

*А. М. Кузнецова (Россия, Самара)
Научный руководитель: М.А. Перепелкин*

«ТРИ СЕСТРЫ»: ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ А. Л. ТОЛСТОЙ «НЕУГОМОННОЕ СЕРДЦЕ»

В статье анализируются женские образы трёх сестёр – героинь романа А.Л. Толстой «Неугомонное сердце»: Веры, Наташи и Александры Медведовских как ярких представительниц постановки женского вопроса, находящегося в центре внимания автора романа. Сопоставляя героинь – трёх сестёр Медведовских, выявляя сходства и отличия между ними, А.Л. Толстая приходит к пониманию того, каким может и должен быть идеал её современницы – осознавшей свои права и обязанности, думающей женщины, сердце которой открыто «для сочувствия горю и радостям других».

***Ключевые слова:** А.Л. Толстая, роман «Неугомонное сердце», система героев, характер, женские образы, «женский вопрос».*

Александра Леонтьевна Толстая-Бостром (в девичестве Тургенева) известна, в первую очередь, как мать русского писателя А.Н. Толстого. Однако современники знали её и как писательницу, автора романа «Неугомонное сердце», повести «Изо дня в день», пьесы «Козий хутор» и других произведений.

Первый роман А.Л. Толстой – «Неугомонное сердце» – был опубликован в 1882 году в Петербурге. Он имеет нравственно-описательный характер, отчасти это произведение можно назвать и автобиографическим.

В своём исследовании мы сосредоточились на анализе системы героев романа и, в частности, – проанализировали женские образы представленные в романе, на примере главных героинь – трёх сестёр: Веры, Наташи и Александры Медведовских.

Каждая из сестёр – в своём роде «бунтарка»: Вера, душа которой находится в постоянном поиске своего места, – женщина, вначале уступившая предъявленным к ней общественным требованиям, но впоследствии – взбунтовавшаяся против них; Наташа, отказавшаяся от своей женской природы и женских обязанностей и занявшаяся «мужскими» делами, связанными с управлением имением; Саша – веселая беззаботная гимназистка, несколько легкомысленная и любимая сёстрами, в том числе – и за эту легкомысленность. Наиболее ярко эта черта выражается у старшей сестры, что отражается и в названии романа – «Неугомонное сердце». Именно в ней, Вере, и в её «неугомонном сердце» и заключена основная интрига повествования.

Старшая сестра Вера – красивая, воспитанная женщина, с твёрдым характером, творческая натура. Она, единственная из сестёр Медведовских, состояла на начало произведения в браке. Муж старше её, и отношения между

ними – довольно отстранённые, однако у них есть сын Василий. В браке Вера несчастна. Из-за того, что она вышла замуж не по любви, жизнь казалась ей мукой: «...их однообразная, тихая жизнь показалась ей мучительнее всякой пытки» [1, с. 56]. Автор неоднократно показывает творческие способности Веры, которых её муж Несвицкий неспособен был разделить с нею: «Разговоры о красоте, о поэзии, искусстве, всегда волновали её...» [1, с. 56].

Образ Веры отчасти можно соотнести с «тургеневской девушкой», если понимать под ним девушку со сложной судьбой, необычным, изменчивым темпераментом, страстным, пылким характером, глубоким внутренним миром. Она – противоречивая и непостоянная натура, а также сильная и незаурядная личность, готовая к самопожертвованию. Образ Веры – это образ, полный красоты и трагизма.

Её младшие сёстры находятся несколько «позади» неё. Тем не менее, между ними чувствуется тесная взаимосвязь, влияющая на развитие событий в романе. С первых реплик мы узнаем характер младшей сестры Александры. Это молодая, веселая, смелая и бойкая, но все же невинная девушка: «...– отвечала бойкая Саша, – при всей моей храбрости и беззаботности никто так не трусит экзаменов, как я» [1, с. 20].

Саша преподносится автором как очень похожая на сестру, особенно – внешне: «Черты лица её имели некоторое сходство с Вериными, хотя и не имели той тонкости и правильности» [1, с. 21]. Сестёр многое сближает: «В семействе Медведовских было признанным фактом, что Саша была любимицей Веры. Саша лучше всех это знала и, в свою очередь, любила старшую сестру больше всего на свете, даже больше матери» [1, с. 20]. А.Л. Толстая преподносит героиню со слиянием двух начал в её характере. Основой образа этой героини являются устойчивость, способность к построению своей судьбы, ответственность за близких; вторая сторона ее образа – это романтичность натуры, чувственность, эмоциональность.

Средняя сестра Наташа, которой уже было восемнадцать лет, была «совершенный контраст» своим сестрам: «Среднего роста, худенькая, тихая, скромная. Её почти не замечали в обществе, и никто не сказал бы про неё, что она хорошенькая, хотя многие находили, что такая девушка с таким лицом, как Наташа Медведовская, лучше всякой красавицы. Неправильные, но милovidные черты лица, довольно большой рот, в изгибах которого можно было прочесть столько неисчерпаемой доброты» [1, с. 21].

Судя по описанию Наташи и дальнейшему развитию романа, мы видим, что Наташа «другая», как по отношению к своим сёстрам, так и по отношению ко времени, в котором она живёт. Ей чужды балы и замужество, она тяготеет к труду по хозяйству, цель её жизни – руководить имением, что не свойственно женщинам её времени. Так, в главе 3 Наташа обращается к брату Николаю с просьбой позволить ей управлять имением: «Ты ничего не будешь иметь против того, чтобы я взяла на себя управление нашим имением»; «...я мечтала об этом ещё девочкой и всегда преследовала эту мысль» [1, с. 26].

Наташа все знает о себе и гордится своей необычной сутью: *«Я рада, что я не красавица, – улыбнулась Наташа, – её путь очень труден»* [1, с. 95]. Позднее мы узнаем, что эти слова относились напрямую к Вере Михайловне, ведь её красота постоянно играет с ней злую шутку.

Нами было замечено и некоторое сходство старшей сестры Веры и Наташи. Необходимо отметить, что они являются ярко выраженными представительницами постановки женского вопроса в романе, это так называемые героини будущего. Вера и Наташа, ведут себя не столь традиционно, как это полагается женщине их времени, хотя их потребности и цели в жизни заметно отличаются.

По мере развития сюжета Наташа остаётся верна своим интересам, но, тем не менее, не отказывается от статуса жены. В характере Наташи ярко выражена жертвенность. Это качество она проявляет и в отношениях с мужем.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что художественный метод автора содержит глубокий психологический анализ главных героев, а именно сестёр. Через индивидуальную портретную характеристику и характеристику взаимоотношений героев А.Л. Толстая обращается к изображению внутреннего мира и сложных переживаний женской души.

Автор детально строит и показывает женские образы на примере сестёр Медведовских, даёт внешнее описание женщин, манеры их поведения и общения, описывает проявление женской сути и индивидуальных особенностей в речи героинь. Такой подход способен вызвать у читателя пробуждение различных эмоций по отношению к героям.

Как было сказано, героини романа являются представительницами женского вопроса. А. Л. Толстая касается этой темы в романе неоднократно различными способами: через реплики героев (*«Я задумалась над судьбой женщины вообще, я стала присматриваться»* – говорит Вера в главе 19 второй части; [1, с. 498]; *«...если бы она была мужчиной, как знать, что из неё выработалось бы; может быть гениальный общественный деятель или серьёзный учёный...»* – размышляет Исленев о Вере в главе 15 второй части; [1, с. 440]; или же второй муж Веры в главе 17 второй части «роняет» фразу *«Зачем женщине думать; ей только наслаждаться нужно»*) [1, с. 473], а также через собственно точку зрения автора (например, в главе 17 второй части *«Может ли быть дело более высокое, наслаждение более чистое и интерес, так полно и цельно захватывающий все силы, всю энергию человека, как в деле приобщения себя к великому движению общечеловеческой мысли, человеческого труда и совершенства»*) [1, с. 471]. Наиболее ярко это выражено у главной героини Веры Михайловны. Её так называемое «неугомонное сердце» приводит читателя к определённым выводам о том, что для женской доли могут открыться новые возможности, поэтому роль женщины в судьбе общества может оказаться на одной ступени с мужской *«С ней совершился переворот»; «Один за другим выплывали вопросы и представлялись широко раскрытым вдумчивым глазам её. Всё освещалось новым светом»* [1, с. 470].

Таким образом, мы видим, что именно через женские образы автор романа подводит своего читателя к пониманию главной проблемы, находящейся в центре его внимания, а именно – осознанию места женщины в обществе и её роли в нём. Сопоставляя героинь – трёх сестёр Медведовских, выявляя сходства и отличия между ними, А.Л. Толстая приходит к пониманию того, каким может и должен быть идеал её современницы – свободной от взгляда на неё исключительно как на объект желания, осознавшей свои права и обязанности, думающей женщины, сердце которой открыто «для сочувствия горю и радостям других» [1, с. 499].

ЛИТЕРАТУРА

1. Толстая А.Л. Неугомонное сердце. Роман. – СПб.: Типография Стасюлеви-ча, 1882. – 502 с.

*А.Н. Максимовская (Россия, Самара)
Научный руководитель Е.Н. Сергеева*

ПЬЕСЫ В. СОРОКИНА «ДИСМОРФОМАНИЯ» И «DOSTOEVSKY-TRIP» В КОНТЕКСТЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

В статье рассматривается авторская стратегия В. Сорокина по осмыслению постмодернистского эстетического и философского опыта на примере пьес «Дисморфомания» и «Dostoevsky-trip». На основе проведенного исследования автор приходит к выводу, что Сорокин в драматургии реализует общие в рамках постмодернистской эстетики принципы.

Ключевые слова: *Сорокин, постмодернизм, норма, абсурд, «чужой» текст.*

Творчество Сорокина является неотъемлемой частью современной литературы и в то же время во многом «выламывается» из общего потока. В связи с этим исследование драматургии В. Сорокина, направленное на уяснение контекстов (философских, культурных, литературных) его творчества необходимо как для более точного понимания особенностей драматургии писателя, так и для создания целостной картины развития современной российской драматургии, которая без пьес этого автора будет неполной (мы полностью согласны с М. Липовецким, писавшим о драматургии Сорокина: «В ней заложены не только начала, но и многие концы НД» [1]).

Конвенции художественного текста, норма ожиданий читателя, эстетические и литературные нормы так или иначе присутствуют в текстах произведений, однако в определенный момент переворачиваются и/или разрушаются – в этом и заключена особая художественная стратегия В. Сорокина.

Современная эстетика утверждает, что постмодернизм расширил границы эстетического, внеся категории «абсурда», «безобразного», «жестокости» и др.