

# ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

*С.Ш. Абакарова*  
*Самарский университет, Самара, Россия*  
*Научный руководитель А.А. Косицин*

## ОБРАЗ САМАРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

*Аннотация.* В статье рассмотрен образ Самары, описанный в литературе различных жанров: воспоминаниях, письмах, художественных произведениях, стихотворениях, песнях. В воспоминаниях и произведениях писателей-классиков сложился противоречивый образ Самары; в стихах и песнях о городе этот образ более позитивен. Сделан вывод о неоднозначности впечатлений, обусловленных личными предпочтениями авторов и тем временем, когда они посещали город.

*Ключевые слова:* город, литература, образ, песня, произведение.

Литературные высказывания о Самаре крайне противоречивы. Так, М. Горький в 1895 году заявлял: «Самара более грязна, пыльна и пахуча, чем Казань и Астрахань» [6, с. 5]. А вот Б. Пастернак, посетивший город в 1916 году, напротив, отмечал его изумительную архитектуру, ровность дорог, обилие магазинов и кафе, но возмущался «ужасающей» дороговизной. Один и тот же город с «туристической разницей» в 21 год в глазах поэта оказался схож со столицей, т.е. стал претендовать на статус главного города страны, в то время как очеркиста он возмутил своей слаборазвитой инфраструктурой, совершенно дикими нравами жителей.

Самару описывал и композитор П.И. Чайковский, его слова положительно характеризовали город. Он был в Самаре проездом, тем не менее успел посетить в городе единоверческую церковь и послушал пение, о чем составил хорошее впечатление. В письме к Н.Ф. фон Мекк, он делился впечатлением: «Мы достаточно долго останавливались в разных попутных городах, чтобы составить себе о них понятие. Больше всего мне понравилась Самара» [5].

Некоторые столичные литераторы не единожды посещали Самару. Так, А.Н. Островский приезжал в Самару дважды. Он отмечал величину города, благочестие, однако писательство в этом месте давалось ему в тягость. Он писал: «Из Симбирска мы Вам писали, а из Самары и рады бы написать, да нечего» [4]. Точно так же, как и М. Горький, А.Н. Островский отмечал жесткость городских нравов: дерзкая манера общения, неукротимость и грубость самар-

чан, которые формировали образ консервативного и практичного города. Эксперты считают, что волна интеллигенции, прибывшей из Москвы и Ленинграда в Самару в годы Великой Отечественной войны, сильно повлияла на усмирение местных нравов и в целом изменила общую атмосферу.

Связан с Самарой был и Л.Н. Толстой. Он остался доволен посещением настолько, что купил неподалеку дом, в который приезжал потом ежегодно. В письме к супруге С.А. Толстой рассказывал: «Местность тут живописная, гористая, кроме леса. Вода будет везде, где запрудишь пруд...» [1]. Люди тоже понравились: «...для покупки здесь имения особенно соблазняет простота и честность, и наивность и ум здешнего народа» [1].

Другой Толстой – А.Н. Толстой – жил в Самаре, будучи студентом Реального училища. Тем не менее отношение к городу у него было крайне негативным, он осуждал все, что с ним было связано, и в конце концов уехал в Петербург. В своей биографии он писал: «Люди спивались и свинели в этом страшном, пыльном, некрасивом городе, окруженном мещанскими слободами» [7, с. 304].

В.И. Немирович-Данченко считал Самару городом будущего. Его восхищала местная природа, в том числе – необычной красоты закаты, и архитектура, которая казалась ему «легкой и красивой». Он отмечал отсутствие скучных исторических построек, которые казались ему ненужными в развивающемся городе, приводя интересные сравнения: «Это город будущего, здоровый, кровь с молоком, юноша, перед которым все розовеет в лучах восходящего для него солнца...» [2].

Любопытен образ Самары в поэзии. Большинство авторов, создавших поэтические произведения о городе, – местные жители. Главным предметом восхищения поэтов стали река Волга, волжские просторы и расстилающиеся над ними закаты. Следующие по частоте упоминания в поэзии являются Жигулевские горы («А гор Жигулёвских, вершин серебристых, нам видеть и помнить дано навсегда!» [8]), Жигули, местное пиво, Самарская Лука, космические достижения и др.

Достаточно много написано о Самаре песен. Самой популярной является песня неизвестного автора «Ах, Самара-городок», посвященная личным переживаниям и жажде утешения в родном городе. Любопытно, что подобные мотивы есть и в относительно недавней песне «Город мой» самарской группы «Братья Грим»: «Подари мне покой, город мой...» (муз. альбом «Крылья Титана», 2010). В тексте композиции упоминается великая река и березы, которые «манят вернуться домой». Помимо этого, в 2017 году группа выпустила песню «Самара», где также упоминаются Волга и местная природа. Интересно отметить, что между упомянутыми композициями «Ах, Самара-городок» и «Город мой» разница в 70 лет, тем не менее тема поиска поддержки в своем городе звучит в них одинаково.

О Самаре писали классики, современные авторы, прозаики, поэты и музыканты – все они имели разные мнения, но каждый отмечал определенные особенности города. Следует сказать, что в песнях о Самаре прослеживается мотив грусти, тоски по родным местам.

В произведениях писателей-классиков образ города сложился противоречивый: кто-то восхищался интересной архитектурой, людьми, природой; у кого-то с городом связана личная драматическая история (как, например, у А.Н. Толстого), вследствие чего и образ города сложился негативным, удручающим. В стихах поэты расставляли акценты иначе: в основном писали о природе, живописных пейзажах, архитектурном облике, достопримечательностях.

В целом, город всегда удивлял своей атмосферой, уютом, и это отмечали разные авторы. В то же время складывался образ торгового города с дикими нравами. Самара не могла похвастаться большим количеством дворян и интеллигенции, была в этом плане объективно хуже других городов, стоящих на Волге, но всегда стремилась к развитию.

Таким образом, можно сделать вывод, что образ Самары для каждого остается своим, он формируется исходя из личных убеждений и эмоций.

### Литература

1. Дневники Софьи Андреевны Толстой: записи прошлого: воспоминания и письма / Под ред. С. Бахрушина и М. Цявловского. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1928–1929.

2. Записи В. И. Немирович-Данченко // [povolzje.yartel.ru](http://povolzje.yartel.ru). URL: <https://inlnk.ru/578E7n> (дата обращения: 13.05.2022).

3. Кашин Н. П. А.Н. Островский в письмах и воспоминаниях. Вып. 6. Ежегодник императорских театров, 1910. С. 39–42.

4. Островский А. Н. Из письма к Е.Н. Васильевой (Лавровой). 8 июня 1865 г. // Александр Островский. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/letters/letter-195.htm> (дата обращения: 10.05.2022).

5. Переписка с Н. Ф. фон Мекк // [tchaikov.ru](http://tchaikov.ru). URL: <http://tchaikov.ru/1887-381.html> (дата обращения: 10.05.2022).

6. Самара во всех отношениях // [Lib.Ru/Классика](http://lib.ru): Горький Максим: Собрание сочинений. URL: [http://az.lib.ru/g/gorxkij\\_m/text\\_1896\\_samara.shtml](http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_1896_samara.shtml) (дата обращения: 10.03.2022).

7. Толстой А. Н. Собр. соч. в 10 т. Т. 1. М.: Гослитиздат, 1958.

8. Юрасова М. Самара: Стихотворение // Антология РуСтих. URL: <https://rustih.ru/majya-yurasova-samara/> (дата обращения: 13.05.2022).

*К.Е. Голик*

*Самарский университет, Самара, Россия*

*Научный руководитель Т.Ю. Децова*

## СПЕЦИФИКА РЕДАКТОРСКОЙ ПОДГОТОВКИ АЛЬБОМА ПО ИСКУССТВУ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Аннотация.* Работа посвящена актуальной технологической специфике редакторской подготовки альбома по искусству в современном медийном пространстве. В работе рассматриваются виды фотоизданий, возможности для фототворчества в современном мире. Работа представляет интерес для