

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

*Е.Е. Еременко (Россия, Самара)
Научный руководитель Г.В. Заломкина*

ОБРАЗ ГОРОДА В РУССКОЯЗЫЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ 2000-2020 ГОДОВ

Статья посвящена тому, как русскоязычная музыка на протяжении последних 20 лет отражала видение молодыми исполнителями их мест обитания. Исследование проведено на материале текстов песен, выпущенных с 2004 по 2019 годы, и отражает изменение точки зрения исполнителей на пространственные образы, а также восприятие песен на подобную тематику слушателями.

***Ключевые слова:** рэп-культура, музыкальный дискурс, образ, пространственная идентичность, социальная проблематика.*

Известно, что культура во многом отражает состояние и настроение общества. Культура массовая – не исключение; именно поэтому кажется важным исследовать то, как она видит окружающее нас пространство. Особенно показательным в этом отношении оказывается песенный жанр, поскольку между композициями, транслируемыми официальными СМИ и/или попадающими в чарты стриминговых сервисов, и произведениями, размещёнными и нашедшими свою популярность в Интернете, существует зазор. Первые редко используют конкретные пространственные образы, вторые же, напротив, крайне к ним привязаны. Эти образы конкретизированы во времени (они воплощают современную Россию в понимании молодёжи, поскольку молодёжь – основная их аудитория); иногда указывается точное пространственное расположение, но в целом исполнители делают акцент на их универсальности.

Большинство песен и альбомов таких исполнителей описывают провинциальный город или деревню. В центре внимания – социальные проблемы, бытовая неустроенность, отсутствие перспектив. Пожалуй, самой всеобъемлющей в плане описания подобных вещей является «Поэма о Родине» исполнителя *Хаски* (Дмитрия Кузнецова): «*Баракы-недоростки топорицатся кое-как, неприветливые, словно пропойцы на голяках*», «*Небо подпирают новостройки-костыли, всё та же чёрная девятка разрезает пустыри, и работяга тащит горб, что тарантул кокон, и человечья требуха в фоторам-*

ках окон» [13]. Песня посвящена жизни *Хаски* в неблагополучном районе его родного города Улан-Удэ.

Подобный образ родины выводит в своих треках и *Луперкаль* (настоящее имя неизвестно). В 2014 году выпустив в составе «Проекта Увечье» альбом со знаковым названием «Роспечаль», в 2018 он возвращается к описаниям России уже под новым псевдонимом (*Horus*). В композиции «Умерла эпоха» есть такие строки: «Бездорожье, гравий, и опять многократно дожди отдраят город-серпентарий; мимо серых арок и бара, где на вывеске «Staropraten», я бреду в никуда где-то в шесть утра...» [4]. Серый, одноцветный, неприятный, но вместе с тем дорогой сердцу («Мой холодный край дорожке мне сто-крат, будто сто карат в ледяной оправе») [4] город – место действия многих современных песен.

Подобные песни, впрочем, появлялись и ранее. Трек *St1m* (Никиты Легостева) «В моём квартале» (2008 г.) описывает место жительства исполнителя в г. Тольятти следующим образом: «В моём квартале жизнь идёт по горизонтали, отражаясь каждый день в чьём-то злом оскале, ты не в суде, и приговор не обжаловать; добро пожаловать!» [6].

Интересно, что неблагополучный район как место действия песни является общим местом рэп-культуры. Мюррей Форман в своей статье «'Represent': race, space and place in rap music» («Репрезент»: раса, пространство и место в рэп-музыке») утверждает, в том числе цитируя различных исследователей рэп-дискурса, что пространственная идентичность крайне важна для рэп-исполнителей, поскольку именно городская среда влияет на их уровень жизни, доступ к образованию, продуктам культуры и т.д. «Район» здесь понимается как важный концепт, потому что именно на своей территории исполнитель может обрести поддержку. Вследствие этого в американской рэп-культуре имел место «раздел территорий» между коллективами исполнителей.

Образ «парня из бедного района» до сих пор продуктивен в музыке, как русской, так и зарубежной: так, например, немецкий исполнитель *Sido* (Пауль Вюрдиг) в 2019 году выпустил песню «Junge von der Straße» («Парень с улицы»).

Интересно, что описание социальной неустроенности и проблем неблагополучных городов/районов выходит за рамки определённого музыкального направления. Например, трек поп-панк группы «кис-кис» «Молчи» показывает состояние молодёжи так: «Моя юность кажется вечностью через призму стеклянных бутылок, вид на улицы бесконечные и фасады панельных могил» [8] Инди-рок групп «Папин Олимпос» в песне «Тёмно-оранжевый закат» описывает место жительства лирической героини, упоминая потрескавшиеся дома и прокуренные балконы. Это демонстрирует нам мироощущение сегодняшних молодых людей; именно поэтому попытки представить сегодняшнюю действительность иначе вызывают скандал, как это случилось с песней *Тимати* (Тимур Юсуфов) и *Гуфа* (Алексей Долматов) «Москва». «В пятом поколении коренной москвич, – говорит о себе Тимати, – Не хожу на митинги

и не втираю дичь» [12]. Такая самоидентификация исполнителя, как и идиллическое описание столичной жизни, возмутили слушателей, и вскоре клип на песню был удалён с сервиса YouTube.

Позитивные или нейтральные описания города чаще всего встречаются в достаточно старых песнях: в пример можно привести трек исполнителей *Eric Vice* (Василий Вайсов) и *SIFO* (Идан Залмансон) «Город засыпает» или «Питер, Питер» *Loc-Dog* (Алексея Жвакина). Оба они были выпущены в 2012 году.

Немного более старые треки, впрочем, могут выглядеть иначе. Дебютный альбом рэп-исполнителя *Серёги* (Сергей Пархоменко) 2004 года «Мой двор: Свадьбы & Похороны» представляет собой пример выхода песни, описывающей пространство в негативном ключе. Популярный трек «Чёрный бумер», номинированный на награду MTV Russian Music Awards сразу в двух категориях, представляет собой описание жизни молодого человека, живущего на окраине города. «А наш райончик на отшибе городском стоит, и вся округа день и ночь стаканами звенит, – говорит лирический герой о своём месте обитания. – Ребята местны горьку пьют, не знают фитнеса, всё потому что перспективы нет и бизнеса» [11]. Вероятно, тогда подобные песни ещё осознавались как исполненные в общей рэп-традиции, тогда как теперь подобные образы перестают быть общим местом и выходят за рамки жанра.

Таким образом, можно заключить, что песни о городском пространстве занимают особое место в современном музыкальном дискурсе, отражая взаимоотношения молодого поколения с окружающей действительностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Eric Vice feat. SIFO. Город засыпает. – 2012 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://teksty-pesenok.ru/eric-vice/tekst-pesni-gorod-zasypaet-sifo/522612/> (дата обращения: 18.03.20).
2. Forman, M.. 'Represent': Race, space and place in rap music. – 2000. – Popular Music, 19(1), pp. 65-90.
3. Eric Vice – Город Засыпает (& SIFO) – 2012 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://teksty-pesenok.ru/eric-vice/tekst-pesni-gorod-zasypaet-sifo/522612/> (дата обращения: 20.03.20).
4. Horus. Умерла эпоха. – 2018 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Horus-the-era-died-lyrics/> (дата обращения: 15.03.20).
5. Loc-Dog. Питер, Питер. – 2012 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Loc-dog-piter-piter-lyrics> (дата обращения: 20.02.20).
6. St1m. В моём квартале. – 2008 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/St1m-in-my-hood-lyrics> (дата обращения: 15.02.20).
7. Sido. Junge von der Straße. – 2019 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Sido-junge-von-der-strae-lyrics> (дата обращения: 30.03.20).
8. кис-кис. Молчи. – 2019. [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Kiskis-not-dead-keep-silent-lyrics> (дата обращения: 30.03.20).

9. Папин Олимпос. Тёмно-оранжевый закат. – 2019 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Papin-olympos-dark-orange-sunset-lyrics> (дата обращения: 14.03.20).

10. Проект Увечье. Роспечаль. – 2014 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/albums/Project-mutilation/Rospetchal> (дата обращения: 14.03.20).

11. Серёга. Мой двор: Свадьбы & Похороны. – 2004 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://music.yandex.ru/users/alex.andropov2013/playlists/1014Rospetchal> (дата обращения: 14.03.20).

12. Тимати feat. GUF. Москва. – 2019 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Timati-moscow-lyrics> (Дата обращения: 28.03.20).

13. Хаски. Поэма о Родине. – 2018. Режим доступа: <https://genius.com/Husky-poeem-about-motherland-lyrics> (Дата обращения: 25.03.20).

*А.С. Иванова (Россия, Самара)
Научный руководитель Т.В. Журчева*

КОНЦЕПЦИЯ ДВОЕМИРИЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ В. И М. ДУРНЕНКОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС «ВЫЧИТАНИЕ ЗЕМЛИ» И «В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ГОРОДЕ»)

Одной из основополагающих особенностей ранних пьес братьев В. и М. Дурненковых является наличие в них сразу двух миров: реального, бытового и невидимого, сверхъестественного. Роль концепции двоемирия показана на примере пьес «Вычитание земли» (2002) и «В чёрном-чёрном городе» (2001), отмеченных стремлением авторов к философскому осмыслению мира и человека, а также спецификой сюжета и конфликта.

Ключевые слова: Вячеслав и Михаил Дурненковы, тольяттинская драматургия, двоемирие, поэтика драмы.

Вячеслав и Михаил Дурненковы – известные драматурги, которые в начале своего творческого пути нередко писали в соавторстве. Одна из совместных пьес – «Вычитание земли» (2005 год), в основе сюжета которой лежит тема сверхъестественного.

Пьеса «Вычитание земли» разделена на три отдельные части, каждая из которых соответствует какой-либо стихии: огню, воде или воздуху. Герои, попадая в определённую жизненную ситуацию, пытаются вырваться из своего маленького мира и ощутить свободу, сталкиваясь с этими стихиями. Переход в иной мир и обретение новых знаний о нём возможны только после смерти.

Так, в новелле «Моя жизнь пройдёт в огне» повествование об аварии на плазменном участке ведётся как от имени выживших героев, так и от имени погибших. Живые находятся в своём замкнутом мире и для них