элеанор, привыкшая получать от людей только насмешки, ожидает услышать какую-то язвительную шутку от них.

Это событие повторяет одну из первых сцен, в которой Элеанор рассказывает о своей работе и коллегах. Это говорит о приближении конца повествования. Элеанор стоит на пороге, который будет знаком выхода героини и читателя романа в реальную жизнь.

На «Похоронах старика» Элеанор вспоминает о смерти своей сестры и обнаруживает, что Рэймонд испытывает такие же чувства, как и она, вспоминая о смерти отца. Это событие показывает героине неисклнучительность её личной ситуации. Она будто впервые видит рядом с собой «других» и видит то, что объединяет людей.

Таким образом, все эпизоды-события, связанные с приходом в жизнь Элеанор Рэймонда, заставляют героиню посмотреть на себя с другой стороны, сравнить себя и тех людей, с которыми она знакомится благодаря Рэймонду.

Также в романе есть другая группа событий, связанных с «приобретением», которое Элеанор пытается совершить сознательно. Все начинается со встречи с музыкантом. Элеанор понимает, что это именно тот человек, который ей нужен, и «мамочка будет в восторге» [1]. Даже в такой важный момент героиня не забывает о прошлом, связанном с образом матери, контролирующей каждый её шаг и заставляющей ждать одобрения каждого поступка.

Вся жизнь героини превращается в подготовку к встрече с музыкантом: Элеанор начинает посещать новые для себя места, например, салоны красоты. Этот эпизод повторяется в середине романа, когда героиня меняет прическу. Весь сюжет строится на таких повторах: повторяется или событие с одними

и теми же людьми, или один и тот же тип события, с участниками, которые противопоставлены друг другу в системе персонажей романа. Это помогает читателю понять, как развивается мотив «потери и обретения».

Парадокс эпизода «Встреча с музыкантом» заключается в том, что он представляет собой такое «приобретение», которое не привносит в жизнь героини ничего существенно нового, а лишь усиливает её связь с прошлым, становится шагом к потере Элеанор самой себя и начинает череду похожих событий.

Первое из них – «Визит в дом музыканта». Этот эпизод – продолжение жизни в воображаемой реальности. Героине нужно научиться жить здесь и сейчас с теми людьми, которые ее окружают, но она с ними ведет себя странно. Как выясняется потом, это результат её детского травматического опыта, когда собственный анализ ситуации был невозможен, и он заменялся тем, что скажет её мать.

Второй эпизод – «Концерт и встреча с музыкантом». Элеанор идет на концерт, на котором выступает её возлюбленный. Во время концерта она понимает, что все было только иллюзией: она убедилась, что музыкант может, «заглушить голос мамочки» [1].

Все встречи с музыкантом оказываются не обретением, а сохранением того мира, который существует под контролем мамочки, всё еще живущей в её сознании. Новое в этих эпизодах появляется, это вещи – одежда, обувь, ноутбук, телефон, но это новое героине не нужно, оно не двигает её вперед, а, наоборот, ещё сильнее привязывает её к миру, в котором существуют только она и мамочка.

Вырваться из этого мира героине помогает Рэймонд, уговоривший ее начать ходить к психологу. Благодаря этим сеансам Элеанор осознает, что мамочка – причина всех её проблем, и она «прощается» с ней. Эта потеря очень важна, так как она позволяет Элеанор наконец начать жить для себя.

Таким образом, мотив образуют повторяющиеся эпизоды потери и обретения героиней чего-либо. Потерей становится расставание с искусственным миром, созданным в сознании героини благодаря детской травме. Обретение – это обретение героиней самой себя, не такой, чтобы понравиться мамочке, а настоящей, живущей своей жизнью, имеющей свои интересы и цели.

Литература

1. Ханисмен Г. Элеанор Олифант в полном порядке. М.: Издательство АСТ, 2019. 416 с.
2. Английская литература: 1979-2010 // Зарубежная литература XX века в 2 т., Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века / Под ред. Толмачева В. М. URL: <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-467821> (дата обращения: 02.02.2021).