

Фразеологизм *спать без задних ног* имеет значение «очень крепко, беспробудно спать». Одушевляя маршрутку и сравнивая её с гончим псом, автор заменяет компонент *ноги* на семантически однородный компонент *колёса*. Так с помощью трансформации фразеологизма автор рисует комичную ситуацию.

Из стилистических средств построения языковой игры в «пирожках» и «порошках» можно выделить использование макаронизмов.

*вот не везёт мне с мужиками  
лишь заикнусь про отноше  
опять приходится другого  
шерше.*

*Шерше* (chercher) в переводе с французского означает *искать*. Рифмуя это слово с усечённым существительным *отношения*, автор создает языковую шутку.

Рассмотрев «пирожки» и «порошки», мы можем сделать вывод, что сетевой дискурс предоставляет пользователям широкие возможности для языковой игры. А упражняясь в остроумии, участники сообщества «Пирожки» вступают в коммуникацию, основанную только лишь на обмене языковыми шутками.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пирожки + [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/perawki> (дата обращения: 19.04.2020).

*Е.Э. Побычаева (Россия, Самара)  
Научный руководитель О.А. Усачева*

#### СПЕЦИФИКА СРАВНЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НАПИСАННЫХ ПОДРОСТКАМИ

*Статья представляет собой анализ состава сравнительных оборотов и особенностей их функционирования в художественных произведениях, написанных подростками. Рассматриваются две классификации – по образу сравнений и по объекту сравнений – выявляются особенности их отражения в художественных текстах и влияние на описательную сторону произведения.*

**Ключевые слова:** *сравнение, образ, объект, художественный текст.*

В современном мире подростки проявляют себя в различных творческих сферах, и одним из распространенных увлечений является написание художественных произведений.

Предметом нашего исследования выступают сравнения, функционирующие в созданных подростками художественных текстах.

Цель работы – исследование состава сравнительных оборотов и особенностей их функционирования в художественных произведениях, написанных подростками в возрасте от 11 до 17 лет.

Материалом исследования служат 250 языковых единиц, извлеченных из художественных произведений методом сплошной выборки. Источник – подростковая литературная платформа «Книга Фанфиков».

В ходе исследования было обнаружено, что в текстах значительно преобладают устойчивые сравнения. На стадии подросткового творчества авторы используют те обороты, которые им знакомы, прежде всего подсознательно. Например: *Обычно наш автобус плелся, как черепаха...* («Она – Вампир»); ... *(девушка) была спокойна, как удав...* («Письмо»).

Вместе с тем нами отмечено использование сравнений, созданных самими подростками с целью разнообразить описательную сторону своего текста. В большинстве случаев такие сравнительные обороты содержат лексические, синтаксические, логические и другие ошибки. Например: *Грег порхнул к ней, как птица...* («Она – Вампир»); *Эти зрачки могли видеть лучше любого орла...* («У усталости вкус крови и дешевого пива»).

Инструментом для создания «уникального», яркого сравнения может служить добавление неоправданно большого количества эпитетов. Конструкции получаются громоздкими и сложными для восприятия: *...он наслаждался их хаотичным танцем, как балетмейстер наслаждается идеально исполненной партией своего ученика, как истинный ценитель наслаждается ярким букетом вкусов редкого вина* («World in a bubble»).

Мы провели классификацию собранного материала по двум направлениям: по образам сравнений и по объектам сравнений. В обоих случаях были выявлены три основные группы: «Человек», «Природа» и «Артефакты».

Рассмотрим классификацию **по образам сравнения**. Отметим, что примеры распределены достаточно равномерно по всем трем группам: «Человек» (35%), «Природа» (38%) и «Артефакты» (27%).

**«Человек».** К наиболее продуктивным образам сравнения в данной группе относятся: ребёнок; герои произведения; представители социальных групп; психически больной человек; кровь.

Обращает на себя внимание частотность использования образа ребёнка. С помощью данного образа автор стремится подчеркнуть особенности характера, поведения персонажей: *...я был слишком простым и наивным, как ребёнок...* («World in a bubble»); *Мы стояли, не двигаясь, как провинившиеся дети...* («Надежда вампиров 2. Проклятье не остановить»); *Мой гость крутился на стуле, как ребёнок, возле огромного зеркала...* («Личное понимание»). Вероятно, находясь в условно промежуточной стадии между ребенком и взрослым, подросток через текст произведения демонстрирует свою рефлексию на период детства.

**«Природа».** К продуктивным образам сравнения в этой группе относятся: растение, животное, драгоценный камень, вода.

Одним из самых частотных является образ драгоценного камня. Автор обычно использует его при описании глаз персонажей, делая акцент на цвете: *...глаза, как два сапфира...* («Она – Вампир»); *...девушка с глазами цвета изумруда...* («За Тьмой всегда скрывается Свет»); *Прикрыв янтарные глаза...* («Adventure Friends»).

Нередко героями произведений подростков являются монстры. Для того чтобы описать внешний вид придуманного существа, автор использует сравнения с насекомыми: *Видом напоминал паука...* («Kalimba de luna»); *...туловище, как у клеща...* («Kalimba de luna»); *...стоял огромный монстр, похожий на улитку...* («Adventure Friends»).

**«Артефакты».** В данной группе продуктивными являются следующие образы: строение, прибор / механизм, кукла, религиозные / мифологические существа.

Среди образов строений преобладают образы замка и лабиринта. Образ замка помогает охарактеризовать внешний вид помещений или их богатую внутреннюю обстановку: *Убранство было, как в замке, только камеры наблюдения давали понять, что на дворе 21 век...* («Надежда вампиров. Старые друзья»); *Вскоре мы подъехали к нашему новому дому... Он... был похож на замок...* («Затерянная долина. Книга 1»);

Образ лабиринта используется с целью указания на сложную и запутанную планировку здания: *Наша школа, как лабиринт...* («Затерянная долина. Книга 1»); *...в его сложных, похожих на лабиринт, коридорах...* («Возрождение»);

С помощью образа куклы автор часто подчеркивает безэмоциональность своего персонажа: *...лицо у неё было, как у фарфоровой куклы...* («Надежда вампиров. Старые друзья»); *А я, почти как бездушная кукла, недвижно стояла и пыталась смотреть в одну точку...* («Выставленное на продажу сердце»). Образ куклы может актуализировать значение бессилия, поскольку это предмет, которым могут управлять: *...он отбросил Элли в сторону, как тряпичную куклу...* («Новая жизнь»); *...она была, словно марионетка в руках кукловода...* («Потерявшие себя»).

Классификация, проведённая по объекту сравнения, также позволила выделить три группы «Природа», «Человек» и «Артефакты». Однако здесь доминирующей категорией будет «Человек» (64% примеров). Основными объектами сравнений в данной группе являются части тела, голос, «Я» персонажа.

Обращает на себя внимание преобладание в роли объекта сравнения «Я» персонажа. Художественные произведения подростков преимущественно написаны от первого лица. Авторы стремятся выразить в первую очередь себя. Это могут быть истории, в которых используется их оригинальный образ, но в другом мире, а также произведения, где фигурирует придуманный герой,

которым они хотели бы быть. Также выражать рефлексию на окружающий мир гораздо проще при повествовании от первого лица.

Преобладают сравнения типа «человек – человек». Для характеристики «Я» персонажа автор чаще всего использует образы ребёнка, представителей различных профессий или социальных групп; психически больного человека: *...я могла плакать навзрыд, как маленький ребенок...* («Что я сделала не так?»); *...меня одевают, как одну из избалованных принцесс средневековья...* («Выставленное на продажу сердце»); *...она меня сейчас обнимает, как лучшую подругу, которую давно не видела...* («Она – Вампир»); *Он смотрел на меня, как на сумасшедшую...* («Цикл рассказов «О концах света»).

Проведённое исследование позволило обнаружить высокую частотность употребления сравнительных конструкций в подростковых произведениях. Подросток ещё не может свободно мыслить абстрактными категориями, поэтому в текстах преобладают конкретные образы и объекты сравнений. В качестве образов сравнений выступают антропоморфные, зооморфные и артефактные образы. Среди объектов сравнения доминирующей является группа «Человек». Большинство сравнительных оборотов направлено на отражение внутреннего мироощущения героев и на детализацию их внешности. Доминирование «Я» в большом количестве текстов стоит рассматривать как попытку самовыражения.

Художественные произведения, написанные подростками, мало исследованы на сегодняшний момент. Тем не менее они представляют собой интересный материал, через который можно выявить некоторые аспекты подросткового самосознания.

*Т.С. Праслова (Россия, Самара)  
Научный руководитель О.А. Усачева*

## **ПОНЯТИЙНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОНЦЕПТА «ЛЕСТНИЦА» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

*В статье рассматривается понятийная составляющая концепта «лестница» в современном русском языке. Анализируются примеры использования слова «лестница» в прямом значении в текстах художественных и публицистических произведений, а также толкование лексемы в справочной литературе. В результате анализа выявлены актуальные в сознании современного носителя языка представления о лестнице, наиболее значимые характеристики концепта.*

***Ключевые слова:** концепт, понятийная составляющая, лексема, семантика.*

Предметом нашего исследования является концепт «лестница» в русском языковом сознании. Прежде чем анализировать данный концепт, рассмотрим, какое толкование в справочной литературе имеет лексема *лестница*.